

02 | 20
20



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY



SŁOWIK BABKA NATURA

#230V #640MB/s #120dB

#TrzebaŃZobaczyc
#TeatrAndersena
#Premiera

TEKST: MAGDA ŻARNECKA
I PRZEMYSKAW JASZCZAK
REŻYSERIA: PRZEMYSKAW JASZCZAK



SPONSOR



PARTNERZY MEDIALNI



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



WSPIERAJĄ NAS



SPIS TREŚCI 1



Lubelski Informator Kulturalny
nr 2/2020 / (190) / rok XVII

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
POKÓJ 230 / II PIĘTRO / TEL. 81 466 61 13 /
TEL. KOM. 511 544 462 / FAX 81 536 03 12 /
ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Barbara Sawicka, Lesław Skwarski** – sekretarz redakcji,
Dorota Stochmalska, Marta Wysocka, Marta Zgierska, Miłosz Zieliński – redaktor naczelny

współpraca: **Tomasz Bielak, Tomasz Dostatni OP, Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian, Hanna Wyszowska**

tłumaczenia: **Magdalena Gładysz** / angielski,
Hanna Paniszewa / białoruski, **Maciej Sokal** /
ukraiński

okładka: **Michał Jadczyk**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

kolportaż: **Michał Grzesiak** – TEL. 501 375 063

druk i oprawa: **Gaudium**
20-075 LUBLIN / UL. OGRODOWA 12 /
TEL. 81 442 19 19 / WWW.GAUDIUM.PL /
DRUKARNIA@GAUDIUM.PL

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 81 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL / SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu finansowemu
Prezydenta Miasta Lublin

GŁÓWNE PUNKTY STAŁEJ DYSTRYBUCJI

Referat ds Marketingu Miasta – RYNEK 8

Wydział Kultury – ZłOTA 2

Centrum Kultury w Lublinie – UL. PEOWIAKÓW 12

Salon Prasowy / Poczta Główna – UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 50

Lubelski Ośrodek Informacji Turystycznej i Kulturalnej – UL. JEZUICKA 1/3

Ratusz – PL. ŁOKIETKA 1

STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANÝCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ.
ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH.
ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

**informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:
zoom@ck.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.**

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / NAKŁAD: 4.500 SZT.

ISSN 1732-7857

INTRODUKCJA • 02

ZAKAZ RYSOWANIA • 03

TEATR • 04

MUZEA • 24

WYSTAWY • 31

MUZYKA KLASYCZNA • 43

NA ŻYWO • 45

FILM • 53

SPOTKANIA • 66

WARSZTATY • 70

DLA DZIECI • 73

TŁUMACZENIA • 78

BRAMA DOSTATNIA • 81

CO SIĘ WYDAJE • 82

KADR • 83

BEZ SZAROŚCI • 85

RETRO ZOOM • 86

BE I CACY • 88

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

Lublin 
MIASTO INSPIRACJI

2 INTRODUKCJA

... ZIMOWY MARAZM? / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

Nie przepadam za zimą w Lublinie. I nie, nie chodzi mi o to, że jest zimno, ciemno, albo o to, że czasem pada śnieg... choć w przypadku tego ostatniego to nie wiem, czy nie właściwszym byłoby określenie „kiedyś padał śnieg”. Nie lubię zimy, bo to okres, w którym kultura wpada w pewien marazm.

Nie jest to trend typowo lubelski – podobne zimowe spowolnienie można zaobserwować we wszystkich ośrodkach kulturalnych w Polsce. Zjawisko to może mieć po części uwarunkowania społeczne – przejedzeni po świętach, zmęczeni po sylwestrowej nocy mamy mniejszą potrzebę na rozrywkę i uczestnictwo w życiu kulturalnym. Czasem wyjeżdżamy na ferie zimowe, albo wysyłamy na nie dzieci, a to ogranicza nie tylko nasz czas, ale także możliwości finansowe. Największym jednak problemem dla kultury jest... budżet.

Jednostki kultury w Polsce w znacznej mierze podlegają samorządom bądź Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, których budżety mają charakter roczny. Nic dziwnego zatem, że styczeń i luty to okres dopinania finansów, układania planów na cały rok, zmian organizacyjnych. Taka sytuacja utrudnia, jeśli nie uniemożliwia, realizację większych wydarzeń kulturalnych.

Czy należałoby się do tej sytuacji przyzwyczaić i uznać, że pierwszy kwartał nowego roku jest w znacznej mierze stracony? Przecież najwyraźniej widzom wychodzić z domu się nie chce, a instytucje kulturalne mają ograniczone możliwości stworzenia atrakcyjnego programu? Moim zdaniem – nie.

O ile finansowanie dużych wydarzeń w tym czasie jest rzeczywiście utrudnione (lecz nie niemożliwe), o tyle marazm widzów nie jest spowodowany zimowym rozleniwieniem, lecz raczej słabszą ofertą programową. Jeśli pojawi się jakaś atrakcyjna propozycja, chętnych nie brakuje. Dlatego też uważam, że w najbliższych latach na te pierwsze dwa miesiące roku należałoby spojrzeć z większą uwagą. Szczególnie w Lublinie, w którym roczny kalendarz największych imprez (festiwali, prestiżowych premier teatralnych czy koncertów) jest napięty do granic możliwości, a w okresie letnim... wręcz przesycony.

Jeśli zatem chcemy jeszcze uatrakcyjnić naszą ofertę kulturalną, nie mamy wyjścia, musimy skupić się na ziemi. Nie musimy się przy tym napinać na kolejny „międzynarodowy” festiwal – raczej na odwrót, skupiłbym się na lokalnej ofercie dla lokalnych odbiorców. Myślę o takich działaniach, jak na przykład Karnawał Teatralny organizowany w mojej macierzystej instytucji – Centrum Kultury.

Pomysł jest prosty, przez niemal 100 dni prezentowane są spektakle znajdujące się w portfolio licznych teatrów skupionych wokół instytucji, to także czas skomasowania premier. Czy taki prosty pomysł może zadziałać i wyciągnąć nas z domów? Cóż, przekonać się można wybierając się na któryś ze spektakli. O ile jeszcze uda się jeszcze dostać bilet...

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN



... KARNAWAŁ TEATRALNY

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 466 61 40

Podczas trwającego od stycznia Karnawału Teatralnego prezentowane są produkcje twórców związanych z Centrum Kultury i Lublinem. W programie przewidziano nie tylko poważne i nieraz trudne w odbiorze sztuki, ale i lekkie i przyjemne spektakle komediowe oraz popisy mistrzów improwizacji. Wśród przedstawień znalazły się produkcje znane już widzom, a obok nich zaplanowano też kilka pokazów premierowych. Każdy, niezależnie od wieku, znajdzie coś dla siebie, by móc na żywo podziwiać kunszt aktorów znanych niejednokrotnie z wielkiego i małego ekranu, ale też i tych, stawiających swoje pierwsze kroki na scenie.

Teatr Panopticum – Gdzie jest Gwen

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10 ZŁ
1.02 / sobota / godz. 18.00

Teatr Panopticum – Marsz Polonia

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10 ZŁ
1.02 / sobota / godz. 19.30

Teatr Panopticum – I co dalej?

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10 ZŁ
2.02 / niedziela / godz. 18.00

Teatr Panopticum – Ostatni kadr

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10 ZŁ
2.02 / niedziela / godz. 19.30

Scena InVitro – Tata ma kota (Poczytaj mi tato)

SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ
7.02 / piątek / godz. 19.00
8.02 / sobota / godz. 19.00

Komedialnia: Poławiacze Peret Improv Teatr

PIWNICE / BILET: 20 ZŁ
7.02 / piątek / godz. 20.00 / INAUGURACJA SCENY

Teatr Czytelni Dramatu, Teatr im. Andersena – Bajki Wilde – o Jaskółce, Księżu, Olbrzymie i niesamowitych Rakietach

OD 8 LAT / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ
8.02 / sobota / godz. 17.00
9.02 / niedziela / godz. 17.00
10.02 / poniedziałek / godz. 9.30, 12.00
11.02 / wtorek / godz. 18.00

Albertiana / Teatroterapia Lubelska – przegląd teatralny

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY
12.02 / środa / godz. 13.00

Teatr Seniora – Kabaret Starszych Pań i Panów

SALA CZARNA / BILET: 15 ZŁ
12.02 / środa / godz. 19.00
13.02 / czwartek / godz. 19.00

Lubelski Teatr Tańca – If/Then

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ
14.02 / piątek / godz. 19.00

Komedialnia: Improv w mieście

PIWNICE / BILET: 20 ZŁ
14.02 / piątek / godz. 20.00

Krakowskie Centrum Choreograficzne / Polska Sieć Tańca – Trans_Miss(i)on

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ
15.02 / sobota / godz. 19.00

Przemysław Wasilkowski – SAM

SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ
20.02 / czwartek / godz. 19.00
21.02 / piątek / godz. 19.00

Komedialnia: Michał Lech – Solo Impro / Innymi Słowy Teatr Improv

PIWNICE / BILET: 8/10 ZŁ
21.02 / piątek / godz. 20.00

Teatr Klepisko – Matka

SALA 257 / BILET: 20/30 ZŁ
22.02 / sobota / godz. 20.00
23.02 / niedziela / godz. 20.00

Czytelnia Dramatu – Teatr Movie – Titanic, albo gdzie jest Leo?

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY
23.02 / niedziela / godz. 18.00

Teatr Sztuczka – SMOK/G – spektakl ekologiczny

OD 8 LAT / SALA CZARNA / BILET: 15 ZŁ
23.02 / niedziela / godz. 16.00
24.02 / poniedziałek / godz. 9.00
25.02 / wtorek / godz. 9.00

Teatr Provisorium, Teatr Dramatyczny – Biesy

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 40/50 ZŁ / PREMIERA LUBELSKA
28.02 / piątek / godz. 19.00
29.02 / sobota / godz. 19.00

Komedialnia: Wojciech Tremiszewski – Adama Mickiewicza liryczna próba odnalezienia się w branży rozrywkowej

PIWNICE / BILET: 20 ZŁ
28.02 / piątek / godz. 20.00

Scena InVitro – Gliny z innej gliny, cz. II – serial teatralny

PIWNICE / BILET: 20/30 ZŁ
29.02 / sobota / godz. 17.00, 21.00

Gdzie jest Gwen

Teatr Panopticum; scenariusz: **Mieczysław Wojtas i zespół**; reżyseria: **Emil Janczak, Paulina Iwan**; opieka reżyserska: **Mieczysław Wojtas**; muzyka, przygotowanie wokalne: **Piotr Tesarowicz**; występują: **Magdalena Banasiak, Anna Futa, Paulina Iwan, Emil Janczak, Lena Jungowska, Maja Paszkowska, Grzegorz Popiołek, Michał Rząd, Jakub Wyszomirski**



6 TEATR

Tytułowa Gwen to niezrozumiana przez rodziców i wyszydzana przez rodzeństwo dziewczyna w okresie dojrzewania. Za sprawą jej buntu wychodzą na jaw rodzinne problemy, a przedstawiona historia daje pretekst do rozważań o kondycji dzisiejszej instytucji rodziny.

Marsz Polonia

Teatr Panopticum; scenariusz: **Agata Korzeniowska**; konsultacja literacka: **Mieczysław Wojtas**; reżyseria: **Mieczysław Wojtas** przy współpracy **Agaty Korzeniowskiej**; muzyka, przygotowanie wokalne: **Piotr Tesarowicz**

Nieco absurdalny i groteskowy obraz współczesnego polskiego społeczeństwa i opowieść o konfrontacji języków różnych pokoleń. Dla odchodzącego już pokolenia wojennego to język wspomnień, a dla współczesnego – język Internetu i mediów. Co tak naprawdę konstruuje „polskość”?

I co dalej?

Teatr Panopticum; scenariusz na podstawie poezji i prozy poetyckiej **Magdaleny Jankowskiej**; **Mieczysław Wojtas i zespół**; reżyseria: **Mieczysław Wojtas**; muzyka, przygotowanie wokalne: **Piotr Tesarowicz**

Twórcy poszukują klucza do uporządkowania i czytelnego wyrażenia uniwersalnych problemów współczesności zawartych w twórczości Magdaleny Jankowskiej. Przełożenie skondensowanej intelektualnie, a zarazem zmysłowej poezji na język teatru stało się dla młodych twórców ważnym wyzwaniem artystycznym.



Ostatni kadr

Teatr Panopticum; na podstawie twórczości **Konstantina Ścieszyka**; scenariusz, reżyseria: **Mieczysław Wojtas**; muzyka: **Kevin MacLeod**; występują: **Zuzanna Michalczuk i Marcin Lisowski**

Spektakl ma bardzo kameralną, wręcz intymną formę rozmowy z widzem o zawitej relacji między młodą kobietą i młodym mężczyzną. Trudny kontakt obojga wynika z poczucia samotności i dramatu rozgrywającego się w głębokich pokładach psychiki jednego z bohaterów.

Tata ma kota (Poczytaj mi tato)

Scena InVitro; scenariusz: **Szymon Bogacz**; reżyseria: **Łukasz Witt-Michałowski**; reżyseria światła, dźwięku: **Marcin Kowalczuk**

Subiektywne spojrzenie na problem rozpadających się małżeństw i dzieci, do których ojcowie zazwyczaj tracą swoje naturalne prawa. Pomimo męskiego punktu widzenia, sztuka jest przede wszystkim komedią. Bo tylko przez śmiech ojcowie mogą oswoić cały ten swój tragicznie śmieszny los.



Komedialnia: Poławiacze Pereł Improv Teatr

Spektakle Poławiaczy są każdorazowo eksperymentem, są wyzwaniem, są skokiem na „głęboką wodę”. Przed ich rozpoczęciem nikt (nawet aktorzy) nie wie co się wydarzy, jakie tematy zostaną poruszone, jakie historie opowiedziane i jakie tajemnice ujawnione.

Bajki Wilde – o Jaskółce, Księżu, Olbrzymie i niesamowitych Raketach

Teatr Czytelnik Dramatu, Teatr im. Andersena; reżyseria, adaptacja:

Daniel Adamczyk; scenografia, kostiumy: **Iwona Bandzarewicz**; muzyka: **Szczepan Pospieszalski**; wizualizacje: **Tomasz Gawroński**;

choreografia: **Beata Mysiak**; występują: **Piotr Bublewicz, Gabriela Jaskuła, Kacper Kubiec, Kinga Matusiak, Adam Organista, Mirella Rogoza-Biel, Natalia Sacharczuk, Bartosz Siwek, Katarzyna Staniewska, Łukasz Staniewski**



Wzruszające utwory o uniwersalnych wartościach, takich jak przyjaźń, miłość i poświęcenie, a także o ludzkiej niesprawiedliwości i chciwości. Artyści przenoszą akcję opowieści daleko w przyszłość odkrywając ich ponadczasowość i podkreślając niezniszczalny charakter prawd ludzkiej natury.

Albertiana / Teatroterapia Lubelska

Przegląd grup teatralnych i wokalistów, będący etapem eliminacji regionalnych XX Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie ALBERTIANA 2020, którego finał odbędzie się 23 marca w Krakowie.

Kabaret Starszych Pań i Panów

reżyseria: **Michał Zgiet**

Spektakl muzyczny z wykorzystaniem piosenek z Kabaretu Starszych Pań i Panów. Członkowie Teatru Seniora, którzy pracowali w ramach warsztatów na Centralnym Placu Zabaw nad spektaklem z muzyką na żywo, pokażą niewątpliwie urok tego repertuaru.



If/Then

Lubelski Teatr Tańca; pomysł, reżyseria, choreografia: **Joseph W. Alter** we współpracy z tancerzami; muzyka: **Aleksander Kosciow**; projekt oświetlenia: **Craig Wolf**

Tancerze wiedzą „co” nastąpi w spektaklu, jednak poszczególne elementy tej układanki pozostają dla nich do odkrycia w trakcie jego trwania. Aby tego dokonać, muszą stale zadawać sobie pytanie: „Jak to, co się wydarza wpływa na mnie?” oraz „Jak ja wpływam na to co się wydarza?”. To gra, w której tancerze muszą podejmować decyzje w oparciu o konkretne zasady, nie mogąc być pewnym rezultatu.



Improv w Mieście – Zakochani w Impro

W walentynkowy wieczór twórcy zapraszają na krótkie, miłosne formy improwizowane. Wystąpią grupy: Dwa Słowa, Innymi Słowy, Lukla, Bezczelni, Poławiacze Pereł.

8 TEATR

Trans_Miss(i)on

Krakowskie Centrum

Choreograficzne / Polska Sieć

Tańca; choreografia: **Iwona**

Olszowska, Ferenc Fehér muzyka:

Ferenc Fehér, Marcin Janus;

występują: **Jan Lorys, Paweł Konior,**

Zuzanna Nir, Piotr Skalski, Monika

Węgrzynowicz, Marta Wołowicz

Podróż w głąb. Wymiana między tym,

co wewnątrz i tym, co na zewnątrz. Ruch poddany prawom fizyki, emocji, stanu.

Zanurzany w odmiennych czasoprzestrzeniach i rzeczywistościach. Pulsujący

między vitalnością i pierwotnością, pomiędzy realnością i snem o lataniu.



SAM

na podstawie tekstów **Samuela Becketta, Sarah Kane** oraz **Williama**

Szekspira; scenariusz, reżyseria, wykonanie: **Przemysław Wasilkowski**

Spektakl nie posiada tradycyjnej struktury dramatycznej, gdzie historia bohatera

poprzez perypetie, zmierza do finalnego rozwiązania. Akcja zbudowana jest

z zabłąkanych fragmentów „Hamleta”, „Towarzystwa” i „Psychosis 4.48”. Ich

wspólnym tematem jest świadomość. Świadomość kogoś, kto za wszelką cenę

chce ustalić, kim tak naprawdę jest.

Michał Lech - Solo Impro

Jeden improwizator. Jeden autorski format. Jedna scena. Jeden człowiek będzie

próbował zmierzyć się z samym sobą. Lubelski improwizator stworzy z pomocą

publiczności serię scen, które wydarzą się tylko raz.

Matka

Teatr Klepisko; reżyseria, adaptacja:

Jan Wawrzyniec Tużnik

Matka. Osoba, z którą jesteśmy od

początku najsilniej związani. Relacja

z nią wpływa na całe życie - to jak się

zachowujemy, jakich dobieramy

partnerów, jak wygląda nasz kodeks

moralny. W dobie współczesnego pędu

przestaliśmy dbać o bliski kontakt.

Zaczęliśmy wymieniać, a nie naprawiać.



Teatr Movie - Titanic, albo gdzie jest Leo

Czytelnia Dramatu; reżyseria: **Klaudia**

Hartung-Wójcziak

CZYTANIA PERFORMATYWNE

INSPIROWANE SCENARIUSZAMI

FILMOWYMI

Nowy cykl Czytelnii łączy kino z teatrem

i teatr z kinem. Przenoszenie na scenę

fabuły i bohaterów ze srebrnego ekranu

to okazja do filmowo-teatralnego pojedynku, ale i do namysłu nad filmem jako

medium. W pierwszej odsłonie cyklu grupa Nostalgic Boys próbuje odtworzyć

jedną z najbardziej kasowych produkcji w historii kina. Opowie historię Jacka

i Rose tak jak ją zapamiętali. Czy i tym razem płomienny romans przetrzeźwi się

w mrozącą krew w żyłach walkę o przetrwanie?



SMOK/G

scenariusz i reżyseria: **Liza Szczęśliwa**.

Rok 2023, pewne miasteczko opanował Smok z gatunku tych najbardziej smrodliwych. Zamieszkał w podziemiach i początkowo nikt nie zwracał na niego uwagi. Pewnego dnia stężenie oparów było jednak już tak duże, że władze wydały dekret o zakazie wychodzenia na dwór. Grupa młodych śmiazków postanowiła jednak nie ulec.



Fiodor Dostojewski – Biesy

Teatr Provisorium, Teatr

Dramatyczny (Warszawa);

tłumaczenie: **Tadeusz Zagórski**;

adaptacja, reżyseria: **Janusz Opryński**;

muzyka: **Rafał Rozmus**; wizualizacje:

Aleksander Janas; kostiumy:

Katarzyna Stochalska; scenografia:

Jerzy Rudzki; występują: **Sławomir**

Grzymkowski, Łukasz Lewandowski,

Marcin Sztabiński, Maciej Wyczański, Anna Moskal, Mariusz Wojciechowski,

Agnieszka Roszkowska, Adam Ferency, Martyna Kowalik, Agata Góral /

Agata Rózycka, Jacek Brzeziński

Skandale towarzyskie, popełnione w przeszłości zbrodnie, spiski polityczne i plany rewolucji – świat Dostojewskiego gęsty jest od emocji. Pisarz wyprzedził swoją epokę i dziś przeglądamy się w jego arcydziele jak w krzywym zwierciadle.

Szaleństwo tekstu, żarliwość dialogów pokazują świat pijany od idei. Spektakl w ślad za wieloznacznością utworów pisarza nie ocenia i nie wskazuje racji.

Premiera lubelska!!!



Wojciech Tremiszewski – Adama Mickiewicza liryczna próba odnalezienia się w branży rozrywkowej

Adam Mickiewicz patrzy z niebios na dół, na swoich rodaków XXI wieku i uznaje, że brak w narodzie ducha. A może po prostu tęskni za gorączką tworzenia i blichtrzem popularności. Tak czy owak dogaduje się z Bogiem i schodzi na ziemski padół, by ponownie spróbować swych sił jako drogowca duchowy Polaków. Tym razem spróbuje swych sił jako Komik.

Marcin Wroński – Gliny z innej gliny – cz. II – serial teatralny

Scena InVitro; reżyseria: **Łukasz**

Witt-Michałowski; adaptacja:

Robert Ostaszewski, Łukasz Witt-

Michałowski; scenografia: **Kamil**

Filipowski; kostiumy: **Beata Wójcik**

Cztery odcinki sagi o komisarzu Maciejewskim stworzone na podstawie

książki Marcina Wrońskiego napisanej we współpracy z Andrzejem Pilipiukiem, Ryszardem Ćwirlejem i Robertem Ostaszewskimi, to historie niezależne od siebie i rozgrywające się w różnym czasie i miejscu. Twórcy serialu pragną przywrócić rangę kryminału jako gatunku na tyle pojemnego, że mieszczącego w sobie praktycznie nieskończoną ilość rodzajów i prądów literackich.



... FESTIWAL DANUTY SZAFLARSKIEJ „ŚLEBODA / DANUTKA”

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 25 / INFO@TEATRSTARY.EU /
WWW.TEATRSTARY.EU / BILETY I BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Po raz drugi Teatr Stary zaprasza na Festiwal Danuty Szaflarskiej poświęcony pamięci wspaniałej aktorki i niezwyklej osoby. Była pierwszą gwiazdą powojennej kinematografii, aktorką, która w kilkuset rolach filmowych, scenicznych, estradowych i telewizyjnych wzruszała, bawiła, wzbudzała dreszcz emocji wśród pokoleń widzów. Podczas Festiwalu rezentowane są jej niezapomniane role



filmowe oraz teatralne w zarejestrowanych spektaklach telewizyjnych oraz spektaklach i słuchowiskach radiowych. W dniu 105. urodzin aktorki na specjalny program „Zakazane piosenki” zaprasza, jeden z najbardziej wszechstronnych i niezwyklej twórców europejskiej sceny muzycznej Marcin Masecki. Z kolei wieczory w konwencji „śpiewać każdy może”, czyli Café Chantant – Guma do żucia, poprowadzą w restauracji Mandragora pianista Tomasz Momot oraz wodzirej, szansonista, fordanser Krzysztof Suszek. W sobotnie przedpołudnie dla najmłodszych przygotowano spektakl „Kopciuszek” w reżyserii Krystyny Jandy oraz słuchowisko „Lato Muminków” w reżyserii Andrzeja Marii Marczewskiego. Festiwal to również nagroda „Gong Danutki”, powstała w podzięcie za rzetelne rzemiosło i sztukę sztuki aktorskiej, której laureatką została w tym roku wybitna aktorka Krystyna Janda. Z tej okazji przypomniana zostanie jej pamiętna rola w filmie Ryszarda Bugajskiego „Przesłuchanie”, zaś w sobotę odbędzie się prowadzona przez Grażynę Torbicką uroczystość wręczenia tego szczególnego wyróżnienia. W niedzielę nad fenomenem teatru Krystyny Jandy rozmawiać będą obok laureatki: Alicja Przerazińska, Magda Umer, Paweł Płoski i Jerzy Stuhr. Kontekstem tej rozmowy jest przede wszystkim historia i kilkunastoletnie doświadczenie dwóch scen, które prowadzi Fundacja Krystyny Jandy – Teatru Polonia i Och-Teatru, ale nie tylko. Festiwal zakończy spektakl oparty na opowiadaniu Agnieszki Osieckiej „Biała bluzka” w reżyserii Magdy Umer w wykonaniu tegorocznej laureatki „Gongu Danutki”.

5.02 / środa

godz. 12.00 – **Grupa Laokona** – spektakl Teatru Telewizji, **Zemsta** – spektakl Teatru Polskiego Radia

godz. 17.00 – **Dwie godziny** – film

PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z MARIĄ MAJ I FILIPEM ZYLBEREM PROWADZI MICHAŁ MERCZYŃSKI

godz. 20.00 – **Pożegnanie z Marią** – film

6.02 / czwartek

godz. 12.00 – **Lato w Nohant** – spektakl Teatru Telewizji, **Mizantrop** – spektakl Teatru Polskiego Radia

godz. 19.00 – **Marcin Masecki, Eldar Tsalikov, Jerzy Rogiewicz – Zakazane piosenki** – koncert

BILET: 20-60 ZŁ

po koncercie – **Café chantant – Guma do żucia** – wieczór muzyczny

MANDRAGORA / RYNEK 10 / BILET: 100 ZŁ

7.02 / piątek

godz. 12.00 - **Rybka we czworo** - spektakl Teatru Telewizji, **Wesele figara** - spektakl Teatru Polskiego Radia

godz. 17.00 - **Daily soup** - spektakl Teatru Telewizji

PO PROJEKCJI SPOTKANIE OLGA LIPIŃSKĄ, MONIKĄ MUSKAŁĄ I JANUSZEM GAJOSEM
PROWADZI MICHAŁ MERCZYŃSKI

godz. 20.00 - **Przesłuchanie** - film

8.02 / sobota

godz. 11.00 - **Kopciuszek** - spektakl Teatru Telewizji i TVN, **Lato muminków** - słuchowisko

godz. 13.00 - **Lalek** - spektakl Teatru Telewizji, **Grube ryby** - spektakl Teatru Polskiego Radia

godz. 19.00 - **Gong Danutki** - **Krystyna Janda**

godz. 20.30 - **Café chantant** - **Guma do żucia** - wieczór muzyczny

MANDRAGORA / RYNEK 10 / BILET: 100 ZŁ

9.02 / niedziela

godz. 11.00 - **Misja publiczna teatru Krystyny Jandy** - spotkanie

godz. 20.00 - **Och-Teatr** - **Biała bluzka** - spektakl

BILET: 50-150 ZŁ

... TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KAMERALNA /
81 532 16 28 / TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL / BILET: 25-35 ZŁ /
KASA: WTOREK-PIĄTEK 11.00-15.00 ORAZ 2 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 532 32 25

Słowik i Babka Natura

OD 8 LAT

1.02 / sobota / godz. 17.00 / PREMIERA

2.02 / niedziela / godz. 16.00

4.02 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

5.02 / środa / godz. 9.30, 11.30

6.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.30

7.02 / piątek / godz. 9.30, 11.30

8.02 / sobota / godz. 12.00

9.02 / niedziela / godz. 12.00

11.02 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

12.02 / środa / godz. 9.30, 11.30

13.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.30

Z głową w chmurach, czyli o żyrafie, która szukała deszczu

OD 3 LAT

15.02 / sobota / godz. 16.00

16.02 / niedziela / godz. 16.00

18.02 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

19.02 / środa / godz. 9.30, 11.30

20.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.30

21.02 / piątek / godz. 9.30, 11.30

22.02 / sobota / godz. 16.00

23.02 / niedziela / godz. 16.00

Podwójne życie Weroniki

OD 16 LAT

27.02 / czwartek / godz. 10.00, 18.00

28.02 / piątek / godz. 10.00, 18.00

29.02 / sobota / godz. 18.00

Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak – Słowik i Babka Natura

reżyseria: **Przemysław Jaszczak**;
scenografia: **Aleksandra Starzyńska**;
teksty piosenek: **Magda Żarnecka**;
muzyka: **Urszula Chrzanowska**; ruch
sceniczny: **Michał Ratajski**; występują:
**Konrad Biel, Bogusław Byrski, Jacek
Dragun, Kinga Matusiak-Lasecka, Łukasz Staniewski, Mirella Rogoza-Biel,
Natalia Sacharczuk, Ilona Zgiet**

Babcia Dora całe życie mieszkała na wsi, w pełnej harmonii z przyrodą. Jednak, gdy Dziadek odchodzi, babcia zmuszona jest zamieszkać u swojego syna. Trudno odnaleźć się jej w betonowym, zasypanym śmieciami mieście, u boku rodziny, która prawie ze sobą nie rozmawia, życie toczy w Internecie, a na pierwszym miejscu stawia dobra materialne.

Premiera!!!



Z głową w chmurach, czyli o żyrafie, która szukała deszczu

scenariusz, reżyseria: **Katarzyna
Kawalec**; scenografia, projekty lalek:
Areta Puchalska; muzyka: **Łukasz
Damrych**; ruch sceniczny: **Klaudia
Cygón**

Na pustyni panuje susza, a zwierzętom zaczyna brakować wody. Marzycielska Żyrafa wybiera się w pogoń w poszukiwaniu chmur. Biegnie zapatrzona w niebo, a w swoim pędzie nie zauważa wygrzewającej się na piasku Żmii, za co zostaje ukąszona. Z czasem nawiązuje się między nimi więź i razem wyruszają w wędrówkę.



Podwójne życie Weroniki

na podstawie scenariusza
„Chórzystka” **Krzysztofa
Kieślowskiego** i **Krzysztofa
Piesiewicza** oraz filmu „Podwójne
życie Weroniki”; reżyseria, adaptacja:
Krzysztof Rzączyński; adaptacja,
dramaturgia: **Katia Czarna**;
choreografia, ruch sceniczny:

Weronika Pelczyńska; scenografia,
kostiumy: **Maciej Chojnacki**; projekty lalek: **Cezary Sielicki**; wizualizacje,
multimedia: **Piotr Miłkowski**; światło: **Michał Popiel-Machnicki**;
przygotowanie wokalne, opracowanie muzyczne: **Izabela Urban**; muzyka:
Zbigniew Preisner, Myslovitz

Opowieść o przeczuciu, jakiego doświadczają dwie kobiety o tym samym imieniu, wyglądzie i podobnych do pewnego momentu – życiorysach. Bohaterki nic nie wiedzą o swoim istnieniu, ale podświadomie czują swoją obecność. Choć zbieżność losów obu postaci jest niepodważalna to jednak to, co najważniejsze kryje się w różniących je sprawach.



... TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL /
 INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,
 NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46 / BILET: 15-45 Zł

Hindele, siostra sztukmistrza

1.02 / sobota / godz. 19.00 / POŻEGNANIE Z TYTUŁEM
 2.02 / niedziela / godz. 19.00 / POŻEGNANIE Z TYTUŁEM

Sposób na Alcybiadesa

6.02 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
 7.02 / piątek / godz. 9.00, 12.00

Kowboje

8.02 / sobota / godz. 19.00
 9.02 / niedziela / godz. 19.00

Ludzie inteligentni

13.02 / czwartek / godz. 18.00
 14.02 / piątek / godz. 18.00
 15.02 / sobota / godz. 18.00 / KARNAWAŁOWA POTAŃCÓWKA
 16.02 / niedziela / godz. 18.00

Emigranci

14.02 / piątek / godz. 10.00, 19.30 / SCENA REDUTA
 16.02 / niedziela / godz. 19.30 / SCENA REDUTA

Ich czworo

20.02 / czwartek / godz. 19.00
 21.02 / piątek / godz. 19.00
 22.02 / sobota / godz. 19.00
 23.02 / niedziela / godz. 18.00

Świątoszek

27.02 / czwartek / godz. 11.00
 27.02 / czwartek / godz. 19.00 / TEATRALNY CZWARTEK
 28.02 / piątek / godz. 11.00, 19.00

Prawda

29.02 / sobota / godz. 20.00

Patrycja Dołowy – Hindele, siostra sztukmistrza

reżyseria: **Paweł Passini**; scenografia:
Mirek Kaczmarek; kostiumy: **Marta
 Gózdź**; scenografia multimedialna:
Maria Porzyc; muzyka: **Daniel
 Stomiński**; reżyseria światel:
Katarzyna Łuszczzyk

Siostra noblisty Izaaka Baszewisa
 Singera była pierwszą pisarką

w rodzinie. Niewiele o niej wiadomo – niekochana córka, zapomniana artystka,
 opętana przez dybuka Racheli. Wciąż nasuwa się pytanie: po co nam ona?
 Dlaczego chcemy ją odnaleźć? I nagle w ślad za jej historią, pojawiają się inne,
 wcześniej nieusłyszane historie kobiet, które dziś domagają się głosu.



Edmund Niziurski – Sposób na Alcybiadesa

reżyseria, opracowanie muzyczne: **Piotr Ratajczak**; adaptacja, dramaturgia: **Piotr Rowicki**; scenografia: **Matylda Kotlińska**; kostiumy: **Grupa MIXER**; ruch sceniczny: **Arkadiusz Buszko**
 Jak odwlec sprawdzian z polskiego? Jak przetrwać historię i chemię? Akcja przedstawienia zostaje przeniesiona do czasów współczesnych, do jednej z lubelskich szkół, w której uczniowie próbują zdobyć sposób na historyka zwanego Alcybiadesem i powstrzymać szalone edukacyjne zapędy ciała pedagogicznego.



Michał Buszewicz – Kowboje

reżyseria: **Anna Smolar**; dramaturgia: **Michał Buszewicz, Anna Smolar**; scenografia, kostiumy: **Anna Met**; opracowanie muzyczne, reżyseria światła: **Rafał Paradowski**
 Próba przypatrzenia się atmosferze towarzyszącej procesowi nauczania. Kto kogo kolonizuje i czy nieustający pojedynek jest jedynym sposobem na osiągnięcie celu? Czy cel ten jest najlepszym z możliwych? Jakie będą skutki uboczne? Czy relacje oparte na eskalowaniu przemocy, kwitnącej na każdej gałęzi systemu pozwalają się czuć bezpiecznie?



Marc Fayet – Ludzie inteligentni

przekład: **Irma Helt**; reżyseria: **Grzegorz Chrapkiewicz**; scenografia, kostiumy: **Aneta Suskiewicz**; reżyseria światła: **Olaf Tryzna**; muzyka: **Szymon Wysocki**

Zabawna historia przyjaźni szóstki bohaterów, którą elektryzuje wiadomość o rozstaniu dwojga z nich. To pociąga za sobą falę nieporozumień, która tworzy przepaść między przedstawicielami obu płci. Rozstanie przyjaciół rodzi spekulacje i komentarze, te zaś popychają bohaterów do rozliczenia z własną przeszłością i teraźniejszością.



Sławomir Mrozek – Emigranci

reżyseria: **Franciszek Szumiński**; scenografia: **Barbara Wołosz**
 Współczesna rzeczywistość stawia przed nami pytania o naturę wolności, która może stać się ciężarem. Emigracja to „moment w życiu” czy pewien wymiar kondycji ludzkiej, z którą przychodzi się mierzyć współczesnemu człowiekowi. Bohaterowie dramatu są na siebie skazani, zamknięci w ciasnym pomieszczeniu. Do jakich kroków się posuną, znajdując się na skraju rozpacz?



Gabriela Zapolska – Ich czworo

reżyseria: **Paweł Aigner**; scenografia: **Magdalena Gajewska**; kostiumy: **Zofia de Ines**; muzyka: **Piotr Klimek**

Historia małżeńskiego trójkąta, o której sama autorka pisała – „tragedia ludzi głupich”. Pełna komicznych sytuacji sztuka o typowym trójkącie miłosnym i walce o szczęście.

Pomimo upływu przeszło stu lat – tekst jest wciąż aktualny i podejmuje istotny temat kondycji współczesnej rodziny.



Molier – Świętoszek

reżyseria: **Remigiusz Brzyk**; dramaturgia: **Martyna Wawrzyniak**; scenografia: **Iga Słupska, Szymon Szewczyk**; kostiumy: **Iga Słupska**; muzyka: **Jacek Grudzień**; reżyseria światła: **Aleksander Prowaliński**

Molier toczył długie batalie o możliwość wystawiania utworu, a ich ślad odbił się na samej strukturze tekstu, rysunku poszczególnych postaci i intrydze. Wiadomo, że ostateczny tekst ukształtował się w wyniku przetargów i kompromisów w 1669 r. Z tej perspektywy „Świętoszek” stanowi niemal dokumentalny zapis walki o swoje własne, historyczne przetrwanie.

Florian Zeller – Prawda

przekład: **Barbara Grzegorzewska**;

reżyseria, opracowanie muzyczne:

Paweł Aigner; scenografia, kostiumy: **Barbara Wołoszuk**

Każdy z nas wie, ile korzyści płynie z przemilczenia prawdy. Czy związek bez kłamstwa może przetrwać?

Przecież jak mówi jeden z bohaterów sztuki „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałyby na Ziemi ani jedna para”.



... TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU /

INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 16.00-18.00 ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Hallo Szpicbródka

BILET: 80-100 ZŁ

8.02 / sobota / godz. 18.00 / PREMIERA

9.02 / niedziela / godz. 17.00 / PREMIERA

Tango Show dla zakochanych – tanga polskie i światowe

KONCERT GOŚCINNY / BILET: 85-90 ZŁ

14.02 / piątek / godz. 18.00

Skrzypek na dachu

BILET: 60-90 ZŁ

15.02 / sobota / godz. 18.00

16.02 / niedziela / godz. 17.00

Od Opola do San Remo

BILET: 70-90 ZŁ

21.02 / piątek / godz. 18.00

22.02 / sobota / godz. 18.00

Teatr Tańca GRAWITAN – Don Kichot

SPEKTAKL GOŚCINNY / BILET: 40-50 ZŁ

23.02 / niedziela / godz. 15.00, 17.00

Kozucha Kłamczucha

SPEKTAKL GOŚCINNY / BILET: 30-35 ZŁ

24.02 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.00

Kot w butach

BILET: 40-50 ZŁ

26.02 / środa / godz. 10.00

27.02 / czwartek / godz. 10.00

Hallo Szpicbródka

według scenariusza filmowego

Ludwika Starskiego; reżyseria:

Mirosław Siedler; kierownictwo

muzyczne: **Przemysław Fiugajski**;

scenografia: **Mariusz Napierała**;

kostiumy: **Agata Uchman**;

choreografia: **Iwona Runowska**;

muzyka: **Adam Skorupka, Wojciech**

Trzcński, Seweryn Krajewski; słowa:

Ludwik Starski, Bogdan Olewicz, Agnieszka Osiecka; opracowanie muzyczne:

Bogusław Wróblewski, Wojciech Durak

Warszawa, dwudziestolecie międzywojenne. Teatrzyk rewiowy „Czerwony Młyn”

przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Gdy pojawia się w nim komornik,

niespodziewanie swoją pomoc w ratowaniu sceny proponuje elegancki dżentelmen

Fred Kampinos. Jednak bardziej od tego, co dzieje się na scenie, interesuje go

tancerka Anita i sąsiadujący z teatrem bank.

Premiera!!!

Tango Show dla zakochanych – tanga polskie i światowe

występują: **SawarS Tango Orchestra**:

Grzegorz Lalek – skrzypce, **Piotr**

Kopietz – bandoneon, **Mirosław**

Feldgebel – fortepian, **Sebastian**

Wypych – kontrabas i kierownictwo

artystyczne, **Lala Czaplicka** – śpiew,

Anna Iberszer – taniec; **Piotr**

Woźniak – taniec, **Michał Fogg** – prowadzenie i recytacje

SawarS Tango Orquesta, założony w 2015 r. przez kontrabasistę Sebastiana

Wypycha, to jeden z niewielu zespołów tangowych nawiązujący stylem gry do

dawniej istniejących w Argentynie Orquesta Tipica oraz czerpiący inspiracje

bezpośrednio z oryginalnego zespołu Astora Piazzolli – Quinteto Nuevo, ale także

nawiązujący stylistycznie do zespołów tangowych przedwojennej Warszawy.



Jerry Bock – Skrzypek na dachu

reżyseria: **Zbigniew Czeski**; muzyka: **Jerry Bock**; libretto: **Joseph Stein, Sheldon Harnick**; przekład libretta: **Antoni Marianowicz**; dyrygent: **Łukasz Sidoruk**; scenografia: **Anna Bobrowska-Ekiert**; choreografia: **Henryk Rutkowski**; przygotowanie chóru: **Włodzimierz Fruziński**



Wzruszająca opowieść o mleczarzu Tewje, jego żonie Gołdzie i trzech córkach wchodzących w dorosłość w miasteczku Anatewka za czasów carskiej Rosji. Tłem dla głównych wydarzeń są losy lokalnej społeczności żydowskiej. Historia przepełniona jest muzyką, a sztandarowy utwór spektaklu to szlagier „Gdybym był górczem”.

Od Opola do San Remo

Koncert hitów, które wykonywali znani i do dziś uwielbiani artyści tacy jak: Maryla Rodowicz, Violetta Villas, Anna Jantar, Danuta Rinn, Jerzy Połomski, Andrzej Rosiewicz, Demis Roussos czy zespół Boney M.

Don Kichot

Teatr Tańca **GRAWiTAN**; choreografia: **Mariusz Petipa, Aleksandr Gorski**; nowa wersja choreograficzna: **Paulina Pielach-Boryca, Maria Czechowicz, Justyna Gorczyca, Inga Gołębiowska, Aleksandra Opoka**; muzyka: **Ludwig Minkus**; kostiumy: **Studio Natia – Anna Halewicz-Mamzer**



Jeden z najpiękniejszych baletów klasycznych, zarówno pod względem kostiumów, jak i wspaniałej muzyki. Magnetyzująca podróż została rozbudowana o niespotykane w baletach klasycznych akrobacje. Uczucia i przeżycia bohaterów zaprezentowane językiem ruchu, który w szczególny sposób potrafi wyrazić nawet najgłębsze ludzkie emocje.

Kozucha Kłamczucha

scenariusz, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; scenografia, kostiumy: **Otto Wiktor Hoffman**; muzyka: **Mariola Zagojska**; choreografia: **Agata Żółtowska**

Za górami, za lasami, w małej chatce, mieszkała Gospodyni ze psem Hałaskiem, kotem Mruczkim, Kozuchą, którą kupiła na jarmarku i sierotką Zazulką, którą właśnie przygarnęła. Kozucha wymyślała coraz to nowe figle i psoty, żeby pokrzyżować starania Zazulki, aż w końcu zagniewana Gospodyni wygnała sierotkę z domu, a zaraz potem również i Kozuchę.

Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo muzyczne: **Piotr Wujtewicz**; choreografia: **Iza Krupka**

Wzbożona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodszy mogą zobaczyć nieznaną dotąd historię o najsztywniejszym kocie. Kot i jego pan Janek przeżywają niezwykle przygody, widzowie zaś są zachęceni do wzięcia udziału w współtworzeniu spektaklu – dla najodważniejszych przewidziano nagrody.

... OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ART.PL /
KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ
W GARDZIENICACH

Maraton Teatralny / BILET: 40/50 ZŁ

1.02 / sobota / godz. 19.00

28.02 / piątek / godz. 19.00

29.02 / sobota / godz. 19.00

Maraton Teatralny jest kompozycją, na którą składają się 2 wybrane spektakle z repertuaru Teatru Gardzienice, prezentacja Akademii Praktyk Teatralnych, przedstawienie programu Generator Nadziei. Maratonowi towarzyszą projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

Wesele

reżyseria, dramaturgia muzyczna,
scenografia, układ tekstów:

Włodzimierz Staniewski; muzyka:

Zygmunt Konieczny

Arcydramat Wyspiańskiego artyści
filtrują przez starożytną Grecję.

Z pierwszego aktu wydobywają jego
antyczną, dionizyjską tonację, budując
pomost między serią słynnych spektakli

lub esejów teatralnych poświęconych tekstom greckim a klasyką polskiej literatury,
do której sięgali już przed laty.



Ifigenia w A...

reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**;

układ ruchu: **Julia Bui-Ngoc**; muzyka:

Zygmunt Konieczny; światło, dźwięk:

Paweł Kieszko; kostiumy: **Monika
Onoszko**

Konieczność złożenia ofiary ludzkiej
w celu obrony najwyższych wartości
jest problemem niezwykle aktualnym
we współczesnym świecie. Główni

bohaterowie jawią się jako postacie rozdarte między politycznym wyborem -
zgodą na złożenie Ifigenii w ofierze a osobistymi uczuciami.



Ifigenia w T...

reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**;

światło, dźwięk: **Paweł Kieszko**;

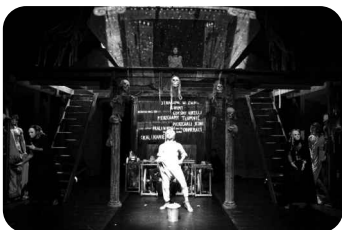
kostiumy: **Monika Onoszko**; animacja

napisów: **Krzysztof Dziwny**; dekoracje:

Ewa Woźniak

Ifigenia, cudownie ocalała spod noża
swego ojca, odnajduje się wśród
Taurów. Ich przywódca Toas wyróżnia
Ifigenię, czyniąc ją kapłanką Artemidy.

Niestety dziewczyna sprzeniewierza całe dobro nowego życia przeciw swoim
darczyńcom, spiskuje i zdradza szlachetnego Toasa.



Elektra - Cheironomia (gesty) / Esej Teatralny

przekład: **Jerzy Łanowski**; reżyseria:

Włodzimierz Staniewski; muzyka:

Maciej Rychły, Anna-Helena

McLean; animacja: **Daniel**

Tumanowicz, Rafał Tumanowicz;

współpraca: **Mariusz Gołaj**

Mity w teatrze greckim były bez przerwy przerabiane i reinterpretowane.

Eksperymentowano i wystawiano warianty ze śmiałością, której trudno doszukać się w późniejszych epokach. Bardzo niewiele w opowieściach mitycznych jest niezmiennie i sztywno ustalone. Eurypides i inni nie tylko tworzyli teksty, ale byli też kompozytorami, choreografami i reżyserami.



Oratorium pytyjskie

idea, reżysera, dramaturgia muzyczna:

Włodzimierz Staniewski; kompozycje

do sentencji Siedmiu Mędrców: **Mikołaj**

Blajda; adaptacja fr. gardzienickiej

muzyki Starożytnej Grecji: **Maciej**

Rychły; tłumaczenie pieśni: **Jerzy**

Łanowski, Jerzy Danielewicz

W kamieniu ryto i słowo, i nutę.

Kamień mówi i śpiewał. Od wczesnych

czasów historycznych, przez wieki

kopiowano kamienny stożek z Delf. Sybilla/Pytia pojawiała się w kolejnych

wcieleniach wszędzie tam, gdzie starożytny Helleńczyk postawił swoją stopę.



... TEATR KAMERALNY

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / WWW.TEATRKAMERALNY.COM.PL /

REZERWACJA: 81 741 37 26 GODZ. 8.00-11.00; 81 601 732 57 GODZ. 8.00-22.00 /

BILET: 16-20 ZŁ

Ten obcy

3.02 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.30

Szatan z siódmej klasy

10.02 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.30

Zemsta

19.02 / środa / godz. 9.00, 11.30

Irena Jurgielewiczowa - Ten Obcy

adaptacja, reżyseria: **Jan Wojciech**

Krzyszczak; scenografia: **Tomasz**

Kobiela; muzyka: **Ireneusz Salwa**

Historia czwórki przyjaciół, którzy

w czasie wakacji odkrywają wyspę

i postanawiają ją zaadaptować na

swoje potrzeby. Pewnego dnia na

wyspie zjawia się tajemniczy chłopic,

grupa postanawia się nim zaopiekować.



Kornel Makuszyński – Szatan z siódmej klasyreżyseria: **Jan Wojciech Krzyszczak**;opieka scenograficzna: **Teresa Targońska**

Sceniczna adaptacja porywającej lektury dla młodzieży. Na scenie śledzimy przygody Adama Cisowskiego, chłopca o niezwykłym talencie i błyskotliwości. Szkolne kłopoty, szukanie skarbu, historia rodu Gąsowskich to główne wątki, wokół których toczy się akcja spektaklu.

**Aleksander Fredro – Zemsta**reżyseria: **Andrzej Żarnecki**

Twórcy spektaklu przybliżają młodym odbiorcom słynne perypetie bohaterów ponadczasowej komedii Fredry. Kto nie zna słynnego sporu o mur graniczny? To komedia o swatach, kłótniach i chciwości, przepełniona komizmem sytuacyjnym, a jednocześnie celna krytyka polskich przywar.

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /

KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD – Porgy i Bess

PREMIERA SEZONU / BILET: 50-60 ZŁ

1.02 / sobota / godz. 18.55

Och-Teatr – Biała bluzka

FESTIWAL DANUTY SZAFLARSKIEJ „ŚLEBODA / DANUTKA” / BILET: 50-150 ZŁ

9.02 / niedziela / godz. 20.00

10.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Israel Galván – La Edad de Oro

PO RAZ PIERWSZY W POLSCE / BILET: 60-180 ZŁ

21.02 / piątek / godz. 19.00

22.02 / sobota / godz. 19.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD – Agrypina

PRAPREMIERA MET / BILET: 50-60 ZŁ

29.02 / sobota / godz. 18.55

The Metropolitan Opera: LIVE in HD**George Gershwin – Porgy i Bess**dyrygent: **David Robertson**; reżyseria:**James Robinson**; scenografia:**Michael Yeargan**; kostiumy:**Catherine Zuber**; światło: **Donald****Holder**; projekcje wideo: **Luke Halls**;w rolach głównych: **Angel Blue, Golda****Schultz, Latonia Moore, Denyce Graves, Frederick Ballentine, Eric Owens,****Alfred Walker, Ryan Speedo Green**

Losy czarnoskórych mieszkańców osiedla Catfish Row w Charleston w Karolinie Południowej pełne są przemocy i dramatycznych zwrotów akcji. Piękna Bess, po aresztowaniu jej ukochanego Crowna, oddaje się pod opiekę zakochanego w niej biednego kaleki Porgy'ego. Okaze się, że w imię miłości inwalida zdolny jest i do zbrodni, i do największych poświęceń.

Biała bluzka

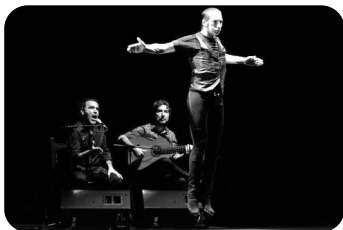
Och – Teatr (Warszawa); według opowiadania **Agnieszki Osieckiej**; adaptacja, reżyseria: **Magda Umer**; opracowanie, kierownictwo muzyczne: **Janusz Bogacki**; występują: **Krystyna Janda, Janusz Bogacki** – fortepian, **Tomasz Bogacki** – gitara, **Paweł Pańta** – kontrabas, **Bogdan Kulik** – perkusja



Historia kobiety niemogącej sobie poradzić ze sobą i z Polską lat stanu wojennego. Tytułowa biała bluzka była marzeniem i znakiem przystosowania do życia w kraju zakazów i nakazów, cenzury, opozycji, kartek na mięso, zaświadczeń z miejsca pracy, godziny policyjnej i więźniów politycznych. Kraju braku wolności, w którym ułańska fantazja podlewana alkoholem, miłość, przyjaźń i poczucie humoru pozwalały czuć smak życia.

Israel Galván – La Edad de Oro

choreografia: **Israel Galván**; dźwięk: **Pedro León**, światło: **Rubén Camacho**; występują: **Israel Galván** – taniec, **David Lagos** – śpiew, **Alfredo Lagos** – gitara



Radykalny w swojej surowości, ale też najpopularniejszy obraz tego, co niemal 100 lat temu rozumiano jako flamenco.

To występ tancerza, śpiewaka i gitarzysty w najczystszej postaci. Na scenie jest flamenco i tylko flamenco.

The Metropolitan Opera: LIVE in HD Georg Friedrich Händel – Agrypina

dyrygent: **Harry Bicket**; reżyseria: **Sir David McVicar**; scenografia, kostiumy: **John Macfarlane**; światło: **Paule Constable**; choreografia: **Andrew George**; w rolach głównych: **Brenda Rae, Joyce DiDonato, Kate Lindsey, Iestyn Davies, Duncan Rock, Matthew Rose**



Skomplikowane manewry miłosne i polityczne na tle starożytnego Rzymu. Historia cesarzowej Agrypiny, która po śmierci męża za pomocą spisku, zbrodni i podstępów osadziła na tronie swego syna Nerona, posłużyła kompozytorowi jako kolejny z historycznych tematów, doskonale dający się zilustrować olśniewającą muzyką i wirtuozowskimi ariami.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

14.02 / piątek / godz. 17.30, 20.30

Berek, czyli upiór w moherze 2

SALA OPEROWA / BILET: 60-125 ZŁ

Teatr Gudejko (Warszawa); reżyseria:

Ewa Kasprzyk; scenografia, kostiumy:

Maciej Chojnacki; występują

wymiennie: Ewa Kasprzyk, Maria
Niklińska, Daniel Olbrychski, Antoni

Pawlicki, Kamil Kula, Łukasz

Płoszajski, Damian Kulec

Dwoje sąsiadów, dwa przeciwieństwa. Wielkomięjski gej oraz kobieta przywiązana do tradycyjnych wartości. Po latach wojny i nienawiści połączyła ich przyjaźń.

Niestety, obecność Anny w życiu Pawła doprowadza jego związek do rozpadu.

Co robić? Paweł i Anna, niezależnie od siebie, zaczynają działać.



27.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.30

28.02 / piątek / godz. 9.30

SALA OPEROWA / BILET: 30/35/40 ZŁ

Teatr Tańca GRAWITAN – Dziadek do orzechów

Historia ciepła i bajkowa, która udowodniła, że dziecięca wyobraźnia

jest nieograniczona. Widzowie będą

mieli okazję podziwiać spektakl

z udziałem 160 artystów – dzieci

i młodzieży oraz zaproszonych do współpracy tancerzy zawodowych.



... CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

9.02 / niedziela / godz. 16.00, 19.00

Marc Camoletti – Pomoc domowa

BILET: 80-100 ZŁ

przekład: Bartosz Wierzbęta;

reżyseria: Rafał Sisicki; występują

wymiennie: Dominika Gwit, Piotr

Pręgoski, Michał Mikołajczak,

Krzysztof Ibisz, Joanna Kupińska,

Agata Załęcka, Sebastian

Stankiewicz, Michał Piróg

Błyskotliwa, urzekająca, spostrzegawcza i pełna uroku Nadia, tytułowa pomoc domowa, staje się sternikiem miłosnego labiryntu. To pod jej okiem rozgrywają się w domu sytuacje gorące, szybkie i zawite. To ona pociąga za sznurki i jako jedyna zna odpowiedź na wszystkie nurtujące bohaterów pytania.



23.02 / niedziela / godz. 16.00
Marek Rębacz - Wieruszka,
Twoja wymarzona pomoc
domowa

BILET: 75-85 ZŁ

Teatr Rębacz; reżyseria: **Marek Rębacz**; występują wymiennie:
Tomasz Ciachorowski, Sławomir Pacek, Klaudia Kuchtyk, Sylwia Gliwa, Kinga Krasuska, Kinga Pędzińska, Lech Dyblik

Lekarz Janek i prawnik Adam są szwagrami i wiodą ustabilizowane życie rodzinne. I oto Adam, wracający z podróży służbowej na Ukrainę, zapowiada przyjazd poszukującej pracy dziewczyny, która idealnie nadawać się będzie na pomoc domową. Wieruszka okazuje się rudowłosą dwudziestolatką o zjawiskowej urodzie – wszelkie plany biorą w łeb, role odwracają się i to obaj panowie nadskakują jej na każdym kroku.



... DOM KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / 603 172 564 / BILET: 20 ZŁ

11.02 / wtorek / godz. 19.00
Herbert - (Nie)Istnienie

scenariusz i adaptacja: **Józef Bilski, Magdalena Łopatyńska**; reżyseria:
Dariusz Boruch; scenografia: **Ewa Górecka, Zuzanna Cesnowska**;
 muzyka: **Marek Michałowski, Paweł Gorgoń**; występują: **Dariusz Boruch, Artur Konrad Żołądź, Jeremi Jastrzębski, Andrzej Samborski, Katarzyna Szczepaniak, Ewa Górecka, Krzysztof Witaszek, Krzysztof Żak, Tomasz Kowalczyk, Michał Michałek, Józef Bilski**

Próba ujęcia etapów życia Zbigniewa Herberta przez pryzmat jego twórczości. Występują aktorzy Amatorskiego Teatru Towarzyskiego oraz poeci tworzący Wspólnotę Literacką „Verba Orientis”. Muzycznie całość oprawią Marek Michałowski i Paweł Gorgoń, interpretując m.in. takie utwory jak „Mur”, „Prześłanie Pana Cogito” czy „Ballada o tym, że nie ginie”.



20.02 / czwartek / godz. 18.00
Weronika Wierzbowska -
Być jak Meryl

reżyseria: **Grzegorz Pawlak**;
 występuje: **Weronika Wierzbowska**
 Nieważne, czy jesteś aktorem,
 muzykiem, kucharzem czy prawnikiem.
 Marzenia ma każdy. Jeden większe,
 drugi mniejsze. I każdy na swój sposób
 dąży do ich realizacji. Monodram
 o tym, że początki bywają trudne, ale
 mimo to nie warto się poddawać.



... APTEKA – MUZEUM, PZF „CEFARM” LUBLIN S.A.

UL. GRODZKA 5A / 81 532 88 20 / ŚR.-SOB. 11.30-16.30 / WSTĘP WOLNY

W tym specyficznym muzeum możemy zobaczyć jak wyglądała apteka na przełomie XIX i XX w. oraz obejrzyć ekspozycję dawnych naczyń laboratoryjnych i sprzętu aptekarskiego.

... ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4,00/6,00 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

... BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ŻŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.

wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

... DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / PON.-PT. 9.00-17.00 / ZWIEDZANIE IZBY DRUKARSTWA: PON.-PT. 10.00, 12.00, 14.00, SOB. 12.00, 13.30, 15.00 / BILET: 5,00/7,00 ZŁ / BEZPŁATNIE: DZIECI Z PRZEDSZKOLI, SENIORZY, OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE I OBJĘTE PROGRAMEM „INNY LUBLIN”

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Wystawa pokazuje jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownie: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976-89. Punktem centralnym są postacie jej twórców, a towarzyszy im opowieść o legendarnym powielaczu „Zuzia” oraz prezentowane są ówczesne czasopisma i książki oraz sprzęt drukarski.

wystawa czasowa:

Jarosław Koziara – Plakaty i okładki

Artysta najbardziej znany z działań happeningowych, land artów, instalacji w przestrzeni miasta, scenografii, tym razem prezentuje mniej znany wycinek swojej działalności, czyli plakaty i okładki płyt. Obok projektów zrealizowanych, są tu także te odrzucone, wcześniej niepokazywane. / do 8.02 / sobota

od 12.02 / środa

Wystawa ilustracji dla dzieci – Jasnowidze III

Wystawa jest zwieńczeniem trzeciej edycji Międzynarodowego Konkursu dla Ilustratorów „Jasnowidze”. Konkurs odkrywa młode talenty i umożliwia im zaistnienie na polskim rynku wydawniczym. Ekspozycja składa się z nagrodzonych i wyróżnionych prac oraz 40 najlepszych projektów. Prezentuje przekrój najróżniejszych stylów, pomysłów i wizji artystycznych. / do 18.03 / środa



... IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) /
PAWEŁ-MATRASHEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM
UZGODNIENIU TELEFONICZNYM 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim), powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu małej ilości wiernych, zawieszono nabożeństwa. Po remoncie w 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

wystawa czasowa:

Jesteśmy

Wystawa fotograficzna poświęcona współczesnym Żydom, którzy w latach 1944-2008 związali swoje losy z Lublinem. Przybliży ich życie rodzinne, towarzyskie i religijne.

... LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

RYNEK, TRYBUNAŁ KORONNY (WEJŚCIE BOCZNE) / 81 534 65 70 /
PODZIEMIA.TEATRNN.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE MIN. 10 OSÓB – WYMAGANA
REZERWACJA TELEFONICZNA / TURYSŃCI INDYWIDUALNI OD PON. DO PT. SĄ DOŁĄCZANI
DO GRUP / PON.-PT. 10.00-15.00 / SOB.-NIEDZ. 12.00, 13.00, 14.00, 16.00 /
BILET: 8,00/12,00 zł

Lubelska Trasa Podziemna to ciąg piwnic z XVI i XVII w. prowadzących od lochów Trybunału Koronnego przez Rynek, ulicami Żłotą i Archidiakońską, aż do placu Po Farze. Wiedzie przez 14 sal prezentujących najważniejsze okresy rozwoju Lublina.

Atrakcją jest ruchomy obraz pożaru Lublina, którego oryginał znajduje się w bazylice Dominikanów.

... MUZEUM 200-LECIA DIECEZJI LUBELSKIEJ

KURIA METROPOLITALNA / UL. WYSZYŃSKIEGO 2 / 81 532 10 58 W. 349 /
PON.-PT. 9.00-14.00 / BILET: 2,00/3,00 ZŁ

W muzeum zgromadzono zabytki z zakresu malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego, pochodzące z kościołów i kaplic z obszaru archidiecezji lubelskiej. W kolekcji znajdują się również pamiątki po Stefanie Wyszyńskim, który był biskupem lubelskim w latach 40.

... MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE SZTUKI RELIGIJNEJ

WIEŻA TRYNITARSKA / PL. KATEDRALNY / SOB.-NIEDZ. 10.00-17.00 /
BILET: 5,00/7,00 ZŁ / ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ NOCNEGO WEJŚCIA NA WIEŻĘ
PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI TELEFONICZNEJ 695 475 152

Muzeum mieści się w przystosowanej w latach 1975-76 dzwonnicy katedralnej, zwanej wieżą Trynitarą. Ekspozycja stała, rozmieszczona na kilku kondygnacjach, obejmuje ponad 80 rzeźb, lichtarzy i obrazów wycofanych z kultu i poddanych jedynie konserwacji zachowawczej. Jednym z eksponatów jest makieta nieistniejącego kościoła pw. św. Michała.

... MUZEUM EUROPEJSKICH SZLAKÓW SEJMU UNII LUBELSKIEJ

UL. SKŁODOWSKIEJ 3/15 (NOT / I PIĘTRO) / 81 441 11 18 / VIAJAGIELLONICA@TLEN.PL /
WWW.ZACHOD-WSCHOD.PL / PON.-PT. 8.00-16.00 / BILET: 10,00/15,00 / OBOWIĄZUJE
WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA / BIEŻĄCE INFORMACJE: 693 272 040

Muzeum zaprasza grupy zorganizowane na interaktywne programy poświęcone historycznym traktom w Europie oraz sejmowi Unii Lubelskiej, jak również ich zwiedzanie z przewodnikiem i pilotem, ponadto gry miejskie i terenowe. W piątki powyższa oferta dostępna jest dla osób indywidualnych.

... MUZEUM KUL

AL. RACŁAWICKIE 14 / 81 445 40 29 / PON.-PT. 11.00-16.00 / MUZEUM.KUL.PL

Muzeum gromadzi eksponaty związane z historią uczelni oraz zbiory upamiętniające związki Jana Pawła II z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim. Prezentuje oryginalne pamiątki papieskie, które można oglądać w holu I p. w gmachu głównym. Muzeum posiada bogate zbiory artystyczne – m.in. kolekcję średniowiecznej rzeźby śląskiej, malarstwa obcego XVI-XIX w. i polskiego XIX-XX w., a także szkła i porcelany z najlepszych manufaktur w Europie.

... MUZEUM LUBELSKIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MUZEUMLUBELSKIE.PL

... ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE SĄ NIECZYNNE Z POWODY REMONTU
MUZEUM / KAPLICA: PON.-NIEDZ. 8.00-17.30, WEJŚCIA O PEŁNYCH GODZINACH,
ZWIEDZANIE PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI TEL. 81 537 96 82 /
BASZTA: PON.-NIEDZ. 9.00-17.00 / BILETY: BASZTA 9,00/7,00 ZŁ

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Obecnie muzeum przechodzi remont i nieczynne są ekspozycje, można zwiedzać: kaplicę Trójcy Świętej i donżon.

ODDZIAŁY MUZEUM LUBELSKIEGO

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ / WWW.FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

wystawa stała:

Historia Miasta Lublina

Ekspozycja ukazuje dzieje miasta od okresu osadniczego do 1944 r. Historię Lublina ilustrują zabytki archeologiczne, ikonograficzne, fotografie, portrety osób związanych z naszym miastem, wyroby rzemieślników lubelskich oraz druki ulotne.

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworcu, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

wystawa czasowa:

Piękne i użyteczne

Wystawa sztuki użytkowej XVIII-XIX w., na której prezentowane są eksponaty ze zbiorów Muzeum Lubelskiego: meble, zegary, porcelana i majoliki – przedmioty stanowiące niegdyś wyposażenie dworów, pałaców i bogatych mieszczańskich kamienic.

22.02 / sobota / godz. 17.00 / odczyt

Mieczysław Kseniak – Koryznowie h. Krzyżostrzał, ostatni właściciele Ponikwody – dzieje i losy

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztornym budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworcu Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Żłotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903–1939

Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Złotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwistce Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / WT.-SOB. 9.00–16.00 / WSTĘP WOLNY

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

wystawa czasowa:

Z perspektywy lat, ludzie i wydarzenia. 40. rocznica powstania Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”

Na wystawie rocznicowej prezentowane są dzieje Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”.

... MUZEUM STARODRUKÓW I SZTUKI SAKRALNEJ

WYŻSZE METROPOLITALNE SEMINARIUM DUCHOWNE / UL. WYSZYŃSKIEGO 6 /
PON., WT., CZW., PT. 9.00–15.00, ŚR. 9.00–17.00

Muzeum udostępnia zabytkowe zbiory biblioteki seminarium założonego w 1714 r. Pierwsze zbiory przywieziono z domu księży misjonarzy z Krakowa, następnie woluminy gromadzono dzięki licznym ofiarodawcom.

... MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

7.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Leszek W. Niewiadomski – Mistyczny Lublin – architektura naszych przodków

Wystawa malarstwa odbywa się w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Lublin. / **do 8.03 / niedziela**

... MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL /
WT.-NIEDZ. 9.00–15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 /
BILET: 9,00/16,00 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc ekspozycje związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także

utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Roztocze z charakterystycznym wiatrakami z Zyguntowa i cerkwią greckokatolicką. Centralnym obiektem sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX wieku z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle. Od połowy grudnia wybrane muzealne ekspozycje zyskują świąteczny wystrój – tradycyjne i charakterystyczne dla Lubelszczyzny ozdoby bożonarodzeniowe, m.in. pająki, snopy zboża i ręcznie wykonane ozdoby choinkowe.

... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 34 / PON.-PT. 9.30, 11.00, 12.30, 14.00 / BILET: 5,00/7,00 Zł / GRUPY ZORGANIZOWANE PO REZERWACJI TEL. 81 532 58 67

wystawa stała:

Lublin. Pamięć Miejsca

Wystawa poświęcona wielokulturowemu, przedwojnemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w Lublinie do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej. Wystawa została zbudowana na wzór wnętrza archiwum z setkami zdjęć i dźwiękami przedwojennego miasta, gdzie można poczytać o konkretnych domach i ulicach.

wystawa czasowa:

Jerzego Lewczyńskiego dialog z XXI wiekiem

Osią projektu była praca nad negatywami wybranymi z archiwum Jerzego Lewczyńskiego, w tym wykonanie odbitek z wykorzystaniem tradycyjnych i alternatywnych technik ciemniowych, współczesnego i archiwalnego papieru fotograficznego oraz analiza procesów ciemniowych w obydwu przypadkach.

/ do 28.02 / piątek

... PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI I REJSTRACJI GRUP ORAZ SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA – CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE PN.-NIEDZ. 9.00-16.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / WSTĘP WOLNY

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / GODZ. 9.00-16.00 / OSTATNIE WEJŚCIE GODZ. 15.30
Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 roku przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznaną...

BARAK NR 55 / GODZ. 9.00-17.00

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / GODZ. 9.00-17.00

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / GODZ. 9.00-17.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

wystawy czasowe:

Przeciw wojnie – grafika polska ze zbiorów Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-16.00

Kolekcja grafiki współczesnej w zbiorach Muzeum liczy prawie cztery tysiące dzieł. Powstały one w latach 1962-2004 w ramach cyklicznie odbywających się wystaw sztuki „Przeciw wojnie”. Wystawa obejmuje wybór 33 najciekawszych prac m.in.: Józefa Pakulskiego, Ryszarda Otręby czy Stanisława Bałdygi.

Rzeźba która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-16.00

Wystawa prezentuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 roku w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar Konzentrationslager Lublin. Ekspozycja pokazuje ponadto jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa – od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych po obiekt wykorzystywany w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘZNIARSKIEGO / GODZ. 9.00-17.00

Wystawa ukazuje wielowątkową historię getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski.

Chleb wolnościowy

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-17.00

Wystawa prezentuje najnowsze wydawnictwo Państwowego Muzeum na Majdanku – komiks „Chleb wolnościowy”. 15 plansz, fragmentów komiksu przybliża autentyczne relacje więźniów KL Lublin.

Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

PIERWSZA MUZEALNA EKSPOZYCJA INTERNETOWA / LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

... BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA KUL

UL. CHOPINA 27 / PON. 11.00-21.00, WT.-PT. 9.00-21.00

Merry Christmas

Wystawa kolekcji pocztówek i książek w języku angielskim z końca XIX i początku XX w. dotyczących Świąt Bożego Narodzenia. Kolekcja jest własnością Henryka Wójcika i w dużej części zostanie przekazana do zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej KUL. / do 2.02 / niedziela

... BRAIN DAMAGE GALLERY

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / (WEJŚCIE OD UL. SKŁODOWSKIEJ) / WT.-SOB. 12.00-17.00

Sainer – Modulations

29.02 / SOBOTA / FINISAŻ / SPOTKANIE Z ARTYSTĄ

Pierwsza w Polsce indywidualna wystawa Sainera, czołowego muralisty, malarza i artysty z kręgu urban artu na świecie. Sainer (Przemysław Blejzyk) swoją unikalną stylistyką – formowaną także w duecie Etam Cru – wprowadził w malarstwo wielkoformatowe symbiozę elementów realizmu i baśniowości, stając się jednym z najoryginalniejszych i zarazem najpopularniejszych twórców nurtu. / do 29.02 / sobota

NeonART

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / WSTĘP WOLNY

Wystawa neonów zaprojektowanych dla Lublina, przez polskich twórców działających na styku typografii, grafiki, ilustracji i designu: Edgara Bąka, Katarzynę Bogucką, Patryka Hardzieja, Kolektyw Senna (Piotr Jakoweńko, Agata Korba, Sebastian

Kucharuk, Natalia Romik), Michała Lewkowicza, Michała Lobę, Olka Modzelewskiego, Tomasza Pieńczaka, Jacka Rudzkiego, Pawła Ryżko, Konrada Smolarskiego, Studio Full Metal Jacket (Jerzy Gruchot, Wojciech Koss) oraz Studio UVMW (Robert Mendel, Jacek Walesiak). / do 28.02 / piątek

**... CENTRUM KULTURY**

UL. PEOWIAKÓW 12 /

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztornego wzytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.

wystawy czasowe:

Żywa historia przedsiębiorczości Lublina

I PIĘTRO / HOL KINA

Multimedialna wystawa prezentuje rozwój i dorobek lubelskiego rzemiosła oraz przemysłu lotniczego, motoryzacyjnego, maszynowego i spożywczego. Ekspozycję tworzą prezentacje interaktywne, wielkoformatowe fotografie i infografiki oraz eksponaty historyczne.

32 WYSTAWY

28.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Wystawa Doroczna LTF

Cykliczna wystawa podsumowująca dorobek artystyczny członków Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego z minionego roku. / do 13.03 / piątek

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1

IV Festiwal Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie

SZCZEGÓLNE INFORMACJE: WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

Czwarta edycja festiwalu prezentuje najciekawsze zjawiska w polskiej scenografii oraz prace artystów, którzy za pomocą dzieł przestrzennych wydobywają to, co w danym utworze najważniejsze. W Sali Operowej prezentowane są spektakle teatralne o szczególnych walorach scenograficznych i kostiumograficznych, a towarzyszą im wystawy, spotkania z twórcami, pokazy filmowe i warsztaty.

od 16.02 / niedziela

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH -1

Zofia de Ines - Forma - Kolor - Kostium

Ekspozycja ukazuje twórczość wybitnej, polskiej scenografki i kostiumografki. Forma i kolor to wiodące motywy w jej dorobku, tutaj połączone z kostiumem - stanowią podstawę aranżacji ekspozycji. Na wystawie, oprócz kontekstu biograficznego, prezentowane są prace pochodzące ze zbiorów teatrów z całej Polski. / do 22.03 / niedziela

22.02 / sobota / godz. 19.30 / otwarcie wystawy i spotkanie autorskie

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH +1

Sobańska & Sławiński - Kształt iluzji - Obraz w scenografii filmowej

Pierwsza tak obszerna wystawa prac „oscarowych” scenografów - Katarzyny Sobańskiej i Marcela Sławińskiego, ukazuje proces twórczy, którego efektem jest niepowtarzalna forma obrazu filmowego. Na wystawie prezentowane są obiekty z filmów „Ida” i „Zimna Wojna” Pawła Pawlikowskiego, „W ciemności” Agnieszki Holland czy z obrazów Tomasa Wasilewskiego. / do 23.04 / czwartek

... CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8

Aleksandra Rosochacka

Aleksandra Rosochacka w 2009 r. obroniła dyplom z litografii na Wydziale Artystycznym UMCS. Na wystawie prezentuje litografie zwierząt w odświeżonej, ukazanych w żartobliwy sposób.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNĄ 16 / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL

Pociąg do zieleni - mozaika

Mozaikę stworzyli mieszkańcy Czubów Południowych oraz pracownicy Społecznej Pracowni Mozaiki i DDK „Czuby Południowe”.

Opowieść przechodnia - komiks

Komiks ukazuje pełną przygodę podróż po zakątkach Lublina. Poszczególne strony stworzyli uczestnicy warsztatów komiksowych.

... GALERIA 1 IM B.SŁOMKI

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI / AL. RACŁAWICKIE 14 / GMACH GŁÓWNY / II PIĘTRO

od 27.02 / czwartek

Paula Krzykowska - Miejsca, które były...

Wystawa fotografii ukazujących opuszczone i zapomniane miejsca jest efektem czterech lat podróży po wsiach i miasteczkach, a także podwórkach kamienic. Zdjęcia zapraszają do świata, który odchodzi, są też pretekstem do pokazania historii - cerkwi, cmentarzy, pałaców i domów. / do 27.03 / piątek

... G.A.B. - GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

od 4.02 / wtorek

Piotr Drożdżak - Mieszkanie dla artysty

Piotr Drożdżak zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką - jest samoukiem i bardzo dużo pracuje. Tworzy, narzucając sobie bezwzględna dyscyplinę: dzień w dzień, rok w rok, a jego ulubionym tematem są pociągi. / do 28.02 / piątek

... GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 / BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

**Artur Trojanowski -
Przypadek jako wypadkowa
wielu zmiennych**

Wielkoformatowe malarstwo, instalacje, konstrukcje przestrzenne, obiekty, animacje i dźwięki składają się na rozbudowaną wystawę. Prace są efektem kilkuletniego procesu obserwacji artysty dotyczących złożoności postrzegania siebie jako twórcy, konstruktora, człowieka, obywatela Polski, ale również całego świata. Wszystkie należą do zbioru „Diagramy”, tworzonego w latach 2017-20. Rejestracja zmian pozwala obserwować ich wielopłaszczyznowość oraz nieprzewidywalność kierunku i dynamiki. / do 28.02 / piątek



eksponycja stała:

**Mariusz Tarkwian -
Kolokwium z historii sztuki
i cywilizacji**

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwała je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii galerii.



... GALERIA GALA

UL. FABRYCZNA 2 / OSTATNIE PIĘTRO

Janusz Nusik Powalski – z-Ilustracji

Instalacja multimedialna pokazuje działania Theatre@ARTE – Gallery Projekt Poland-World. Zaproszeni artyści prezentują swoje prace na wystawie indywidualnej, która staje się jednorodną afirmacją scenografii teatralnej i filmowej. Materiał zdjęciowy stanowi dokument fabularyzowany do filmów freestyle powstających dla potrzeb m.in. Teatr-ow-Projekt/78. Ponadto „Klimaty Paryskie” Tade Makowskiego według Ryszarda Szeligi, malarza z TPSP w Lublinie.

... GALERIA GARDZIENICE

UL. GRODZKA 5A / I PIĘTRO / PON.-PT. 12.00-18.00 / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ORG

Magdalena Szyszkowska – Inni

Artystka zajmuje się malarstwem, fotografią oraz eksperymentalnymi technikami związanymi z ręcznie czerpanym papierem, pozyskiwanym z materiału roślinnego. Prezentuje cykl obrazów, których bohaterami są dzieci ze starych fotografii. Za pomocą malarskiej narracji przenosi widza w nostalgiczną podróż do bezpowrotnie mijających czasów. / do 14.02 / piątek

20.02 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy

Stanisław Baj – Luminiscencje

Stanisław Baj jest absolwentem malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa w macierzystej uczelni oraz w Europejskiej Akademii Sztuk. Jego prace można spotkać w zbiorach polskich muzeów oraz w prywatnych kolekcjach na całym świecie.



Stała galeria rzeźb profesora Adama Myjaka

GARDZIENICE / PAŁAC / PODZIEMIA

Kolekcję tworzą prace z różnych okresów twórczości i z licznych cykli, np. Głowy, Figury, Inspiracje. Są to zarówno brzozy jak i rzeźby ceramiczne.

... GALERIA KLUBU 19. LUBELSKIEJ BRYGADY ZMECHANIZOWANEJ

DOM ŻOŁNIERZA IM. J. PIŁSUDSKIEGO / UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / 26 118 20 55 /
PON.-PT. 9.00-16.00

Krystyna Staś

Autorka jest polonistką i logopedką, a w 2000 r. zaczęła przygodę z malarstwem. Inspiruje ją przyroda. Maluje kwiaty, łąki oraz mariny. Pastel, akryl i akwarela to techniki, w których pracuje najchętniej. / do 4.02 / wtorek

6.02 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Krystyna Puzoń – W szeregach Niepodległości

Wystawa cyklu ponad 40 rysunków z lat 2017-18, upamiętniających 100-lecie

odzyskania niepodległości. To indywidualne i zbiorowe portrety żołnierzy, polityków, dyplomatów, artystów oraz działaczy społecznych. Krystyna Puzoń jest malarką amatorką, a w 2003 r. otrzymała wyróżnienie publiczności w wystawie pt. „Lublin w malarstwie”. / do 3.03 / wtorek

KLUB PLASTYKA

Zima w malarstwie

Wystawa zbiorowa członków Klubu Plastyka ukazuje piękno zimowych pejzaży w różnych technikach malarskich. Wśród autorów są: Wanda Brajerska, Lech Chabros, Maria Duszuk-Brzezińska, Kazimiera Fronc, Bożena Goworek, Anna Laurson, Anna Lepak, Bożena Przywara, Halina Sajewicz, Anna Sokołowska-Kukiełka, Krystyna Staś, Irena Winiarczyk i Barbara Wyczółkowska. / do 10.03 / wtorek

... GALERIA KONT

UL. ZANA 11

14.02 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy

Magdalena Mańkowska – Ukryta rzeczywistość

Magdalena Mańkowska jest studentką III roku malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS. Prezentowany cykl zapoczątkowały realistyczne obrazy w technice suchej pasteli, jednak stopniowe wychodzenie autorki poza granice rzeczywistości, nadało im nową formę. W efekcie powstały geometryczne kompozycje, w których przenikają się przeciwległe światy: realizm i abstrakcja. / do 28.02 / piątek



... GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / WWW.DDKBRONOWICE.PL

7.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Anna Laurson – wystawa malarstwa

Artystka pasjonuje się malarstwem w stylu realistycznym oraz impresjonizmem, tworzy w technice olejnej. Na wystawie prezentuje martwą naturę, wizerunki zwierząt oraz pejzaże marynistyczne i miejskie.

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / 81 466 59 20 / WWW.LABIRYNT.COM / WT.-NIEDZ. 12.00-19.00 / BILET: 1,00 ZŁ

Mikołaj Smoczyński – The Secret Performance

Mikołaj Smoczyński to jeden z najwybitniejszych artystów lubelskich, przez wiele lat związany z Galerią Labirynt. Wystawa organizowana 10 lat po śmierci artysty, jest pierwszą z cyklu analizującego jego twórczość, a prezentowane na niej fotografie pochodzą z kolekcji Galerii Labirynt. / do 29.02 / sobota



Mirosław Bałka – 30/5780

GALERIA LABIRYNT 2 / UL. GRODZKA 3 /
WT.-NIEDZ., GODZ. 15.00-18.00

Mirosław Bałka od 30 lat regularnie wystawia w Galerii Labirynt. Pierwszą jego wystawą w Lublinie była „Rzeka”, zapowiadająca odejście od figury. Była to też pierwsza wystawa site-specific w tej przestrzeni. Obecna ekspozycja odwołuje się do realizacji z 1989 r.,

a towarzyszy jej wydawnictwo z rozmową Andy Rottenberg, której oś stanowią wystawy artysty w Labiryncie. / do 8.03 / niedziela

**... GALERIA ODEON**

UL. OKRZEI 4 / PON.-PT. 12.00-20.00

Katarzyna Józwiak – malarstwo

do 15.02 / sobota

... GALERIA PIĘKNO PANIE

UL. JEZUICKA 17 / PON.-PT 16.00-19.00 / 690 801 502 / PIEKNO.PANIE@GMAIL.COM

21.02 / piątek / godz 19.00 /
otwarcie wystawy

**Agnieszka Kossowska –
Burleska. W głąb
kobiecości**

Burleska jest dosadną ekspresją kobiecości, sposobem na akceptację własnego ciała. Wystawa pokazuje zetknięcie dwóch światów, ukazując piękno ciała i przekraczając schematy.

W atmosferze pełnej zmysłowości podbudowanej teorią, pojawia się współczesna Minerva – bogini zarówno sztuki, jak i mądrości. / do 06.03 / piątek

**... GALERIA PO 111 SCHODACH**

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 /
PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

Owady Doktora Skomry

Autor zafascynowany jest mikroświatem owadów od 2007 r. Makrofotografia umożliwia wkroczenie w ten świat, gwałtownie ginący z naszego otoczenia. Wystawa podzielona jest na pięć części prezentowanych w różnych częściach MDK: Owady 1, Owady 2, Motyle i gąsienice, Pszczoły i osy oraz Bzygi.

... GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A

Robert Pranagal – Memu miastu – część 3

Wystawa stanowi finałową odsłonę projektu, będącego osobistym upamiętnieniem roli Lublina w historii odzyskania niepodległości. Autor zaprasza do podróży śladami znakomitych polskich fotografików, powracając do oleju –

techniki fotograficznej, której cechy zostały wykorzystane do wykreowania nastroju dwudziestolecia, nadając współczesnym fotografiom nowy wymiar.
/ do 24.02 / poniedziałek

27.02 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy

Wojtek Kornet – Mój Dyjak....

„Piękny Instalator” to najnowsza płyta Marka Dyjaka, na której potrzeby powstała prezentowana sesja fotograficzna. Kierunek zdjęć wyznaczyła koncepcja graficzna okładki Jarka Koziary.



... GALERIA SZTUKI KRZYSZTOF BANACH

UL. KOWALSKA 8 / WT.-NIEDZ. 12.00-17.00 / WWW.KRZYSZTOFBANACH.PL /
696 094 858

Krzysztof Banach – wystawa malarstwa

Artysta maluje od 25 lat, należy do TPSP. Uprawia malarstwo sztalugowe – olejne i akrylowe, maluje głównie krajobrazy – impresje, kwiaty i martwą naturę oraz portrety.

... GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ U LEKARZY

UL. CHMIELNA 4 / PON.-PT. 9.00-16.00

8.02 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Natalia Popkowska – Mój Lublin w malarstwie i fotografii

/ do 5.03 / wtorek

... GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / 81 441 33 50 / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL /
WWW.WIRYDARZ.COM.PL / PON.-PT. 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00,
NIEDZ. 13.00-16.00

Henryk Waniek – Kwadratura koła

Henryk Waniek – artysta malarz, prozaik, eseista, krytyk sztuki, twórca grafik i projektów scenograficznych, znawca zagadnień ezoterycznych. Zajmuje się malarstwem nasyconym symbolami i bliskim surrealizmem.

Na wystawie prezentuje obrazy pochodzące z ostatniego okresu twórczości. / do 17.02 / poniedziałek



21.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Jan Szancenbach – Malarstwo

Jan Szancenbach (1928-98) to wybitny polski malarz będący przedstawicielem

koloryzmu. Był profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Malował pejzaże, martwe natury, pełne ekspresji widoki wnętrza. Stosował urozmaiconą fakturę, sytuując się niekiedy na pograniczu abstrakcji. Zajmował się grafiką, projektowaniem plakatów, okładek, a także filmem rysunkowym i malarstwem monumentalnym.



/ do 23.02 / poniedziałek

... GALERIA TAO

KLUB OSIEDLOWY PRZYJAŹNI / UL. PRZYJAŹNI 13

8.02 / sobota / godz. 16.00 / otwarcie wystawy

Dorota Markiewicz – Malarstwo

Dorota Markiewicz z zawodu jest technikiem ekonomistą. Swoje prace malarskie wykonuje w technice olejnej. Najczęstszym tematem obrazów autorki jest martwa natura, kwiaty i pejzaże, a także kopie dzieł holenderskich mistrzów XVII w.

... GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 / WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00

Zima

Wystawa zbiorowa członków TPSP. / **do 12.02 / środa**

14.02 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Przegląd wiosenny

Cykliczna wystawa zbiorowa członków lubelskiego TPSP. / **do 4.03 / środa**

... GALERIA W PASAŻU

UL. HUTNICZA 28A / DDKBRONOWICE.PL

Linoryt – Miniatury

Wystawa cykli graficznych i szkiców rysunkowych studentów Wydziału Artystycznego UMCS. Tematem prac jest Janowiec – malownicza miejscowość, ukazana w sposób oryginalny i swobodny, a jednocześnie podporządkowany regułom tradycyjnej techniki graficznej linorytu. / **do 6.02 / czwartek**

... GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąwóz, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox

PRZED DOMEM KULTURY

Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

... GALERIA WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO UMCS

UL. ZANA 11

**7.02 / sobota / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Walenty Wróblewski

Urodzony w 1954 r. w Bielsku Podlaskim, studiował w IWA UMCS.

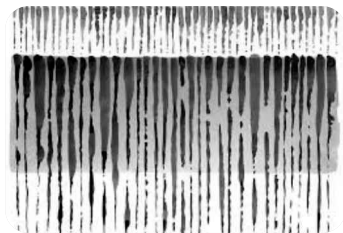
Od 2012 r. jest kierownikiem Zakładu Malarstwa I na Wydziale Artystycznym UMCS. Jest laureatem kilkunastu nagród i wyróżnień, zorganizował 51 wystaw indywidualnych oraz uczestniczył w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uprawia przede wszystkim malarstwo. / do 21.02



**28.02 / sobota / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Krzysztof Bartnik

Urodzony w 1964 roku, studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1989 roku pracuje na UMCS. Swoją twórczość prezentował na 27 wystawach indywidualnych oraz brał udział w około 50 prezentacjach zbiorowych. Uczestniczył w wielu plenerach i sympozjach artystycznych w kraju i za granicą. / do 13.03

**... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA****IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO**

UL. PEOWIAKÓW 12 / MBP.LUBLIN.PL

GALERIA OKNA

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO

Andrzej M. Krawczyk – Fantasmagorie

Wystawa prac powstałych z sennych wizji, urojeń, iluzji. Obrazy nasycone są symbolami, pełno w nich przerażających, odrealnionych i nierzeczywistych postaci. / do 20.02 / poniedziałek

21.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Jacek Kościński

O Jacku Kościńskim mówi się, że jest ostatnim uczniem Jerzego Gnatowskiego zwanego księciem polskiego pejzażu. Jego ulubione tematy to zaułki Kazimierza i okoliczne krajobrazy oraz martwe natury. / do 13.03 / piątek

FILIA NR 3

UL. HUTNICZA 20A / 81 746 29 63

od 6.02 / czwartek**Chłopaki**

Ekspozycja przypomina współczesnym odbiorcom powieści Adama Bahdaja, Edmunda Niziurskiego i Zbigniewa Nienackiego – mistrzów literatury dla młodzieży. Bohaterowie to dorastający chłopcy, a ich przygody nadal mogą fascynować młodego odbiorcę, a dorosłego przenieść w czasy młodości.

/ do 27.02 / czwartek**FILIA NR 13**

UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

od 3.02 / poniedziałek**Jacek Zaim – Cerkwie**

Jacek Zaim związany jest z lubelskim środowiskiem fotograficznym, zajmuje się fotografią dokumentacyjną oraz portretową. Wystawa zdjęć cerkwi obejmuje swym zasięgiem obszar Rostocza Wschodniego, Płaskowyżu Tarnogrodzkiego oraz Grzędę Sokalskiej. **/ do 28.02 / piątek**

FILIA NR 32 / GALERIA BIBLIO

UL. SZASERÓW

Plakat w Teatrze Andersena**/ do 17.02 / poniedziałek****20.02 / czwartek / 12.00 / otwarcie wystawy****Jan Derdziak – fotografie**

Jan Derdziak (2000-18), w latach 2007-14 r. kształcił swoje umiejętności plastyczne w Jałtańskiej Szkole Artystycznej im. Fiodora Wasiljewa. W latach 2014-17 był uczniem Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Uprawiał projektowanie graficzne oraz fotografię.

FILIA NR 34

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

Jerzy Frańk – Ścieżki pogranicza: Lubelszczyzna

Jerzy Frańk swoją przygodę z turystyką rozpoczął w 1977 r. w szkolnym Kole Krajoznawczo-Turystycznym przy ZDZ w Lublinie. W 1978 r. ruszył na pierwsze rajdy z Klubem Turystyki Pieszej OM PTTK w Lublinie, którego jest prezesem od dwudziestu lat. Wystawa jest fotograficznym zapisem wędrówki szlakiem prawosławnych i grekokatolickich drewnianych cerkwi i kościołów. **/ do 28.02 / piątek**

FILIA NR 39

UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29

17.02 / poniedziałek / godz. 12.00 / otwarcie wystawy**Kocie ogrody na wszystkie pogody**

Wystawa fotografii Lecha L. Przychodzkiego, będąca wspomnieniem lubelskiego artysty Andrzeja Kota.

... OBJAZDOWA GALERIA SZTUKI – ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

**28.02 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY /
UL. DOLNA PANNY MARII 3

Zbigniew Strzyżyński

Zbigniew Strzyżyński jest absolwentem ówczesnego IWA UMCS, gdzie zdobył dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Sławomira Mielezki.

Nauczyciel w Liceum Plastycznym

im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie. Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem i malarstwem.



... PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D – TRZY PRZESTRZENIE KULTURY” / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 /
81 741 54 28.

Anna Szymańska – Szepty i cienie

Wystawa grafiki i rysunku. / do 3.02 / piątek

7.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

**Monika Gądor – #myvillageshow – wystawa fotograficzna
do 2.03 / poniedziałek**

... SALON KULTURY FUNDACJI SZPILKA

UL. 3 MAJA 22/4

**7.02 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Anna Angelika Łapińska – Obrazy spod powiek

Artystka zajmuje się projektowaniem kostiumów oraz scenografii filmowej i teatralnej, tworzy animacje poklatkowe oraz instalacje artystyczne.

Wystawa stanowi próbę przybliżenia warsztatu scenografa, prezentowane

projekty oraz fotografie są dokumentacją spotkań z twórcami teatru i filmu.

/ do 10.03 / wtorek



... STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / WWW.GLOWNIAK.PL / PO ZGŁOSZENIU TEL. 697 072 456

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje dla zainteresowanych edukacją artystyczną oraz wystawia prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów. W galerii można otrzymać nieodpłatnie liczne wydawnictwa dotyczące malarstwa, rysunku, historii sztuki.

42 WYSTAWY

Krystyna Głowniak – Retrospektywa

Wystawa prac z różnych okresów twórczości. Wśród eksponatów są rysunki, akwarele i prace wykonane na płótnie.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL /

ZAPISY PON.-PT. 10.00-16.00 / 81 533 08 18

Wystawa pokonkursowa plakatu cyrkowego z okazji 10-lecia festiwalu Carnaval Sztukmistrzów

UL. GRODZKA 7 / PARTER / PON.-PT. 9.00-17.00

W historii polskiej szkoły plakatu temat cyrku zajmuje miejsce szczególne, artyści sięgali do metafory i symbolu, aby oddawać atmosferę cyrkowego spektaklu.

Plakaty zaskakiwały feerią barw, bogactwem form i pomysłowością rozwiązań.

Na konkurs nadesłano 374 prace, z których 25 jest prezentowanych na wystawie.

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / PREZENTACJE: CZW., PT. 14.00-18.00 /

WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA WARSZTATY ORAZ ZWIEDZANIE PRACOWNI W INNE DNI

PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU: 81 533 08 18 (PON.-PT. 10.00-16.00)

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczenko – fotografik, historyk, dziennikarz.

8.02 / sobota / godz. 10.00 i 12.00

UDZIAŁ BEZPŁATNY / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Talbotypia – papier solny

Technika talbotypii jest pozornie prosta, wymaga jednak dużych umiejętności.

Niesłusznie uważana za mało trwałą – dobrze wykonana odbitka nie ustępuje trwałością odbitkom przygotowanym według procesów srebrnych.

15.02 / sobota / godz. 10.00 i 12.00

UDZIAŁ BEZPŁATNY / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

Uczestnicy wykonują portrety w technice talbotypii, poznają podstawowe zasady obsługi sprzętu, kompozycji i stylizacji.

22.02 / sobota / godz. 11.00

UDZIAŁ BEZPŁATNY / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Lublin Edwarda Hartwiga jako kopalnia tematów fotograficznych

Spacer śladami fotografii Hartwiga pozwoli spojrzeć na Lublin jego okiem i poznać ulubione miejsca, które fotografował.

... WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY

UL. DOLNA PANNY MARII 3

Anna Asyngier-Kozieł – Lublin – miasto Czechowicza

Czarno-białe zdjęcia wykonane przez Józefa Czechowicza zestawione z barwnymi zdjęciami współczesnymi pokazują zmiany, jakie zaszły na przestrzeni lat w wyglądzie Lublina. / do 21.02 / piątek

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /
KASA: PON.-PT. 11.00-18.00, PON.-PT. W DNIU KONCERTÓW 12.00-19.00,
SOB.-NIEDZ. NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

7.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 20/30 Zł

Gramy Bacha

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; uczniowie i pedagodzy lubelskich Szkół Muzycznych OSM im. K. Lipińskiego, SM im. T. Szeligowskiego i SM im. W. Lutosławskiego; **Mieczysław Gawroński** – dyrygent
PROGRAM: CZĘŚĆ I – UCZNIOWIE: J.S. BACH – KONCERT FORTEPIANOWY A-DUR BWV 1055, KONCERT SKRZYPCOWY A-MOLL BWV 1041, SUITA ORKIESTROWA H-MOLL BWV 1067; CZĘŚĆ II – PEDAGODZY: J.S. BACH – KONCERT NA DWOJE SKRZYPIEC D-MOLL BWV 1043, IV KONCERT BRANDENBURSKI G-DUR BWV 1049, J.S. BACH – KONCERT NA 4 FORTEPIANY A-MOLL BWV 1065

Tematem przewodnim jest twórczość instrumentalna J.S. Bacha. W niezwykłym zestawieniu będzie można usłyszeć koncerty fortepianowe (w tym na cztery fortepiany), skrzypcowe (w tym na dwoje skrzypiec), suitę orkiestrową h-moll oraz jeden z Koncertów Brandenburskich.

8.02 / sobota / godz. 19.00

BILET: 40 Zł

Spełniając marzenia

Chóry Akademos; Piotr Selim – pianino, śpiew; **Elżbieta Niczyporuk** – dyrygent



Koncert w wykonaniu lubelskiego wokalisty, kompozytora i pianisty Piotra Selima oraz towarzyszących artyście 150 chórzystów z Chórów Akademos z Międzynarodowych Szkół Paderewski w Lublinie pod kierunkiem Elżbiety Niczyporuk. dochód przeznaczony jest na spełnienie marzeń chórzystów o wyjeździe do USA i udziale w prestiżowym, nowojorskim konkursie w Carnegie Hall.

14.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30/40 Zł

Walentynki w Filharmonii

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Tomasz Strahl – wiolonczela; **Dawid Jarzab** – dyrygent

PROGRAM: M. RAVEL – SUITA MA MÈRE L'OYE („MOJA MATKA GĘŚ”); R. SCHUMANN – KONCERT WIOLONCZELOWY A-MOLL OP. 129; M. RIMSKI-KORSAKOW – SZEHEREZADA OP. 35

Do baśniowej atmosfery, w jaką spowite są wschodnie „Baśnie tysiąca i jednej nocy” nawiązał Mikołaj Rimski-Korsakow (1844–1908), pisząc czteroczęściową suitę symfoniczną „Szeherazada”. Uważa się, że to w niej zawarta jest kwintesencja stylu Korsakowa – mistrza romantycznej instrumentacji.

21.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30/40 Zł

Szymon i Adam Krzeszowiec

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Szymon Krzeszowiec – skrzypce; **Adam Krzeszowiec** – wiolonczela; **Constantin Adrian Grigore** – dyrygent

PROGRAM: GEORGE ENESCU – I RAPSODIA RUMUŃSKA A-DUR OP. 11; JOHANNES BRAHMS – KONCERT PODWÓJNY NA SKRZYPCE I WIOLONCZELĘ A-MOLL OP. 102; NINO ROTA – SUITA Z BALETU LA STRADA

Szymon Krzeszowiec to skrzypek, kameralista i pedagog, zdobywca wielu nagród, m.in. I nagrody na International Max Reger Competition w Sondershausen (2006). Adam Krzeszowiec jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej.

22.02 / sobota / godz. 18.00

BILET: 20 Zł

Blask fantastyczny

Chór Kameralny Filharmonii Lubelskiej; Dawid Jarząb – dyrygent

PROGRAM: C. DEBUSSY – DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER; M. RAVEL – TROIS CHANSONS M 69; C. SAINT-SAËNS – DES PAS DANS L'ALLÉE OP. 141, LES FLEURS AT LES ARBRES OP. 68, CALME DES NUITS OP. 68; G. FAURÉ – LES DJINNS OP. 12, MADRIGAL OP. 35; J.G. RHEINBERGER – DREI GEISTLICHE GESÄNGE OP. 69 (MORGENLIED, HYMNE, ABENDLIED)

Repertuar składa się w większości z utworów o tematyce świeckiej będące na marginesie innych, wielkich dzieł tych kompozytorów i stanowiących często jedyny przykład chóralnego utworu a cappella w całej ich spuściznie.

... TOWARZYSTWO MUZYCZNE

IM. H. WIENIAWSKIEGO

RYNEK 17 / 81 53 284 19

Opus Magnum – KUL-owskie wieczory z muzyką

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI / AL. RACŁAWICKIE 14 / AULA IM. KARDYNAŁA WYSZYŃSKIEGO / WSTĘP WOLNY

23.02 / niedziela / godz. 18.00

Nadzwyczajny koncert kameralny

Agata Szymczewska – skrzypce; **Radosław Pujanek** – skrzypce; **Michał Micker** – altówka; **Wojciech Fudala** – wiolonczela; **Michał Rot** – fortepian

PROGRAM: M. WAJNBURG – SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN; TRIO FORTEPIANOWE; J. ZARĘBSKI – KWINTET FORTEPIANOWY G-MOLL OP. 34

Koncert z okazji 98. rocznicy śmierci ks. Idziego Radziszewskiego, założyciela i pierwszego Rektora KUL. W programie m.in. utwory Mieczysława Wajnburga. Jego styl kompozytorski cechuje jasność i klarowność, a także zachowanie proporcji między formą a treścią.

... IX LUBELSKI PRZEGLĄD POETYCKI STROJNE W BIEL, CZYLI ZIMA Z BAZUNĄ

WOJEWÓDZKI OŚRODEK KULTURY / UL. DOLNA PANNY MARII 3 /
WWW.STROJNEWBIEL.CBA.PL / BILET: 1-DNIOWY: 30 ZŁ / KARNET: 40 ZŁ

7-8.02 / piątek-sobota

W tegorocznej edycji mocne akcenty bieszczadzkie. W przeddzień festiwalu odbędzie się spotkanie poetycko-muzyczne z Józefem Bilskim i Andrzejem Czyżem. Piątkowy festiwalowy koncert wieczorny rozpocznie duet Jarek Buczek i Piotr Bzowski. Klasyki piosenki turystycznej zabrzmiały dzięki obecności Jacka Kadisa oraz Adama Draga. W sobotę wystąpi Jan „Samolot” Feret z programem „Drwale”. Gościem spotkania poetyckiego będzie Rafał Dominik, autor legendarnych „Opowieści z Siekierzady”, a towarzyszyć mu będzie recital bluesowy Arka Zawilińskiego. Laureatów ubiegłorocznego konkursu reprezentować będzie duet gitarowo-fortepianowy Marcin „Baltazar” Gąbka i Wojciech Grzywna. Festiwal zakończy Jolka Sip, artystka Lubelskiej Federacji Bardów, występująca w duecie z Michałem Iwankiem. Ponadto w programie: wyniki konkursu poetyckiego i fotograficznego, kolejna edycja festiwalowego Konkursu Piosenki, wystawa malarstwa Agnieszki Szady, projekcja etudy filmowej „Anamorfoza” w reżyserii Patryka Stępniaaka, kiermasz rękodzieła i literatury, kolejny Złot Miłośników Schroniska Cień PRL-u oraz after party i off scena w klubie festiwalowym.

6.02 / czwartek / godz. 17.00

U HIERONIMA / NARUTOWICZA 4

Koncert przedfestiwalowy

Występują: Józef Bilski i Andrzej Czyż.

7.02 / piątek / godz. 18.00

Koncert wieczorny

Występują: Jarosław Buczek i Piotr Brzozowski, Jacek Kadis, Adam Drag. Ogłoszenie wyników Turniejów Jednego Wiersza i Jednej Fotografii.

8.02 / piątek

godz. 13.00 - Konkurs Piosenki

godz. 15.00 - Agnieszka Szady - otwarcie wystawy malarstwa

godz. 15.30 - Patryk Stępniaak - Anamorfoza - pokaz filmu

godz. 16.00 - Koncert Wieczorny

Występują: Marcin „Baltazar” Gąbka i Wojciech Grzywna, Jan „Samolot” Feret, Arka Zawiliński, Jolka Sip i Michał Iwanek oraz Rafał Dominik.

... NA ŻYWO

1.02 / sobota / godz. 18.00

KLUB 30 / UL. JASNA 7 /

BILET: 55/60/65 ZŁ

Ralph Kaminski

W 2019 r. otrzymał Grand Prix i Nagrodę Publiczności 40. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Artysta wyrusza w trasę promującą nowy album pt. „Młodość”. Na niekonwencjonalnym koncercie w formie spektaklu wystąpi w towarzystwie zespołu My Best Band In The World.



46 NA ŻYWO

1.02 / sobota / godz. 21.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
PIWNICE / BILET: 9 Zł

Czuła Obserwacja – Obrys transformacji '89-'92

Duet Łukasza Downara i Agu Gurczyńskiej wykonuje muzykę na żywo, której towarzyszy pokaz filmu lub zdjęć. Tym razem będą to nieznane fotografie życia Lublina czasu transformacji lat 1989-92. Gościem i współtwórcą jest Luke Siatkowski, tworzący muzykę z obszaru ambient-noise.



2.02 / niedziela / godz. 18.00
FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 60/80 Zł

Rey Ceballo & Tripulacion Cubana

Najpopularniejsza kubańska orkiestra w Polsce zagra największe hity w karnawałowych aranżacjach rodem ze słonecznej Kuby. Koncert będzie podróżą po wielu gatunkach muzycznych od latin jazzu przez timbę po kubański son- czy latinpop.

2.02 / niedziela / godz. 18.00
KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 88 Zł

Bajm

Cztery dekady działalności, setki koncertów i mnóstwo ponadczasowych hitów, wśród których trudno wskazać te najważniejsze, każdy z nich na stałe zapisał się w historii polskiej muzyki. Beata Kozidrak powraca z zespołem do swego rodzinnego miasta.



3.02 / poniedziałek / godz. 18.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29/ BILET: 20 Zł

Ballady i romanse rosyjskie

W koncercie niezapomnianych utworów rosyjskich, prowadzonym przez Ewę Hadrian wystąpią: Natalia Skipor – sopran, Kamil Król – tenor, Natalia Kozub – skrzypce, Mirosław Kozub – wiolonczela, Alfred Kędziora – fortepian. W programie m.in.: „Człowieczy los”, „Podmoskiewskie wieczory”, „Modlitwa”, „Na wzgórzach Mandżurii”, „Oczy czarne”, „Kalinka”, „Katusza”.

**5, 6.02 / środa, czwartek /
godz. 19.00**
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA

Dawid Podsiadło – Leśna muzyka

Pierwsza akustyczna trasa artysty, na którą przygotował wraz z rozbudowanym zespołem specjalne aranżacje swoich piosenek. Ekologia jest dla niego ważnym i istotnym zagadnieniem – planuje więc zachęcać fanów do działań mających na celu szerzenie świadomości ekologicznej.



6.02 / czwartek / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20-60 ZŁ

Marcin Masecki – Zakazane piosenki

Koncert z okazji 105. urodzin Danuty Szaflarskiej. Marcin Masecki, jeden z najbardziej wszechstronnych i niezwykłych twórców europejskiej sceny muzycznej, zaprosił do współpracy saksofonistę Eldara Tsalikova, który podbija sceny muzyczne Berlina i perkusistę Jerzego Rogiewiczza – jednego z najciekawszych artystów młodszego pokolenia.



6.02 / czwartek / godz. 19.00

PRÓBA CAFE / UL. GRODZKA 5A / BILET: 10 ZŁ

Potańcówka karnawałowa z Orkiestrą Jarmarku Jagiellońskiego

Repertuar stanowią tradycyjne melodie taneczne z Lubelszczyzny: polki, oberki, majdaniaki, podróżniaki, marsze, walce i fokstroty. Pochodzą one z nagrań archiwalnych, tradycji rodzinnych liderów orkiestry i ich nauki u wybitnych muzyków tradycyjnych regionu lubelskiego.

7.02 / piątek / godz. 18.00

PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / BILET: 10 ZŁ

Janusz Prusinowski Kompania

Uczniowie i kontynuatorzy wiejskich muzykantów, a zarazem awangardowa formacja o charakterystycznym brzmieniu i własnym języku improwizacji. Muzykę łączą z tańcem, archaiczność z doświadczeniem współczesności, trasy koncertowe zaś z działalnością edukacyjną w Polsce i na świecie.

7.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Joanna Dudkowska & Chuck Frazier

Jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich gitarzystek basowych wystąpi razem z Chuckiem Frazierem – amerykańskim artystą pochodzącym z Houston w Teksasie. Wykonają nowatorskie aranżacje znanych utworów, m.in. z repertuaru M. Jacksona, B. Marsa, Eurythmics, S. Wondera. Nie zabraknie też utworów autorskich będących fuzją jazzu, rocka funky i bluesa.

9.02 / niedziela / godz. 18.00

KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 69 ZŁ

13 Tour – Dawid Kwiatkowski

Po dwóch świetnie przyjętych trasach akustycznych, młody muzyk powraca do swoich klubowych korzeni. To najmocniejsza i najdłużej przygotowywana z tras wokalisty. Rockowa, energiczna, łącząca nowoczesne, elektroniczne brzmienie z mocnym, gitarowym graniem.

9.02 / niedziela / godz. 18.00

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 130 ZŁ

Narodowa Perła Gruzji

Nowy program jest kwintesencją egzotycznej i fascynującej kultury Kaukazu. Zobaczyć będzie można m.in. taniec wojenny Chorumi, na który składają się kolejne fazy walki oraz taniec Narnari ukazujący kobietą grację i zwinność.

9.02 / niedziela / godz. 19.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
PIWNICE / BILET: 25/35 ZŁ

Lonker See

Kwartet tworzący muzykę przestrzenną, która swoim klimatem intryguje, hipnotyzuje i wciąga. Słuchać tu space rock, psychodelę, jazz, free jazz czy ambient. Brzmienie i własny styl gry, które powstają na styku czterech osobowości muzycznych, są najważniejsze dla trójmiejskiej formacji.



11.02 / wtorek / 17.30
PRACOWNIE KULTURY TATARY / UL. HUTNICZA 28A / WSTĘP WOLNY

Miłosna Cafe

Podczas koncertu usłyszeć będzie można piosenkę francuską, m.in. Edith Piaf, Yves Montanda czy Serge'a Gainsbourga, a także autorskie utwory w wykonaniu Mirosława Sokołowskiego – lubelskiego muzyka, który w kraju nad Sekwaną mieszkał oraz tworzył.

13.02 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 100/110 ZŁ

Andrzej Piaseczny

Koncert jednego z najpopularniejszych polskich wokalistów, cieszących się niesłabnącą popularnością od wielu lat. Płyta „Spis rzeczy ulubionych” Andrzeja Piasecznego, z muzyką Seweryna Krajewskiego, była najchętniej kupowaną płytą 2010 r. Tym razem artysta zaśpiewa największe przeboje dla zakochanych.

14.02 / piątek / godz. 14.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

Walentynkowy koncert muzyki filmowej

Młodzież szkół średnich z Lublina i okolic wykona utwory znane z filmów. Wystąpi m.in. grupa The Backstage, która ma na swoim koncie nagrodę Radia Lublin w I Lubelskim Przeglądzie Kapel oraz zwycięstwo w XXX edycji Przeglądu Muzyki Różnej STAŚ 2019.

14.02 / piątek / godz. 18.00, 21.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40-120 ZŁ

Siesta w drodze: Maria Emilia

Artystka wyszła spod skrzydeł szefa legendarnego Clube de Fado, Mario Pacheco. Jej album „Casa de Fado” wydany w 2018 r. okazał się przełomowym, a zazwyczaj hermetyczne środowisko tradycyjnego fado przyjęło Brazylijkę do swojego grona i uznało za jeden z najciekawszych młodych głosów współczesnej sceny.

14.02 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIŃ / UL. OBRÓŃCÓW POKOJU 2
/ STUDIO IM. BUDKI SUFLERA /
WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE
ORAZ FB RADIA

Budka Suflera

W 2019 r. Budka Suflera wznowiła działalność w nowym składzie – Robert Żarczyński (śpiew), Romuald Lipko (instrumenty klawiszowe), Tomasz Zeliszewski (perkusja), Mieczysław Jurecki (gitara basowa), Dariusz Bafeltowski (gitara) i Piotr Bogutyn (gitara). Zespół przypomni swoje największe przeboje,



także te, które powstawały w Studiu Radia Lublin. Zaprezentuje też nowy utwór „Gdyby jutra nie było” do muzyki Romualda Lipki i słów Marka Dutkiewicza.

14.02 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 / BILET: 40/50/60 ZŁ

Lubelska Federacja Bardów

W dniu św. Walentego Lubelska Federacja Bardów będzie opowiadała o miłości tak, jak umie najlepiej – muzyką i poezją. Podczas koncertu będzie można usłyszeć federacyjną interpretację tych najbardziej i mniej znanych utworów o miłości autorstwa L. Cohena, E. Stachury, B. Dylana, J. Breła i wielu innych.

14.02 / piątek / godz. 20.00

GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 35/40/45 ZŁ

Dwa Sławy – Pokolenie X2

Łódzki skład hiphopowy założony w 2006 r. wyruszył w trasę promocyjną swojego najnowszego wydawnictwa, które ukazało się w styczniu 2020 r. Płytę promują single „Co ludzie powiedzą?” i „Twister”.

15.02 / sobota / godz. 17.30

KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 65 ZŁ

Łąki Łan – Raut

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych zespołów na polskiej scenie alternatywnej, który miesza funk z elementami muzyki elektronicznej. Muzycy przebiegają się za zwierzęta i zachęcają publiczność do życia w zgodzie z naturą.

15.02 / sobota / godz. 19.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / BILET: 20 ZŁ

Titanic Sea Moon / Emitter

Zespół Titanic Sea Moon rozpoczął swoją działalność w 2017 r. Muzyka tria to psychodeliczny trans i kraut postrock. Z kolei Emitter porusza się muzycznie na styku elektroniki, muzyki improwizowanej, field recordingu, eksperymentów z brzmieniem i przetworzonych dźwięków, towarzyszących naszemu życiu. Za oprawę wizualną koncertu odpowiada Ludomir Franczak.

15.02 / sobota / godz. 19.30

GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 30/40 ZŁ

Tabu / Alicetea

Muzyczny przekrój dotychczasowej twórczości zespołu Tabu oraz nowy materiał, który znalazł się na piątym studyjnym albumie „Sambal”.

Energetyczne reggae, mocna sekcja dęta i charyzma sceniczna to kierunek, którym Tabu podąża od wielu lat. Radomski zespół Alicetea to z kolei energetyczne połączenie rocka, reggae, ska i elektroniki.



15.02 / sobota / godz. 21.00

KAWIARNIA CENTRALNA / UL. PEOWIAKÓW 12 / BILET: 15 ZŁ

Elektro Kochanek

Impreza walentynkowa pod znakiem elektro/techno, na której wystąpi SLG – łódzki DJ znany klubowiczom w całym kraju. Skład uzupełnią Chupax z Electrocapital, warszawski DJ, pasjonat electro winyli. Za całość imprezy odpowiada załoga Elektropunkz.

50 NA ŻYWO

16.02 / niedziela / godz. 18.00

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 50/60 ZŁ

Krzysztof Daukszewicz

Satyryk, poeta, kompozytor, gitarzysta i piosenkarz w jednej osobie. Przez lata współpracował z Januszem Gajosem i Kabaretem pod Egidą. Na jego występy składają się autorskie monologi i piosenki, skrzące się błyskotliwym dowcipem, odnoszącym się do aktualnych tematów politycznych, społecznych i kulturalnych.

19.02 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 20-80 ZŁ

Marek Napiórkowski

Najlepszy w Polsce gitarzysta jazzowy, a także wytrawny kompozytor, artysta nieustannie poszukujący nowej muzyki. Kwartet „Hipokamp”, z którym wystąpi, tworzy melodyjną muzykę instrumentalną wzbogaconą niezwykłym brzmieniem analogowych syntezatorów.



20.02 / czwartek / godz. 15.00

GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 39/159/229 ZŁ

Sylwia Lipka – Wbrew pozorom

Trasa wokalistki powiązana jest z premierą jej najnowszej płyty. Młoda artystka zaprezentuje wiele wyjątkowych kompozycji, w których wybrzmiewać będzie jej dobrze znany styl.

20.02 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE / BILET: 6/8 ZŁ

Na jawie jak we śnie

Połączenie dźwięków saksofonu wykonywanych przez muzykoterapeutę oraz projekcja obrazów natury wprowadzi słuchaczy w przyjemny nastrój i zadziała odstresowująco.

20.02 / czwartek / godz. 20.00

JIMMY'S ART GRILL / UL. JASNA 7 /

BILET: 25 ZŁ

Piotr Selim

Pianista, kompozytor, wokalista, wykładowca uniwersytecki. Laureat Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, Łaźni w Radomiu, Spotkań Bardów we Włocławku, Oranżerii w Radziniu Podlaskim, Spotkań z Piosenką Autorską w Biłgoraju. Od roku 1997 związany z lubelskim środowiskiem artystycznym i Lubelską Federacją Bardów.



20.02 / czwartek / 20.00

KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 45/50 ZŁ

Kali – Droga koguta

Jedenaście premierowych utworów, inspirowanych kulturą wschodu i dźwiękami orientu. Muzyk łączy w naturalny sposób sample rodem z chińskich filmów z nowoczesnymi podziałkami perkusyjnymi, a same teksty Kalego są bezpretensjonalne.



20.02 / czwartek / 20.00

PRACOWNIE KULTURY TATARY / UL. HUTNICZA 28A / WSTĘP WOLNY

Czwartkowy Gram Off/On – Stylowa Orkiestra Taneczna

Specjalnością zespołu jest muzyka retro, filmowe przeboje lat 20. i 30. oraz najpiękniejsze melodie tego okresu. Dzięki starannie dobranemu instrumentarium Orkiestra eksponuje najlepsze cechy wspaniałych kompozycji okresu międzywojennego, porywając do tańca.

21.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA

Kinga Rataj

Laureatka licznych festiwali, w tym 42. Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie. W 2006 r. zrodziła się jej fascynacja muzyką fado, językiem i kulturą portugalską. Zaowocowało to powstaniem koncertu, w którym klasyka fado miesza się z jazzem, tangiem i flamenco.

21.02 / piątek / godz. 21.00

GRAFFITI / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 30/40/50 ZŁ

Hemp Gru – Eter

Jeden z najważniejszych składów hiphopowych w kraju zaprezentuje swoją najnowszą płytę. Biorąc pod uwagę, że w tym roku wypada także piętnastolecie ich płyty „Klucz”, podczas koncertu na pewno usłyszeć będzie można najlepsze utwory z tego albumu.



22.02 / sobota / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 25/35 ZŁ

Jacek Kleyff z Orkiestrą na Zdrowie

Wydarzenie muzyczne, jak i spotkanie przyjaciół, sympatyków i wolontariuszy, biorących udział w akcji Operacja Czysta Rzeka 2020. Podczas koncertu będzie można usłyszeć najważniejsze utwory z twórczości Jacka Kleyffa i Orkiestry Na Zdrowie, w tym piosenkę „Huśtawki”, która jest oficjalnym utworem akcji.



22.02 / sobota / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 80/150 ZŁ

Varius Manx & Kasia Stankiewicz

Zespół Varius Manx został założony pod koniec 1989 r. przez Roberta Jansona i braci: Michała i Pawła Marciniaków. Trzon grupy jest niezmienny od początku istnienia, choć zmieniały się wokalistki. Jedną z nich była Kasia Stankiewicz.



23.02 / niedziela / godz. 18.00

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 90/120 ZŁ

Tre Voci

Grupa tenorów Tre Voci na nowo odkrywają piękno klasycznych dzieł, nadając im współczesne brzmienie, a przeboje muzyki popularnej takie jak „Hallelujah” L. Cohena, „Who wants to live forever” zespołu Queen czy „Lubię wracać tam, gdzie byłem” Z. Wodeckiego ubogacają symfonicznymi aranżacjami i operowym rozmachem.

23.02 / niedziela / godz. 19.00CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 110/120/130 ZŁ**Kult Akustik**

Akustyczna trasa Kultu to już prawdziwa tradycja, ciesząca się co roku wielkim zainteresowaniem fanów. Zespół Kazika Staszewskiego ponownie zabierze swoją publiczność w muzyczną podróż, aby podczas niej znów mogli usłyszeć nietuzinkowy wybór przebojów grupy w niecodziennych, akustycznych aranżacjach.

**25.02 / wtorek / godz. 19.00**

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE / BILET: 15 ZŁ

Atomic Simao

Pochodzący z Kijowa artyści łączą jazzowe tematy z ekspresją improwizacji, rockowym zacięciem, dynamiką muzyki funky oraz elektronicznym brzmieniem. Ich kompozycje przywołują pozytywne skojarzenia z dokonaniem Cinematic Orchestra czy Tortoise czy polskiego Contemporary Noise Sextet.

26.02 / środa / godz. 19.00TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20/40/60/80 ZŁ**Daniel Toledo Quartet**

Daniel Toledo to ekwadorski kontrabasista, którego artystyczne ścieżki skrzyżowały się z drogą, pianisty Piotra Orzechowskiego. Współpraca zaowocowała rozszerzeniem składu o perkusistę Michała Miśkiewicza oraz młodego saksofonistę Kubę Więcka. Muzyka kwartetu łączy jazzowy mainstream z interesującymi wpływami sztuki Ekwadoru.

**28.02 / piątek / godz. 19.00**RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA /
WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA**Cree**

Zespół został założony w 1993 r. w Tychach przez Sebastiana Riedla i Sylwestra Kramka. Nazwę pomógł wymyślić ojciec Sebastiana, Rysiek Riedel, legendarny frontman zespołu Dżem, który zawsze fascynował się życiem i historią Indian. Grupa ma w swoim dorobku siedem płyt studyjnych, wszystkie w klimacie blues rockowym.

... 27. STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

ACK UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA /
 BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 80 ZŁ / PROJEKCJE W LUTYM I MARCU

15.02 / sobota / godz. 19.30

Mariane i Leonard: Słowa miłości

reżyseria: **Nick Broomfield**

DOKUMENT / USA / 2019

Historia Leonarda Cohena i jego norweskiej muzy Marianne Ihlen.

Artyści zakochali się w sobie na greckiej wyspie Hydra, która była mekką pisarzy i muzyków. To dzięki Marianne powstały piosenki „So Long, Marianne” czy „Bird on a Wire”.



17.02 / poniedziałek / godz. 19.30

Niewidoczne życie sióstr Gusmão

reżyseria: **Karim Aïnouz**; występują:

Fernanda Montenegro, Carol Duarte,

Júlia Stockler

DRAMAT / BRAZYLIA / 2019

Lata 50. w Brazylii to czas, gdy kobiety były uzależnione od swoich rodziców

i mężów. Tytułowe siostry chcą żyć po swojemu. Gdy na skutek dramatycznych wydarzeń zostają rozdzielone, nie przestają za sobą tęsknić.



18.02 / wtorek / godz. 19.30

Matthias i Maxime

reżyseria: **Xavier Dolan**; występują:

Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier

Dolan, Anne Dorval

DRAMAT / KANADA / 2019

Tytułowi bohaterowie przyjaźnią się od dziecka. Matt ma stałą pracę i żyje

w związku, natomiast Max postanawia ruszyć w świat i zacząć wszystko od

nowa, zostawiając za sobą toksyczną relację z matką. Ich życie diametralnie zmienia jeden pocałunek.



27.02 / czwartek / godz. 19.30

Nędznicy

reżyseria: **Ladj Ly**; występują: **Damien**

Bonnard, Alexis Manenti, Djibril

Zonga

DRAMAT / FRANCJA / 2019

Podparyskie blokowiska zamieszkują

głównie rodziny ciemnoskórych imigrantów żyjących na marginesie

społeczeństwa. Uliczny incydent

provokuje przesadną interwencję policji. Fala przemocy po obu stronach eskaluje i nie da się jej już powstrzymać.



28.02 / piątek / godz. 19.30

Staniczekreżyseria: **Veit Helmer**; występują:**Miki Manojlović, Denis Lavant,****Czułpan Chamatowa**

KOMEDIODRAMAT / NIEMCY, AZERBEJDŻAN / 2018

Brawurowo zrealizowany film, w którym nie pada ani jedno słowo.

Znalazca biustonosza wędruje od domu do domu, by znaleźć jego właścicielkę.

Kobiety chętnie godzą się na przymiarękę. Czy uda się umieścić stanik na właściwych piersiach?

**... DKF „16”**

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /

WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

Laterna Magica

1.02 / sobota / godz. 17.30

Pan Treżyseria: **Marcin Krzyształowicz**;występują: **Paweł Wilczak, Sebastian****Stankiewicz, Maria Sobocińska,****Wojciech Mecwaldowski, Jacek****Braciak**

KOMEDIODRAMAT / POLSKA / 2019

Tytułowy bohater to uznany pisarz, który mieszka w hotelu dla literatów.

Mężczyzna utrzymuje się z korepetycji

dawanych pięknej maturzystce, z którą łączy go płomienny romans. Pewnego dnia do sąsiedniego mieszkania wprowadza się chłopak z prowincji.



8.02 / sobota / godz. 17.30

Judyreżyseria: **Rupert Goold**, występują:**Renée Zellweger, Finn Wittrock,****Rufus Sewell**

DRAMAT / WIEKA BRYTANIA / 2019

Historia legendarnej aktorki

i piosenkarki, która w 1968 r. przybywa

do Londynu z zamiarem wystąpienia

na serii wyprzedanych koncertów.

Problemy z głosem, uzależnienia, życie gwiazdy o przemijającym blasku połączone z macierzyństwem.



15.02 / sobota / godz. 15.30

Okruchy życiareżyseria: **Claude Sautet**, występują:**Romy Schneider, Lea Massari,****Michel Piccoli**

DRAMAT / FRANCJA / 1970

Pierre jest dobrze sytuowanym architektem, który nie potrafi rozwiązać życiowego dylematu. Wypadek



samochodowy, którym rozpoczyna się film, staje się pretekstem do swoistego podsumowania życia.

22.02 / sobota / godz. 17.30

Marianne i Leonard: Słowa miłości; reżyseria: **Nick Broomfield**
DOKUMENT / USA / 2019 / PATRZ: STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

29.02 / sobota / godz. 17.30

Gorący temat

reżyseria: **Jay Roach**, występują:
Charlize Theron, Nicole Kidman,
Margot Robbie, John Lithgow

DRAMAT / USA / 2019

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami opowieść o kobietach, które przeciwstawiają się przemocy seksualnej w jednej z największych stacji telewizyjnych w Stanach Zjednoczonych – Fox News.



... KINO ABC

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / BILET: 12/15 ZŁ

15.02 / sobota / godz. 17.30

Parasite

reżyseria: **Bong Joon-ho**; występują:
Kang-ho Song, Sun-kyun Lee,
Yeo-jeong Jo

DRAMAT / KOREA / 2019

Mistrzowska i trzymająca w napięciu opowieść, w której czwórka bohaterów wpada na pomysł przekrętu. W świecie, w którym liczy się sukces przechrzą system i zawalczą o siebie, nawet jeśli będzie to wymagało przekroczenia granic.



... KINO STUDYJNE

ACK UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 19 MAŁA / MAŁA SALA WIDOWISKOWA

Nadchodzą Oscary

BILET: 10/12/15 ZŁ

1.02 / sobota / godz. 17.00

Boże ciało

reżyseria: **Jan Komasa**; występują:
Bartosz Bielenia, Aleksandra
Konieczna, Eliza Rycembel, Barbara
Kurzaj, Tomasz Ziętek

DRAMAT / POLSKA / 2019

Historia dwudziestoletniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po warunkowym zwolnieniu chłopak zaprzyjaźnia się z proboszczem niewielkiej parafii.



1.02 / sobota / godz. 19.30

Historia małżeńskareżyseria: **Noah Baumbach**;
występują: **Scarlett Johansson, Adam Driver, Laura Dern**

DRAMAT / USA / 2019

Małżeństwo Charliego i Nicole trwa już dziesięć lat. Para razem mieszka, pracuje i wychowuje ukochanego syna jednak w ich małżeństwie zaczyna coś pękać. Idealna para zaczyna się coraz mocniej od siebie oddalać.



2.02 / niedziela / godz. 16.30

Kraina miodureżyseria: **Tamara Kotewska, Ljubomir Stefanow**

DOKUMENT / MACEDONIA / 2018

Hatidze ma 50 lat. Żyje w zgodzie z naturą w opustoszałej macedońskiej wiosce. Jest ostatnią dziką pszczelarką, która dogląda ule delikatnie manewrując plastrami miodu.



2.02 / niedziela / godz. 18.30

Irlandczykreżyseria: **Martin Scorsese**; występują:
Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci, Harvey Keitel

DRAMAT / USA / 2019

Osadzona w powojennej Ameryce epicka opowieść widziana oczami płatnego mordercy. Historia jednej z największych zagadek kryminalnych w historii USA – tajemniczego zaginięcia legendarnego przywódcy związków zawodowych.

**... CENTRUM KULTURY**

UL. PEOWIAKÓW 12 / KASA: PON.-PT. 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SEANSAMI / 466 61 40

Konfrontacje || Kino

BILET: 12/15 Zł

Ból i blask

1.02 / sobota / godz. 18.00

16.02 / niedziela / godz. 18.00

Kwas

1.02 / sobota / godz. 20.00

2.02 / niedziela / godz. 18.00

5.02 / środa / godz. 19.00

6.02 / czwartek / godz. 19.00

Parasite

2.02 / niedziela / godz. 20.00

15.02 / sobota / godz. 20.15

Monos

7.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

8.02 / sobota / godz. 20.00

9.02 / niedziela / godz. 18.00

12.02 / środa / godz. 19.00

Kraina miodu

8.02 / sobota / godz. 18.00

20.02 / czwartek / godz. 19.00

Boże ciało

9.02 / niedziela / godz. 20.00

Oficer i szpieg

13.02 / czwartek / godz. 19.00

Tommaso

14.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

15.02 / sobota / godz. 18.00

16.02 / niedziela / godz. 20.00

Matthias i Maxime

19.02 / środa / godz. 18.00 / PRZEDPREMIERA / PO FILMIE SPOTKANIE FILOZOFICZNE

21.02 / piątek / godz. 18.00 i 20.15 / PREMIERA

22.02 / sobota / godz. 18.00 i 20.15

23.02 / niedziela / godz. 18.00 i 20.15

29.02 / sobota / godz. 18.00

The True Cost

22.02 / sobota / godz. 16.00 / W RAMACH ARTMEDES SWAP

Malowany ptak

26.02 / środa / godz. 18.00 / PO FILMIE SPOTKANIE

27.02 / czwartek / godz. 19.00

Nędznicy

28.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

29.02 / sobota / godz. 20.00

Ból i blaskreżyseria: **Pedro Almodóvar**;występują: **Antonio Banderas,****Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia,****Asier Etxeandia, Cecilia Roth**

DRAMAT / HISZPANIA / 2019

Najbardziej osobisty i jednocześnie
najlepszy film w karierze mistrza.Pełne emocji dzieło, które zachwyca
swoją niepowtarzalną wrażliwością
wizualną w kapitalny sposób łącząc
wielką czułość z poczuciem humoru.**Parasite**; reżyseria: **Bong Joon-ho**

DRAMAT / KOREA / 2019 / PATRZ: KINO ABC

Kwas

reżyseria: **Aleksandr Gorchilin**;
występują: **Filipp Avdeev, Aleksandr Kuznetsov, Aleksandra Rebenok, Anastasia Jewgrafowa**

DRAMAT / ROSJA / 2018

Sasha i Petya żyją szalonym życiem młodych muzyków we współczesnej Moskwie. Tragiczny wypadek ich przyjaciela uświadamia im w jakim letargu żyją. Przejmujący obraz współczesnych dwudziestolatków.



Monos

reżyseria: **Alejandro Landes**;
występują: **Sofia Buenaventura, Moises Arias, Julianne Nacholson, Debi Rueda**

DRAMAT / ARGENTYNA, HOLANDIA, NIEMCY, SZWECJA, KOLUMBIA, URUGWAJ / 2019

Młodzi rebelianci pilnują amerykańskiej zakładniczki w tropikalnych lasach Ameryki Południowej i stają twarzą w twarz z własnymi demonami. Hipnotyzujący, potężny głos we współczesnym kinie.



Kraina miodu; reżyseria: **Tamara Kotewska, Ljubomir Stefanow**

DOKUMENT / MACEDONIA / 2018 / PATRZ: KINO STUDYJNE

Boże ciało; reżyseria: **Jan Komasa**

DRAMAT / POLSKA / 2019 / PATRZ: STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

Oficer i szpieg

reżyseria: **Roman Polański**; występują: **Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner**

THRILLER / FRANCJA, WŁOCHY / 2019

Oparta na faktach historia Alfreda Dreyfusa, francuskiego oficera skazanego na dożywocie za zdradę swojej ojczyzny i zesłanego na wygnanie. Georges Picquart, nowy szef wywiadu odkrywa, że dowody przeciwko skazanemu są spreparowane.



Tommaso

reżyseria: **Abel Ferrara**; występują: **Willem Dafoe, Anna Ferrara, Cristina Chiriac**

DRAMAT / WŁOCHY / 2019

Tytułowy bohater to ekranowy alter ego reżysera. Akcja filmu rozgrywa się w rzymskim mieszkaniu twórcy. Tommaso walczy ze swoimi demonami, a przede wszystkim z potężnym ego. Szczery i poruszający film o mężczyźnie.



Matthias i Maxime; reżyseria: **Xavier Dolan**
 DRAMAT / KANADA / 2019 / PATRZ: KINO STUDYJNE

The True Cost

reżyseria: **Andrew Morgan**
 DOKUMENT / CHINY, DANIA, FRANCJA,
 INDIE, USA, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY,
 HAITI, BANGLADESZ, KAMBODŻA, UGANDA
 / 2015

Globalizacja miała przynieść korzyści:
 krajom rozwiniętym – tańsze produkty,
 a krajom biednym – miejsca pracy.
 W rezultacie, obserwujemy coraz
 większą nadprodukcję ubrań, niewolnictwo i tragedię w wymiarze ludzkim
 i klimatycznym.



Malowany ptak

reżyseria: **Václav Marhoul;** występują:
**Harvey Keitel, Stellan Skarsgård,
 Udo Kier, Aleksey Kravchenko, Lech
 Dyblik**
 WOJENNY / CZECHY, SŁOWACJA, UKRAINA
 / 2019

Bezimienny, pozbawiony tożsamości mały chłopiec błąka się po nienazwanych wsiach Europy Wschodniej. Spotyka go tylko wielkie okrucieństwo. Kontrowersyjna adaptacja powieści Jerzego Kosińskiego.



Nędznicy; reżyseria: **Ladj Ly**
 DRAMAT / FRANCJA / 2019 / PATRZ: STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

Benshi – W kosmos

WSTĘP WOLNY

4.02 / wtorek / godz. 18.00

Moon

reżyseria: **Duncan Jones,** występują:
**Sam Rockwell, Matt Berry, Robin
 Chalk, Dominique McElligott, Kevin
 Spacey**

SCIENCE FICTION / WIELKA BRYTANIA /
 2009

Sam Bell samotnie przebywa na stacji kosmicznej na Księżycu. Nie ma bezpośredniego kontaktu z ludźmi. Dwa tygodnie przed zakończeniem kontraktu dochodzi do niebezpiecznej awarii.



11.02 / wtorek / godz. 18.00

Grawitacja

reżyseria: **Alfonso Cuarón,** występują:
**Sandra Bullock, George Clooney, Ed
 Harris**

SCIENCE FICTION / WIELKA BRYTANIA, USA
 / 2013

Dr Stone i Matt Kowalski są uczestnikami misji, której zadaniem



jest naprawa przestarzałego teleskopu. Niespodziewanie stacja kosmiczna zostaje niemal całkowicie zniszczona. Stone i Kowalski są jedynymi, którzy ocaleli.

18.02 / wtorek / godz. 18.00

Interstellar

reżyseria: **Christopher Nolan**,
występują: **Matthew McConaughey**,
Anne Hathaway, **Jessica Chastain**, **Bill Irwin**

SCIENCE FICTION / WIELKA BRYTANIA, USA / 2014

Gdy okazuje się, że czas na Ziemi dobiega końca, zespół odkrywców wyrusza na najważniejszą misję w dziejach ludzkości. Badacze podróżują poza granice naszej galaktyki, aby przekonać się, czy rasa ludzka ma szansę przetrwać wśród gwiazd.



25.02 / wtorek / godz. 18.00

Ukryte działania

reżyseria: **Theodore Melfi**, występują:
Taraji P. Henson, **Octavia Spencer**,
Janelle Monáe, **Kevin Costner**

DRAMAT / USA / 2006

Nieznaną, fascynującą, prawdziwą historią trzech genialnych matematyczek – Katherine Johnson, Dorothy Vaughan i Mary Jackson – Afroamerykanek pracujących w NASA.



3.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Pół wieku poezji później

reżyseria: **Jakub Nurzyński**,
występują: **Kamila Kamińska**,
Magdalena Różańska, **Marcin Bubółka**, **Mariusz Dręzek**,
Zbigniew Zamachowski

FANTASY / POLSKA / 2019 / PO

PROJEKCI SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

Ćwierć wieku po pogromie rivijskim

zaatakowane zostaje Kaer Morhen, stare siedlisko wiedźminów z cechu Wilka. Napaści przewodzi potężny wojownik – Agaius. Film zrealizowany przez fanów sagi wiedźmińskiej dla miłośników fantasy.



LFF cały rok – Z bronią w rękę

WSTĘP WOLNY

10.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Fix, reżyseria: **John W. J. Cho**

MALEZJA / 2014

Yan to tajny agent, który od lat infiltruje lokalne środowisko przestępcze. Jest zmęczony swoją pracą i niecierpliwie czeka na zastępstwo.

Amateurs, reżyseria: **Yoo In-cheol**

KOREA POŁUDNIOWA / 2015

Dwóch mężczyzn napada na sklep. Tymczasem jego pracownik ma dla nich nietypową propozycję.

Gniazdo snajpera 0068, reżyseria: **Radu Barbulescu**

RUMUNIA / 2015

W ramach zabezpieczenia państwowego wydarzenia snajper zajmuje cudze mieszkanie. Odkrywa, że mieszka w nim sparaliżowana starsza kobieta.

The Scorpion Tale, reżyseria: **Josimar Vasquez**

USA / 2018

Płatny zabójca siedzi w celi śmierci i czeka na wykonanie wyroku. Pewnego dnia ktoś składa mu wizytę.

Nocne wezwanie, reżyseria: **Amanda Renee Knox**

USA / 2017

Czarnoskóra policjantka, na co dzień patrolująca Inglewood, zostaje wezwana na interwencję. Musi podjąć bezprecedensową decyzję.

Kosherland, reżyseria: **Pyotr Magnus Nedov**

NIEMCY / 2013

Jarosław wychodzi więzienia. Miejscowy policjant je kanapkę z przydrożnej budki. Dwóch młodych mężczyzn stoi przed sklepem Szlomo Rubinsteina.

Oscar Nominated Shorts – Fabuły

BILET: 8/10 ZŁ

17.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Brotherhood, reżyseria: **Meryam Joobeur, Maria Gracia Turgeon**

KANADA, SZWECJA, TUNEZJA, KATAR / 2018

Tunezyjski pasterz Mohamed jest mieszkającym głęboko wstrząśnięty, kiedy jego najstarszy syn Malik wraca do domu z tajemniczą nową żoną.

Nefta Football Club, reżyseria: **Yves Piat, Damien Megherbi**

FRANCJA, TUNEZJA, ALGERIA / 2018

Dwaj młodzi bracia spotykają osła ze słuchawkami na uszach i torbami pełnymi białego proszku na plecach. Postanawiają zabrać te torby do swojej wioski.

The Neighbors' Window, reżyseria: **Marshall Curry**

USA / 2019

Gospodyni domowa z trójką małych dzieci przeżywa kryzys widząc młode, korzystające z życia małżeństwo, które mieszka po drugiej stronie ulicy.

Saria, reżyseria: **Bryan Buckley, Matt Lefebvre**

USA / 2019

Historia dwóch nierozłącznych sióstr, które walczą z przemocą fizyczną w instytucji, która ma je chronić. W desperacji siostry wymyślają śmiały plan ucieczki dla wszystkich sierot.

A Sister, reżyseria: **Delphine Girard**

BELGIA / 2018

Noc. Samochód. Alie jest w niebezpieczeństwie. Aby sobie z nim poradzić, musi wykonać najważniejszy telefon w swoim życiu.

Oscar Nominated Shorts – Animacje

BILET: 8/10 ZŁ

24.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Dcera (Daughter), reżyseria: **Daria Kashcheeva**

CZECHY / 2019

Zraniona w dzieciństwie dziewczyna wraca myślami do wydarzeń sprzed lat. Pozbawiona miłości i ciepła nie potrafi wybaczyć ojcu jego zachowania.

Hair Love, reżyseria: **Matthew A. Cherry, Karen Rupert Toliver**

USA / 2019

Krótką animacją o afroamerykańskim ojcu, który po raz pierwszy robi fryzury swoim córkom.

Kitbull, reżyseria: **Rosana Sullivan, Kathryn Hendrickson**

USA / 2019

Nieoczekiwana relacja pojawia się między bardzo niezależnym bezpańskim

kotkiem i pit bullem. Zwierzęta doświadczają przyjaźni po raz pierwszy.

Memorable, reżyseria: **Bruno Collet, Jean-François Le Corre**

FRANCJA / 2019

Starzejący się malarz i jego żona coraz trudniej radzą sobie z jego postępującą demencją.

Sister, reżyseria: **Siqi Song**

CHINY, USA / 2018

Smutna i poruszająca animacja o chińskiej polityce jednego dziecka, opowiedziana przez filcowych bohaterów.

The Bird And The Whale, reżyseria: **Carol Freeman**

IRLANDIA / 2018

Mały wieloryb oddzielony od rodziny znajduje ptaka w klatce ocalałego z rozbitego statku. Razem podejmują walkę o przetrwanie.

Hors Piste, reżyseria: **Léo Brunel, Loris Cavalier**

FRANCJA / 2019

Dwóch najlepszych ratowników w regionie wylatuje w kolejną misję. Nie wszystko jednak idzie zgodnie z planem.

Henrietta Bulkowski, reżyseria: **Rachel Johnson**

USA / 2019

Zdeterminowana młoda kobieta, dotknięta garbem, za wszelką cenę chce spełnić swoje marzenie i zwiedzić świat.

Maestro, reżyseria: **Florian Babikian, Victor Caire**

FRANCJA / 2019

W głębi lasu grupa dzikich zwierząt zaczyna nocną operę pod batutą wiewiórki.

... TEATR STARY

... UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 8/10 ZŁ

7.02 / piątek / godz. 20.00

Przesłuchanie

reżyseria: **Ryszard Bugajski**,

występują: **Krystyna Janda, Adam**

Ferency, Janusz Gajos, Agnieszka

Holland, Anna Romantowska

DRAMAT / POLSKA / 1982 / W RAMACH

FESTIWALU DANUTY SZAFLARSKIEJ

„ŚLEBODA/DANUTKA” / BEZPŁATNE

WEJŚCIÓWKI: KASA

Historia szansonistki Toni, która zostaje wplątana w intrygę polityczną. Służba bezpieczeństwa próbuje wymusić na niej zeznania obciążające kolegę. Opis funkcjonowania totalitarnego systemu, ale i hymn na cześć ludzkiego dążenia do wolności.



17.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Powrót

reżyseria: **Magdalena Łazarkiewicz**,

występują: **Sandra Drzymalska,**

Agnieszka Warchulska, Katarzyna

Herman, Mirosław Kropielnicki

DRAMAT / POLSKA / 2018 / PO FILMIE

SPOTKANIE Z MAGDALENĄ ŁAZARKIEWICZ

Inspirowana prawdziwymi

wydarzeniami opowieść o odrzuceniu

i hipokryzji. Ula zostaje uprowadzona do Niemiec i tam zmuszona do prostytucji.

Po dwóch latach udaje jej się uciec i wraca do rodzinnej miejscowości.



24.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza:

Ucho

reżyseria: **Karel Kachyňa**; występują:

Jirina Bohdalova, Radoslav Brzobohaty, Miroslav Holub

DRAMAT / CZECHOSŁOWACJA / 1969

Ludvík i Anna wracają z oficjalnego

przyjęcia, podczas którego usłyszeli

niepokojące informacje. Na domiar

złego okazuje się, że zgubili klucze, a w ich willi ktoś wyłączył prąd. Czy da się

umknąć przed państwem totalitarnym?



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / SALA KINOWA / BILET: 12/15 ZŁ

Monos

7.02 / piątek / godz. 19.00

8.02 / sobota / godz. 19.00

9.02 / niedziela / godz. 19.00

16.02 / niedziela / godz. 19.00

Dżentelmeni

20.02 / czwartek / godz. 19.00

21.02 / piątek / godz. 19.00

23.02 / sobota / godz. 19.00

29.02 / sobota / godz. 20.00

Matthias i Maxime

27.02 / czwartek / godz. 19.00

28.02 / piątek / godz. 19.00

29.02 / sobota / godz. 18.00

Marianne i Leonard: Słowa miłości

14.02 / piątek / godz. 19.00

Zimna wojna

22.02 / sobota / godz. 17.00

Monos; reżyseria: **Alejandro Landes**

DRAMAT / ARGENTYNA, HOLANDIA, NIEMCY, SZWECJA, KOLUMBIA, URUGWAJ / 2019 /

PATRZ: CENTRUM KULTURY

Dżentelmeni

reżyseria: **Guy Ritchie**; występują:

Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Colin Farrell, Henry Golding, Michelle Dockery

KOMEDIA / WIELKA BRYTANIA / 2020

Brytyjski baron narkotykowy usiłuje

sprzedać swoje wysoko opłacalne

imperium dynastii miliarderów

z Oklahomy. Reżyser, twórca

„Przekrętu” i „Porachunków” powraca w gangsterskie rewiry.



Matthias i Maxime; reżyseria: **Xavier Dolan**

DRAMAT / KANADA / 2019 / PATRZ: STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

Marianne i Leonard: Słowa miłości; reżyseria: **Nick Broomfield**

DOKUMENT / USA / 2019 / PATRZ: STUDENCKIE KONFRONTACJE FILMOWE

Zimna wojna

reżyseria: **Paweł Pawlikowski;**
występują: **Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Adam Woronowicz**

DRAMAT / POLSKA / 2018 / W RAMACH
FESTIWALU SCENOGRAFII I KOSTIUMÓW
„SCENA W BUDOWIE” / PO FILMIE
SPOTKANIE ZE SCENOGRAFAMI
KATARZYŃĄ SOBAŃSKĄ I MARCELEM
SŁAWIŃSKIM

Historia wielkiej i trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie potrafią być ze sobą i jednocześnie nie mogą bez siebie żyć. W tle wydarzenia zimnej wojny lat 50. w Polsce, Berlinie, Jugosławii i Paryżu. Trzy nominacje do Oscara w 2019 r.



... WARSZTATY KULTURY

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL /
WSTĘP WOLNY

5.02 / środa / godz. 19.00

La La Land

reżyseria: **Damien Chazelle;**
występują: **Emma Stone, Ryan Gosling, Sonoya Mizuno, Jessica Hernandez**

MUSICAL / USA / 2016

Mia jest początkującą aktorką, która w oczekiwaniu na szansę pracuje jako kelnerka. Sebastian, jazzman, gra do kotleta w podrzędnej knajpcie. Gdy drogi tych dwojga przetną się, połączy ich wspólne pragnienie, by zrobić to co kochają.



12.02 / środa / godz. 19.00

Gorączka sobotniej nocy

reżyseria: **John Badha;** występują:
John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow, Barry Miller

MUSICAL / USA / 1977

W każdą sobotę Tony zakłada swoją koszulę z szerokim kołnierzem, blyszczące spodnie oraz buty na platformach i udaje się na potańcówkę. Z dala od światła i zabawy, rozgrywa się tragedia pełna rozczarowań, przemocy i smutku.



19.02 / środa / godz. 19.00

Cały ten zgiełk

reżyseria: **Bob Fosse;** występują: **Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking**

MUSICAL / USA / 1979

Joe Gideon jest choreografem i uznanym reżyserem filmowym. Na Broadwayu przygotowuje kolejny spektakl muzyczny. Intensywny tryb życia i liczne romanse przypląca pogarszającym się gwałtownie stanem zdrowia, w końcu atakiem serca.



26.02 / środa / godz. 19.00

The Company

reżyseria: **Robert Altman**; występują:
Neve Campbell, Malcolm McDowell,
James Franco

MUSICAL / USA, NIEMCY / 2003

Opowieść rozgrywa się w świecie baletowym. W centrum wydarzeń znajduje się młoda, ambitna tancerka Loretta. Film utrzymany w niemal dokumentalnym stylu, sprawia wrażenie jakby widz obserwował prawdziwą grupę baletową podczas prób i występów.



... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

Akademia zapomnianych arcydzieł filmowych: Europejki

6.02 / czwartek / godz. 18.00

Miejsce na górze

reżyseria: **Jack Clayton**, występują:
Mary Peach, April Olich, Delena
Kidd, Simone Signoret

MELODRAMAT / USA / 1959

Jeden z najważniejszych filmów nurtu kina młodych gniewnych. Ambitny młodzieniec pracuje w ratuszu prowincjonalnego miasteczka na północy Anglii. Nie ma szans na obiecującą karierę, chyba że poślubi córkę miejscowego potentata.



20.02 / czwartek / godz. 18.00

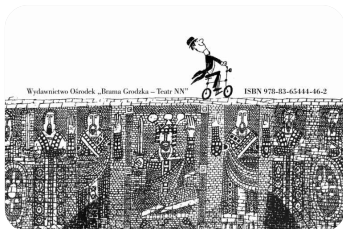
Jak ptaki bez gniazd

reżyseria: **Sidney Lumet**, występują:
Anna Magnani, Joanne Woodward,
Marlon Brando, Maureen Stapleton

MELODRAMAT / USA / 1960

Val Xavier, gitarzysta, przyjeżdża do małego miasteczka w stanie Missisipi. Miła żona szeryfa oferuje mu nocleg, załatwia pracę. Val ma pomagać właścicielce sklepu, Lady Torrance. Między obojgiem rodzi się uczucie.



... SPOTKANIA**4.02 / wtorek / godz. 17.00**OŚRODEK „BRAMA GRODZKA - TEATR NN”
/ UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA**Eliza Leszczyńska-Pieniak**Z autorką książki „Czarodzieje
wyobraźni. Portrety polskich
ilustratorów” rozmawia Grażyna
Lutosławska.**5.02 / środa / godz. 18.00**

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / WSTĘP WOLNY

Wieczór wspomnień – spotkanie**Od Mozarta do Piazzoli – koncert**

Spotkanie poświęcone dziennikarzowi, reportażysty, krytykowi teatralnemu Franciszkowi Hipolitowi Piątkowskiemu. W części muzycznej wystąpią: Andrzej Mazur – klarnet oraz kwintet smyczkowy: Natalia Kozub – skrzypce, Emilia Siewkowska – skrzypce, Piotr Grzelak – altówka, Maciej Lacny – wiolonczela i Aleksander Resiak – kontrabas. Prowadzenie Ewa Hadrian.

6.02 / czwartek / godz. 18.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / WSTĘP WOLNY

Waldemar Michalski – Znak bez kropki, czyli niemożliwe jest możliwe

Spotkanie autorskie z poetą, redaktorem i krytykiem literackim oraz koncert Jadwigi Kosiorkiewicz-Księżycykiej „Poezja śpiewana” z towarzyszeniem Grażyny Gałęgi – fortepian i Andrzeja Bieleckiego – gitara

7.02 / piątek / godz. 17.30

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA II PIĘTRO

Ewa Bukowska-Marczak i Anna Wilk

Autorki zaprezentują swoje książki „Przyjaciele, koledzy, wrogowie? Relacje pomiędzy polskimi, żydowskimi i ukraińskimi studentami Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie w okresie międzywojennym (1918-1939)” oraz „Łemkowie. Między integracją a rozproszeniem (1918-1989)”.

7.02 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Filip Zawada – Jak rozdeptałem czarnego kota przez przypadek

Pisarz, muzyk, fotograf, autor dwóch książek prozatorskich i sześciu tomików poezji. Nominowany do nagród literackich Gdynia i Silesius. Komponuje muzykę do filmów i sztuk teatralnych.

7.02 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

Ciąg Dalszy – Zośka Papużanka

Spotkanie z Zośką Papużanką autorką powieści „Szopka” (2012, Paszporty Polityki i Nagroda Literacka Nike – nominacje) i „On” (2016, Nagroda Literacka dla Autorki Gryfia – nominacja) oraz zbioru opowiadań „Świat dla ciebie zrobię” (2017).

11.02 / wtorek / godz. 18.00

KAWIARNIA MIĘDZY SŁOWAMI / UL. RYBNA 4

Na własne uszy – Magdalena Świerczyńska-Dolot

Spotkanie z Magdaleną Świerczyńską-Dolot i prezentacja jej reportażu „Kiedyś Ci o tym opowiem”.

13.02 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 8 ZŁ

Dookoła Świata – W 10 dni dookoła świata

Marek Marcola opowie o wyprawie wokół globu, którą odbył w październiku 2018 r. trasa: Warszawa – Dubaj – Perth – Auckland – Buenos Aires – Montevideo – Madryt – Amsterdam – Warszawa.

13.02 / czwartek / godz. 18.00

DOM SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17

W stronę – Monika Sznajderman

Spotkanie wokół książki „Pusty las”.

15.02 / sobota / 13.30

PLAC PRZED ARCHIKATEDRĄ / UL. KRÓLEWSKA 1 / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ / BILETY: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO PTTK / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 78

Lublin dla zakochanych

Spacer zaułkami Starego Miasta, Przedmieścia i na malownicze Wzgórze Czwartek. Te urokliwe, romantyczne miejsca sprzyjają zakochanym, kryją też wiele tajemniczych historii z życia mieszkańców Koziego Grodu.

17.02 / poniedziałek / godz. 18.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / WSTĘP WOLNY

Koncert uczniów

Wystąpią uczniowie klasy skrzypiec i wiolonczeli Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Lipińskiego z akompaniamentem Aleksandry Mikołajczyk. Przygotowanie uczniów: Natalia Kozub i Mirosław Kozub. Prowadzenie: Ewa Hadrian

17.02 / poniedziałek / godz. 18.00

PRACOWNIA MINIATURA / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1

Artysta Człowiek Osobowość – Monika Rudzka

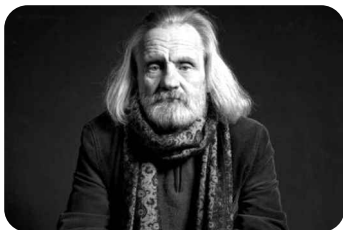
Gościem spotkania jest Teresa Monika Rudzka – pisarka, recenzentka i dziennikarka. Autorka 9 książek, w tym kryminału „Ona przyszła ostatnia”.

17.02 / poniedziałek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA

Biesy – konteksty

Spotkanie poprzedza lubelską premierę spektaklu. Aktorzy zaprezentują fragmenty scenariusza, a reżyser Janusz Opryński wraz z gośćmi ks. prof. Alfredem Markiem Wierzbickim i Januszem Palikotem, opowiedzą o najważniejszych wątkach spektaklu.



20.02 / czwartek / godz. 18.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA

Kryminalne czwartki w Lublinie – Igor Brejdygant

Spotkanie z autorem powieści kryminalnych „Paradoks”, „Szadź”, „Rysa” oraz scenariuszy do filmu „Zbrodnia. Prosta historia o morderstwie” i odcinka serialu „Ultraviolet”.

21.02 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNNA

Konrad Góra – wieczór autorski

Wrocławski poeta i aktywista społeczny. Autor książek „Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem”, „Pokój widzeń”, „Siła niższa. Full hasiok”. Laureat nagrody WARTO 2010. Organizuje zaopatrzenia wrocławskiej akcji Jedzenie Zamiast Bomb.

22.02 / sobota / godz. 11.00

ZAPISY: WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

Spacer – Lublin Edwarda Hartwiga jako kopalnia tematów fotograficznych

Spacer śladami Edwarda Hartwiga.

23.02 / niedziela / godz. 9.00

III LO IM. UNII LUBELSKIEJ / PL. WOLNOŚCI / ULICE STAREGO MIASTA / BŁONIA

Lubelska Giełda Kolekcjonerska

Lubelska Giełda Staroci

27.02 / czwartek / godz. 11.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / ZGŁOSZENIA:

WWW.CK.LUBLIN.PL

XV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski Poezji i Prozy Ukraińskiej – Turniej Wojewódzki

Konkurs promuje literaturę i kulturę ukraińską oraz kulturę żywego słowa i jest przeznaczony dla młodzieży od lat 15, studentów i dorosłych. Odbywa się w kategorii recytacja i wywiedzione ze słowa. Laureaci wezmą udział w finale konkursu, który odbędzie się w kwietniu w ukraińskim Łucku.

27.02 / czwartek / godz. 17.00

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN” / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA

Piotr M. Majewski

Spotkanie wokół książki „Kiedy wybuchnie wojna? 1938. Studium kryzysu”.

27.02 / czwartek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

Zawsze klasyka – Twórczość fortepianowa Franciszka Lessela

W 240. rocznicę urodzin puławianina, kompozytora Franciszka Lessela Marcin Tadeusz Łukaszewski wraz z Bartoszem Krajewskim zaprezentują część jego fortepianowej twórczości.

28.02 / piątek / godz. 17.00

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN” / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA

Jerzego Lewczyńskiego dialog z XXI wiekiem

Osią projektu była praca nad negatywami wybranymi z archiwum Jerzego Lewczyńskiego.

28.02 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNNA

Hanka Bondarenko – wieczór autorski

Aktorka, poetka, dramatopisarka. W ubiegłym roku zdobyła pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Stanisława Różewicza. Swoje wiersze publikowała w Akancie, Pegazie Lubuskim i Dzienniku Polskim.

28.02 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

Ciąg Dalszy – Filip Springer

Spotkanie z reportażystą i fotografem Filipem Springerem, laureatem Nagrody Literackiej Nike, autorem książek „Miedzianka. Historia znikania”, „Żle urodzone” oraz „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach”.

... ZWIEDZANIE

Centrum Kultury

UL. PEOWIAKÓW 12 / REZERWACJA:

ZWIEDZANIE@CK.LUBLIN.PL

W czasie oprowadzania pracownicy Centrum Kultury opowiadają o historii miejsca, jego zmiennych losach, instytucjach działających w tym miejscu, a także o aktualnie odbywających się i planowanych wydarzeniach.



Podziemia Browaru Perła

UL. BERNARDYŃSKA 15 /

PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL /

PERLA.PL/PODZIEMIABROWARU /

REZERWACJE I INFORMACJE: 669 611 981

/ WEJŚCIE DO PODZIEMI PO UPRZEDNIM

NABYCIEU CEGIEŁKI O WARTOŚCI 10/20/50

ZŁ (DO WYBORU PRZEZ ZWIEDZAJĄCEGO) /

ZWIEDZANIE DLA OSÓB INDYWIDUALNYCH:

SOB. 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, DLA

GRUP ZORGANIZOWANYCH (MIN. 10 OSÓB) PO INDYWIDUALNYM USTALENIU TERMINU /

MIEJSCE ZBIÓRKI: PORTIERNIA

Podczas zwiedzania można poznać bogatą historię browaru, wydarzenia i postacie z nim związane oraz proces produkcji i składniki piwa. Trasa wiedzie przez m.in. pomieszczenia dawnego klasztoru i kościoła oo. Reformatów. Zwieńczeniem wycieczki jest degustacja w sali będącej dawną leżakownią browaru.



Teatr im. Juliusza Osterwy

UL. NARUTOWICZA 17 / CZAS TRWANIA:

2 GODZINY / INDYWIDUALNIE

/REZERWACJA NAJPÓŹNIEJ NA DWA DNI

PRZED TERMINEM / BIURO ORGANIZACJI

I REKLAMY / 533 44 36 / KASA TEATRU /

532 42 46 / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ/OS. /

GRUPOWO / KONIECZNA REZERWACJA /

81 532 44 36 / DO 30 OSÓB /

ODPŁATNOŚĆ 150 ZŁ/GRUPA

22.02 /sobota / godz. 15.00 / zwiedzanie indywidualne

Przewodnikiem jest Anna Nowak – aktorka, pasjonatka historii teatru, która przedstawi dzieje lubelskiej sceny, zdradzi jak funkcjonuje teatr od kulis, pokaże miejsca na co dzień niedostępne dla widzów.



70 WARSZTATY

... WARSZTATY

... AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16

ARTYSTYCZNE WARSZTATY UMIEJĘTNOŚCI

1.02 / sobota / godz. 16.00

SALA 08 / ZAPISY: AGNIESZKA.KOLCZEWSKA@POCZTA.UMCS.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 20/30 ZŁ

Warsztaty pieśni Afrykańskich Koyemba

Pieśni z Afryki zachodniej – Kongo, Benin, Senegal. Języki: Zulu i Xhosa.
Prowadzenie: Lidie Kotlinski.

4.02 / wtorek/ godz. 18.00

SALA 016 / ZAPISY:
AGNIESZKA.KOLCZEWSKA@POCZTA.UMCS.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ/LEKCJA

Nieustające warsztaty gry na bębnach

Nauka techniki gry na djembe oraz innych instrumentach perkusyjnych. Uczestnicy poznają rytmy afrykańskie, azjatyckie, kubańskie oraz afrykańskie pieśni obrzędowe, które zwykle towarzyszą bębnom. Prowadzenie: Agnieszka Kołczewska.



7.02 / piątek / godz. 19.00

SALA 016 / ZAPISY: AGNIESZKA.KOLCZEWSKA@POCZTA.UMCS.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 120 ZŁ/4 LEKCJE / POZIOMY: PODSTAWOWY, ŚREDNIO ZAAWANSOWANY I ZAAWANSOWANY / Z WŁASNYM INSTRUMENTEM

Warsztaty Gitarowe

Nauka gry na gitarze klasycznej, elektrycznej, basowej i akustycznej obejmująca naukę techniki gry, melodii i piosenek. Prowadzenie: Zbyszek Kowalczyk.

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 45-60 ZŁ

1.02 / sobota / godz. 11.30

SALA PRÓB NR 4 / ODPŁATNOŚĆ: 25-30 ZŁ

Gaga people

Taniec

poniedziałki / godz. 18.40 – **współczesny** – grupa średnio zaawansowana

wtorki / godz. 19.45 – **współczesny** – grupa intro plus A

środy / godz. 17.30 – **współczesny** – grupa intro

środy / godz. 19.15 – **współczesny** – grupa intro plus B

czwartki / godz. 18.00 – **klasyczny**

czwartki / godz. 19.30 – **współczesny – grupa średnio zaawansowana**

Zajęcia wspomagające

poniedziałki, środy / godz. 16.00 – **joga intro plus**

poniedziałki / godz. 20.15 – **body centrum**

wtorki, czwartki / godz. 10.00 – **joga dla seniorów**

środy / godz. 19.30 – **joga**

czwartki / godz. 19.30 – **joga intro**

soboty / godz. 9.45 – **joga**

EDUKACJA

Pracownia Słowa – Warsztaty Literackie

SALA CZARNA / ZAPISY: EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL

5.02 / środa / godz. 18.00

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bałtajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich.

TAKIE RZECZY!

8.02 / sobota / godz. 11.00

KAWIARNIA CENTRALNA / ZAPISY: CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 70 ZŁ

Album na zdjęcia – Papierniczeni

Uczestnicy stworzą wyjątkowe albumy na zdjęcia. Papier to wdzięczny materiał, praca z nim wycisza, ale też pobudza wyobraźnię. Prowadzenie: Magda Konik-Machulska.

17.02 / poniedziałek / godz. 16.00

SALA PRÓB NR 1 / ZAPISY:
CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM /
ODPŁATNOŚĆ: 30 ZŁ

Dobrze się składa – ostłonki na doniczki

Uczestnicy nauczą się podstaw składania papieru i złożą trójwymiarowe doniczki na domowe rośliny. Umiejętności zdobyte podczas wspólnej pracy pozwolą na stworzenie papierowych dekoracji wnętrz. Prowadzenie: Magdalena Rukasz.



18.02 / wtorek / godz. 18.00

SALA WIDOWISKOWA / WEJŚCIÓWKI: CK.LUBLIN.PL / KONIECZNA WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA

Lubelski Meetup Zero Waste #2

Pięciominutowe prezentacje lokalnych ekoinicjatyw, miejsc i ludzi, a później czas na rozmowy w przyjaznej atmosferze.

22.02 / sobota / godz. 11.00

ORATORIUM, SALA KINOWA / ZGŁOSZENIA: CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM

Artmodes Swap – Kupuj, sprzedawaj lub wymieniaj!

Artmodes Swap to okazja na zdobycie rzeczy z drugiej ręki, pozbycie się zalegających na półkach ubrań i dodatków. To także spotkanie poświęcone etycznej modzie (godz. 11.00) i projekcja filmowa (godz. 16.00).

72 WARSZTATY

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNĄ 16 / WWW.DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL /
ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18

17, 24.02 / poniedziałek / godz. 17.00

ZAPISY A.KOMOROWSKA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18 /
ODPŁATNOŚĆ: 30 ZŁ

Rękodzielnicza – przymiarka – Ekspresowe odświeżenie – szycie ozdobnych poduch

Warsztaty szycia dla osób początkujących. Prowadzenie: Marta Sienkiewicz.

Klub Seniora Bombonierka Życia

Warsztaty dla osób 60+, które chciałyby w sposób twórczy i aktywny spędzić środowe przedpołudnia. W programie: spotkania z gośćmi, warsztaty, dyskusje tematyczne, wymiana doświadczeń.

5.02 / środa / godz. 10.00 – **Krystyna Nazarewicz – Porozmawiajmy**

Zasady skutecznej komunikacji: jak słuchać uważnie?

12.02 / środa / godz. 10.00 – **Rękodzieło – Złote Walentynki**

19.02 / środa / godz. 10.00 – **Wyjście do Muzeum Literackie Józefa**

Czechowicza

ZBIÓRKA O GODZ. 10.00 / PRZED WEJŚCIEM DO MUZEUM / UL. ŻŁOTA 3

26.02 / środa / godz. 10.00 – **Spacer wąwozem w kierunku Zalewu
Zemborzyckiego**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 10 / WWW.DDKWEGLIN.PL / INFO@DDKWEGLIN.PL

Klub Aktywni Plus

Warsztaty dla osób 60+, które chciałyby w sposób twórczy i aktywny spędzić piątkowe przedpołudnia. W programie: spotkania z gośćmi, warsztaty, dyskusje tematyczne, wymiana doświadczeń.

7.02 / piątek / godz. 10.15 – **Gość – Krystyna Nazarewicz, Porozmawiajmy**

Zasady skutecznej komunikacji: jak słuchać uważnie?

14.02 / piątek / godz. 10.15 – **Rękodzieło – Serca ze sklejki**

Warsztaty rękodzieła.

21.02 / piątek / godz. 10.15 – **Wyjście do Muzeum Historii Miasta Lublina**

ZBIÓRKA O GODZ. 10.00 PRZED WEJŚCIEM DO MUZEUM / BRAMA KRAKOWSKA

28.02 / piątek / godz. 10.15 – **Spacer wąwozami okalającymi DDK „Węglin”**

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WWW.LABIRYNT.COM/ INFORMACJE I ZAPISY: 81 466 59 20
WEWN. 32 / EDU@LABIRYNT.COM

**4–28.02 / wtorek – piątek /
godz. 9.00**

OPROWADZANIA I WARSZTATY DLA OSÓB
Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI / DLA GRUP
ORGANIZOWANYCH

Otwarty Labirynt

Tematem jest polska i zagraniczna sztuka współczesna. Istnieje możliwość opracowania zajęć odpowiadających na potrzeby grupy.



4-28.02 / wtorek – piątek / godz. 9.00

ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ / DLA SENIORÓW

Labirynt+

Przybliżenie tematyki sztuki najnowszej, często związanej z użyciem multimediiów. Dzięki atrakcyjnej formie przekazu i części warsztatowej uczestnicy mogą lepiej zrozumieć powstające obecnie dzieła sztuki.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

Miastoczułość: Kobieta w mieście

SALA WIDOWISKOWA / ZAPISY: WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

18.02 / wtorek / godz. 18.00

Jakie jest miejsce kobiet na mapie miasta, szczególnie Lublina. Próba zdefiniowania przestrzeni, w których kobiecy punkt widzenia powinien być bardziej zauważalny. Prowadzenie: Magda Łuczyn.

... DLA DZIECI

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 /

KARNET: 45-60 ZŁ

22.02 / sobota / godz. 12.00

DO 3 LAT / SALA PRÓB NR 4 / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Turlanki z Mamą i Tata

Taniec współczesny

poniedziałki / godz. 16.20 – **3-4 lat**

poniedziałki / godz. 17.10, 18.00 – **5-6 lat**

wtorki / godz. 18.30 – **14-16 lat**

wtorki, piątki / godz. 16.30 – **7-9 lat**

wtorki, piątki / godz. 17.30 – **10-13 lat**

KARUZELA SZTUKI

ZAPISY: E-MAIL: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Historie Żabki

6-12 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ / KARNET: 25 ZŁ

22.02 / sobota / godz. 16.00 – Eko loty

Rozmowa o wirtualnej rzeczywistości, która pochłania i zagarnia czas i uwagę. Jak odnaleźć równowagę pomiędzy cyberprzestrzenią a światem rzeczywistym.

23.02 / niedziela / godz. 16.00 – Wybuchowe emocje

Uczucia co to takiego? Zajęcia łączą medytację dla dzieci, ćwiczenia oddechowe z autorskimi metodami wyzwiania dziecięcej kreatywności i ekspresji.

Prowadzenie: Agnieszka Chwiałkowska, Marta Ryczkowska.

25.02 / wtorek / godz. 17.00

OD 16 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Karuzela obrazów

Wykład poświęcony fotograficznej i filmowej kreacji Man Raya kierowany do wszystkich, którzy próbują zrozumieć dawną i współczesną kulturę.

PRACOWNIA SZTUCZKA

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL

Sztuczki sensoryczne

SALA PRÓB NR 1 / SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL

Uczestnicy będą dotykać, ugniatać, lepiej poznawać otaczający świat. Podczas każdego spotkania powstanie nowa sztuczka sensoryczna. Prowadzenie: Sylwia Prybuła

6.02 / czwartek

ZAJĘCIA OTWARTE

godz. 16.30 – **3-5 lat**

godz. 17.30 – **5-7 lat**

13, 20, 27.02 / czwartki

ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ/ZAJĘCIA / KARNET: 200 ZŁ

godz. 16.30 – **3-5 lat**

godz. 17.30 – **5-7 lat**

NuciMisie

SALA PRÓB NR 1 / SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL

Warsztaty umuzykalniające dla dzieci

4.02 / wtorek

ZAJĘCIA OTWARTE

godz. 16.30 – **3-5 lat**

godz. 17.30 – **6-8 lat**

11, 18, 25.02 / wtorki

ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ/ZAJĘCIA / KARNET: 200 ZŁ

godz. 16.30 – **3-5 lat**

godz. 17.30 – **6-8 lat**

16.02 / niedziela / godz. 10.00

KAWIARNIA CENTRALNA / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Śniadanie na fortepianie

Podczas koncertu zabrzmią lekkostrawne interpretacje standardów jazzowych przełożonych starymi przedwojennymi piosenkami. Fortepian: Maciek Pyc.

8.02 / sobota / godz. 11.00

OD 8 LAT / SALA PRÓB NR 1 / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Kamishibai

Warsztaty teatru ilustracji dla dzieci w wielowiekowej tradycji japońskiej sztuki Kamishibai. Prowadzenie: Kasia Misia, Liza Szczęśliwa.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / WWW.DDKBRONOWICE.PL

Dziecięcy Klub Filmowy

PRACOWNIE KULTURY MAKI /

UL. OLCHOWA 8 / WSTĘP WOLNY

1.02 / sobota / godz. 12.00

Toy Story 4

Życie Chudego, jak na prawdziwego szeryfa przystało, kręciło się wokół opieki nad Andym, a później Bonni. Gdy pewnego dnia w pokoju Bonni pojawia się Sztuciek, nikt nawet nie przypuszcza, że to początek zaskakującej podróży.



15.02 / sobota / godz. 12.00

Mój przyjaciel smok

Pan Meacham, miejscowy rzeźbiarz, od lat bawi miejscową dzieciarnię opowieściami o złowrogim smoku. Jego córka Grace poznaje Pete'a który twierdzi, że mieszka w lesie sam, bez rodziny, jedynie z wielkim zielonym smokiem o imieniu Elliott.



Poranki Muzyczne

PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / WSTĘP WOLNY

9.02 / niedziela / godz. 12.00

Muzyka Rusi

Śluchacze wyruszą w artystyczną podróż wraz z Unijankiem. Poznają kulturę i tradycje ziem dawnej Rusi.

23.02 / niedziela / godz. 12.00

Unia Lubelska – finał

Zakończenie artystycznej podróży z Unijankiem. Na scenie przedstawiciele wielu kultur, których obecność ukształtowała wizerunek Lublina jako miasta multikulturalnego.

14.02 / piątek / godz. 18.00

UL. KRANĆOWA 106

Bajkowe Opowieści – Dom zagadek

Wieczorne spotkanie gromadzące małych miłośników literatury dziecięcej i kinematografii, które przeniesie ich w świat ulubionych bajek sprzed lat.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY

„CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WWW.DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18

8.02 / sobota / godz. 10.00

ZAPISY: ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18 / ODPŁATNOŚĆ: 10 Zł

Rodzinny Warsztat Twórczy – Geometria Płatków Śniegu

Tworzenie zimowych krajobrazów, w których płaskie elementy będą przenikać się z przestrzennymi. Prowadzenie: Magdalena Franczak

15.02 / sobota / godz. 10.00

ZAPISY: ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18 / ODPŁATNOŚĆ: 10 Zł

Dedek czyta! – Świat kołem się toczy

Warsztat w oparciu o książkę „Kolorowe koła” autorstwa Marii Terlikowskiej. Uczestnicy poznają technikę animacji poklatkowej. Prowadzenie: Monika Trypuz

29.02 / sobota / godz. 10.00

ZAPISY: ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18 / ODPŁATNOŚĆ: 10 Zł

Rodzinny Warsztat Twórczy – Komnata na dnie wulkanu

Odkrywanie podziemnych tajemnic, legend, sekretnych pomieszczeń i ukrytych komnat. Prowadzenie: Magdalena Franczak

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 10 / WWW.DDKWEGLIN.PL / INFO@DDKWEGLIN.PL

Sobota w rytmie rodziny

DLA DZIECI Z OPIEKUNAMI / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Muzykowanie w rodzinnym gronie daje okazję do zacieśnienia więzi i poczucia bliskości. Nie zabranie śpiewu oraz dużej dawki muzycznych improwizacji i dobrej zabawy.

8.02 / sobota / godz. 10.30 – **Ukulele**

Prowadzenie: Łukasz Stafiński

22.02 / sobota / godz. 10.30 – **Bębny**

Prowadzenie: Jan Tuszewski

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WWW.LABIRYNT.COM/ INFORMACJE I ZAPISY: 81 466 59 20
WEWN. 32 / EDU@LABIRYNT.COM

1.02 / sobota / godz. 12.00

3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Look Book

Zajęcia inspirowane ciekawymi, starannie zaprojektowanymi i niebanalnymi książkami dla najmłodszych. Uczestnicy przekonają się, że książka może być doskonałym punktem wyjścia do twórczych zadań.



1.02 / sobota / godz. 15.00

7-12 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Art Detectives

Uczestnicy wykonają dzieła w technikach pracy wybranych twórców współczesnych, realizując własne pomysły plastyczne, poznając przy tym podstawowe słownictwo w języku angielskim. Prowadzenie: Krystian Kamiński

8.02 / sobota / godz. 12.00

6-12 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Sobota w Labiryntcie

Specjalnie dobrane zadania pobudzają dziecięcą wyobraźnię. Punktem wyjścia jest aktualna wystawa prezentowana w Galerii Edukacyjnej „Sztuka (nie)użytkowa”.

15.02 / sobota / godz. 12.00

DO 2 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Kształty, formy i kolory

Najmłodszy poznają sztukę za pomocą różnych zmysłów. Nie zabraknie zabawy kolorowymi cieczkami i pachnącymi ciastolinami, które samodzielnie wykonają z produktów spożywczych.

22.02 / sobota / godz. 15.00

3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Ćwiczenia z wolności

Warsztaty z użyciem materiałów, które powstają na bazie produktów spożywczych. Punktem wyjścia jest aktualna wystawa prezentowana w Galerii Edukacyjnej „Sztuka (nie)użytkowa”.

29.02 / sobota / godz. 15.00

3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

Tiny Artists

Warsztaty rodzinne rozwijające nie tylko wyobraźnię, twórcze i przestrzenne myślenie, lecz także zdolności językowe dzieci. Prowadzenie: Krystian Kamiński.

4-28.02 / wtorek-piątek /**godz. 9.00**DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH,
PÓŁKOLONIJNYCH / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ**Labirynt wyobraźni**

Warsztaty twórcze połączone z aktywnym zwiedzaniem wystawy z kolekcji Galerii Labirynt. Program wyjaśni i uzupełni tematykę ekspozycji oraz przybliży zagadnienia związane ze sztuką współczesną.

**4-28.02 / wtorek - piątek / godz. 9.00**

DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH ZE SZKÓŁ ŚREDNICH / ODPŁATNOŚĆ: 1 ZŁ

#artlab

Program edukacyjny towarzyszący wystawom składa się z oprowadzania po ekspozycji przez przewodnika oraz z części warsztatowej, która pomaga przepracować pojawiające się na wystawie tematy.

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /

KASA: PON-PT. 11.00-18.00 ORAZ PRZED KONCETAMI

22.02 / sobota / godz. 10.00, 11.30**23.02 / niedziela / godz. 9.30,****11.00, 12.30**

DO LAT 6 / BILET 10/20 ZŁ

Filharmonia dla malucha - Karnawał w stylu lat 20.

Podczas spotkań muzyka traktowana jest jako wspólny język komunikacji, co dla dzieci jest naturalne i w czym bardzo dobrze się odnajdują. Sposób prezentacji stwarza warunki, by reakcje dzieci na muzykę były nieskrępowane i jak najbardziej naturalne. Prowadzenie: Joanna Głogowska-Szychta

**24.02/ poniedziałek / godz. 10.00**

BILET: 10 ZŁ

Chóralny Warsztat Wokalny dla Małych i Dużych: Mam Głos! - Co w głosie piszczy

Warsztaty wokalne z Chórem Kameralnym Filharmonii Lubelskiej, które prowadzi jego dyrygent i kierownik artystyczny Dawid Jarzab, pozwolą poznać świat cudownych dźwięków oraz siłę i możliwości głosu, a także poznać kulisy pracy zawodowych muzyków.



1.02 (Sat), 17.00 – Nightingale and Grandma Nature – premiere

written by: **Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak**; directed by: **Przemysław Jaszczak**; scenography: **Aleksandra Starzyńska**; lyrics: **Magda Żarnecka**; music: **Urszula Chrzanowska**; choreography: **Michał Ratajski**

Grandma Dora has lived on a farm, in complete harmony with nature for all her life. When Grandpa passes away she is forced to move in with her son. She has difficulties making herself at home in a concrete, littered city. But what makes matters even worse, she cannot get used to living with a family who barely speak to one another, live their life online and care only about the material goods.

ANDERSEN THEATRE / PL. TEATRALNY 1

7–8.02 (Fri–Sat) – 9. Dressed in White or Winter with the Bazuna Lublin Poetry Review

The opening concert features the Jarek Buczek and Piotr Bzowski duo. Jacek Kadis and Adam Drag will sing hit tourist songs. On Saturday Jan Feret will take over the stage with his *Lumberjacks* programme. The poetry meeting with Rafał Dominik, author of the legendary *Stories from Siekierzada*, will be accompanied by a blues recital by Arek Zawiliński. The final concert presents Jolka Sip, member of the Lublin Bards Federation and Michał Iwanek.

VOIVODESHIP CULTURE CENTRE / UL. DOLNA PANNY MARI 3

DETAILED PROGRAMME AT: WWW.STROJNEWBIEL.CBA.PL

8.02 (Sat), 18.00 – Hello, Fred the Beard – premiere

adapted from the script by **Ludwik Starski**; directed by: **Mirostaw Siedler**; scenography:

Mariusz Napierała; costumes: **Agata Uchman**; choreography: **Iwona Runowska**; music:

Adam Skorupka, Wojciech Trzciniński, Seweryn Krajewski; lyrics: **Ludwik Starski, Bogdan Olewicz, Agnieszka Osiecka**

Warsaw during the Interwar Period. The Red Mill Revue undergoes a financial and artistic crisis. When the debt collector arrives, an elegant gentleman named Fred Kampinos unexpectedly comes to the rescue. He is not so much interested in what goes on onstage, however. One dancer Anita and the bank neighbouring the theatre are in the centre of his attention.

MUSICAL THEATRE / UL. SKŁODOWSKIEJ 5

15–28.02 (Sat–Fri) – 27. Student Film Confrontations

It is for the 27th time the Student Film Confrontations will give us the chance to see the most interesting films of the last season from around the world. The idea behind the review is to present films noticed and awarded on the most important international festivals. For most titles it will be the first and possibly only screening in Lublin, many will have their Polish premieres here.

"CHATKA ŻAKA" MCSU STUDENT CULTURE CENTRE, UL. RADZISZEWSKIEGO 19

21.02 (Fri), 18.00 – Jan Szancenbach – painting – exhibition opening

Outstanding Polish painter representing the Kapists (1928–98). Professor of the Fine Arts Academy in Krakow, he painted landscapes, still lifes, expressive interior images. Due to their characteristic texture his pieces can often be associated with abstract art.

WIRYDARZ ART GALLERY / UL. GRODZKA 19

28.02 (Fri), 19.00 – Provisorium theatre, Teatr Dramatyczny – Deamons – Lublin premiere

author: **Fiodor Dostojewski**; translation: **Tadeusz Zagórski**; adapted and directed by: **Janusz**

Opryński; music: **Rafał Rozmus**; visuals: **Aleksander Janas**; costumes: **Katarzyna**

Stochalska; scenography: **Jerzy Rudzki**

Scandals, past crimes, political conspiracies and revolution plans – the world created by Dostoyevsky is boiling with emotions. The writer was ahead of his times and that is why today his masterpiece is like a distorting mirror to us. The insanity of the text, the passion of the dialogues present the world drunk with ideas. The performance respects the writer's golden rule not to judge, nor point fingers.

CENTRE FOR CULTURE / UL. PEOWIAKÓW 12

1.02 (суб.), 17.00 – Салавейка і бабуля Прырода – прэм'ера

аўтары: **Магда Жарнэцка, Пшэмыслаў Яшчак**; рэжысура: **Пшэмыслаў Яшчак**; сцэнаграфія: **Аляксандра Стажыньска**; тэксты песень: **Магда Жарнэцка**; музыка: **Уршуля Хшаноўска**; харэаграфія: **Міхал Ратайскі**

Бабуля Дора заўсёды жыла ў вёсцы ў поўнай гармоніі з прыродай. Аднак, калі дзядуля пакінуў сям'ю, бабуля была вымушана жыць са сваім сынам. Цяжка знайці сябе ў бетонным, засыпаным смеццем горадзе, абок сям'і, якая не размаўляе паміж сабой, вядзе жыццё ў інтэрнэце, а на першым месцы ставіць матэрыяльныя багаці.
ТЭАТР ІМЯ АНДЭРСЭНА / ТЭАТРАЛЬНАЯ ПЛОШЧА 1

7–8.02 (пятн.-суб.) – IX люблінскі прагляд паэзіі „Адзетыя ў бель, ці зіма з базунай”

Фестываль адкрые канцэрт дуэта Ярка Бучэка і Пётра Бжазоўскага. Класікі турыстычнай песні заспяваюць у прысутнасці Яцка Кадзіса і Адама Дронга.

У суботу выступіць Ян Фэрэт з праграмай „Drwale”. Госцем паэтычнага спаткання будзе Рафал Дамінік, аўтар легендарных „Аповесцей Шахерэзады”. Спатканне будзе суправаджацца блюзавым сольным канцэртам Ярка Завілінскага. На заканчэнне выступіць Жолка Сіп, артыстка Люблінскай федэрацыі бардаўскіх гуртоў, якая выступае ў дуэце з Міхалам Іванекам.

ВАЯВОДСКІ ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ / ВУЛ. ДОЛЬНА ПАННЫ МАРЫІ 3
ПАДРАБЯЗНАСЦІ ПРАГРАМЫ НА WWW.STROJNEWBIEL.CBA.PL

8.02 (суб.), 18.00 – Алё, Шпіцбрудка – прэм'ера

Паводле кінасцэнарэя **Людвіка Старскага**; рэжысура: **Міраслаў Седлер**; сцэнаграфія: **Марыюш Наперала**; касцюмы: **Агата Ухман**; харэаграфія: **Івона Смуроўска**; музыка: **Адам Скарупка, Войцех Тчціньскі, Северын Краеўскі**; словы: **Людвік Старскі, Багдан Алевіч, Агнешка Асецка**

Варшава, міжваеннае дваццацігоддзе. Тэатр рэву „Чырвоны Млын” перажывае фінансавы і мастацкі крызіс. Калі ў ім з'яўляецца судовы выканаўца, нечакана элегантны джэнтльмен Фрэд Кампінос прапануе сваю дапамогу ў захаванні сцэны. Аднак больш, чым тое, што адбываецца на сцэне, яго цікавяць танцорка Аніта і банк, які прымыкае да тэатра.

МУЗЫЧНЫ ТЭАТР / ВУЛ. СКЛАДОЎСКАЙ 5

15–28.02 (суб.-пятн.) – XXVII студэнцкія кінаканфрантацыі

Ужо 27 раз студэнцкія кінаканфрантацыі запрашаюць на прагляд самых цікавых дасягненняў сусветнага кіно апошняга сезона. Ідэя прагляду – прадставіць фільмы, заўважаныя на самых значных фестывалях на свеце. Большасць фільмаў у Любліне з'явіцца ўпершыню, і многія з іх будуць мець свае польскія прэм'еры.

СЦК УМКС „ХАТКА ЖАКА”, ВУЛ. РАДЗІШЭЎСКАГА 19

21.02 (пятн.), 18.00 – Ян Шанцэнбах – Жывапіс – адкрыццё выставы

Вядомы польскі мастак (1928–98), прадстаўнік каларызму. Быў прафесарам АПМ у Кракаве. Маляваў пейзажы, нацюрморты, экспрэсіўныя вобразы інтэр'ера. Ён карыстаўся разнастайнай фактурай, часам ставіўшы сябе на край абстракцыі.

МАСТАЦКАЯ ГАЛЕРЭЯ ВІРЫДАЖ / ВУЛ. ГРОДСКА 19

28.02 (пятн.), 19.00 – Тэатр Правізорыум, Драматычны тэатр – Бесы – люблінская прэм'ера

аўтар: **Фёдар Дастаеўскі**; пераклад: **Тадэвуш Загурскі**; адаптацыя, рэжысура: **Януш Апрыньскі**; музыка: **Рафал Розмус**; візуалізацыі: **Александр Янас**; касцюмы: **Катажына Стахалска**; сцэнаграфія: **Ежы Рудзкі**

Сацыяльныя скандалы, злачынствы, здзейсненыя ў мінулым, палітычныя змовы і планы рэвалюцыі – свет Дастаеўскага насычаны эмоцыямі. Письменник апыраўдзіў свой час, і сёння мы ўглядаемся ў яго шэдэўр, як у скрыўленае люстэрка. Вар'яцтва тэксту, зацягасць дыялогаў паказваюць п'яны ад ідэй свет. Спектакль, з увагі на неадназначнасць твораў пісьменніка, не ацэньвае і не павучае.

ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ / ВУЛ. ПЭАВЯКАЎ 12

1.02 (сб.), год. 17.00 – Соловей і бабуся природа – прем'єра

автори: **Магда Жарнецька, Пшемислав Ящак**; режисер: **Пшемислав Ящак**; сценограф: **Александра Стажинська**; тексти пісень: **Магда Жарнецька**; композитор: **Уршуля Хшановська**; сценічний рух: **Міхал Ратайський**

Бабуся Дора прожила своє життя в селі, в повній гармонії з природою. Однак, коли дідуся не стає, бабуся змушена жити у свого сина. Їй важко знайти себе в бетонному, засипаному сміттям місті, поряд із родиною, яка майже не спілкується між собою, життя проводить в Інтернеті, а на перше місце ставить матеріальні блага.

ТЕАТР ІМ. АНДЕРСЕНА / ПЛ. ТЕАТРАЛЬНА 1

7-8.02 (пт.-сб.) – IX Люблінський поетичний огляд У білому вбранні, або зима з трембітою

Фестиваль розпочнеться концертом дуету Ярека Бучека та Пйотра Бзовського. Класика туристичної пісні прозвучить завдяки присутності Яцека Кадіса та Адама Дронга. В суботу виступить Ян Ферет з програмою «Дроворуби». Гостем поетичної зустрічі буде Рафал Домінік, автор легендарних «Orowieści z Siekierzady» («Розповідей із Сокириади»), чий виступ супроводжуватиметься блюзовим концертом Арека Завілінського. Закінчить фестиваль Йолька Сіп, артистка Люблінської федерації бардів, в дуеті з Міхалом Іванеком.

ВОЄВОДСЬКИЙ ОСЕРЕДОК КУЛЬТУРИ / ВУЛ. НИЖНЯ ДІВИ МАРІЇ 3

ДЕТАЛІ ПРОГРАМИ НА WWW.STROJNEWBIEL.CBA.PL

8.02 (суб.), год. 18.00 – Хелло Шпіцбрудка – прем'єра

за сценарієм фільму **Людвіка Старського**; режисер: **Мирослав Зідлер**; сценограф':

Маріуш Наперала; костюмер: **Аґата Ухман**; Хореограф: **Івона Руновська**;

композитори: **Адам Скорупка, Войцех Тщінський, Северин Краєвський**; текст:

Людвіек Старський, Богдан Олевич, Агнешка Осецька

Варшава, міжвоєнне двадцятиліття. Маленький театр реву "Червоний млин" переживає фінансову та мистецьку кризу. Коли в ньому з'являється колектор, несподівано свою допомогу в порятунку сцени пропонує елегантний джентльмен Фред Кампінос. Однак більше, ніж те, що відбувається на сцені, його цікавить танцюристка Аніта та банк, що знаходиться по сусідству з театром.

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР / ВУЛ. СКЛОДОВСЬКОЇ 5

15-28.02 (сб.-пт.) – 27. Студентські кіноконфронтації

Вже 27-мий раз Студентські кіноконфронтації запрошують переглянути найцікавіші досягнення світового кіно останнього сезону. Ідея перегляду – презентація фільмів, помічених на найважливіших фестивалях у світі. Більшість картин з'являться в Любліні вперше, і багато з них матимуть польські прем'єри.

АЦК УМКС „ХАТКА ЖАКА”, ВУЛ. РАДЗІШЕВСЬКОГО 19

21.02 (пт.), год. 18.00 – Ян Шанценбах – Живопис – відкриття виставки

Видатний польський живописець (1928-98), представник колоризму. Був професором Академії мистецтв у Кракові, писав пейзажі, натюрморти, сповнені експресії види інтер'єрів. Він використовував урізноманітнену фактуру, іноді позиціонував себе на межі абстракції.

МИСТЕЦЬКА ГАЛЕРЕЯ ВІРИДАЖ / ВУЛ. ГРОДЗЬКА 19

28.02 (пт.), год. 19.00 – Театр Provisogium, Драматичний театр – Біси – Люблінська прем'єра

автор: **Федір Достоевський**; переклад: **Тадеуш Загурський**; автор адаптації, режисер:

Януш Опринський; композитор: **Рафал Розмус**; візуалізація: **Александр Янас**;

костюмер: **Катажина Стохальська**; сценограф: **Ежи Рудзький**

Скандали, злочини, вчинені в минулому, політичні змови та плани революції – світ Достоевського густий від емоцій. Письменник випередив свою епоху, і сьогодні ми дивимось на його шедевр, як на криве дзеркало. Божевілля тексту, палкість діалогів показують світ п'яний від ідей. Спектакль, слідує за багатозначністю творів письменника, не оцінює і не доводить чию-небудь рацію.

ЦЕНТР КУЛЬТУРИ / ВУЛ. ПЕОВЯКІВ 12

... UKRAIŃCY SĄ WŚRÓD NAS / TOMASZ DOSTATNI OP

Chyba nikt nie wie dokładnie jak wielu Ukraińców mieszka teraz w Polsce. Milion, półtora miliona. Mniej, czy więcej. Pracują, studiują, uczą się. Słychać na ulicy język, czy to ukraiński, czy rosyjski. Mamy prawdziwą mniejszość narodową. Są nam bliscy, Słowianie. Język ich często rozumiemy, część z nas, już trochę starszych, uczyła się jeszcze rosyjskiego. Przynajmniej więc jeszcze umiemy odsylabizować cyrylicę.

Twarde badania mówią, że bez pracowników ze Wschodu wiele gałęzi przemysłu i usług w ogóle by już nie mogło istnieć. Wielu z Ukraińców także zaczyna myśleć o zamieszkaniu w Polsce na stałe. Szczególnie młodzi. Chcą tu żyć. Pośród nas i z nami. Powiem tak, to bardzo dobrze. Sam mam już sporo ukraińskich przyjaciół. Słucham ich muzyki, śpiewu, czytam ich literaturę, może najmniej oglądam filmy. Ale teatr już tak. Jeżdżę czasami w Ukrainę. Sam jakieś działania na styku naszych kultur podejmuję. W Drohobyczu, Lwowie, Kijowie, Czortowie, Jazłowcu i innych miastach. Także jako dominikanin modłę się w cerkwi i grekokatolickiej, i prawosławnej. Mam również w Ukrainie przyjaciół, i to coraz więcej. Jestem ciekawy ich świata.

Trzy lata temu, na 700-lecie miasta, wyszła duża księga – „Lublin z dala, Lublin z bliska. Antologia poezji o Lublinie”. Wersja dwujęzyczna polsko-ukraińska. Jestem dumny, że coś takiego mamy. I nie pomogą pokrzykiwania antyukraińskie byłego już na szczęście wojewody. Jestem dumny, że Andrij Sawenec, dokonał wyboru, przetłumaczył wiersze na ukraiński, napisał przedmowę i biogramy autorów, także komentarze. A wydało Towarzystwo Ukraińskie przy finansowej pomocy miasta. Jest to poetycki autoportret Lublina. Sawenec pisze: *Ta antologia jest rodzajem hołdu złożonego Lublinowi i jego poetom. Niektórzy tutaj się urodzili, niektórzy zmarli, niektórzy spędzili tutaj długie lata, inni zaś jedynie zahaczyli o miasto, ale przecież ofiarowany talent nie jest czymś, co można i warto mierzyć czy porównywać. Co chciałbym jednak skrupulatnie odnotować w kontekście tłumaczeniowym antologii to to, że wśród jej Autorów znalazło się kilku tłumaczy, którzy zwracali się m.in. ku poezji ukraińskiej: Józef Czechowicz, Józef Łobodowski, Wacław Iwaniuk, Anna Kamińska, Jerzy Pleśniarowicz, Waldemar Michalski, Bohdan Zadura...* Tak poeci, wiersze ich i zarazem tłumaczenia, tworzą jedność przenikających się kultur, literatur, polskiej i ukraińskiej, tutaj w kontekście Lublina.

Ta książka, właściwie wielka swoimi wymiarami księga, nie może nie być zauważona. Sam dostałem ją od autora, pomysłodawcy jak rozumiem. I pragnę, aby tutaj w Lublinie była czytana. Po polsku i po ukraińsku, także publicznie. Namawiam, zróbmy takie publiczne czytanie tych wierszy w dwóch językach, gdzieś na jakimś placu. Czas i okoliczność się znajdują. Ukraińcy nie tylko żyją wśród nas, ale też z nami. Poznajmy się bliżej, poezja jest do tego dobra. Mam takie marzenie wspólnego czytania – może ktoś mi pomoże to zrealizować.

... POŻEGNANIE Z ZYGĄ MACIEJEWSKIM – MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

Reżyser Łukasz Witt-Michałowski, po sukcesie adaptacji „Pogromu w przyszły wtorek” Marcina Wrońskiego na Zamku Lubelskim, postanowił sięgnąć po ostatni, dziesiąty tom przygód Zygmunta Maciejewskiego. Swoiste zamknięcie kryminalnego retro cyklu z Lublinem w tle to zbiór opowiadań o niepokornym komisarzu pt. „Gliny z innej gliny”. Marcin Wroński nie figuruje jednak tym razem na okładce książki jako jedyny autor. Lubelski pisarz zaprosił wyjątkowo do współpracy trzech kolegów po fachu. Każdemu z nich powierzył napisanie jednego opowiadania o Zydze Maciejewskim. Czego mogą się spodziewać fani serii?

Ryszard Ćwirlej przez krytyków uznawany jest za twórcę nowego gatunku literackiego – „kryminału neomilicyjnego”. Jest laureatem Kryminalnej Piły dla najlepszej miejskiej powieści kryminalnej 2014 r. Jego powieści były nominowane i nagradzane na Międzynarodowym Festiwalu Kryminału we Wrocławiu nagrodą „Wielkiego Kalibru”.

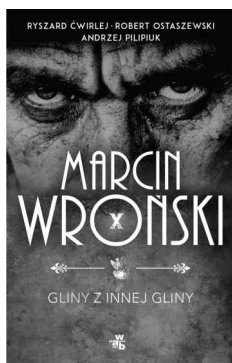
Robert Ostaszewski to krakowski prozaik, krytyk literacki i dziennikarz. Jest wykładowcą w Studium Literacko-Artystycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, a także jurorem literackiej Nagrody Kryminalnej Piły dla najlepszego kryminału miejskiego. Był redaktorem naczelnym Portalu Kryminalnego. Sam jest też autorem opowiadań i powieści kryminalnych.

Andrzej Pilipiuk jest w tym gronie chyba najbardziej płodny literacko, ale i najczęściej nagradzany za swą twórczość. Przez czytelników bardziej kojarzony z fantastyką i fantasy niż z kryminałem. Choć sam siebie nazywa Wielkim Grafomanem, należy do grona najpoczytniejszych pisarzy w Polsce. Marcin Wroński powołał do życia Zygę Maciejewskiego. Andrzej Pilipiuk powołał do życia jeszcze większego „przyjemniaczka” – Jakuba Wędrowycza.

Każdy z wymienionych, choć doskonale wpisał się w całość opowiadanej przez Wrońskiego 11 lat historii, dodał od siebie coś charakterystycznego. Ćwirlej dorzucił do tomu Poznań i stworzoną przez siebie postać komisarza Fischera, Ostaszewski uwypuklił dramatyzm uzależnienia bohatera, z kolei Pilipiuk nie szczędzi typowego dla siebie komizmu w dialogach. Swoimi opowiadaniem Wroński spaja i dopełnia serię: dopowiada to, co dotąd pozostawało w cieniu lub ukazuje niektóre ze znanych już wydarzeń pod innym kątem.

Jak całościowo panowie poradzili sobie z tak odpowiedzialnym zadaniem? Czy w ich opowiadaniach Lublin będzie równie ważnym bohaterem, co u Marcina Wrońskiego? Czy nie zabraknie w nich smaczków i wyjątkowego klimatu, za które fani tak lubią przygody komisarza Maciejewskiego? I czy któryś z nich nauczy go w końcu wyrzucać do kosza spalone zapałki, zamiast chować je z powrotem do pudełka? Tego dowiecie się, czytając „Gliny z innej gliny” lub wybierając się na jeden z odcinków teatralnego serialu kryminalnego przygotowanego przez Scenę InVitro.

**Marcin Wroński, Ryszard Ćwirlej,
Robert Ostaszewski, Andrzej Pilipiuk**
Gliny z innej gliny
Wydawnictwo WAB



PATRONI ULIC LUBLINA / HANNA WYSZKOWSKA

Był związanym z Lubelszczyzną znakomitym poetą ludowym, autorem kilkuset wierszy, pisarzem, dziennikarzem, działaczem społecznym i literackim. **Jan Poczek**, bo jemu tym razemj poświęcę kilka zdań, ma swoją ulicę w dzielnicy Abramowice, na południowych krańcach miasta, pośród innych ulic poświęconych wybitnym twórcom polskim. Jest boczną ulicą Ludwika Zamenhofa i dochodzi do ulicy Mieczysława Jastruna w pobliżu ulicy Abramowickiej.



Jan Poczek, a właściwie Poczek, urodził się 4 maja 1917 r. w Zabłociu, we wsi nieopodal Markuszowa w powiecie puławskim. Pochodził z wielodzietnej rodziny niezamożnych rolników posiadających niewielkie gospodarstwo rolne. Ojca stracił we wczesnym dzieciństwie, co spowodowało, że cały obowiązek wychowania pięciorga dzieci spadł na jego matkę. Już w szkole powszechnej dostrzeżono jego uzdolnienie artystyczne – dobrze rysował i, co podkreślano, umiejętnie wykorzystywał kolor oraz najlepiej ze wszystkich pisał wypracowania. On sam najbardziej lubił czytać książki, choć dostęp do nich nie był wtedy łatwy. Poświęcał im każdą wolną chwilę, a nie miał ich zbyt wiele, bo poza nauką pomagał matce razem z rodzeństwem w pracy w rodzinnym gospodarstwie. Jego nauka zakończyła się niestety tylko na ukończeniu siedmiu oddziałów szkoły powszechnej. Skromne dochody rodziny nie pozwalały na dalsze kształcenie, co nie zniechęciło młodego człowieka – w dalszym ciągu zdobywał wiedzę i poszerzał swoje zainteresowania. Został członkiem koła Związku Młodzieży Wiejskiej RP „Wici” prowadzącego m.in. uniwersytety ludowe. Działalność w tej organizacji, miała wielki wpływ na ukształtowanie jego światopoglądu i zainteresowań.

Swoją przygodę z poezją rozpoczął w wieku około 20 lat. Pierwsze wiersze zostały opublikowane w piśmie „Wici” wiejskim tygodniku o charakterze społeczno-kulturalnym wydawanym od 1928 roku przez ZMW RP. Wtedy to ukształtował się jego stosunek do rzeczywistości, jako hołd składany naturze, w której człowiek jest jej małą cząstką. Dostrzegał trud życia mieszkańców wsi, czuł się zawsze chłopem i z dumą podkreślał swoją przynależność. Przypomnę tu wiersz „Muszę być” zamieszczony w „Wiciach” w 1938 roku:

*W ojczyźnie, w której się najadłem buli jak koń siana,
w ojczyźnie, w której napiłem się męki jak krowa wody z kałuży,
już nigdy przed nikim nie padnę z trwogą na kolana
i nie będę jak pies niewolniczo nikomu służył
w ojczyźnie, której niebo podpierają jodły
i pagóry pól przystrojone w puszcze pszenno-żytnie,
muszę być jak szary derkacz na polnej miedzy wolny
i muszę mieć serce radością i szczęściem rozkwitłe!...*

W okresie okupacji hitlerowskiej wstąpił do Batalionów Chłopskich. Jego twórczość z tamtych lat potwierdza, że umiał w każdej chwili zmienić słowo w czyn. Obok dotychczasowych wątków wiejskich i opisów przyrody pojawiły się w jego twórczości akcenty dotyczące wojny. Jego utwory powstawały w przerwach między bitwami, w okopach, w podziemiu, pisane ręcznie na kartach papieru, bo nigdy w swojej pracy nie używał maszyny do pisania. Drukował w prasie

konspiracyjnej, działał w Związku Pisarzy Polskich i grupie pisarzy ludowych „Wieś Tworząca”. Współpracował też z konspiracyjnym pismem wydawanym na terenie powiatu puławskiego „Orle Ciosy”. To właśnie on podsunął pomysł, by tak nazwać tę gazetkę.

Po wojnie, po zawarciu małżeństwa, przeniósł się do sąsiedniej wsi Kaleń, do gospodarstwa wniesionego przez żonę w posagu i gospodarował tam razem nią i teściami. Podejmował się też innych zajęć – pracował na budowie, w piekarni, w składzie opału. W 1949 r. wyjechał do Warszawy, podobnie jak czyniło to w tamtych czasach wielu jego rówieśników. Dzięki pomocy dawnych działaczy ruchu ludowego podjął pracę w redakcji „Gromady” i później „Gromady - Rolnika Polskiego”, gdzie zajmował się problematyką rolną i kulturalną wsi. Artykuły podpisywał najczęściej Jan Paprotny, a mniejsze notatki kryptonimem J. P. Ukończył też z wynikiem bardzo dobrym kurs dziennikarski w Ośrodku Szkolenia Dziennikarzy w Warszawie. Został członkiem Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich i Klubu Pisarzy Ludowych. Mimo to nie potrafił zaadaptować się w nowym środowisku. Często uciekał ze stolicy w rodzinne strony. Nie stworzył w tym czasie ani jednego utworu, który wiązałby się tematycznie z jego pobytem w Warszawie czy wrażeniami wielkomiejskimi.

*Jakże mi rzucić pole złote,
jakże mi pójść do miasta,
kiedy mam siewcy dłoń i stopy
i chłopką jest moja niewiasta.*

W 1957 roku wrócił z Warszawy do Kalenia, jednak słabe zdrowie nie pozwoliło mu nigdy na intensywny wysiłek fizyczny. Ze względu na trapiącą go od dzieciństwa gruźlicę uzyskał skromną rentę inwalidzką. W swojej twórczości pozostał wierny wsi i przyrodzie, a rodzinna ziemia lubelska była chyba najbardziej ukochanym tematem jego twórczości.

*Miejscami barwna jak wielkie kilimy,
Gdzie indziej szara jak chusta sieroty,
Mienisz się, droga ziemio lubelska
Pod niebem sinym,
Jak klejnot złoty...
Twe szare drewno-słomiane wioski
Pod baldachimem wisien i brzoź białych
Maja więcej piękna i dostojności
Od katedralnych, złotych ołtarzy...
A pola twoje
Jak kłosa pszenicy:
Złote dzwoniące,
Tarza się po nich
Jak koń na łące
W lipcowe południe
Ogromne słońce...*

Jan Pócek był współorganizatorem powojennego literackiego ruchu ludowego, został członkiem Rady Społecznej i wiceprzewodniczącym Zarządu Międzywojewódzkiego Klubu Pisarzy Ludowych w Lublinie. Był w 1968 roku jednym z pomysłodawców, członkiem założycielem i wiceprezesem Stowarzyszenia Twórców Ludowych. W 1959 roku otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie poetów ludowych organizowanym przez Lubelski Oddział Stowarzyszenia PAX. Za swą twórczość literacką wielokrotnie otrzymywał nagrody i odznaczenia, m.in. w 1969 roku został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi.

Pierwszy tomik poety „Zagrzebane pieśni” wydał w 1947 roku Ludowy Instytut Kultury, a drugi zbiorek „Malwy” ukazał się w 1963 roku. Wiele jego wierszy zawierają też dwa tomiki „Wieś tworząca” oraz antologia poezji żołnierzy Batalionów Chłopskich i twórczości związanej z ruchem ludowym Lubelszczyzny pt. „Chłopski znak” wydana przez Wydawnictwo Lubelskie. Drukował też w pismach ogólnopolskich: „Odrodzeniu”, „Sztandarze Ludu”, „Zielonym Sztandarze”, „Nowej Wsi”, „Rolniku Polskim”, „Tygodniku Kulturalnym”. Niestety wiele jego utworów zaginęło – oddane redaktorom i dziennikarzom do obiecanego wcześniej druku, nie były mu zwracane. Ocalały dorobek literacki został zgromadzony w archiwum Stowarzyszenia Twórców Ludowych i w jednym z oddziałów Muzeum Lubelskiego Muzeum Literackim im. Józefa Czechowicza.

Jan Pocek zmarł 26 czerwca 1971 roku i został pochowany na cmentarzu w Markuszowie. Twórcy ludowi uczcili jego pamięć chłopskim wierszem i wspomnieniem. Poeta z Warmii Jan Kowalski poświęcił zmarłemu poecie taki wiersz:

*gdzie podziewasz się Janie
siewco potu
zbieraczu pieśni skrzydlatych
gdzie się podziewasz
ty coś gwiazdkę do belki przybił
może nad łanami błędzisz
i ziarno w kłosa wplatasz
może poezją ziemię karmisz
albo wiatrom wiersze czytasz?*

TOMASZ BIELAK • BEZ SZAROŚCI

ALWAYS



**LOOK ON
THE BRIGHT SIDE OF LIFE**

Finansowy dramat kultury

Dzielenie grosza na czworo

Przez kilka godzin z niemałym zdumieniem obserwowałem jak artyści, pisarze, pracownicy kultury, wszyscy, którzy mieli do tej pory kłopoty z rachunkami na poziomie szkoły podstawowej, z wielką fachowością mówili o budżecie i bilansie, mnożyli i dzielili wielomiliardowe nawet sumy. A odbywało się to podczas posiedzenia Komisji Kultury Lubelskiej WRN (przewodniczył Andrzej Rozhin), poświęconego dzieleniu pieniędzy na tegoroczną działalność kulturalną w woj. lubelskim. Posiedzenie to bez większej przesady przypominało pogrzeb teatrów, domów kultury, bibliotek, muzeów. Dramatycznie niska jest bowiem wielkość środków przyznanych na działalność tych placówek. Wynosi ona 18,8 mld złotych. Grudniowy plan ub.r. (bez poprawki na nieprzewidywaną w tej skali zwyżkę cen, która nastąpiła w styczniu br.), był prawie dwa razy większy. Owych pieniędzy wystarczy zaledwie na płace pracowników, czynsze, opłaty za energię itp; natomiast nic albo b. niewiele pozostaje na działalność programową. Z kolei na inwestycje trzeba około 26 mld zł, natomiast po stronie „ma” napisano zaledwie 5 mld zł. Zagrożona jest więc budowa gmachu teatru i filharmonii w Lublinie, nierealne stają się uzasadnione, mające wieloletnią historię, budowy (a nawet remonty) w regionie będącym przecież kulturalną „białą plamą”. „Z kultury i sztuki – konkludowano – korzystać z będą mogli najbogatsi, o ile w ogóle inicjatywy w tym względzie będą mieć jeszcze miejsce”. Nie ma bowiem pieniędzy na zakup książek (coraz droższych), realizację przedstawień i imprez (mimo drogich biletów), w muzeach nie tylko likwidowane są tzw. dni wolnego wstępu, ale także podnoszona cena biletów. Praktycznie zawiesić trzeba rewaloryzację najcenniejszych, a rozsypujące się zabytków, tak samo zakupy muzealne, w tym sztuki współczesnej, co odbija się na kondycji twórców. Tym bardziej, że stypendia i zapomogi pozwolą raptem na... zakup kilkunastu bochenków chleba w skali roku. Co więc w tej sytuacji? W ministerialnej kiesie pozostawiona została rezerwa (363 mld zł) z przeznaczeniem na wspieranie szczególnie ważnych i potrzebnych inicjatyw. Postanowiono pukać do drzwi p. Cywińskiej, z prośbą o uszczknięcie z tej sumy na ratunek dla ludzi i placówek znajdujących się w szczególnie dramatycznej sytuacji. Podjęta została także dyskusja komu ewentualnie zabrać, by dać innemu, umożliwiając mu tym samym przetrwanie. Ten wątek, jak można było oczekiwać, poprowadził donikąd. Jesteśmy Komisją Kultury, a nie komisją konserwatorów kultury – spointował o pisarz Bohdan Madej. Dlatego też w słowie ostatnim odżegnano się od regresu, a postawiono na poszukiwanie mecenasów, sponsorów i zrozumienia u radnych WRN, którzy wkrótce zbiorą się na sesji budżetowej.

(Z) / DZIENNIK LUBELSKI / 5 LUTEGO 1990 R.

W muzeach też podróżało

Wystarczy wybrać się na pół godziny do Muzeum Lubelskiego na Zamku w celu obejrzenia wystawy, aby uszczuplić swój budżet o 700 zł. Tyle bowiem po podwyżce kosztuje tam bilet normalny. Nieco taniej, bo 300 zł płacą uczniowie, studenci i żołnierze. Za darmo Muzeum na Zamku można zwiedzać tylko w soboty, w godz. 9-16. Tańsze są opłaty w oddziałach: Muzeum Historii Miasta Lublina, Literackim im. Józefa Czechowicza, Sportu oraz w Dworku Wincentego Pola. Tu za bilet normalny trzeba zapłacić 500 zł, za ulgowy 300 zł. Dla pocieszenia dodajmy, że bezpłatne są wstępy do Muzeum na Majdanku oraz Martyrologii „Pod Zegarem”.

(M.) / DZIENNIK LUBELSKI / 8 LUTEGO 1990 R.

ANONSUJEMY

Czwartek

godz. 17 KMPiK „Masza” (ul. Okopowa 1) recital gitarowy w wykonaniu Jakuba Niedoborka. W programie m.in. utwory J. S. Bacha. Wstęp wolny.

(M.) / DZIENNIK LUBELSKI / 8 LUTEGO 1990 R.

„Czarne Berety” koncertowały w Lublinie

„Czarne berety” to znany zespół estradowy Pomorskiego Okręgu Wojskowego. Wczoraj zespół odwiedził Ośrodek Materiałowo Techniczny przy Drodze Męczenników Majdanka, gdzie dał dwa bezpłatne koncerty. Występy artystów obejrzeli wychowankowie domów dziecka, przedszkoli, dzieci i młodzież przebywająca w Lublinie na wypoczynku zimowym oraz żołnierze z jednostek wojskowych garnizonu lubelskiego (M.) / DZIENNIK LUBELSKI / 9 LUTEGO 1990 R.

Tylko we Lwowie

W sobotę w Teatrze im. J. Osterwy odbyła się premiera spektaklu „Lwów semper fidelis”. Na przedstawienie wyreżyserowane przez Andrzeja Rozhina, ze scenografią Józefa Napiórkowskiego, choreografią Jacka Tomasika, pod kierownictwem muzycznym, Mieczysława Mazurka, przyszło wielu lwowian, oraz, jak zwykle, wierna premierowa publiczność. Tym razem znaleźli się wśród niej: ksiądz biskup Ryszard Karpiński i Stanisław Węglarz – przewodniczący Zarządu Regionu Środkowo-Wschodniego NSZZ „Solidarność”. Po standing ovation najserdeczniej dziękowali za spektakl znana biografistka Barbara Wachowicz i poeta – lwowianin, którego wiersze znalazły się w spektaklu, Witold Szolginia.

(BA) / DZIENNIK LUBELSKI / 12 LUTEGO 1990 R.

Operetka na swój sposób

Lubelski Teatr Muzyczny znalazł jak się zdaje – sposób na przetrwanie najtrudniejszego okresu. Korzystając jeszcze w tym roku z dotacji, teatr przygotował kolejną premierę – operetkę Emmericha Kalmana „Dziewczę z Holandii”. Łącznie więc ma aktualnie w programie dziesięć pozycji repertuarowych, które zarówno w tym, jak i przyszłym sezonie będzie mógł przemienne dawać na afisz. Jeśli wydatnie nie zdrożeją bilety, należy liczyć na zainteresowanie nimi lubelskiej publiczności, albowiem co najmniej połowa przedstawień nie miała tutaj żadnej reprezentacji. Wynikało to z prostej przyczyny – lubelski Teatr Muzyczny przez kilka ostatnich lat był po prostu bezdomny. Dlatego premierową publiczność stanowili najczęściej mieszkańcy Puław (z racji istniejących tam doskonałych warunków scenicznych), również jako pierwsi obejrzeli nowe spektakle wszyscy ci, do których lubelska operetka przyjechała sama. Teraz takie eskapady stały się luksusem. Zdrożały bowiem hotele i przejazdy. Przyszedł kres artystycznych podróży i pora, by zacząć kusić operetkowym czarem lubelaków.

(ŚW.) / DZIENNIK LUBELSKI / 15 LUTEGO 1990 R.

Lubelskie anegdoty...

...artystyczne i literackie z okresu lat 50. i 60., wspomnienia o aktorach, pisarzach i dziennikarzach, którzy przeszli do lubelskiej tradycji i legendy, to temat dzisiejszego (15 bm.) spotkania z red. Mirosławem Dereckim. Ilustrację stanowić będą fragmenty książki jego autorstwa złożonej w Wydawnictwie Lubelskim, a noszącej tytuł „Lubelskie lata Edwarda Stachury. Okolice artystów”. Na spotkanie to zaprasza wskreszone ostatnio Towarzystwo Miłośników Lublina do górnej czytelnicy klubu MPiK przy Krakowskim Przedmieściu 20, o godz. 17.00.

(Z) / DZIENNIK LUBELSKI / 15 LUTEGO 1990 R.

Rzadka okazja! „Gardzienice” zapraszają

Chyba najbardziej rozchwytywany i najczęściej wyjeżdżający za granicę teatr „Gardzienice” nieczęsto, niestety, prezentuje się przed lubelską publicznością. Nie sprzyja tym prezentacjom także wciąż nieukończony remont oficyny pałacowej w Gardzienicach. Korzystać więc trzeba z nadarzającej się rzadko okazji zobaczenia spektaklu „Avvakum” (albo „Żywoł protopopa Avvakuma”), bo Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice” zaprezentuje go trzykrotnie 2, 3 i 4 marca, oczywiście w swojej siedzibie w Gardzienicach. Chętni proszeni są o zgłaszanie się do biura stowarzyszenia przy ul. Grodzkiej 5 a, tel. 296-40 i 296-37.

(TAM) / KURIER LUBELSKI / 27 LUTEGO 1990 R.

... GŁUPOTA – PROMOCJA / KOZIARA TARARARA

*Głupota jest jednym z darów bożych,
ale nie należy jej nadużywać.*
(papież Jan Paweł II)

Naiwnie wierzyłem, że ludzkość kumuluje wiedzę i mądrość, którą generuje codziennie i staje się z każdą dekadą, wiekiem, tysiącleciem coraz mądrzejsza, wypasiona i miła w wewnętrznych i zewnętrznych relacjach. Niestety moja wiara w pozytywną ewolucję była głupia i naiwna, i mam wrażenie graniczące z pewnością, że jest dokładnie odwrotnie i nigdy nie będzie takiej kumulacji jak w totolotku. Głupków z czasem przybywa, bo promocja głupoty jest wszechobecna i dystrybuowana kompletnie za friko, a jeśli nawet nie jest ich więcej niż dawniej, to na pewno są bardziej widoczni.

W zasadzie zdaniem tych co wiedzą, ludzi mądrych już nie ma, pozostały tylko pseudoelity, a wszelkiej maści autorytety mądrości i wiedzy zostały już oplute i zdegradowane. Nie ma już miejsc i źródeł, które dostarczałyby wiedzy i informacji w sposób bezdyskusyjny, bo każdy głupek jest w stanie je podważyć, a im mniej wie, tym więcej ma do powiedzenia. Wszystko jest relatywne i niepewne, może poza śmiercią i podatkami, chociaż nasza wiedza na ten temat też jest względna.

Gromadzenie wiedzy to proces żmudny, długotrwały i niemodny. Drzewiej człowiek przechodził po kolei poszczególne stopnie wtajemniczenia, aż osiągał mistrzostwo i wtedy mógł zarządzać innymi, teraz wiedza może szkodzić w swobodzie zarządzania, więc lepiej nie posiadać zbędnego balastu.

Odwieczny konflikt pomiędzy wiedzą a wiarą przechyla się ku tej drugiej, która już nie wymaga tak dużego wysiłku i jej brak jest trudny do udowodnienia. Jako, że Wszzechwiedzący nie chce się z nami swą wiedzą dzielić, albo mu nie wypada, od lat marzy mi się maszyna, która rozwiązałaby te wszystkie wątpliwości i spory.

Myślę, że XXI wiek to już najwyższa pora na sztuczną inteligencję, która nie tylko jest w stanie wygrać w szachy z mistrzem świata, ale będzie rozstrzygać wszelkie ludzkie dylematy – jak żyć i co jest prawdą, a co nie. Choć mam wrażenie, że trafi ją szlag już w pierwszych dniach funkcjonowania i na ekranie wyświetli się lakoniczny napis „NIE WIEM”, o czymś, co my już dawno wiedzieliśmy i próbowaliśmy ukryć tę wiedzę przed samym sobą.

Na do widzenia tego głupkowanego wywodu polecam myśl starożytnego filozofa na wynos:

Jeśli chcesz być lepszy, ciesz się myślą, że jesteś głupi.



WIRYDARZ
GALERIA SZTUKI

JAN SZANCENBACH

MALARSTWO



Ekspozycja czynna: 21 lutego - 23 marca 2020

Kurator wystawy - Piotr Zieliński

www.wirydarz.com.pl

Patronat medialny:



wyborcza.pl

artinfo.pl

LJF

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
Krzysztof Żuk

PREZYST PRZALUDOWANY
SZEROKI WYBÓR
MIASTA LUBLIN

Lublin
MIASTO WYBÓR

KOZIN SALONY
JUBILEUSKIE

Obfot
ORGANIZACJA T. W. ZUK

LIBERTAS WIRYDARZ
„GODZINNIK”
DOLNY UL. WIRYDARZ 100

Lublin Airport

PERLA

Smiley
PUB

BNP PARIBAS
Bank zorientowany na klienta

WinFun

Sponsorzy Galerii Wirydarz:

KARNAWAŁ TEATRALNY

PREMIERA LUBELSKA:

BIESY

piątek 28 lutego
sobota 29 lutego
niedziela 1 marca

Teatr Provisorium / Teatr Dramatyczny
reż. Janusz Opryński



CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

CK.LUBLIN.PL