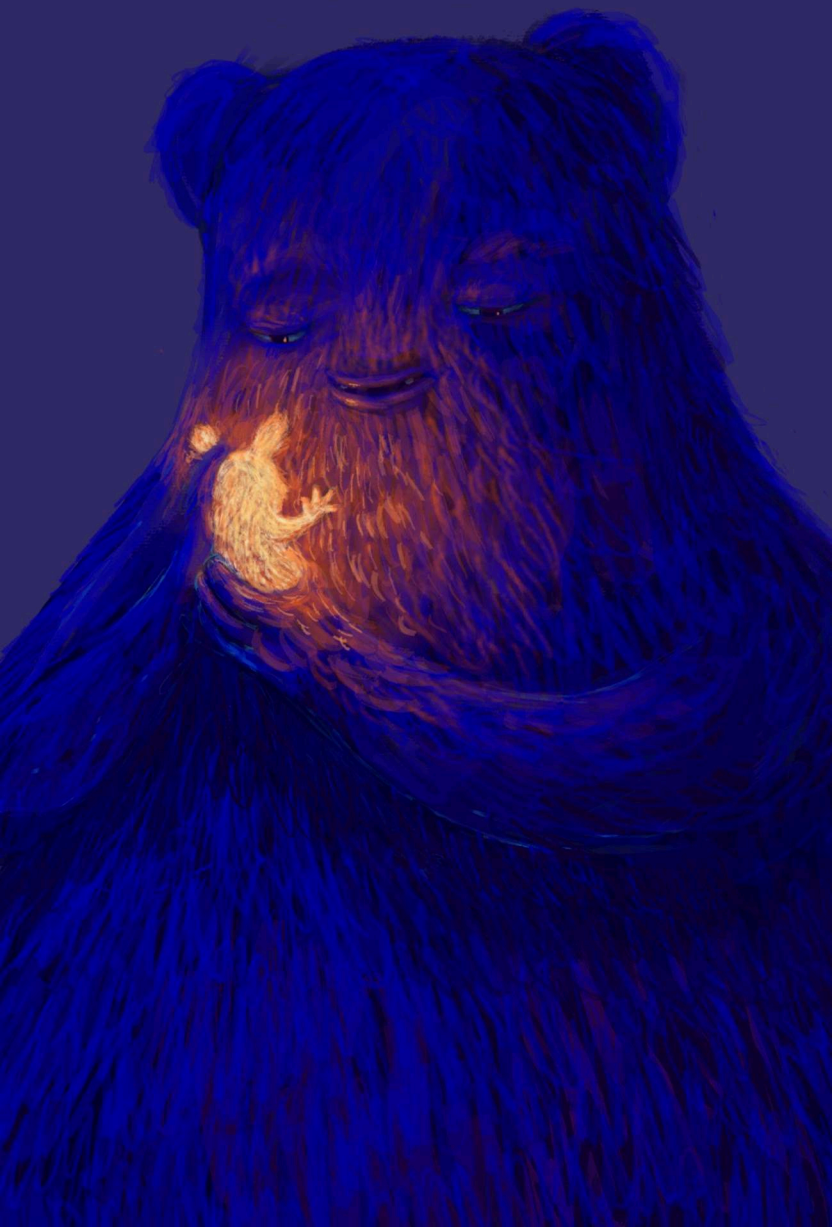


02|20
22



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY



IWONA WYSZATYCKA

MOJE OGRODY



WIRYDARZ
GALERIA SZTUKI

www.wirydarz.com.pl

Ekspozycja czynna:
3 grudnia 2021 – 31 stycznia 2022

Kurator wystawy
Piotr Zieliński

SPIS TREŚCI 1

INTRODUKCJA	• 02
ZAKAZ RYSOWANIA	• 03
TEATR	• 04
MUZEA	• 16
WYSTAWY	• 24
MUZYKA KLASYCZNA	• 40
NA ŻYWO	• 43
FILM	• 49
SPOTKANIA	• 59
WARSZTATY	• 61
DLA DZIECI	• 65
IN MEMORIAM	• 74
BRAMA DOSTATNIA	• 78
CO SIĘ WYDAJE	• 79
RETRO ZOOM	• 80
BIELAK	• 83
BE I CACY	• 84



Lubelski Informator Kulturalny nr 2 / 2022 / (214) / rok XIX

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / TEL. KOM. 511 544 462 /

FAX 81 536 03 12 / ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka, Lesław Skwarski** /
sekretarz redakcji, **Marta Wysocka, Marta Zgierska, Miłosz Zieliński** / redaktor naczelny
współpraca: **Tomasz Bielak, Tomasz Dostatni OP, Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**
okładka: **Florentyna Nastaj**
projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 81 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL / SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu finansowemu
Prezydenta Miasta Lublin



STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANÝCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ.
ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH.
ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

**Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:
zoom@ck.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.**

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / WYDANIE INTERNETOWE

ISSN 1732-7857

2 INTRODUKCJA

... KOLEJNY TRUDNY MIESIĄC / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

Jeszcze nigdy w naszej historii nie wydaliśmy tak tragicznego i smutnego numeru Lubelskiego Informatora Kulturalnego. Końcówka grudnia i styczeń co chwila zaskakiwały nas smutnymi wiadomościami. Przez ten krótki czas odeszło wielu wspaniałych ludzi, bez których lubelska kultura, czy szerzej – nasze miasto – już nigdy nie będzie takie samo. Tych najbliższych ZOOM-owi wspominamy na naszych łamach.

Styczeń był jednak miesiącem trudnym pod wieloma aspektami. Przede wszystkim, wciąż zmagamy się z epidemią koronawirusa, a wariant Omikron szerzy się w tempie zaskakującym. Oczywiście, taka sytuacja wymusiła kolejną reorganizację życia w Polsce, na kwarantannach i w izolacjach znalazły się rekordowe liczby ludzi, przekraczając niewyobrażalną liczbę 1 miliona osób. No i znów – wiele firm przeszło na pracę zdalną, ponownie obawiamy się wyjść z domu, unikamy gromadzenia się... Niby wszystko to już jest nam wszystkim dobrze znane, ale... no cóż, ciężko się żyje na tej huśtawce, wahającej się pomiędzy poczuciem powrotu do normalności a powrotem kwarantann, izolacji lub – nie daj Boże – lockdownów. Sytuacja, w której znaleźliśmy się w styczniu (a luty nie zapowiada się lepiej) to też kolejny cios w kulturę. Strach przed koronawirusem powoduje, że widzowie znów boją się większych wydarzeń, rezygnują z uczestnictwa w koncertach, spektaklach czy spotkaniach. Oczywiście – trudno się dziwić takim zachowaniom, wydają się one wręcz głosem rozsądku... ale z drugiej strony, taka sytuacja dodatkowo pogarsza kondycję naszej kultury.

A z tą nie jest najlepiej. Drożyzna, której doświadczamy w sklepach czy przy płaceniu rachunków dotyka nie tylko zwykłych obywateli, ale także wszelkiego rodzaju firmy. Również instytucje kultury, które muszą się zmierzyć z podwyżkami rachunków za prąd, wodę czy gaz sięgających nieraz... 300%. To gigantyczna podwyżka, która dewastuje i tak kiepskie budżety muzeów, galerii czy teatrów. Słynny „nowy ład”, który teoretycznie powinien nam pomóc w przetrwaniu pandemicznego i inflacyjnego kryzysu... okazał się ciosem obuchem w łeb i próbą dobicia konającego. Nie oszukujmy się – wskutek podwyżek każda lubelska instytucja będzie miała poważny problem z realizacją swojego programu na poziomie zbliżonym do zeszłego roku. A szans na dodatkowe pieniądze nie ma, bo... miasta są w równie tragicznej sytuacji finansowej. I choć wskutek decyzji rządzących krajem sytuacja finansowa samorządów już od kilku lat jest fatalna – ten rok zapowiada się wyjątkowo źle i wyjątkowo biednie. A szans na poprawę... na razie nie widać.

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN



... TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA ANDERSENA /
81 532 16 28 / WWW.TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL /
BILET: 30-42 ZŁ / KASA: WTOREK-PIĄTEK GODZ. 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ
PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Proszę słońca / OD 5 LAT

1.02 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
2.02 / środa / godz. 9.30, 11.30
3.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
4.02 / piątek / godz. 9.30, 11.30
5.02 / sobota / godz. 16.00
6.02 / niedziela / godz. 12.00

Bucik Kopciuszka / OD 3 LAT

8.02 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
9.02 / środa / godz. 9.30, 11.00
10.02 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
11.02 / piątek / godz. 9.30, 11.00

Historia naturalna, czyli o niezwykłych żyjątkach / OD 8 LAT

12.02 / sobota / godz. 16.00
13.02 / niedziela / godz. 12.00
15.02 / wtorek / godz. 11.00
16.02 / środa / godz. 11.00
17.02 / czwartek / godz. 11.00
18.02 / piątek / godz. 11.00
19.02 / sobota / godz. 16.00
20.02 / niedziela / godz. 12.00

Wilk i trzy świnki oraz leśniczy, co strzeże dziczy / OD 5 LAT

23.02 / środa / godz. 11.00
24.02 / czwartek / godz. 11.00
25.02 / piątek / godz. 11.00
26.02 / sobota / godz. 12.00, 16.00

Ludwik Jerzy Kern – Proszę słońca

scenariusz, reżyseria: **Arkadiusz Klucznik**; scenografia: **Dariusz Panas**;
muzyka: **Piotr Nazaruk**; teksty piosenek: **Dariusz Czajkowski**;
choreografia: **Urszula Pietrzak**;
przygotowanie wokalne: **Marcelina Paniuta-Jankowska**



Historia chłopca, który nie potrafił urosnąć i słońca, który rósł ponad miarę. Kilkuletni Pinio, jest najmniejszy w swojej klasie. Rodzice codziennie podają mu garść witamin: „na rośnięcie”. Tymczasem pastylki zamiast do buzi Pinia wpadają do trąby porcelanowego słońca Dominika. W efekcie zamiast dużego syna, rodzice chłopca odkrywają wielkiego słońca, który z każdym dniem coraz bardziej zaczyna wypełniać ich dom...

Bucik Kopciuszka

scenariusz, reżyseria: **Katarzyna Kawalec**; scenografia, kostiumy: **Areta Puchalska**; muzyka: **Radosław Bolewski**

Wariacja na temat znanej wszystkim, choćby z wersji braci Grimm, historii Kopciuszka skierowana do najmłodszych widzów. Zachowując linearność opowieści twórcy spektaklu skupili się na jednym z symboli tej baśni – pantofelku, wokół niego budują całą gamę plastycznych obrazów. Filarem przedstawienia będzie zabawa przedmiotami, odkrywanie ich nowych znaczeń i funkcji.



Historia naturalna, czyli o niezwykłych żyjątkach

scenariusz, dramaturgia: **Hubert Sulima**; reżyseria: **Jędrzej Piaskowski**; scenografia, kostiumy: **Hanka Podraza**
 Baśniowa wyprawa przyrodnicza pełna spotkań z niesamowitymi zwierzętami, owadami i roślinami. Widzowie zanurzą się w sekretne życie łąk, lasów i mórz, poznają losy i przygody istot, które żyją, często niezauważane, bardzo blisko nas. Czy na pewno człowiek jest we wszystkim najlepszy? Przyglądanie się naturze pozwala na nowo przemyśleć relacje między ludźmi. Twórcy szczególnie kierują uwagę widzów w stronę tematów takich jak wspólnotowość, tworzenie społeczeństwa obywatelskiego czy problemy szeroko rozumianej dorosłości.



Wilk i trzy świnki oraz leśniczy, co strzeże dziczy

tekst, scenografia, projekty lalek: **Katarzyna Staniewska**

Autorski spektakl inspirowany baśniami braci Grimm o perypetiach trzech świnek, które zmagają się ze złym wilkiem. Podczas przedstawienia mali widzowie będą mogli zobaczyć aż cztery rodzaje lalek teatralnych i kolorowy teatr cieni oraz posłuchać muzyki do spektaklu, która powstaje na żywo. Sztuka dotyka tematyki stereotypów i lęków przed nieznanym, a także przed brakiem chęci zrozumienia drugiej osoby, jej wyborów czy kultury. Daje również możliwość poznania sposobów przełamywania własnych barier oraz budowania przyjaznych relacji.



... TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL /
 INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,
 NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46

Psie serce / BILET: 10-60 ZŁ

4.02 / piątek / godz. 19.00

5.02 / sobota / godz. 19.00

6.02 / niedziela / godz. 17.00 / SPEKTAKL RODZINNY

8.02 / wtorek / godz. 10.00

8.02 / wtorek / godz. 19.00 / TEATRALIA DLA STUDENTÓW

Małe zbrodnie małżeńskie / BILET: 10-60 ZŁ

11.02 / piątek / godz. 19.00

12.02 / sobota / godz. 19.00

13.02 / niedziela / godz. 17.00

14.02 / poniedziałek / godz. 19.00 / WALENTYNKI

Czego nie widać / BILET: 15-70 ZŁ

17.02 / czwartek / godz. 18.00

18.02 / piątek / godz. 18.00

19.02 / sobota / godz. 18.00

20.02 / niedziela / godz. 17.00

Prawda / BILET: 10-60 ZŁ

24.02 / czwartek / godz. 19.00

25.02 / piątek / godz. 19.00

26.02 / sobota / godz. 19.00

27.02 / niedziela / godz. 17.00 / SPEKTAKL DLA SENIORÓW

Michaił Bułhakow – Psie serceadaptacja, reżyseria: **Igor Gorzkowski**;scenografia, reżyseria światła: **Jan****Polivka**; kostiumy: **Joanna Walisiak**;choreografia: **Inga Pilchowska**;muzyka: **Zbigniew Kozub**

Rzecz jest na wskroś współczesna, choć dzieje się w Moskwie lat dwudziestych.

W sercu Sowieckiej Rosji profesor Filip Filipowicz Preobrażeński, naukowiec cieszący się niekwestionowaną sławą, szuka innowacyjnego sposobu odmłodzenia ludzkiego ciała. Luminarz nauki poddaje eksperymentalnemu przeszczepowi znalezionej na śmietniku psa Szarika, co skutkuje nieoczekiwanym splotem zdarzeń. Eksperyment medyczny staje się pretekstem do wnikliwej i gorzkiej zarazem analizy świata stworzonego przez rewolucyjną ideologię.

**Eric-Emmanuel Schmitt – Małe zbrodnie małżeńskie**reżyseria: **Marek Pasieczny**; kostiumy:**Barbara Wołosiuk**; reżyseria światła:**Piotr Bartoszewicz**; występują: **Marek****Szkoda, Marta Ledwoń**; muzyka nażywo: **Jacek Bylica, Grzegorz****Frankowski, Piotr Kopietz**

Dramat sceniczny oparty na idei Tanga.

Tango jako gatunek muzyczny ma na

celu ukazanie napiętności pomiędzy kobietą a mężczyzną, napiętności nieskonsumowanej. Twórcy spektaklu wykorzystują tanga przedwojenne. „Ta ostatnia niedziela”, „Kogo nasza miłość obchodzi” są dopowiedzeniem tego, czego nie mówi wprost tekst dramatu. Lisa, żona głównego bohatera, śpiewa o tęsknocie za miłością, której brakuje jej w małżeństwie.

**Michael Frayn – Czego nie widać**przekład: **Karol Jakubowicz, Małgorzata Semil**; reżyseria: **Marcin Sławiński**;scenografia: **Wojciech Stefaniak**; kostiumy: **Barbara Wołosiuk**

Komedia dla tych, którzy czują deficyt endorfin i którzy wierzą, że śmiech to zdrowie. W teatrze podglądanym przez przystawiającą dziurkę od klucza,

w aktorach odgrywających role zarówno na scenie, jak i poza nią, widzowie będą mogli odnaleźć odbicie samych siebie.

Florian Zeller – Prawda

przekład: **Barbara Grzegorzewska**;
reżyseria, opracowanie muzyczne:
Paweł Aigner; scenografia, kostiumy:
Barbara Wołoskiuk

Każdy z nas wie, ile korzyści płynie z przemilczenia prawdy. Czy związek bez kłamstwa może przetrwać? Przecież jak mówi jeden z bohaterów sztuki „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałyby na Ziemi ani jedna para”.



... TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU /
INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 16.00-18.00
ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Kot w butach / BILET: 40-50 ZŁ
6.02 / niedziela / godz. 12.00
8.02 / wtorek / godz. 10.00

Po polsku z Muzycznym na walentynki / BILET: 60-70 ZŁ
12.02 / sobota / godz. 18.00
13.02 / niedziela / godz. 17.00

Kraina Uśmiechu / BILET: 80-100 ZŁ
18.02 / piątek / godz. 18.00
19.02 / sobota / godz. 18.00

O krasnoludkach i sierotce Marysi / BILET: 40-50 ZŁ
24.02 / czwartek / godz. 10.00

Skrzypek na dachu / BILET: 80-100 ZŁ
26.02 / sobota / godz. 18.00
27.02 / niedziela / godz. 17.00

Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**;
muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo
muzyczne: **Piotr Wujtewicz**;
choreografia: **Iza Krupka**

Wzbożacona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodszy będą mogli zobaczyć nieznaną dotąd historię o najsympatyczniejszym kocie. Kot i jego Pan Janek przeżyją niezwykle przygody, widzowie zaś zostaną zachęcani do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu – dla najodważniejszych przewidziano nagrody.



Po polsku z Muzycznym na walentynki

koncepcja, reżyseria: **Kamila Lendzion**; aranżacje muzyczne: **Wojciech Durak**,
Bogusław Wróblewski; przygotowanie chóru: **Grzegorz Pecka**; choreografia:

Agata Grabałowska, Filip Krzyżelewski, Anna Jurek; kierownik baletu, koordynacja: **Roman Kamiński**; scenografia, reżyseria światła: **Marcin Nogas**; kostiumy: **Agnieszka Wolińska**; realizacja dźwięku: **Łukasz Jakubowski, Piotr Rybczyński, Cezary Socha**; występują: **Kamila Lendzion, Paulina Janczaruk, Dorota Szostak-Gąska, Jakub Gąska, Patryk Pawlak**



Artyści zabiorą słuchaczy w emocjonującą podróż przez polską muzykę rozrywkową od lat 80. do współczesności. Znane wszystkim utwory zostały na nowo zaaranżowane, zyskując świeże brzmienie. Widzowie usłyszą piosenki m.in. z repertuaru Andrzeja Zauchy, Marka Grechuty, Czesława Niemena, Lombardu, Anny Jantar, Kayah & Bregovicia, Edyty Geppert.

Franz Lehár – Kraina Uśmiechu

libretto: **Ludwig Herzer, Fritz Lohner**; muzyka: **Franz Lehar**; przekład: **Krystyna Chudowolska, Tadeusz Bursztynowicz, Lech Terpiłowski**; reżyseria: **Joanna Lewicka**; kierownictwo muzyczne: **Przemysław Fiugajski**; choreografia: **Zuzanna Dinter**; scenografia, kostiumy: **Marta Góźdz Elbruzda**; opieka literacka: **Grzegorz Kondrasiuk**



Operetka o historii wielkiej miłości Hrabianki Lizy do księcia Su-Czonga. Liza zakochuje się z wzajemnością w księciu, chińskim pośle w Wiedniu. Ich miłość jest tak ogromna, że Liza postanawia wyjechać ze swoim ukochanym do dalekich Chin. Ale czy małżeństwo Europejki z chińskim następcą tronu jest możliwe? Przecież zgodnie z tradycją książę ma obowiązek poślubić cztery chińskie dziewczęce.

O krasnoludkach i sierotce Marysi

scenariusz, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo muzyczne: **Łukasz Sidoruk**; choreografia: **Filip Krzyżelewski**; scenografia: **Marcin Nogas**; kostiumy: **Agnieszka Wolińska**; przygotowanie wokalne: **Jakub Gąska**; reżyseria światła: **Marcin Nogas**; reżyseria dźwięku: **Piotr Rybczyński, Łukasz Jakubowski, Czarek Socha**; multimedia:



Paweł Giergisiewicz; asystent reżysera i choreografa: **Roman Kamiński**
Bajka dla dzieci przygotowana na podstawie baśni literackiej Marii Konopnickiej „O krasnoludkach i o sierotce Marysi”. Jerzy Turowicz, autor scenariusza i jednocześnie reżyser, wprowadził do spektaklu nowe postaci i uwspółcześnił bajkę. Młodziutka publiczność będzie więc mogła śledzić nieznaną dotąd historię o krasnoludkach i o sierotce Marysi.

Jerry Bock – Skrzypek na dachu

reżyseria: **Zbigniew Czeski**; muzyka: **Jerry Bock**; libretto: **Joseph Stein, Sheldon Harnick**; przekład: **Antoni Marianowicz**; dyrygent: **Łukasz Sidoruk**;

scenografia: **Anna Bobrowska-Ekiert**;
 choreografia: **Henryk Rutkowski**;
 przygotowanie chóru: **Włodzimierz Fruziński**

Wzruszająca opowieść o mleczarzu Tewje, jego żonie Gołdzie i trzech córkach wchodzących w dorosłość w miasteczku Anatewka za czasów carskiej Rosji. Tłem dla głównych wydarzeń są losy lokalnej społeczności żydowskiej. Historia przepefniona jest muzyką, a sztandarowy utwór spektaklu to szlagier „Gdybym był bogaczem”.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 14.00-18.00
 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 466 61 40

Lubelski Teatr Tańca – W moim początku jest mój kres / PRZESTRZENIE SZTUKI
 – TANIEC / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ
 5.02 / sobota / godz. 18.00

PokaStyl – Jam taneczno-muzyczny: street dance / PRZESTRZENIE SZTUKI –
 TANIEC / PIWNICE / BILET: 10 ZŁ
 5.02 / sobota / godz. 20.00

Teatr o.de.ła – Uwaga / PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / SALA WIDOWISKOWA /
 BILET: 15/25 ZŁ
 6.02 / niedziela / godz. 18.00

Scena InVitro – Przepis na Cohena / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 40/50 ZŁ
 19.02 / sobota / godz. 19.00
 20.02 / niedziela / godz. 17.00

Pracownia Sztuczka – O! Zima / OD 5 LAT / PIWNICE / BILET: 30 ZŁ
 20.02 / niedziela / godz. 15.00, 17.00

Teatr Czytelni Dramatu – Kongres futurologiczny / SALA CZARNA / BILET: 20/30
 25.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA
 26.02 / sobota / godz. 19.00 + KONCERT MUZYKI ZE SPEKTAKLU / WSTĘP WOLNY
 27.02 / niedziela / godz. 17.00
 28.02 / poniedziałek / godz. 19.00

W moim początku jest mój kres

Lubelski Teatr Tańca; reżyseria,
 scenariusz: **Joanna Lewicka**;
 multimedia, scenografia: **Aleksander Janas**; kostiumy: **El Bruzda (Marta Gózdź)**; maski: **Monika Zadurska-Bielak, Tomasz Bielak**; chór,
 kompozycja: **Tomasz Krzyżanowski**;
 głos: **Sean Palmer**; światła:
Aleksander Janas, Miłosz Wójciuk



Spektakl powstał z okazji jubileuszu dwudziestolecia zespołu i jest oparty na „Czterech kwartetach” T. S. Eliota, rozgrywa się stanie zawieszenia pomiędzy nostalgią i nadzieją. Gdzie znajdują się przeszłość i przyszłość, skoro wszystko

co istnieje naprawdę jest teraz? Na przekór kultowi młodości, wyidealizowanych ciał i wirtuozerskiej sprawności fizycznej, nasze ciała i umysły zmieniają się. Nadchodzi piękno starości, która zamyka przeszłość w pamięci, a przyszłość w oczekiwaniu na kolejny moment szczęścia.

PokaStyl – Jam taneczno-muzyczny: street dance

Jam taneczny w klimacie muzyki G-funk, Rap, Soul oraz Funk otwarty dla wszystkich tancerzy street-dance i nie tylko. Dzięki inicjatywom o charakterze practise pojawia się przestrzeń do wymiany tanecznych doświadczeń, umiejętności, inspiracji oraz poznania innych tancerzy.

Uwaga – instalacja ruchowa

Teatr o.de.la; choreografia: **Marta Bury**; muzyka: **Maciej Maciaszek**; scenografia: **Marta Ożóg, Piotr Karp**; wizualizacje: **Serhij Sawczenko**; koordynacja: **Tomasz Kuliberda**; ruch: **Joanna Jaworska-Maciaszek, Magda Widtak, Olga Bury, Tomasz Hołubowicz, Krystian Łyson**

Choreografia konstruowana na zasadzie bodziec – reakcja, gdzie bodźcem dla tancerza są barwy. „Uwaga” to projekcja zbliżona do ekspresji naturalnej. Polega na spontanicznym, nieintencjonalnym uzewnętrznieniu i wyrażaniu treści psychicznych w formach ruchowych.



Przepis na Cohena

Scena InVitro; reżyseria, scenariusz: **Łukasz Witt-Michałowski**; scenografia: **Piotr Bednarski, Łukasz Witt-Michałowski**; kostiumy: **ElBruzda**; projekcje: **Bart Wolniewicz**; reżyseria światła: **Marcin „Kabat” Kowalczyk**; reżyseria dźwięku: **Andrzej „Czopper” Czop**

Widowisko muzyczne poświęcone legendarnemu artyście Leonardowi Cohenowi. Podróż do czasów, kiedy artysta przebywał w buddyjskim klasztorze jako mnich. Utwory w nowych aranżacjach wykonywać będą Matylda Damińska i Łukasz Witt-Michałowski.



O! Zima

Pracownia Sztuczka; reżyseria, scenografia: **Liza Szczęśliwa**; muzyka na żywo: **Sylwia Lasok, Marcin Kowalczyk**; światła: **Marcin „Kabat” Kowalczyk**

Ona zawsze zaskakuje i taki jest motyw przewodni czwartej części serialu „Cztery pory roku”. Zasadą jest zaskakiwanie małego widza przez doświadczanie kontrastów: ciepło – zimno, ciemno – jasno, blisko – daleko. Formuła zachęca dzieci do bezpośredniego uczestnictwa, daje im do tego impuls i środki. Jest to najbardziej surowa ze wszystkich części, przekierowująca uwagę dzieci z mnogości atrybutów na myślenie bardziej abstrakcyjne.



Kongres futurologiczny

Teatr Czytelnii Dramatu; reżyseria: **Daniel Adamczyk;** dramaturgia: **Maciej Gorczyński;** muzyka: **Jan Jaworski, Szczepan Pospieszalski, Joanna Szczęsnowicz, Jan Tarkowski;** występują: **Michał Józwick, Jarosław Tomica**

W przyszłości, w owładniętej kryzysem demograficznym Costaricanie odbywa się Światowy Kongres Futurologiczny. Ijon Tichy – gwiazdny podróżnik i naukowiec w jednej osobie, wysłany na ten nietypowy i barwny zjazd futurologów podejmuje próbę opisu wydarzeń, które szybko przyjmują nieoczekiwany obrót. W oparach maskonów, wśród dźwięków tajemniczego koncertu, wraz z głównym bohaterem, widzowie poszukują prawdy o świecie, który coraz bardziej przypomina futurystyczny lunapark halucynacji.

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /

KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

Teatr Dramatyczny (Warszawa) – Kruk z Tower / BILET: 20-80 ZŁ
5.02 / sobota / godz. 17.00, 20.00

Łyżka dziegciu w beczce miodu / BILET: 10-30 ZŁ
12.02 / niedziela / godz. 19.00

Teatr Stary (Lublin) – Kimberly Akimbo / OD 15 LAT / BILET: 20-50 ZŁ

22.02 / wtorek / godz. 19.00

23.02 / środa / godz. 19.00

24.02 / czwartek / godz. 19.00

25.02 / piątek / godz. 19.00

26.02 / sobota / godz. 19.00

27.02 / niedziela / godz. 17.00

Andrzej Iwanow – Kruk z Tower

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy;

tłumaczenie: **Bożena Majorczyk;**

reżyseria: **Aldona Figura;** scenografia,

kostiumy: **Joanna Zemanek;** światła:

Andrzej Król; projekcje: **Marta**

Miaskowska; muzyka: **Radostław**

Duda; występują: **Katarzyna Herman, Konrad Szymański**

Nastoletni Kostia po śmierci ojca żyje w konflikcie z matką. Wolny czas spędza przed komputerem, pała nienawiścią do świata i rodziny. Matka zaniepokojona jego stanem postanawia przeprowadzić niecodzienny eksperyment. Tworząc fałszywe konto na Facebooku, nawiązuje z synem kontakt. Wirtualna relacja pomiędzy Toffi a Krukiem z Tower przeradza się w szczerą rozmowę samotnych osób tęskniących za normalnością. Jednak czy ryzykowna gra, którą podejmuje matka, aby odzyskać syna, ma szansę przerodzić się w prawdziwą więź?



Łyżka dziegciu w beczce miodu

scenariusz, reżyseria: **Urszula**

Lewartowicz; przygotowanie wokalne:

Edmund Kuryluk; scenografia,

kostiumy: **Arkadiusz Sławek;**

występują: **Gabriela Jaskuła, Piotr**

Bublewicz



Autorski projekt muzyczno-teatralny. Tragikomedia, w której problemy człowieka zanurzonego w rozpędzonym świecie współczesnym, zderzają ze światem minionym, spokojnym i uporządkowanym, którego echo odbija się w wykonywanych przez aktorów przejmujących tradycyjnych pieśniach.

David Lindsay-Abaire – Kimberly Akimbo

Teatr Stary; tłumaczenie: **Daniel Wyszogrodzki**; reżyseria: **Aleksandra Popławska**; scenografia: **Tomasz Mreńca**; muzyka: **Tomasz Mreńca**, **Daniel Spaleniak**; kostiumy, wizualizacje: **Maria Matylda Wojciechowska**



Kimberly, czyli Kimmy, ma 16 lat, chodzi do szkoły średniej, ubiera się jak typowa nastolatka, ma normalne dla jej wieku zainteresowania i niczym wszyscy jej rówieśnicy – ciągle użera się z rodzicami. Wyróżnia ją tylko jedno: twarz i ciało staruszki. Zderzenie nastoletniej mentalności z dojrzałym ciałem jest w sztuce pretekstem do zaskakujących zwrotów akcji, absurdalnych gagów, językowych nieporozumień i komicznych ripost.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

7.02 / poniedziałek / godz. 19.00

The Royal Moscow Ballet – Jezioro łabędzie

SALA OPEROWA / BILET: 175-225 ZŁ
Balet w wykonaniu rosyjskich artystów to klasyka, będąca obowiązkową pozycją dla wszystkich entuzjastów sztuki i wzruszeń. Opowieść o walce dobra ze złem, o potędze miłości i uczuciu przekraczającym granice życia i śmierci. To wzruszająca interpretacja miłości Odetty i Zygryda jako symbolu potęgi uczucia, ilustrowana niezwykle emocjonalnymi układami tanecznymi.



15.02 / wtorek / godz. 18.30

Norm Foster – Między łóżkami

SALA OPEROWA / BILET: 60-140 ZŁ
Teatr Gudejko (Warszawa);
tłumaczenie: **Mirośław Połatyński**;
reżyseria: **Artur Barciś**; scenografia:
Krzysztof Kelm; kostiumy: **Grażyna Gudejko**, **Bartek Gudejko**; muzyka:
Piotr Hajduk; występują: **Joanna Kurowska**, **Artur Barciś**, **Radostaw Pazura**, **Lesław Żurek**, **Katarzyna Ankudowicz**



Komedia składająca się z sześciu epizodów, które przedstawiają zabawne, ale również wzruszające losy mieszkańców prowincjonalnego miasteczka w Kanadzie. Wszystko dzieje się w ciągu dwóch godzin, choć w sześciu różnych pokojach, w każdym z nich głównym meblem jest łóżko.

16.02 / środa / godz. 19.00
Porwanie

OD 16 LAT / SALA OPEROWA /

BILET: 80-150 ZŁ

 reżyseria: **Artur Barciś**; występują
 wymiennie: **Barbara Kurdej-Szatan,**
Katarzyna Ucherska, Damian Kulec,
Anton Pawlicki, Piotr Grabowski,
Marcin Perchuć, Artur Barciś

Komedia kryminalna o bohaterze, który w obliczu widma bankructwa decyduje się na szalone rozwiązanie swoich kłopotów. Bohater spektaklu wybiera najgłupszy z możliwych sposobów – porwać syna ministra, który jest odpowiedzialny za jego sytuację. Jak łatwo się domyślić, nic nie przebiega zgodnie z planem. Brak doświadczenia, kłótnie w rodzinie i tajemnicza kobieta sprawiają, że historia przyniesie wszystkim mnóstwo niespodzianek.


19.02 / sobota / godz. 16.00, 19.00
Laurent Baffie – Nerwica natręctw

OD 16 LAT / SALA OPEROWA /

BILET: 90-140 ZŁ

 reżyseria: **Artur Barciś**; występują
 wymiennie: **Karolina Sawka, Jowita**
Budnik, Katarzyna Herman,
Katarzyna Ankudowicz, Małgorzata
Rudzka, Rafał Królikowski, Artur
Barciś, Andrzej Zieliński, Zdzisław Wardejn

Lekka opowieść o skomplikowanych osobowościach. Gdy w poczekalni u genialnego psychiatry spotyka się kilkoro pacjentów zawsze jest ciekawie. Tym bardziej, jeśli są to osoby cierpiące na: niekontrolowane przeklinanie (choroba Tourette), przeliczanie wszystkiego (arytmomania), strach przed bakteriami (nozofobia), powtarzanie każdego zdania (palilalia), niemożność stanięcia na linii, czy tytułowa nerwica natręctw. Jeszcze ciekawiej robi się, gdy z powodu niekończącej się absencji lekarza, pacjenci zaczynają się leczyć sami.


22.02 / wtorek / godz. 20.00
Słoneczna linia

SALA OPEROWA / BILET: 90-130 ZŁ

Teatr Polonia (Warszawa);

 tłumaczenie: **Agnieszka Lubomira**
Piotrowska; reżyseria: **Iwan**
Wyrypajew; scenografia: **Anna Met;**

 kostiumy: **Katarzyna Lewińska;**

 muzyka: **Cazimir Liske;** występują:

Magdalena Boczarska, Borys Szyc

Fabuła komedii opiera się na konflikcie pary małżeńskiej, która na oczach widza próbuje rozwiązać skomplikowane psychologiczne węzły, zastałe blokady i niewybaczone urazy, tak dobrze znane każdemu z nas. Tym razem dramaturg i reżyser dotyka chyba najbardziej aktualnego tematu naszych czasów – budowania komunikacji między ludźmi. Jak wejść z drugim człowiekiem w prawdziwy, głęboki kontakt? Jak wysłuchać i być wysłuchanym? Jak wyjść z formalnych relacji i zacząć prawdziwie porozumiewać się z innymi?



... CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

5.02 / sobota / godz. 16.00, 19.00

Niepamięć

BILET: 105-115 ZŁ

scenariusz: **Marek Modzelewski**;
reżyseria, opracowanie muzyczne: **Piotr Ratajczak**; scenografia, reżyseria światła: **Marcin Chlanda**; kostiumy: **Monika Ułańska / Grupa Mixer**;
występują wymiennie: **Agnieszka Więdołcha, Karolina Gorczyca, Magdalena Kumorek, Rafał Królikowski, Krzysztof Czeczot, Marcin Korcz, Krystian Pesta**



To zaskakująca, trzymająca w napięciu historia o relacjach międzyludzkich, zaufaniu i rachunku jaki życie wystawi każdemu, prędzej czy później. Czy da się rozliczyć przeszłość? Niewinne wspomnienia i refleksje nad dawnym życiem otworzą niezabliźnione rany, które bołą po wielu latach – nawet jeśli nie do końca wiemy, czy wspomnienia te są prawdziwe. Bo czymże tak naprawdę jest pamięć?

11.02 / piątek / godz. 18.00

Daniel Glattauer – Cudowna terapia

BILET: 85-95 ZŁ

reżyseria: **Dariusz Taraszkiewicz**;
scenografia, kostiumy: **Dorota Kalitowicz**; choreografia: **Krzysztof Hulboj, Janja Leser**; muzyka: **Krzysztof Matysiak**; występują



wymiennie: **Dominika Ostałowska, Joanna Trzecieńska, Olga Bończyk, Dariusz Kordek, Marcin Kwaśny, Andrzej Młynarczyk, Artur Pontek, Dariusz Taraszkiewicz**

Państwo Dorek są doświadczonym małżeństwem, które – jak to w życiu – ma za sobą dobre i złe chwile. Są wypaleni i znudzeni, a zarazem groteskowi w swoich małżeńskich kłótniach o drobiazgi. Doszli do wniosku, że nie pozostaje im nic innego, jak się rozstać. Przed ostateczną decyzją wybrali się jednak do wybitnego psychoterapeuty, by dać sobie ostatnią szansę na uratowanie małżeństwa.

19.02 / sobota / godz. 17.00

Robin Hawdon – Prezent urodzinowy

BILET: 110 ZŁ

tłumaczenie: **Elżbieta Woźniak**;
reżyseria: **Wojciech Błach**; występują wymiennie: **Anna Samusioneck, Anna Gzyra, Aleksandra Szwed, Agnieszka Wielgosz, Kaja Paschalska, Mariusz Słupiński, Sebastian Cybulski, Rafał Kwietniewski, Włodzimierz Matuszak, Grzegorz Pawlak, Sławomir Pacek, Waldemar Obłoz**



Farsa z zaskakującymi zwrotami akcji. Akcja sztuki toczy się w londyńskim hotelu, w dwóch osobnych pokojach. Na miejscu wszystkiego dopilnuje on, nietuzinkowy kelner Tony, który widział już nie jedno i nie wiele potrafi go zaskoczyć. Aż do teraz.

26.02 / sobota / godz. 17.00

Rubinowe gody

BILET: 80-95 Zł

scenariusz, reżyseria: **Krzysztof Kędziora**; występują wymiennie: **Dorota Nowakowska, Maria Ciunelis, Tadeusz Chudecki, Andrzej Beya-Zaborski, Paweł Ferens, Marcin Trzęsowski, Sławomir Doliniec, Maciej Zuchowicz**



Czy czterdziesta rocznica ślubu małżeństwa z prowincji może stać się mimowolną okazją do udziału w intrydze na szczytach władz? Grażyna i Marian po raz pierwszy w życiu wyjeżdżają razem do luksusowego hotelu, by czterdziestą rocznicę ślubu uczcić inaczej, niż wszystkie poprzednie. I z pewnością wspólny weekend dałoby się jakoś przecierpieć, gdyby nie tajemniczy gość spod łóżka oraz portier, który zależność pomiędzy państwem z i spod łóżka definiuje jako erotyczny trójkąt, będący odskocznią od szarej, małżeńskiej codzienności.

... TEATR ITP

KATOLICKI UNIwersYTET LUBELSKI / AL. RACŁAWICKIE 14 / SALA SPOTKAŃ W CENTRUM TRANSFERU WIEDZY 02 / WWW.ITP.KUL.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY, OBOWIĄZUJE REZERWACJA MIEJSC

26, 27.02 / sobota, niedziela / godz. 18.00

Pieśń nad pieśniami

Akcja dzieje się w bieszczadzkim schronie będącym ostatnią ostoją życia po wojnie atomowej. Czy miłość jest możliwa – w tak dziwnym, porozbijanym świecie? A tym bardziej – czy warto jeszcze marzyć o tym pięknym, jedynym, tak wyjątkowo opisanym na kartach Pisma Świętego uczuciu? Twórcy ukazują w swej opowieści różnego rodzaju relacje, zależności, zakochania i złudzenia – posiłkując się romansowymi wątkami opisanymi w literaturze.

... PUB U SZEWCA

UL. GRODZKA 18 / BILET: 20 ZŁ / NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLEM

6.02 / niedziela / godz. 18.00

Impro Teatr Bezczelny – True story. Armando

Historia może być prosta. Ciekawa jest wtedy, kiedy są w niej emocje. Radość, miłość, smutek, może strach. Historia niesie ze sobą emocje, kiedy jest prawdziwa. Podczas spektaklu improwizatorzy opowiedzą swoje autentyczne historie i na tej podstawie stworzą serię krótkich scen, które będzie łączył pewien wspólny mianownik.



27.02 / niedziela / godz. 18.00

Impro Teatr Bezczelny – Musical improwizowany

Są w życiu chwile, gdy trzeba podjąć się najtrudniejszego wyzwania. Są takie chwile, kiedy przestaje się grać bezpiecznie, a daje się porwać wirowi wydarzeń. Z dala od bezpiecznej granicy, pełni nadziei i szaleństwa, twórcy Impro Teatr Bezczelny stawiają kolejny krok w muzyczny świat – świat musicalu. Będzie można usłyszeć songi, pieśni i piosenki, a wszystko improwizowane.

Uwaga: Muzea są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4/6 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera - najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

... BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.

wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

... DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL

Zespół Domu Słów oraz Izby Drukarstwa działa online, pracuje nad przyszłymi wydarzeniami, spotkaniami i materiałami. Zachęca do sięgnięcia po czytelnice nowości oraz do dyskusji na temat literatury, sztuki i słowa. Realizowane są projekty internetowe: Teraz CzytaMY, Zdalny Szeryf - czyli książkowe recenzje oraz rozmówki, Z archiwum..., Poetycki Klub Dyskusyjny, Materiały edukacyjne, Wirtualny spacer po Domu Słów, dostępne na stronie: www.teatrnn.pl/domslow

... IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118 / PAWEL-MATRASHEK@WP.PL

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim), powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu

małej ilości wiernych, zawieszono nabożeństwa. Po remoncie w 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

wystawa czasowa:

Jesteśmy

Wystawa fotograficzna poświęcona współczesnym Żydom, którzy w latach 1944–2008 związali swoje losy z Lublinem. Przybliża ich życie rodzinne, towarzyskie i religijne.

... MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / WWW.MNWL.PL

Po przebudowie skrzydła północnego i modernizacji w częściach skrzydła południowego i zachodniego na Zamku Lubelskim powstały nowoczesne wystawy stałe, a także nowa przestrzeń dla wystaw czasowych.

Ekspozycja „Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI–XIX w.” obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich powstałe w XVII i XVIII w. i reprezentujące sztukę baroku. Biegająca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego od XVI do XX w.

Instytucję Trybunału Lubelskiego pokazano na wystawie „Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578–1794)”. Prezentuje ona postaci marszałków i deputatów trybunalskich, a także osób z nimi związanych. Na ekspozycji znalazły się także nieliczne portrety marszałków Trybunału Litewskiego. Wyjątkową grupę stanowią wizerunki królów polskich od Stefana Batorego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Niezwykłym obiektem jest, stojący w głównym miejscu, legendarny „Stół z czarcią łapą”.

Galeria Malarstwa Cerkiewnego prezentuje ikony i obrazy cerkiewne, ukazuje specyfikę sztuki cerkiewnej Lubelszczyzny i wielokulturowy charakter regionu. Stanowi doskonały wstęp do zwiedzania kaplicy Trójcy Świętej.

„Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne” w sposób kompleksowy opowiada o rozwoju uzbrojenia i wyposażenia wojskowego na przestrzeni dziejów oraz ukazuje najważniejsze bitwy stoczone przez Polaków na Lubelszczyźnie.

Galeria Malarstwa Polskiego XIX–XX w. przedstawia panoramę polskiego malarstwa od początku XIX do połowy XX w. Wśród ok. 150 obrazów znajdują się między innymi dzieła: Olgi Boznańskiej, Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Jana Cybisa, braci Gierymskich, Tadeusza Makowskiego, Józefa Pankiewicza, Andrzeja Wróblewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Eugeniusza Zaka. Punktem centralnym galerii jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska”.

Trzon ekspozycji „Grupa Zamek i Awangarda” stanowi prezentacja twórczości awangardowej grupy artystycznej działającej w Lublinie w latach 50. Galeria odzwierciedla najistotniejsze tropy sztuki nowoczesnej i neoawangardowej związanej z życiem artystycznym Lublina, które pokazuje w relacji z twórczością klasyków polskiej powojennej awangardy.

Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mystowskiego to miejsce prezentacji wystaw czasowych. Pierwszą jest „Korespondencje. Artysta wobec kolekcji” – pokaz zbiorów Ireny Hochman i Tadeusza Mystowskiego z perspektywy dyskursu, jaki Mystowski, podejmuje z działaniami artystów obecnych w jego kolekcji.

W przestrzeń wzajemnych relacji włączono ponad 150 prac najwybitniejszych artystów XX w.

Łącznie na Zamku Lubelskim znajduje się 10 sal wystawowych. Poza zmodernizowanymi 7 są to: „Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej” – największa w regionie stała ekspozycja archeologiczna, „Monety i medale na ziemiach polskich X-XX w.” – opowiadająca o historii pieniądza monetarnego i medalierstwa na ziemiach polskich oraz „Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego” – przybliżająca kulturę i sztukę ludową Lubelszczyzny.

... ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-NIEDZ. 10.00-18.00, BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: WT.-NIEDZ. 10.00-18.00, BILET: 10/15 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): PON.-NIEDZ. 9.00-21.00, BILET 8/10 ZŁ / KARNET NA WSZYSTKIE WYSTAWY 30/40 ZŁ / WYSTAWA CZASOWA „Z WAWELU DO LUBLINA. SKARBY Z KRÓLEWSKIEGO DWORU” 15/25 ZŁ / OPROWADZANIA KURATORSKIE ORAZ PRELEKCJE I PREZENTACJE – W CENIE BILETU NA WYSTAWĘ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA – INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Muzeum zostało otwarte w marcu 2021 r., po trwającym dwa lata remoncie, w wyniku którego wzbogaciło się o nowoczesne, multimedialne wystawy stałe.

wystawa czasowa:

Z Wawelu do Lublina. Skarby z królewskiego dworu

Wystawa przywołuje czasy świetności zamku królewskiego w Lublinie oraz atmosferę średniowiecznej, renesansowej, manierystycznej i barokowej rezydencji. Przypomina najważniejsze momenty w jego historii: budowę za czasów Kazimierza Wielkiego, ukończenie fresków kaplicy Trójcy Świętej, renesansową przebudowę oraz odbudowę w czasach Władysława IV i zniszczenie podczas potopu. Ekspozycja obejmuje reprezentatywny zespół królewskich pamiątek, przedmiotów osobistych i darów, począwszy od złotniczej fundacji Kazimierza Wielkiego, poprzez arrasy z kolekcji Zygmunta Augusta, elementy augsburskiej zastawy polskich Wazów czy nieznaną dotąd pieczęć Jana Kazimierza. Można zobaczyć zarówno przykłady malarstwa i rzeźby, jak i rzemiosła artystycznego: klejnoty, złotnictwo, meble, numizmaty, oprawy ksiąg z królewskimi superekslibrysami, zegary, broń, kobierce, hafty, tapiserie, kafle. Prezentacja jest wspólnym przedsięwzięciem Muzeum Narodowego w Lublinie i Zamku Królewskiego na Wawelu. / do 27.02 / niedziela

Wydarzenia towarzyszące wystawie

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY / DZIAŁ EDUKACJI / 81 537 96 15 / 693 677 602 / EDUKACJA@MNWL.PL / PON.-PT 8.00-15.00 / UDZIAŁ W WARSZTATACH OD 20 ZŁ

5.02 / sobota / godz. 10.30 – **Wnętrza rezydencji monarszej**

Prezentacja mebli historycznych.

5.02 / sobota / godz. 12.00 – **Budujemy rezydencję dla króla**

Warsztaty rodzinne.

10.02 /czwartek / godz. 16.00 – **Miejsce przy królewskim stole – ceremoniał**

Prelekcja z prezentacją.

12.02 / sobota / 10.30 – **Theatrum ceremoniale na dworze królewskim cz. 2.**

Miejsce przy królewskim stole – ceremoniał

Prelekcja z prezentacją.

12.02 / sobota / godz. 12.00 – **Nauka na dworze królewskim**

Warsztaty kaligrafii.

19.02 / sobota / godz. 12.00 – **Dwór z aksamitu i peret – renesansowe trendy modowe dworu Jagiellonów**

Pokaz tkanin jedwabnych.

26.02 / sobota / godz. 12.00 – **Jak zbudować dom dla króla**

Prelekcja z prezentacją.

... ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO W LUBLINIE

ZALECANA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA POPRZEZ E-MAIL LUB TELEFONICZNIE / DOTYCZY TO RÓWNIEŻ DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM / OSOBY, KTÓRE DOKONAŁY REZERWACJI MAJĄ PIERWSZEŃSTWO ZWIEDZANIA / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA – INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / WWW.FACEBOOK.COM/MZWDR / WSTĘP WOLNY

Nowy oddział Muzeum Narodowego w Lublinie, którego misją jest zachowanie pamięci o ziemiach położonych na wschodzie, należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się w większości poza jej granicami. Muzeum gromadzi, chroni i prezentuje zabytki związane z tym obszarem, a także prowadzi badania naukowe i upowszechnia wiedzę o powstałym tam dziedzictwie kulturowym. Wystawa stała „Podróż po kresach” pokaże dziedzictwo dawnych polskich ziem wschodnich.

Z Kresów ocalone – zbiórka pamiątek i opowieści kresowych

WTORKI 8.00-15.00 / 726 022 100 / ZBIORKA@MNWL.PL / WWW.OCALONE.MNWL.PL

Muzeum prowadzi ogólnopolską akcję, zbierając zarówno wspomnienia, które rejestruje w formie historii mówionej, jak i obiekty – pamiątki, jakie są przechowywane w rodzinach Kresowian. Zgromadzone przez kuratorów wspomnienia, historie osób, miejsc i przedmiotów, nacechowane osobistym, często pełnym emocji postrzeganiem, pozwolą na uchwycenie żywego i autentycznego obrazu Kresów.

Ku nowoczesności. Kresy niepodległe 1919–1939

PLAC PRZED MUZEUM

Wystawa plenerowa poświęcona dokonaniom gospodarczym i cywilizacyjnym związanym z odbudową i modernizacją ziem wschodnich II RP. Ekspozycja składa się z siedmiu tematycznych wątków opowiadających o wybranych aspektach modernizacji Kresów: od odbudowy ze zniszczeń w latach 1914–20 i modernistycznej architektury lat 30., przez inwestycje i zakłady przemysłowe (największa polska rafineria w Drohobyczu, Państwowe Kamieniołomy w Janowej Dolinie), aż po najbardziej znane firmy i marki (m.in. kultowe radiodbiorniki Elektrit czy luksusowe trunki od Baczewskich). / **do 28.02 / poniedziałek**

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / Z PRZYCZYN TECHNICZNYCH MUZEUM NIECZYNNE / WWW.FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 / OBIEKT CHWILOWO NIEDOSTĘPNY DLA ZWIEDZAJĄCYCH / EKSPOZYCJA DOSTĘPNA NA FACEBOOKOWYM PROFILU MUZEUM

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZW.-NIEDZ. 10.00-16.00 / BILET: 5/6 Zł

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztorным budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworku Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Żłotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Żłotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwistce Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

wystawa czasowa:

Julia Hartwig. Przestrzenie literatury

Julia Hartwig – poetka, eseistka, tłumaczka literatury francuskiej i anglojęzycznej, autorka utworów dla dzieci. Urodziła się w Lublinie w 1921 r. Podczas II wojny światowej była łączniczką AK i studiowała polonistykę i romanistykę na Tajnym Uniwersytecie Warszawskim oraz Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W latach 70. przebywała w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. W 2014 r. została wybrana na honorowego Prezesa Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i otrzymała Nagrodę Poetycką im. Wisławy Szymborskiej. Zmarła 13 lipca 2017 w Goulbsboro.

/ do 30.03 / środa

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ŚR.-SOB. 10.00-16.00 / BILETY: 2,00/1,00 Zł

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym. Pierwszą część ilustruje bogata ikonografia przedstawiająca czasy przedwojenne, w drugiej zaś narrację budującą oryginalne listy pisane przez więźniarki do lubelskich rodzin oraz wstrząsające fotografie okaleczeń doznanych w wyniku operacji.

... MUZEUM KUL

AL. RACŁAWICKIE 14 / GMACH GŁÓWNY / ZA POMNIKIEM PAPIESKIM / SALA 29 / 81 445 40 29 / WWW.MUZEUM.KUL.PL / MUZEUM@KUL.PL / PON.-PT. 12.00-16.00 / WSTĘP WOLNY

Odzyskany blask. Barokowe rzeźby ołtarzowe ze zbiorów Muzeum KUL – odstona trzecia

Wystawa jest pokłosiem zakończonego projektu ministerialnego dotyczącego konserwacji obiektów muzealnych.

... MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

od 8.02 / wtorek

Wielość w jedności, jedność w wielości

Wystawa prezentuje różnorodną twórczość członków Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Lubelskiego.

... MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 / BILET: 10/20 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Roztocze z charakterystycznym wiatrakiem z Zyguntowa i cerkwią greckokatolicką. Centralnym obiektem sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX w. z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle. Wybrane wnętrza muzealnych ekspozycji są już udostępnione dla zwiedzających. W skansenie można oglądać nowy obiekt – zagrodę z Brzeziny, chałupa pochodzi z 1789 r. i jest eksponowana w sektorze Powiśle.

... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / WWW.TEATRNN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

... OGRÓD BOTANICZNY

UL. SŁAWINKOWSKA 3 (WEJŚCIE OD UL. WILLOWEJ) / 81 743 49 00 /
WWW.GARDEN.UMCS.LUBLIN.PL

Ogród Botaniczny UMCS na Sławinku powstał w 1965 r. Na powierzchni 23 hektarów skupia blisko 6500 gatunków i odmian roślin z całego świata zgrupowanych w różnych działach botanicznych i kolekcjach. Na szczególną uwagę zasługują wątki ogrodu przy dworze Kościuszków z przełomu XVIII/XIX w. oraz ogrodu zdrojowego Wagnera, później Mędrkiewiczów z XIX/XX w. Pięknie wyrzeźbiony teren w dolinie rzeki Czechówki, stawy parkowe, szumiące potoki oraz śpiew ptaków wśród pomników przyrody decydują o niepowtarzalnym uroku tego miejsca.

Park Iluminacji – Botaniczna Podróż

CZW.-NIEDZ. 16.20-21.00 ORAZ 14.02 (OSTATNIE WEJŚCIE 20.00) / BILET: 20/26 ZŁ /
WWW.LUMINAPARK.PL/LUBLIN

Multimedialna ekspozycja plenerowa składa się z obiektów wykorzystujących różne techniki świetlne, a jej głównym motywem jest botaniczna podróż dookoła świata. Zwiedzający otrzymują mapy, które nie tylko prowadzą trasą parku, ale także pozwalają odkryć tajemnice niesamowitych roślin znajdujących się na terenie Ogrodu Botanicznego. Forma zabawy połączonej z nauką sprawia, że ten sposób spędzania jesienno-zimowych wieczorów jest atrakcyjny dla całej rodziny.
/ do 27.02 / niedziela

... PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI, SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA – CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE CODZIENNIE 9.00-16.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / WSTĘP WOLNY

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznane...

BARAK NR 55

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

wystawy czasowe:

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘZIARSKIEGO

Wielowątkowa historia getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski obejmuje 120 zdjęć i dokumentów historycznych oraz 52 fragmenty relacji.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Znajdujące się w zbiorach PMM plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy KL Lublin, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pokazują przekształcenia topografii Majdanka od początku istnienia obozu, przez jego likwidację, aż do czasów współczesnych. Pomaga to zrozumieć, dlaczego doszło do zniszczenia części historycznej substancji budowlanej oraz które jej elementy zachowano w ukształtowaniu przestrzeni miejsca pamięci. Współcześnie muzeum nie obejmuje całości terenu byłego KL Lublin i jest wypadkową kilku powojennych koncepcji jego zagospodarowania.

Rzeźba, która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Wystawa ukazuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 r. w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar obozu. Opowiada jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa – od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych, po obiekt wykorzystywany w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.

Ogrodnik z III pola. Jerzy Kwiatkowski (1894–1980)

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Wystawa monograficzna poświęcona Jerzemu Kwiatkowskiemu, byłemu więźniowi Konzentrationslager Lublin. Doktor prawa, wojskowy, bankowiec i przedsiębiorca z Warszawy przeżył trwające blisko półtora roku osadzenie za drutami. Tuż po wyzwoleniu, w 1945 r., spisał wspomnienia z Majdanka.

Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

EKSPOZYCJA INTERNETOWA / LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

Uwaga: Wystawy w siedzibach galerii są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztornej wizytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.

Lubelski Teatr Tańca – Przestrzenie Sztuki: Taniec

Bolesław Lutosławski – Cały świat jest naszą sceną

I PIĘTRO / KORYTARZ

Cykl fotografii, których bohaterami są tancerze londyńskiego teatru Rambert pokazani w zupełnie nieoczekiwanych miejscach: na ulicy, na łące, w parku, przed bankiem, w sklepie. Tancerze pojawiają się też na scenie, w ulotnym momencie skupienia, pracy nad rolą. Nie ukrywają swojej profesji, nie unikają eksponowania piękna ruchu i tanecznej energii wypełniającej ich ciała.

Druga natura – fotografie

I PIĘTRO / KORYTARZ

Zapis spektaklu „Druga Natura”, który odbył się w 2019 r. w Hellerau. Kontekstem dla performansu Agaty Siniarskiej była instalacja „Ogród” Karoliny Grzywnowicz, w całości złożona z roślin. Artystki wzięły za punkt wyjścia twórczość i biografię Poli Nireńskiej, choreografki i tancerki. Ich praca zwraca uwagę na istnienie w otaczającym nas krajobrazie ekoświadków przemocy, a także trwałość zwyczajów eksploatacji natury, prowadzących do kryzysu ekologicznego.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILETY: KASA I BILETY.SPOTKANIAKULTUR.COM

Inspiracje Ziemią... zakwitły bursztynem

CITY PROJECT -1 / WT.-CZW. 13.00-18.00; PT.-NIEDZ. 12.00-18.00 / BILETY 4/8 ZŁ / W ŚRODY WSTĘP WOLNY

Wystawa z okazji Międzynarodowego Dnia Ziemi w 1991 r. zaowocowała cyklem prezentacji łączących malarstwo Krystyny Rudzkiej-Przychody i zainteresowania badawcze dr. Lucjana Gazdy z Politechniki Lubelskiej. Badania dotyczące złoża bursztynu na Lubelszczyźnie były na tyle inspirujące, że stały się kolejnym tematem podjętym przez oboje przyjaciół. Monochromatyczne, dwuwymiarowe lapidarium wystawy sprzed lat przeobraża się w ciepłe, słoneczne barwy w odcieniach bursztynu. Ekspozycja obejmuje retrospektywne i bieżące malarstwo artystki oraz zjawiskową kolekcję bursztynu dr. Gazdy, kusząc widza opowieścią pełną tajemnic, mitów i prawdy o lubelskim bursztynie. / do 13.02 / niedziela

3.02 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

CICHE KĄTY +1 / WSTĘP WOLNY

Marek Andała – Na początku był mrok... – Jubileusz 35-lecia pracy twórczej

Marek Andała studiował malarstwo i grafikę w ówczesnym Instytucie

Wychowania Artystycznego UMCS, jest członkiem ZPAP, współzałożycielem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich z siedzibą w Nowym Sączu oraz Kazimierskiej Konfraterni Sztuki w Kazimierzu Dolnym, gdzie prowadzi autorską galerię sztuki. Jego obrazy są dalekie od oczywistości, zazwyczaj pokazują wycinek czegoś, ale namalowane tak, że pozwala wyobrazić sobie całość na podstawie tego fragmentu. Malarstwo wykracza wtedy poza swoje ramy, staje się sugestią przełamania ograniczeń swojego widzenia, postrzegania i rozumienia. Wystawa retrospektywna obejmuje prace z całego okresu twórczości artysty – od abstrakcyjnych kolaży, aż po najnowsze pastele olejne, przedstawiające „zwykłe miejsca”. / do 16.02 / środa



10.02 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

FOYER SALI OPEROWEJ I ALEJA KULTUR NA POZIOMIE -1, 0, +1 / WSTĘP WOLNY

5. Międzynarodowe Biennale Plakatu Lublin

Wystawa finałowa 5. Biennale Plakatu prezentuje najlepsze z ponad 4000 plakatów nadesłanych na konkurs przez artystów i projektantów z kilkudziesięciu krajów świata. Prace wyłonione przez międzynarodowe jury obejmują szerokie spektrum tematów, bogaty wachlarz stosowanych środków wyrazu oraz wielość postaw twórczych: od graficznego minimalizmu po malarską ekspresję. Prace studentów wyższych szkół artystycznych sąsiadują tutaj z projektami profesjonalistów, dzięki czemu wystawa umożliwi świeże spojrzenie na sztukę plakatu. Podczas otwarcia zaprezentowani zostaną laureaci przeglądu. / do 10.04 / niedziela



24.02 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

CICHE KĄTY +1 / WSTĘP WOLNY

Robert Kukła – Popieraj swojego malarza

Wystawa złożona jest z kilku cykli wykonanych w technice akrylu na płótnie lub płycie: „Murale”, „Murale vol. 2”, „Sklepy polskie” oraz „Szablony na muralach”. Cykl „Murale” jest malarską dokumentacją wielkoformatowych reklam ściennych z czasów PRL-u i próbą pokazania ich jako ornamentu, tatuażu na tkance miasta. „Sklepy polskie” to krytyczna interpretacja dzisiejszej rzeczywistości, widzianej przez pryzmat sieci handlowych i ich klientów. Na cykl „Szablony na murach” składają się kompozycje wykonane sprayami, przy użyciu starych szablonów literniczych. Cykle rozwijają się cały czas, a zestaw obrazów tworzących wystawę, nie był jeszcze nigdzie prezentowany. / do 27.03 / niedziela

wystawa stała:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

ALEJA KULTUR / +3 / WYSTAWA STAŁA / W GODZINACH OTWARCIA CSK / WSTĘP WOLNY
W 2005 r. władze Lubelszczyzny wysunęły propozycję przekształcenia Teatru w Budowie w nową instytucję kultury – Centrum Spotkania Kultur. Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u, poprzez okres transformacji ustrojowej, aż po współczesność.

... CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / WT.-PT. 12.00-19.00, SOB.-NIEDZ. 11.00-19.00

Paweł Szalak – Z doskoku, lecz nie z przypadku

Paweł Szalak to urzędnik, meloman, kolekcjoner płyt winylowych, DJ w kolektywie „Słabi Prezenterzy”, muzyczny dyskutant, biegacz oraz fotograf. Na wystawę składają się zdjęcia zrobione w ciągu ostatnich 10 lat głównie podczas podróży, ale także zwykłych spacerów po okolicy. Sytuacje przyłapanie w kadrze, na pozór nieciekawe, często absurdalne, wymagające spostrzegawczości, refleksu i odwagi do podejścia blisko. Podczas wystawy można także usłyszeć projekt KURZ, czyli domową twórczość muzyczną Sławomira „Księżyc” Księżniaka – drugiego członka kolektywu „Słabi Prezenterzy”, który przy użyciu gitary i różnych efektów tworzy psychodeliczno-dronowo-improwizowaną muzykę.

... G.A.B. – GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER /
WWW.ARTBRUT.LUBLIN.PL / WT.-PT. 14.00-20.00, SOB. 13.00-18.00

od 1.02 / wtorek

Anna Kostrubiec – Małe Mount Everesty

Anna Kostrubiec tworzy cykl obrazów o miłości i jej kruchości, każdą z prac opatruje wierszem, impresją z czasu minonego. Obrazy, wbrew życiowym doświadczeniom malarki są kolorowe i emanuje z nich erotyzm, afirmacja życia. Małe Mount Everesty to szkice

z samotnej codzienności, które powstawały przez ostatnie dwa lata. Są to przeważnie sytuacyjne natchnienia, na które składa się wiersz i ilustracja do niego. Cykl nazywa się jak najwyższy szczyt na Ziemi, gdyż życie wydawało się artystce wówczas górą, na którą wtacza wielki kamień. / do 1.03 / wtorek



... GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 /
BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

Wojciech Gilewicz – Spacery po śmieciach / Trash Walks

Wojciech Gilewicz współpracuje z Galerią Białą od 2000 r. Tworzy malarstwo, fotografie, jest autorem instalacji i filmów wideo. Jego wystawa porusza między innymi tematy dotyczące ekologii, recyklingu, wymiany, a jej motywem spajającym jest problematyka „śmieci”, czyli

wszystkiego co wydaje nam się już zbędne, niepotrzebne i czego pozbywamy się z naszych domów i życia. Na ekspozycję składają się m.in. filmy wideo zrealizowane w Stanach Zjednoczonych, instalacja z kolekcją ponad 1800 fotografii z miasta Kaohsiung na Tajwanie, seria obrazów olejnych „Obrazy 2002-”, a także nowe, specjalnie przygotowane prace. W czasie, gdy wszystkie kanały informacyjne epatują wiadomościami o katastrofie klimatycznej, wystawa poddaje pod



rozważę sprawczość obywatelską, snuje romantyczne opowieści o czynie społecznym i ograniczeniu konsumpcji.

ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII BIAŁEJ

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową, czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwała je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii Galerii.



... GALERIA DOMU KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / PON.-PT. 9.00-15.00 / ZWIEDZANIE KURATORSKIE

WT. I CZW. 12.00-15.00 / GRUPY ZORGANIZOWANE PO UMÓWIENIU TEL. 81 743 48 29

Kreatywni w Fotografii

Wystawa podsumowuje tegoroczne warsztaty, spacer i plenery fotograficzne realizowane przez Fundację 5Medium. Z wykonanych przez uczestników zdjęć wybrano 26 stanowiących najlepszą prezentację tych wydarzeń. Autorzy pokazywanych prac to: Valeriya Breshko, Magdalena Chojnacka, Darek Dybała, Agnieszka Łąkocy-Sulej, Kinga Liwak, Paulina Miącz, Agnieszka Orlińska, Patrycja Radkowiak-Gąsiorowicz, Lena Sawicka, Piotr Sawicki, Szymon Sawicki, Anna Serwinek, Justyna Szaruga, Sylwester Wereski.

Stanisław Kusiak – Piramidy Lublina

Wystawa jest próbą zaprezentowania architektury Lublina z innej strony niż historyczna – pokazuje nowe budynki, widziane szerokokątnym obiektywem. Obecnie architekci dysponują technologiami, dzięki którym mogą realizować najbardziej nawet śmiałe projekty, a szkło jest jednym z najpopularniejszych materiałów. Autor proponuje fotograficzny rekonosans po dzielnicach miasta, gdzie w ostatnich latach zlokalizowano ciekawe architektonicznie budowle wykonane z użyciem nowoczesnych technologii.

Kącik sentymentalny

Stała instalacja interaktywna.

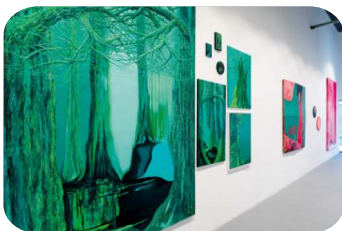
... GALERIA GARDZHENICE

GRODZKA 5A / 81 582 13 98

25.02 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy

Edyta Jaworska – Rzeczywiście

Edyta Jaworska-Kowalska jest absolwentką malarstwa na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2001-02 przebywała na stypendium artystycznym we



Włoszech. Jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureatką licznych konkursów. Obecnie mieszka i tworzy w Radomiu. Swoje obrazy prezentuje na wystawach krajowych i zagranicznych. W twórczości artystki punktem wyjścia jest natura, jej wszechobecny bezmiar, który towarzyszy nam od chwili narodzin i trwa nawet, gdy nasza egzystencja dobiega końca. Element baśniowości, który przemawia z płóciem autorki otwiera nas na to, co oczywiste – na prawdę. Stajemy się świadkami pewnej nierealności w tym, co realne, ucząc się dostrzegać detal w otaczającej nas naturze.

Joanna Pawłat – Lublin-Proxima b i inne trasy

GALERIA PODZIEMNA

Joanna Pawłat jest pracownikiem naukowym Politechniki Lubelskiej, a także poetką i malarką. Jest autorką i współautorką ponad stu publikacji naukowych oraz kilku książek zawierających wiersze, bajki i opowiadania, które sama zilustrowała. Tematem przewodnim nowego tomiku wierszy są wyprawy do innych miast, krajów i wymiarów – zjawiska astronomiczne, prawa nauki, a także wydarzenia, legendy i miejsca związane z naszym regionem. Składa się na niego ok. 30 utworów oraz ilustrujące je obrazy w technice mieszanej, które znajdują się na wystawie.

... GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” /

WWW.DDKBRONOWICE.PL

Dzieła Mistrzów Inspiracją Współczesnej Fotografii

Wystawa pokonkursowa prezentuje fotografie, wykonane przez dzieci i młodzież, nadesłane na XIV Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny. Fotografie inspirowane są dziełami artystów, najczęściej uznanych malarzy i rzeźbiarzy, ale również wybitnych fotografów czy kadrami z filmów. Na tegoroczną edycję konkursu napłynęło 355 prac z 40 ośrodków oraz 9 zgłoszeń indywidualnych z Polski, Ukrainy i Rosji. / do 4.03 / piątek

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIĘŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00 / BILET: 1,00 ZŁ / NA WERNISAŻ

WSTĘP BEZPŁATNY / WWW.LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM /

FACEBOOK.COM/GALERIALABIRYNTLUBLIN / INSTAGRAM.COM/GALERIALABIRYNT /

YOUTUBE.COM/USER/GALERIALABIRYNT / TIKTOK.COM/@GALERIALABIRYNT

25.02 / piątek / godz. 19.00 /

otwarcie wystawy

Franek Warzywa – Napad na bazar 2

Franciszek Drażba występuje w internecie jako Franek Warzywa, większość jego dotychczasowych prac funkcjonuje w sieci, w tym także powstały rok temu performans „Panowie, robimy napad na bazar”.

Działanie planowane dla Galerii Ul odbyło się w jej wirtualnej kopii. Cyfrowy awatar 3D, będący kopią postaci autora, wykonał działanie przed cyfrową publicznością. Artysta stworzył widzów na podstawie zdjęć osób, które potwierdziły swój udział w wydarzeniu. Obecna wystawa jest próbą materializacji cyfrowej rzeczywistości w fizycznej przestrzeni Galerii Labirynt. Podczas wernisażu odbędzie się koncert „Franek Warzywa i przyjaciele”.



od 15.02 / wtorek

Kolekcja Dostępna Vol.2

Druga odsłona wystawy podsumowującej projekt „Galeria Dostępna” realizowany od maja 2021 r. W jego ramach prowadzone są działania związane z przygotowaniem adaptacji wybranych dzieł z kolekcji Galerii Labirynt, które pozwolą zapoznać się z nimi za pomocą dotyku, opisu dźwiękowego czy tłumaczenia na polski język migowy oraz język ukraiński. Ekspozycja została przygotowana w myśl projektowania uniwersalnego, pozwalając na swobodny dostęp do niej każdej osobie. Swoje prace prezentują: Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Andrzej Dłużniewski, Jan Dobkowski, Maurycy Gomulicki, Ryszard Grzyb, Dorota Podlaska, Józef Robakowski, Tomasz Zawadzki. / do 30.04 / sobota



Yuriy Biley – Wartość tych słów zależy również od Ciebie

PLAC PRZED GALERIĄ LABIRYNT / WSTĘP WOLNY

Yuriy Biley zrekonstruował przydrożną strukturę propagandową ze schyłkowego okresu PRL-u. Źródłem do tej instalacji jest jedna z fotografii z „Notatnika fotograficznego” Władysława Hasiora, który jeżdżąc po Polsce dokumentował wpisaną w pejzaż partyjną nowomowę, nazywając ją „poezją przydrożną”. Praca Bileya ukazuje niezłomność języka propagandy i jego niepokojącą aktualność. Podkreślając znaczenie języka w przestrzeni publicznej, „zaktualizował” on cytowane hasło, zamieniając miejscami dwie litery. Zgodnie z dynamiką obecnej debaty publicznej i niedawnych protestów ulicznych miejsce „Polaka” zajęła „Polka”. / do 30.10 / niedziela



Będzie dobrze, trzeba tylko wszystko zmienić – Archiwum Protestów Publicznych, Chris Niedenthal

WT.-NIEDZ. 12.00-19.00 / BILET: 1 ZŁ

Wystawa o oporze wobec autorytarnego państwa. Składają się na nią fotografie Chrisa Niedenthala z lat 1981-83 oraz zdjęcia Archiwum Protestów Publicznych. Chris Niedenthal jest fotoreporterem, współpracował z amerykańskim Newsweekiem, Time Magazine, Der Spiegel. Był świadkiem powstania „Solidarności”, wprowadzenia stanu wojennego oraz upadku komunizmu w Polsce. Archiwum Protestów Publicznych to otwarta platforma dystrybucji obrazów związanych z napięciami społeczno-politycznymi w Polsce. Działa od 2019 r., ale zdjęcia protestów gromadzi od 2016 r. Dokumentalny charakter kolekcji jest śladem aktywności społecznej, oddolnych inicjatyw wyrażających sprzeciw wobec decyzji politycznych, łamania zasad demokracji i praw człowieka. Zdjęcia APP stanowią ostrzeżenie przed rosnącym populizmem, ksenofobią i szeroko rozumianą dyskryminacją. APP tworzą: Michał Adamski, Marta Bogdańska, Karolina Gembara, Łukasz Głowala, Marcin Kruk, Agata Kubis,



Michalina Kuczyńska, Adam Lach, Alicja Lesiak, Rafał Milach, Joanna Musiał, Chris Niedenthal, Wojtek Radwański, Bartek Sadowski, Karolina Sobel, Paweł Starzec, Grzegorz Wełnicki oraz Dawid Zieliński. / do 27.02 / niedziela

Magdalena Franczak, Paweł Korbus, Ewa Zarzycka – Powiększenie 3

GALERIA LABIRYNT | PLAZA / UL. LIPOWA 13 (WEJŚCIE OD UL. OFIAR KATYNIĄ) / WSTĘP WOLNY

„Powiększenie” jest cyklem wystaw prezentujących twórczość lokalnego środowiska artystycznego. Prace można nie tylko zobaczyć, ale i kupić. Ten fakt skłonił Magdalenę Franczak, Pawła Korbusa i Ewę Zarzycką do zastanowienia się nad relacjami sztuki i pieniędzy. Podchodząc do tematu zarówno z powagą i ironią analizują obecny na wystawie wątek sprzedaży oraz towarzyszącą mu otoczkę. Prozaiczna, komercyjna rzeczywistość nakłada nierzadko konieczność bycia jednocześnie artystą i menadżerem. Rozważane problemy są interesujące, poruszają bowiem aspekt finansowy sztuki i bycia artystą, a właśnie tej sfery dotyczy wiele stereotypów związanych ze sztuką. / do 27.02 / niedziela



Aleksandra Liput – Dzisiaj za oknem drzewa wyglądają jak żywe istoty na Księżycu

GALERIA LABIRYNT 2 / UL. GRODZKA 3 / WT.-NIEDZ. 15.00-19.00 / WSTĘP WOLNY

W przestrzeni Galerii Labirynt 2 artystka prezentuje instalację rzeźbiarską: bawełniane kołtuny, ceramiczne totemy i talizmany oraz szałasy z gałęzi. Projekt, inspirowany dawnymi wierzeniami, zwraca uwagę na relację między człowiekiem, naturą i duchowością. / do 20.03 / niedziela

... GALERIA PO 111 SCHODACH

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 / PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

Błaznane (nie)przypadki. Czyli to co nam wyszło z tej dłubaniny

SALA IM. K.R. VETTERA

Studencka wystawa prac graficznych, powstałych pod kierunkiem prof. Anny Perłowskiej-Weiser na Wydziale Artystycznym UMCS.

... GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11 / 519 730 404 / GALERIAPOMOST.BLOGSPOT.COM

Grażyna Bronisz – Rodzinne historie

Wystawa poświęcona historii i teraźniejszości rodziny Grażyny Bronisz, od lat związanej z DDK Czechów. Splatają się w niej wątki, które mają ścisły związek z dramatycznymi epizodami w historii Polski i odzwierciedlają losy w pewnym sensie nas wszystkich... Polaków.

Ewa Wdowiak – Zbliżenia

Fotografia jest dla Ewy Wdowiak wolnością wewnętrzną i energią. Patrzy na świat obrazami kadrując je w myślach. Inspiracje znajduje w przestrzeni i detalach,

w swoich zdjęciach stara się pokazać to, co na pierwszy rzut oka jest niedostrzegalne. Posługując się fotografią makro odkrywa niezwykły świat w zwykłych rzeczach.

25.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Marcin Mirosławski – The Specer of Life (Widmo życia)

Wystawa jest alegorycznym zapisem życia artysty w 2020 r. Jest rodzajem pamiętnika, podróżą poprzez jaźń, od świadomości do podświadomości, początkiem historii, efektem pewnych wydarzeń, dzięki którym powstał ten projekt.

... GALERIA RATUSZ

PL. ŁOKIETKA 1 / I PIĘTRO / DOSTĘPNA PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU
TEL. 81 466 19 15 W GODZ. 7.30-15.30.

Piękno przyrody w obiektywie lubelskich fotografów

Wystawa jest kolejną edycją corocznej prezentacji dokonań lubelskich artystów zrzeszonych w Związku Polskich Fotografów Przyrody. Dwudziestu dwóch autorów przedstawia świat przyrody widziany z różnych tematycznie i stylistycznie fotograficznych punktów widzenia – od makrofotograficznych zbliżeń po rozległe krajobrazy, scenki rodzajowe z życia ptaków i abstrakcyjne grafiki na pniu spalonego drzewa. Ekspozycja pokazuje jak niezwykły i bogaty jest świat światła, barw i kształtów natury. Związek Polskich Fotografów Przyrody jest stowarzyszeniem twórczym, które poprzez wspólne działania umożliwia twórcom wszystkich rodzajów fotografii przyrodniczej odnalezienie własnej drogi do realizacji swojej pasji. / do 7.02 / poniedziałek



... GALERIA RYT

DOM KULTURY „KALINOWSZCZYŻNA” / UL. TUMIDAJSKIEGO 2

Sylwia Lis-Persona – Malarstwo

Wystawa prezentuje prace malarskie, inspirowane światem, jaki otacza artystkę: słowa, fotografia, podróż, tekst, obraz, doznania, wizje. Twórczość malarki stanowi zderzenie tego co ukryte we wnętrzu z widzeniem i rozumieniem świata.



... GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY”

KLUB LEKARZA / UL. CHMIELNA 4

5.02 / sobota / godz.12.00 / otwarcie wystawy

IX Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej Lekarzy PhotoArt Medica 2021 w Częstochowie

... GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL

RYNEK 8 / WT.-PT. 14.00-18.00, SOB.-NIEDZ. 11.00-18.00 /
 GALERIASZTUKI.SCENAPLASTYCZNA.PL / FB: @GALERIASCKUL

**Wystawa jubileuszowa
 Galerii Sztuki SP KUL**

Galeria obchodzi jubileusz 35-lecia swojej działalności. Pierwszą wystawą był „Notes” Andrzeja Wajdy w marcu 1986 r., a przez lata w galerii zaprezentowano prace 127 najwybitniejszych polskich artystów z różnych dyscyplin sztuk pięknych. Wśród najwybitniejszych byli m.in.: Magdalena

Abakanowicz, Jerzy Nowosielski, Teresa Pągowska, Zdzisław Beksiński, Igor Mitoraj, Józef Szajna, Kazimierz Mikulski, Jan Dobkowski, Andrzej Fogtt czy Jerzy Skolimowski. Pokazywano tu również dzieła z kolekcji muzealnych – prace Aliny Szapocznikow, Cypriana Kamila Norwida, Stanisława Wyspiańskiego, Bruno Schulza, Józefa Czapskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Tadeusza Kantora, Zofii Rydet czy Jana Cybisa. Swoje miejsce znalazła tu także sztuka lubelskich artystów m.in.: Jana Ziemskiego, Henryka Szulca, Grzegorza Mazurka, Stanisława Bałdygi, Andrzeja Widelskiego. / **do 17.03 / czwartek**



Jubileusz 35-lecia
 Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL

... GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / PON. 12.00-16.00, WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00,
 NIEDZ. 13.00-16.00 / 81 441 33 50 / 604 542 612 / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL /
 WIRYDARZ.COM.PL

Andrzej Borowski – Malarstwo

Andrzej Borowski studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1994 r. uzyskał dyplom. Jest autorem realizacji malarstwa sakralnego m.in. polichromii dla kościoła Świętej Rodziny w Piekarach Śląskich. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach w Europie, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii, Chinach, Nowej Zelandii, Rosji. Jest również współorganizatorem plenerów malarskich i kolekcjonerem sztuki. Na wystawie prezentowane są najnowsze pejzaże malarskie i martwe natury. / **do 6.02 / niedziela**

**11.02 / piątek / godz. 18.00 /
 otwarcie wystawy**

**Iwona Wyszatycka – Moje
 Ogrody**

Artystka ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika oraz studia podyplomowe na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Zawodowo związana z Muzeum Mazowieckim w Płocku,

jest autorką wielu scenariuszy wystaw w kraju i za granicą, tekstów do katalogów i albumów dotyczących zbiorów secesji w Płocku, a także scenariusza filmu oświatowego o secesji w reżyserii Wojciecha Majewskiego. Jest współautorką scenariusza i aranżacji nowej ekspozycji secesji w płockim muzeum. Zajmuje się także twórczością artystyczną w technice pasteli, akwareli i batiku. Jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich oraz Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

/ do 20.03 / niedziela



... GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 / WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00

Grupa Artystyczna 1/14

1/14 to grupa twórców z całej Polski, którzy znają się ze studiów podyplomowych malarstwa na Wydziale Artystycznym ISP UMCS. Każdy z nich wyraża się na swój własny sposób, używając wielu technik malarskich i skupiając się na różnych tematach. Łączy ich wspólna pasja, artystyczne poszukiwania, a przede wszystkim miłość do sztuki. Grupę tworzą: Grażyna Braun, Agata Dutkiewicz, Renata Gorączko, Małgorzata Gorzel, Małgorzata Hodara, Piotr Krukowski, Marek Olędzki, Natalia Przesmycka, Ewelina Ramotowska, Dorota Sadowa, Teresa Stasiak, Agnieszka Szady, Wanda Szawuła, Ewelina Ura-Kamińska. / do 16.02 / środa

18.02 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Przegląd wiosenny – wystawa zbiorowa członków TPSP

Wystawa organizowana cyklicznie prezentuje różnorodność technik i tematów podejmowanych przez artystów należących do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. / do 9.03 / środa

... GALERIA W PASAŻU

PRACOWNIE KULTURY TATARY / UL. HUTNICZA 28A / WWW.DDKBRONOWICE.PL / WSTĘP WOLNY

Tomasz Hens – Nie tylko portret

Tomasz Hens w trakcie kilkunastoletniej przygody z fotografią prasową i reporterską, stworzył wiele ciekawych fotoreportaży i artykułów. Pasja do szukania „czegoś więcej”, wnikania w głąb fotografowanego obiektu, pokazania emocji i uczuć stanowią jego swoisty podpis i sprawiają, że staje się rozpoznawalny poprzez styl, który przez lata wypracował. / do 17.02 / czwartek

18.02 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Pasażerowie sztuki 1 – wystawa grafiki

Wystawa studentów I roku grafiki i edukacji artystycznej ISP Wydziału Artystycznego UMCS jest podsumowaniem zajęć w pracowni wypukłodruku Agnieszki Zawadzkiej, a jej tematem jest Lublin w miniaturze graficznej. Prace ukazują miasto widziane oczami jego mieszkańców oraz przyjezdnych, charakterystyczne zabytki, często odwiedzane miejsca, a także zagadkowe obrazy i nieoczywiste, pełne emocji kadry oddane językiem techniki linorytu – ekspresyjnym, czarno-białym kontrastem i wrażliwą, subtelną linią. / do 18.03 / piątek

... GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWĘGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąż, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox

PRZED DOMEK KULTURY

Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

Manifesty dla przyszłości

SŁUP PRZED DDK „WĘGLIN”

Projekt odpowiada na potrzebę zmian w kulturze, które uwypukliła pandemia.

Biorą w nim udział zarówno twórcy, jak i teoretycy kultury, pomagając w wypracowaniu nowych metod.

Odnosząc się do istniejącej sytuacji, próbują spojrzeć na rolę instytucji kultury w budującej się wokół nas

rzeczywistości, jednocześnie myśląc o lokalności i pracy ze społecznościami.



Edwin Bendyk – W stronę eks-centrycznego pluriwersalizmu

Realizacja Edwina Bendyka kładzie nacisk na tworzenie małych centrów lokalnych, połączonych w sieci wzajemnych zależności, budujących pozahierarchiczną strukturę. Manifest ten, będący jednocześnie ostatnią realizacją w ramach projektu, opracował graficznie Sławomir Księżniak.

Manifesty dla przyszłości

KIOSK ZE SZTUKĄ

Wystawa podsumowuje projekt, który odpowiada na potrzebę zmiany w kulturze, uwypukloną przez pandemię. Zaproszeni twórcy i twórczynie oraz teoretycy i teoretyczki kultury odnieśli się do istniejącej sytuacji, patrząc w przyszłość.

Spróbowali spojrzeć na rolę instytucji kultury w budującej się wokół nas rzeczywistości jednocześnie myśląc o lokalności i pracy ze społecznościami. Od maja 2021 r. do lutego 2022 r. swoje prace zaprezentowały/li: Jaśmina Wójcik, Jadwiga Sawicka, Anna Witkowska, ResKeil (Marta Keil i Grzegorz Reske, projekt Karol Grzywaczewski), Agnieszka Harasimiuk (projekt MIEJSCE), Edwin Bendyk (projekt Sławomir Księżniak).

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. HIERONIMA ŁOPACIŃSKIEGO

GALERIA OKNA MBP

UL. PEOWIAKÓW 12 (I PIĘTRO)

Moje ulubione miejsce

Wystawa przygotowana z inicjatywy Towarzystwa Wspierania Partnerstwa Miast Münster – Lublin. Inspiracją do jej powstania była 30. rocznica współpracy miast. Umowa o partnerstwie Lublina z Münster – stolicą Północnej Nadrenii-Westfalii, została podpisana 30 listopada 1991 r. Od tego czasu między miastami zawiązała się intensywna współpraca na wielu obszarach. Szczególną rolę we wspieraniu wzajemnych relacji od samego początku partnerstwa odgrywają aktywni obywatele obu miast: w Münster działający w Towarzystwie Wspierania

Partnerstwa Miast Münster – Lublin, a w Lublinie – Stowarzyszeniu Obywatelskim Lublin – Münster. / **do 6.02 / niedziela**

**10.02 / czwartek / godz. 17.00 /
otwarcie wystawy**

Agnieszka Mitura – Panta rhei – wszystko płynie

Obrazy Agnieszki Mitury pokazują piękno, potęgę i zmienność przyrody. Artystka wydobywa tkwiące w naturze napięcia i siły – dynamiczne układy chmur, gładkie płaszczyzny płynącej spokojnie wody. Zatrzymane w kadrze



obrazy pokazują przemijanie, pejzaż rozptywający się w mroku nocy. / **do 7.03 /
poniedziałek**

FILIA NR 5

UL. KROCHMALNA 13 / 81 442 44 24

od 7.02 / poniedziałek

Jazz Tyrmanda

Wystawa przedstawia postać Leopolda Tyrmanda jako miłośnika jazzu. Wybrane fragmenty jego twórczości, wywiady z nim i z osobami, które go znały. Tyrmand, znakomity popularyzator jazzu, widział w nim doskonały symbol buntu przeciwko ograniczeniom nakładanym na swobodę jednostki w różnych systemach politycznych. / **do 25.02 / piątek**

FILIA NR 11

UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

od 1.02 / wtorek

Człowiek w kadrze – Wystawa fotografii

Projekt powstał pod kierunkiem Anny Asyngier-Kozieł. Zdjęcia wykonali uczniowie III klasy Technikum Usługowo-Gospodarczego Zespołu Szkół Odzieżowo-Włókienniczych w Lublinie. / **do 28.02 / poniedziałek**

FILIA NR 14

UL. JACZEWSKIEGO 8 (SZPITAL) / 724 41 37

od 7.02 / poniedziałek

Beata Wijatkowska – Tajemnice zamku Czochoa – fotografie

Zamek Czochoa to obronny zamek graniczny położony w miejscowości Sucha nad Zalewem Leśniańskim na Kwisie w polskiej części Łużyc Górnych. Jego historia jest długa i burzliwa, o jego dawnych mieszkańcach krąży wiele krwawych legend, a obiekt do dziś zachował się w świetnym stanie. / **do 25.02 / piątek**

FILIA NR 18

UL. GŁĘBOKA 8 A / 81 525 10 91

od 7.02 / poniedziałek

Piosenka Norwida

Wystawa rzuca światło na dzieło Cypriana Kamila Norwida w kontekście odbioru

poety przez krytykę. Ostatni wielki romantyk nieczęsto zbierał pochwały. Nie rozumiano i nie akceptowano jego poezji. Mówiono o nim, że to „ciemny” poeta – pewnie z uwagi na ironiczny, czasem gorzki wydźwięk dzieł Norwida. Publikował rzadko. Odkryty wiele lat po śmierci, wzbudził zachwyt poetów młodopolskich.
/ do 25.02 / piątek

FILIA NR 22

UL. ZBIGNIEWA HERBERTA 14 / 81 744 48 16

od 7.02 / poniedziałek**Ciało i styl. O kobietach w prozie Zofii Nałkowskiej**

Wystawa prezentuje fragmenty powieści Zofii Nałkowskiej opisujące jej bohaterki – twarze, postury, garderobę, gesty. Kobiety te są młode lub stare, urodziwe i zachwycające albo nieładne, poruszają się lekko lub ociężale, ubrane są wedle wskazań mody albo w przestarzałego kroju sukienki. Nałkowska wiele uwagi poświęciła ich toaletom i kapeluszym, sposobom noszenia się i stylowi zachowań. Opisywała je starannie, misternie budując obrazy dziewczyn i matron, skupiając się na szczegółach urody. **/ do 25.02 / piątek**

FILIA NR 23

UL. PROF. GĘBALI 6 (SZPITAL) / 81 718 51 04

od 7.02 / poniedziałek**Czytanie baśni**

Wystawa prezentuje próby uchwycenia tego, co dzieje się w wyobraźni, psychice człowieka, kiedy wchodzi w relację z postaciami, zdarzeniami zza siódmej góry, siódmej rzeki. Zastanawiali się nad tym psychologowie, antropologowie, filozofowie, literaturoznawcy. Baśń jest jednak tworem tajemniczym, wieloznacznym, wymykającym się definicjom. Czytając baśnie przeżywamy coś nieuchwytnego, co jednak dociera głęboko i zostawia swój ślad – znak, którym może nawet naznaczyć nasz los. **/ do 25.02 / piątek**

FILIA NR 24

UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

od 1.02 / wtorek**A co wam śpiewać, laleczki? – O poezji Marii Konopnickiej dla dzieci**

Wystawa przedstawia postać Marii Konopnickiej w kontekście jej twórczości dla dzieci – niezwykle oryginalnej jak na czasy, w których powstawała. Teksty Konopnickiej przełamywały bowiem dydaktyczną tendencję królującą wówczas w literaturze dla najmłodszych. Artystka w swoich wierszach nie tyle pouczała dzieci, ile odwoływała się do ich wrażliwości, dawała im poezję poruszającą uczucia. **/ do 28.02 / poniedziałek**

FILIA NR 27

KSIĄŻKA MÓWIONA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

od 7.02 / poniedziałek**Kapliczki Lublina i okolic**

Prace prezentowane na wystawie powstały w ramach projektu stypendialnego Prezydenta Miasta Lublin. Obrazy zostały wykonane w technice parabatikowej. Batik to staroindonezyjski sposób barwienia tkanin lub malowania przy pomocy ciekłego wosku, którym po wyschnięciu pokrywa się gotowe fragmenty płótna.

Autorka, Magdalena Józefczuk-Dmitroca to absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Uprawia malarstwo batikowe, ilustruje książki dla dzieci. Zajmowała się też rzemiosłem artystycznym. / do 25.02 / piątek

FILIA NR 30

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

Grzegorz Pawlak – Kilka metrów od Lublina – fotografie

Projekt powstał w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Lublin i zakłada typologiczną serię fotografii przedstawiających drogi wjazdowe do Lublina. Miasto pokazane z perspektywy wjazdu (nie zawsze z panoramą w tle)

pozwala widzowi spojrzeć na Lublin z miejsc pozornie mało atrakcyjnych, ale zapowiadających różnorodność miejsca do którego wjeżdżamy. Projekt inspirowany pracą Eustachego Kossakowskiego „6 metrów przed Paryżem” 1970-1971. / do 18. 03 / piątek



FILIA NR 34

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

od 4.02 / piątek

Wesele

Ekspozycja poświęcona jest pierwszemu przedstawieniu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Premiera sztuki w 1901 r. była ewenementem, na różne sposoby komentowanym przez publiczność i krytykę. Tożsamość bohaterów dramatu z osobami rzeczywiście biorącymi udział w weselu w Bronowicach była kwestią intrygującą krakowskich odbiorców. „Wesele” było jednak sensacją na znacznie szerszą skalę. Kontekst społeczny sztuki uderzał w czułe struny serc Polaków żyjących pod zaborami. / do 28.02 / poniedziałek

FILIA NR 37

UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

od 7.02 / poniedziałek

Chłopaki

Wystawa przypomina współczesnym odbiorcom powieści Adama Bahdaja, Edmunda Niziurskiego i Zbigniewa Nienackiego – mistrzów literatury dla młodzieży. Jej bohaterowie to dorastający chłopcy, których przygody, wyzwania, zauroczenia, marzenia o wielkich odkryciach – mogą fascynować i poruszać młodego odbiorcę, a dorosłych przenieść w czas ich młodości. Do ilustracji fragmentów powieści wykorzystano pozostające w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego fotografie Grażyny Rutowskiej – cenionej reportażystki PRL-u. / do 25.02 / piątek

FILIA NR 39

UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29

od 7.02 / poniedziałek

Beata Wijatkowska – Zapiski z Katalonii – fotografie

Dokumentacja podróży po jednej z autonomicznych wspólnot Hiszpanii. Pierwsze

zetknięcie ze stolicą Katalonii jednych oszałamia, innych wręcz odpycha. Ulice Barcelony są proste, jak narysowane od linijki, przecinają się pod kątem prostym i spotykają na placach. Ten idealny plan burzą nieco najstarsze, średniowieczne jeszcze dzielnice, pełnych ciemnych, wąskich, splątanych uliczek. / **do 25.02 / piątek**

... PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D-TRZY PRZESTRZENIE KULTURY” / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / 81 741 54 28

Pola Wasilczyk

Pola Wasilczyk zajmuje się projektowaniem graficznym, fotografią i animacją w technikach 2D oraz 3D. Na wystawie prezentuje serię dziewięciu plakatów do wybranych filmów Akiry Kurosawy, które powstały w różnych okresach twórczości tego wybitnego japońskiego reżysera. / **do 25.02 / piątek**

... STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / WWW.GLOWNIAK.PL / PT. 15.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU
TEL. 697 072 456

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje dla zainteresowanych edukacją artystyczną, wystawia prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów. Wystawa składa się z najnowszych wydawnictw oraz prac powstałych w okresie pandemii.

Krystyna Głowniak – Ars longa vita brevis

NORVIDIANUM KUL / AL. RACŁAWICKIE 14

Krystyna Głowniak prezentuje 20 obrazów o tematyce związanej ze sztuką sakralną.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

od 1.02 / wtorek

UL. GRODZKA 7 / BRAMA – PARTER /
PON.-PT. 10.00-17.00 / WSTĘP WOLNY

Tomasz Bielak/Justyna Sokołowska – Krajobraz (nie)podzielny

Wystawa odnosi się do kryzysu humanitarnego na polsko-białoruskiej granicy. Tomasz Bielak – malarz, rzeźbiarz, grafik i autor murali oraz

Justyna Sokołowska – polonistka, graficzka i ilustratorka książek, zaprezentują prace z hashtagami #las i #granica. Dzieła powstają jako wypowiedzi artystyczne oraz osobiste, wynikające z poczucia niepokoju i solidarności z ludźmi, o których dramacie słyszymy i oglądamy na ekranach komputerów. Stanowią też wyraz wdzięczności dla pomagających im osób i organizacji. Ekspozycja prezentuje mural oraz serię grafik, będących głosem w debacie na temat migracji i kwestii podziałów społecznych jako narzędzi kontroli i zarządzania strachem. / **do 28.02 / poniedziałek**



WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / CZW., PT. 12.00-16.00 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA WARSZTATY: FORMULARZ ONLINE NA STRONIE WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18 / PON.-PT. 10.00-16.00 / DLA OSÓB PEŁNOLETNICH / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczenko – fotografik, historyk, dziennikarz.



12.02 / sobota / godz. 10.00, 12.00

ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Talbotypia – papier solny

Zajęcia w studio fotograficznym w talbotypii, pierwszej technice negatywowo-pozytywowej. Pozornie prosta, wymaga dużych umiejętności. Dobrze wykonana odbitka może być jednak bardzo trwała.



5.02 / sobota / godz. 10.00, 12.00

ODPŁATNOŚĆ: 30 ZŁ

Ambrotypia

Ambrotypia to jedna z dawniejszych, stosowanych od 1851 r., pozytywowych technik fotograficznych, pozwalająca uzyskać jeden unikatowy obraz.



19.02 / sobota / godz. 10.00, 12.00

ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

Warsztaty i udział w profesjonalnej sesji fotograficznej. Uczestnicy wykonają portrety w technice talbotypii, poznają podstawowe zasady obsługi sprzętu, kompozycji i stylizacji.

26.02 / sobota / godz. 10.00, 12.00

ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Aparaty wielkoformatowe, portrety monoklami

Kamery wielkoformatowe od ponad stu lat stanowią narzędzie pracy profesjonalnych fotografików. Uczestnicy warsztatów wykonają zdjęcia takimi aparatami, wywołają je, a następnie zrobią z nich odbitki.



40 MUZYKA KLASYCZNA

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /
KASA: WT-PT. 13.00-17.00 I NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

4.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15/35/40 ZŁ

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Roman Perucki – organy;
Łukasz Długosz – flet; **Mirostaw Jacek Błaszczyk** – dyrygent

PROGRAM: P. MYKIETYN – „SPA(S)M” NA FLET PICCOLO, ORGANY I ORKIESTRĘ; M. RAVEL
– „NAGROBEK COUPERINA”; P. CZAJKOWSKI – SERENADA C-DUR, OP. 48

Podczas koncertu na flecie zagra Łukasz Długosz – absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Konserwatorium w Paryżu oraz na Uniwersytecie Yale w New Haven. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych.

11.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15/45/50 ZŁ

Karnawał w Buenos Aires

Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej; Elżbieta Krzezińska – dyrygent;
Zespół Pro Fiesta; Michael Mishchenkov – akordeon; **Jakub Niedoborek** – gitara, charango; **Marek Fedor** – instrumenty perkusyjne; **Michał Kowalczyk** – gitara basowa; **Jolanta Münch** – fortepian; **Agnieszka Tyrawska** – sopran; **Paweł Cichoński** – tenor; **Maciej Nerkowski** – baryton; **Jakub Polanowski** – solista flamenco; **Stefan Münch** – słowo o muzyce

PROGRAM: M. DE FALLA – „GRANADA”; A. PIAZZOLLA – „MILONGA DEL ANGEL”;
A. PIAZZOLLA – „MUERTE DEL ANGEL”; C. GARDEL – „POR UNA CABEZA”; C. GARDEL –
„MI BUENOS AIRES QUERIDO”; V. MIŠKINIS – „DUM MEDIUM SILENTIUM”; M. LORENC
(OPRAC. J. RACHUBIŃSKI) – „TANIEC ELENY” (PRAWYKONANIE); A. RAMIREZ – „NAVIDAD
NUESTRA”

Podczas koncertu wysłuchać będzie można kompozycji Astora Piazzolli i Carlosa Gardela, flamenco, a w dalszej części koncertu – „Navidad Nuestra”, czyli zbioru pieśni bożonarodzeniowych argentyńskiego kompozytora Ariela Ramireza ze słowami Felixa Luny.

13.02 / niedziela / godz. 11.00

BILET: 15/25 ZŁ

Niedzielnny Poranek Muzyczny – Solo i w duecie. Organy od serca

Stanisław Maryjewski – organy; **Anna Kabulska** – organy; **Jagoda Maryjewska** – asystent registratora; **Andrzej Gładysz** – słowo o muzyce

PROGRAM: G. BIZET – FARANDOLE (SUITA „L’ ARLESIENNE” NR 2); N. OGDEN – SCHERZO FOR THE WHITE RABBIT, PENGUINS’ PLAYTIME; T.P. WESTENDORF – POLKA „SKACZĄCA PIŁKA”; P. GRINHOLC – PRELUDIUM SŁONECZNE (LETNIA KAWA NA PLAŻY); G.F. HÄNDEL – ALLA HORNPIPE Z II SUITY „WATER MUSIC”, HWV 349; L. VAN BEETHOVEN – UWERTURA „CORIOLAN”; A. HOLLINS – A TRUMPET MINUET; C. SAINT-SAËNS –

FANTAZJA ES-DUR; J. RUTTER – VARIATIONS ON AN EASTER THEME

Ten koncert to nieczęsta okazja, aby wysłuchać dzieł Ogdena, Händla czy Beethovena granych na organach nie tylko solo, ale też w duecie. Oprócz współpracującej na stałe z Filharmonią Anny Kabulskiej wystąpi Stanisław Maryjewski – organista archikatedry lubelskiej, koncertujący w kraju i za granicą.

13.02 / niedziela / godz. 17.00

BILET: 25/70/80 ZŁ

Koncert kameralny – Wszystko o miłości

Edyta Piasecka – sopran; **Sławomir Naborczyk** – tenor; **Jolanta Münch** – fortepian; **Stefan Münch** – scenariusz i prowadzenie

W PROGRAMIE M.IN. UTWORY G. VERDIEGO, G. PUCCINIEGO, S. CARDILLA, A. LARY, E. MORRICONEGO, E. KÁLMÁNA

Koncert walentynkowy, podczas którego usłyszeć będzie można wirtuozowską arię tytułowej bohaterki opery Semiramida Gioacchina Rossiniego czy słynne bolero Eleny z Nieszporów sycylijskich Giuseppe Verdiego, ale także miłosne arie z Traviaty, Cyganerii i Madamie Butterfly. Wszystko to z udziałem solistów polskich teatrów operowych, Edyty Piaseckiej i Sławomira Naborczyka, którym przy fortepianie będzie towarzyszyć Jolanta Münch.

18.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15/45/50 ZŁ

Koncert symfoniczny – Tribute to Stan Getz

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Łukasz Żyła – perkusja; **Piotr Baron** – saksofon tenorowy; **Marek Wroniszewski** – dyrygent

PROGRAM: K. HERDZIN – „TRIBUTE TO STAN GETZ” (2021), SUITA NA SAKSOFON TENOROWY, KWINTET SMYCZKOWY, HARFĘ I JAZZOWY ZESTAW PERKUSYJNY; E. SAUTER – „FOCUS” (1961), SUITA NA SAKSOFON TENOROWY, KWINTET SMYCZKOWY, HARFĘ I JAZZOWY ZESTAW PERKUSYJNY

W programie m.in. suita na saksofon tenorowy, kwintet smyczkowy, harfę i jazzowy zestaw perkusyjny, napisana specjalnie dla Piotr Barona, a poświęcona Stanowi Getzowi – jednemu z najlepszych saksofonistów wszech czasów.

25.02 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40/100 ZŁ

Recital fortepianowy – Alexander Gadjiev

Alexander Gadjiev – fortepian; **Jan Popis** – słowo o muzyce

PROGRAM: F. CHOPIN – PRELUDIUM, OP. 45, BARKAROLA FIS-DUR, OP. 60, POLONEZ FIS-MOLL, OP. 44, POLONEZ-FANTAZJA, OP. 61, II SONATA FORTEPIANOWA B-MOLL, OP. 35

Koncert w ramach cyklu prezentującego najwybitniejszych uczestników XVIII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego. Tym razem przy fortepianie zasiądzie Alexander Gadjiev – laureat II Nagrody podczas XVIII konkursu, ale też zdobywca I nagród innych prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. w Hamamatsu, Monte Carlo oraz Sydney.

42 MUZYKA KLASYCZNA

... TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

RYNEK 17 / 81 53 284 19

Harmonie Starego Miasta

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

20.02 / niedziela / godz. 18.00

Koncert kameralny

Fernabucco Ensemble: Julia Karpeta – viola da gamba, Maurycy Raczyński – klawesyn, Krzysztof Karpeta – viola da gamba; Teresa Księżka-Falger – słowo o muzyce

PROGRAM: F. COUPERIN – PRELUDIUM I PASSACAILLE LUB CHACONNE Z PIERWSZEJ SUITY ZE ZBIORU PIECES DE VIOLES; S. DE SAINTE-COLOMBE – KONCERT XLIV „TOMBEAU LES REGRETS” ZE ZBIORU CONCERTS A DEUX VIOLES ESGALES (67 UTWORÓW KONCERTOWYCH NA DWIE VIOLE DA GAMBA); A. FORQUERAY – LA COUPERIN, PIÈCES DE VIOLE (MUZYCZNY PORTRET FRANCOISA COUPERINA); L. COUPERIN – PRELUDIUM I CHACONNE D-MOLL; CH. DOLLÉ – PRELUDIUM, FANTAZJA ZE ZBIORU NA VIOLE DA GAMBA I BASSO CONTINUO; R. MARAIS – PRELUDIUM, ALLEMANDE, RONDO; L. DE CAIX D’HERVELOIS – MARSZ CARA Z DRUGIEJ KSIĘGI „PIÈCES DE VIOLE AVEC LA BASSE CONTINUE” (UTWORY NA VIOLE DA GAMBA I BASSO CONTINUO); J. BODIN DE BOISMORTIER – RIGAUDON, II RIGAUDON ZE ZBIORU RÓŻNYCH UTWORÓW NA VIOLE DA GAMBA I BAS CYFROWANY, OP. 31; M. MARAIS – PRELUDIUM, COURANTE, GAWOT I RONDO, MENUET, CHACONNE. SUITA NA DWIE VIOLE DA GAMBA I BASSO CONTINUO

Trzonem zespołu Fernabucco jest powstały 8 lat temu duet gambowy w składzie Julia Karpeta i Krzysztof Karpeta. Muzycy oprócz występów w duecie koncertują także z różnymi innymi zespołami kameralnymi lub solo. Jako duet zajęli II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej w Żorach w 2012 r. Zespół powiększa swój skład, w zależności od potrzeb, o lutnię, klawesyn i instrumenty perkusyjne.



... DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN

UL. JUDYMA 2A / WWW.DDKWEGLIN.PL / WSTĘP WOLNY

10.02 / czwartek / godz. 18.00

Zawsze klasyka – Młodzi

Koncerty w ramach cyklu „Zawsze klasyka” skupiają się wokół młodych artystek i artystów. W lutym klawecista Michał Walkowski – uczeń z klasy Piotra Czarnego, zaprezentuje wybrane utwory kompozytorów od baroku do współczesności. Kuratorką cyklu jest Magdalena Żelazko.

3.02 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 40/50 ZŁ

Artur Dudkiewicz Quartet – Tribute to Tomasz Szukalski

Koncert dedykowany jest legendzie polskiego jazzu, najwybitniejszemu polskiemu saksofoniście – Tomaszowi Szukalskiemu. Nowy projekt Artura Dudkiewicza – pianisty, który przez 25 lat był nieodłącznym partnerem muzycznym i przyjacielem saksofonisty, przybliży niezwykle barwną i charyzmatyczną postać wielkiego artysty.



3.02 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 99/119/129 ZŁ

Anita Lipnicka – Intymnie

Wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów, występująca na scenie nieprzerwanie od 25 lat. Debiutowała w zespole Varius Manx, z którym nagrała dwie płyty, szybko stając się jednym z najbardziej popularnych głosów swojego pokolenia. Podczas jubileuszowego koncertu można spodziewać się specjalnej oprawy i narracji muzycznej. Artystka pojawi się na scenie z rozszerzonym składem zespołu.



4.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2
/ STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Dariusz Kozakiewicz i Natalia Sikora

Koncert to projekt Dariusza Kozakiewicza, gitarzysty i kompozytora wielu znanych utworów zespołu Perfect. Powstał z potrzeby gitarowego grania na żywo i fascynacji Jimim Hendrixem. Jako wokalistka wystąpi charyzmatyczna Natalia Sikora, zwyciężczyni programu The Voice of Poland. Towarzyszyć im będą basista Tomek Płonka i perkusista Sławek Puchała.



4.02 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY / SALA OPEROWA

Piosenki to...? Koncert Osiecka, Młynarski, Przybora, Kofta

Podczas wieczoru zabrzmiały najpiękniejsze piosenki autorstwa Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego i Jeremiego Przybory w wykonaniu Marcina Januskiewicza, Jakuba Gąsowskiego, Katarzyny Dąbrowskiej, Hanny Śleszyńskiej, Zbigniewa Zamachowskiego i Joanny Trzepiecińskiej. W roli konferansjera – Andrzej Poniedziałki.

7.02 / poniedziałek / godz. 19.30

BAR & RESTAURACJA INCOGNITO / UL. PEOWIAKÓW 3 / BILET: 30 ZŁ

Stand-up: Maciej Lobo Linke & Tomasz Kwiatkowski

Mają brody, zdiagnozowany ostrożartyzm i syndrom przedwczesnej riposty, ale też dusze wrażliwe jak niezapominajka na wojennych zgłiszczach. Czasem można ich zobaczyć, jak robią weselne bramy na stypach, ale częściej dają zładu na scenie.

8.02 / wtorek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 129 ZŁ

Piotr Rubik

Koncert z okazji 25-lecia działalności artystycznej kompozytora. Podczas wydarzenia zaprezentowane zostaną jego największe przeboje w wykonaniu wybitnych solistów, którzy na estradzie wraz z Piotrem Rubikiem oraz zespołem muzycznym zaprezentują zupełnie nowe, a czasem nieoczekiwane interpretacje znanych utworów.



**9, 10.02 / środa, czwartek /
godz. 19.00**

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 50-150 ZŁ

Anawa 2020 - Wojciech Waglewski, Krzysztof Zalewski, Julia Marcell, Kasai, Tomek Makowiecki, Voo Voo

Wojciech Waglewski i goście podjęli się nietypowego wyzwania: odczytują na nowo utwory z debiutanckiej płyty „Marek Grechuta & Anawa” (1970) należącej do kanonu polskiej muzyki popularnej. Obok ponadczasowych przebojów, takich jak „Będziesz moją panią”, „Nie dokazuj” czy „W dzikie wino zaplątani”, artyści zaprezentują wiele nowatorskich kompozycji.

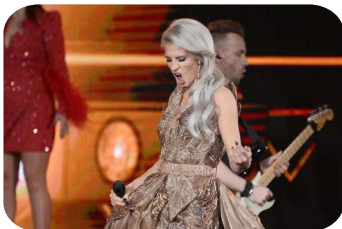


10.02 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 129 ZŁ

Sylwia Grzeszczak

Wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów, jurorka The Voice of Poland. Znana jest z niezwykłego głosu oraz umiejętności gry na pianinie, których połączenie z wielką gracją i niebywałą łatwością przekuwa w kolejne hity. Podczas koncertu zaprezentuje swoje największe przeboje w nowych aranżacjach.



11.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Bartas Szymoniak

Twórca własnego stylu beatrock, łączącego elementy beatboxu, wokali i żywych instrumentów. Absolwent Wydziału Jazzu AM w Katowicach, laureat „Idola”, frontman legendarnego Szywnego Pała Azji (2008-2015). Wszystkie dźwięki tworzy na żywo sam, własnym aparatem mowy (bas, perkusja, trąbki, śpiew itd.), a następnie zapętla na tzw. loop. Towarzyszy mu jedynie multiinstrumentalista Michał Parzymięso.

11.02 / piątek / godz. 20.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
KAWIARNIA CENTRALNA / WSTĘP WOLNY

Centralna FM: Planetarium

Anansi i Doktor Szron tworzą wyjątkowe muzyczne kolaże, wciąż zaskakując oryginalnością. W Centralnej zaprezentują współczesną muzykę z inspiracjami płynącymi z industrialnej elektroniki lat 80. oraz podróży po Bliskim Wschodzie, Indiach i Ameryce Południowej. Dubowe pogłosy, bębny, etniczne śpiewy, rytm i puls świata.



12.02 / sobota / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
SALA WIDOWISKOWA / BILET: 60/70 ZŁ

Old Breakout – Tribute to Nalepa

Grupa Breakout przełamała stereotyp stylistyki muzyki gitarowej i była pomostem pomiędzy big-bitem i rock&rollem lat 60. a późniejszą muzyką rockową i blues-rockową. Jako pierwsza zaczęła flirtować w Polsce z jazzem, zapraszając do nagrań płytowych Włodzimierza Nahornego. Trzonem zespołu Old Breakout są muzycy oryginalnego Breakoutu.



12.02 / sobota / godz. 20.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
KAWIARNIA CENTRALNA / WSTĘP WOLNY

Centralna FM: Uszy Duszy

Gramofonowy set DJ-ski, podczas którego usłyszeć będzie można muzykę z Archiwum Polskiego (Big)Beatu oraz nie tylko polski: jazz, soul, funk, blues i art rock. Uszy Duszy aka Kid Buttons pochodzi z Lublina i od ponad 30 lat zaraża dźwiękiem lokalnie oraz w klubach i na festiwalowych scenach na świecie.



12.02 / sobota / godz. 20.00

KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE
PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 60/65 ZŁ

Słoń

Określany mianem króla horror rapu w Polsce i jednym z najlepszych lirycznie, bezkompromisowych artystów na rodzimym rynku, wraca na trasę promującą ostatnie solowe wydawnictwo „Redrum”. Podczas koncertów będzie można usłyszeć repertuar wzbogacony o utwory z najnowszego, przekrojowego albumu ekipy BDF oraz klasyki z blisko piętnastoletniego dorobku poznańskiego rapera.



13.02 / niedziela / godz. 17.00
CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU
PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 60/80 ZŁ

Lubelska Federacja Bardów – Tylko miłość

Coroczne Walentynki z Lubelską Federacją Bardów to już pewnego rodzaju tradycja. Zespół zawsze na tę okazję przygotowuje specjalny program. I tym razem nie będzie inaczej. W walentynkowym koncercie „Tylko miłość” usłyszymy utwory Cohena, Stachury, Leśmiana, Grześkowiaka, Książnika, Pola, Lewandowskiej, Andrzejewskiego i Kondraka.



13.02 / niedziela / godz. 20.00
KOMITET / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 32 / BILET: 25 ZŁ

Stand-up: Maciej Twarowski

Komik, który rozprawił się z kobiecym „Domyśl się” oraz dokonał wiwisekcji związków wszelakich, tym razem postanowił na muszkę wziąć wszystko, co zobaczył przez pierwsze lata życia w komediowym świecie. W swoim nowym programie opowie o wszelkich trudach początkujących komików i życiu w komedii.

14.02 / poniedziałek / godz. 19.00
KULTOWA KLUBOKAWIARNIA /
HERBOWA 2A / BILET: 60 ZŁ

Łowcy.B

Najnowszy program Łowców.B pod piekielnie mocnym tytułem „Jaka to melodia” to nowa i zaskakująca odsłona łowieckiego spojrzenia na żarty i tym podobne. Absurdalny humor na wyciągnięcie ręki, której nikt nie utnie. Słowa-klucze to szyk i elegancja, kino i jego giganci, multimedia i muzyczne swawole.



14.02 / poniedziałek / godz. 19.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 35 ZŁ

Maurycy Polaski – Jeszcze tak nie było

Aktor teatralny i kabaretowy, związane przez wiele lat z Kabaretem Pod Wyrwigroszem prezentuje swój walentynkowy program o różnych aspektach miłości. Udaje mu się połączyć teksty i piosenki kabaretowe z delikatną nutką liryki. Przedstawiony zostanie głównie męski punkt widzenia.

14.02 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100 ZŁ

Miłość niejedno ma imię

Koncert walentynkowy wypełniony najpiękniejszymi piosenkami o miłości. W repertuarze wieczoru można będzie usłyszeć m.in. takie piękne utwory, jak: „Szukaj mnie”, „Jej portret” czy „Kocham Cię kochanie moje”. Jako soliści wystąpią: Anna Barska, Barbara Książka, Julia Ziętek oraz Patrycjusz Sokołowski, którym będzie akompaniował zespół.

14.02 / poniedziałek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 55-150 ZŁ

Krystian Ochman

Zwycięzca 11. edycji „The Voice of Poland” i 58. edycji Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w kategorii premiery. Wnuk słynnego polskiego tenora Wiesława Ochmana. Wokalista zaprezentuje swoje najpopularniejsze single, m.in. „Świątłocienie” i „Wielkie tytuły”, a także nowe piosenki, nad którymi pracuje.

17.02 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY / KLUB MUZYCZNY / BILET: 40/50 ZŁ

Anna Gadł Trio – Renaissance Gesualdo

Renaissance Gesualdo to projekt inspirowany muzyką XVI w. i bezpośrednio nawiązujący do twórczości Carlo Gesualdo da Venosy, włoskiego kompozytora epoki renesansu, postaci ekscentrycznej i kontrowersyjnej. Koncepcja muzyki granej przez trio zakłada tłumaczenie renesansowej przeszłości na język współczesnej muzyki improwizowanej i jazzowej.



17.02 / czwartek / godz. 17.30, 20.30

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA

Mateusz Socha – Ile można?

Pełen energii komik, który wyspecjalizował się w tzw. storytellingu. Cechą charakterystyczną jego występów są pełne dygresji i wewnętrznych anegdot, długie i złożone historie, które zawsze są zamykane sprawnie użytą kłamrą. Występ dla osób powyżej 18 roku życia.

18.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

NeoKlez

Artyści podróżują po zakątkach Polski i Europy, prezentując własne, łobuzerskie i energetyczne spojrzenie na muzykę. Ich kompozycje charakteryzuje nieregularne metrum, przesunięcia rytmiczne oraz łączenie tradycyjnego brzmienia world music z elementami współczesnej muzyki popularnej, jak: drum'n'bass, electro, jazz, funk, rock. Każdy ich koncert to potężna dawka klezmersko-bałkańskich dźwięków.



19.02 / sobota / godz. 20.00

KLUB DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 55 ZŁ

Dwa Sławy

Łódzki duet hio-hopowy słynący z unikalnego stylu, świetnej techniki i pomysłowych hasztagów. Przez wiele lat doceniani przez niewielkie grono słuchaczy, wybili się ostatnim albumem „Ludzie Sztosy”. Koncert promuje najnowsze wydawnictwo „Z Archiwum X2”, wyprodukowane w całości przez kolektyw producencki The Returners.



20.02 / niedziela / godz. 18.00

ZA KULISAMI / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 79 ZŁ

Piotr Bukartyk / Ajagore

Ten projekt to efekt spotkania wyjątkowych osobowości na polskiej scenie muzycznej: Piotra Bukartyka – znakomitego tekściarza, charakterystycznego wokalisty, wnikliwego obserwatora rzeczywistości, i muzyków grupy Ajagore – instrumentalistów nie dających się zamknąć w żadne stylistyczne ramy, czerpiąc z jazzu, rhythm'n'bluesa przez amerykański folk, country i nasze tradycje ludowe.



20.02 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 110/120/130 ZŁ

Grand orkiestra z Odessy – Pod dachami Paryża

Spotkanie z muzyką francuską, dające okazję do wzruszeń i uśmiechu. To muzyka znaczone takimi nazwiskami jak Edith Piaf, Joe Dassin, Dalida, Mireille Mathieu. To kankan, kabarety (na czele z „Moulin Rouge”), a nawet upiór – bo przecież właśnie w gmachu opery paryskiej straszyl bohater powieści i musicalu.



20.02 / niedziela / godz. 20.00

KLUB STUDENCKI KAZIK / UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 39 ZŁ

Stand-up: Marcin Zbigniew Wojciech – Moja konkubina

Podróż po galaktyce damsko męskich relacji. Program o walce płci, która równie dobrze trafia do mężczyzn, jak i do kobiet – przektuwa tutaj nieco zbyt nadmuchany balon męskiego ego, równocześnie zdzierając po drodze zastony skrywające brzydką prawdę o tym, co mężczyźni myślą czasem o swoich partnerkach.

25.02 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Cztery Pory Miłowania

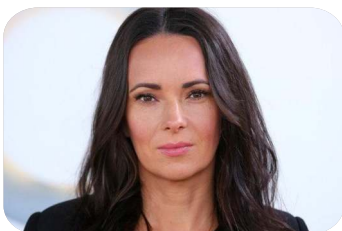
Działalność zespołu opiera się głównie na autorskiej muzyce jego członków pisanej do wierszy m.in. Piotra Konczaka, Bogdana Loebła, Edwarda Stachury, Aleksandry Bacińskiej i Toma Borkowskiego. Cztery Pory Miłowania w czerwcu 2017 r. wydały debiutancką płytę pt. „Litania do...”, na której znalazło się 14 autorskich kompozycji z muzyką Michała Miotke i Patryka Wendrowskiego.

28.02 / poniedziałek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA

Kasia Kowalska – The Best Of

Artystka obecna na polskiej scenie muzycznej od 1992 r. Wokalistka, kompozytorka, autorka niezapomnianych hitów („Prowadź mnie”, „Antidotum” czy „Spowiedź”) i laureatka wielu nagród. Na swoim koncercie ma m.in. dwa Fryderyki, Bursztynowego Słowika oraz kilka Superjedynek.



... KINO STUDYJNE „CHATKA ŻAKA” / DKF „BARIERA”

ACKIM „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA /
BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 40 ZŁ

1.02 / wtorek / godz. 18.00

Truflarze

reżyseria: **Michael Dweck, Gregory Kershaw**

DOKUMENT / WŁOCHY, GRECJA, USA / 2020

Magiczny, czarujący, pełen ciepła i humoru film o ludziach, którzy znaleźli swój przepis na szczęście. Od lat, w lasach włoskiego Piemontu, zbierają razem ze swoimi psami trufle i nie wyobrażają sobie, że mogliby robić cokolwiek innego.



8.02 / wtorek / godz. 18.00

C'mon C'mon

reżyseria: **Mike Mills**, występują:
Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman

DRAMAT / USA / 2021

Johny jest dziennikarzem i właśnie wyrusza w podróż by zrobić reportaż. Po drodze odwiedza siostrę, która potrzebuje pomocy w opiece nad synem. Johnny zabiera go ze sobą do Nowego Jorku.



15.02 / wtorek / godz. 18.00

Wszystko poszło dobrze

reżyseria: **François Ozon**, występują:
Sophie Marceau, André Dussollier, Charlotte Rampling

DRAMAT / FRANCJA / 2021

Kiedy Emmanuèle odbiera telefon, jeszcze nie wie, jak wiele zmieni on w jej życiu. Okazuje się, że jej ojciec w ciężkim stanie trafił do szpitala. Zaniepokojona córka wierzy, że z tego wyjdzie. Tymczasem ojciec ma dla niej szokującą propozycję.



22.02 / wtorek / godz. 18.00

W pętli ryzyka i fantazji

reżyseria: **Ryūsuke Hamaguchi**,
występują: **Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Kiyohiko Shibukawa**

DRAMAT / JAPONIA / 2021

Trzy historie misternie splecione w zapętloną opowieść o miłosnych perypetiach, którymi rządzi przypadek. Minimalistyczna forma filmu jest zwodnicza, bo w obrazie nie brak gęstych emocji, jakimi żyją postacie.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / KASA: PON.-PT. 12.00-17.00 ORAZ NA 1 GODZ.
PRZED SEANSAMI / 466 61 40

Kino Konfrontacji

BILET: 12/15 Zł

Truflarze

4.02 / piątek / godz. 18.00

5.02 / sobota / godz. 20.15

Im dalej w las tym więcej drzew

4.02 / piątek / godz. 20.00

6.02 / niedziela / godz. 17.00

Wszystko poszło dobrze

5.02 / sobota / godz. 18.00

6.02 / niedziela / godz. 19.15

Matki równoległe

11.02 / piątek / godz. 17.45 / PRZEDPREMIERA

13.02 / niedziela / godz. 19.00 / PRZEDPREMIERA

18.02 / piątek / godz. 18.00 / PREMIERA

19.02 / sobota / godz. 20.00

20.02 / niedziela / godz. 19.00

25.02 / piątek / godz. 20.15

26.02 / sobota / godz. 18.00

27.02 / niedziela / godz. 19.15

Mascarpone

11.02 / godz. 20.00 / PREMIERA

12.02 / sobota / godz. 18.00

Piosenki o miłości

12.02 / sobota / godz. 20.00

13.02 / niedziela / godz. 17.00

Zakochana Anais

18.02 / piątek / godz. 20.15

19.02 / sobota / godz. 18.00

20.02 / niedziela / godz. 17.00

W pętli ryzyka i fantazji

25.02 / piątek / godz. 18.00

26.02 / sobota / godz. 20.15

27.02 / niedziela / godz. 17.00

Truflarze

reżyseria: **Michael Dweck, Gregory Kershaw**

DOKUMENT / WŁOCHY, GRECJA, USA / 2020

Magiczny, czarujący, pełen ciepła i humoru film o ludziach, którzy znaleźli swój przepis na szczęście. Od lat, w lasach włoskiego Piemontu,



zbierają razem ze swoimi psami trufle i nie wyobrażają sobie, że mogliby robić cokolwiek innego.

Im dalej w las, tym więcej drzew

reżyseria: **Bence Fliegauf**, występują: **Eszter Balla, Laszlo Cziffer, Peter Fancsikai**

DRAMAT / WĘGRY / 2020

Siedem historii, wielu bohaterów. Dzieli ich wiek, doświadczenie, motywacje, życiowe priorytety. Łączy poczucie niespełnienia, skrywana frustracja, wyczuwalny podskórny niepokój. Każdy z nich próbuje wyrazić swoje emocje, ale czuje się niezrozumiany.



Wszystko poszło dobrze

reżyseria: **François Ozon**, występują: **Sophie Marceau, André Dussollier, Charlotte Rampling**

DRAMAT / FRANCJA / 2021

Kiedy Emmanuèle odbiera telefon, jeszcze nie wie, jak wiele zmieni on w jej życiu. Okazuje się, że jej ojciec w ciężkim stanie trafił do szpitala. Zaniepokojona córka wierzy, że z tego wyjdzie. Tymczasem ojciec ma dla niej szokującą propozycję.



Matki równoległe

reżyseria: **Pedro Almodóvar**, występują: **Penélope Cruz, Milena Smit**

DRAMAT / HISPANIA / 2021

Janis i Ana spotykają się na oddziale położniczym. Ta pierwsza jest dojrzałą kobietą, ta druga ledwie przestała być nastolatką. Obie są singielkami, obie czeka samodzielne macierzyństwo. Łączy ich nie tylko temat macierzyństwa.



Mascarpone

reżyseria: **Alessandro Guida, Matteo Pilati**, występują: **Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco Saurino, Michela Giraud, Barbara Chichiarelli**

KOMEDIODRAMAT / WŁOCHY / 2021

Antonio rozstaje się z mężem i nagle musi znaleźć nowy dom, pracę i cel w życiu. Wynajmuje sobie pokój i zatrudnia się w piekarni. Zaczyna stawać na nogi z pomocą przyjaciół, pasji do słodczy i aplikacji do randkowania.



Piosenki o miłości

reżyseria: **Tomasz Habowski**, występują: **Justyna Świąt, Tomasz Włosok, Andrzej Grabowski, Patrycja Volny**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Hit ostatniego festiwalu w Gdyni, reżyserski debiut. Ona jest kelnerką, dziewczyną z bloku w małym mieście, on pochodzi z zamożnej, znanej warszawskiej rodziny. Połączy ich miłość do muzyki, rozdzielią ambicje i marzenia.



Zakochana Anaïs

reżyseria: **Charline Bourgeois – Tacquet**, występują: **Anaïs Demoustier, Valeria Bruni, Jean Charles Clichet, Denis Podalydes**

ROMANS / FRANCJA / 2021

Anaïs przemierza ulice Paryża na rowerze, zawsze spóźniona, roztargniona, niedyskretna. Trudno odmówić jej uroku. Młoda kobieta zdaje sobie jednak sprawę, że jest tuż przed sporymi zmianami w swoim życiu.



W pętli ryzyka i fantazji

reżyseria: **Ryūsuke Hamaguchi**, występują: **Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Kiyohiko Shibukawa**

DRAMAT / JAPONIA / 2021

Trzy historie misternie splecione w zapętloną opowieść o miłosnych perypetiach, którymi rządzi przypadek. Minimalistyczna forma filmu jest zwodnicza, bo w obrazie nie brak gęstych emocji, jakimi żyją postacie.



Benshi – Dojrzała miłość

WSTĘP WOLNY

3.02 / czwartek / godz. 18.00

Pani Henderson

reżyseria: **Stephen Frears**, występują: **Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Kelly Reilly**

KOMEDIODRAMAT / WIELKA BRYTANIA / 2005

Show to sposób na życie niezależnie od wieku. Ekscentryczna wdowa pani Henderson, właścicielka wodewilu na londyńskim Soho, wystawia na próbę skostniałe obyczaje przesiąknięte puddingiem i five o'clock tea. Przy pomocy zręcznego impresaria wywraca do góry nogami nocne życie miasta.



10.02 / czwartek / godz. 18.00

Kobieta i mężczyzna

reżyseria: Claude Lelouch, występują: **Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Pierre Barouh, Valérie Lagrange**

MELODRAMAT / FRANCJA / 1966

Kierowca rajdowy i młoda wdowa poznają się w nadmorskim miasteczku, do którego przyjeżdżają co tydzień, by odwiedzać swe dzieci chodzące tu do szkoły. Czy rodzące się między bohaterami uczucie pokona odczuwany przez oboje lęk przed nim?

17.02 / czwartek / godz. 18.00

Przed północą

reżyseria: **Richard Linklater**,
występują: **Ethan Hawke, Julie Delpy, Seamus Davey-Fitzpatrick, Jennifer Prior**

ROMANS / GRECJA, USA / 2013

Po raz pierwszy spotkali się prawie dwadzieścia lat temu przed wschodem słońca w pociągu do Wiednia. Spędzili ze sobą noc, by rozstać się i znów na siebie trafić po dziewięciu latach przed zachodem słońca w Paryżu. Od drugiego spotkania minęło kolejnych dziewięć lat.



27.02 / czwartek / godz. 18.00

Żona

reżyseria: **Björn Runge**, występują:
Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater, Max Irons

DRAMAT / SZWECJA, USA, WIELKA
BRYTANIA / 2017

Joan Castleman jest niezwykle inteligentną i piękną kobietą, która poświęciła cztery dekady życia oraz swoje marzenia i ambicje charyzmatycznemu mężowi Joe. Przez lata zdawało się, że w pełni spełniała się w roli żony Wielkiego Pisarza. Wszystko jednak do czasu.



Lubelski Festiwal Filmowy Cały Rok! – Niewskazana miłość vol. 1

WSTĘP WOLNY

16.02 / środa / godz. 18.00

Lubelski Festiwal Filmowy to międzynarodowe święto kina, okazja do zapoznania się z najnowszymi filmami wschodzących gwiazd światowej kinematografii. Pokazy LFF Cały Rok to przypomnienie wybranych festiwalowych hitów połączonych tematem, formą, bądź ideą.

Nic nowego pod słońcem, reżyseria:
Damian Kocur

POLSKA / 2017

Michał mieszka na wsi i pracuje przy hodowli krów. Każdy jego dzień wygląda dokładnie tak samo. Każdy, poza tym, w którym do Michała ma przyjechać dziewczyna poznana przez Internet.



Dobrze cię widzieć, reżyseria:
Vladimir Golovnev

ROSJA / 2020

Dwaj mężczyźni spotykają się na pogrzebie młodej dziewczyny. W trakcie stypy okazuje się, że nie była im obojętna. Rozpoczyna się seria nieoczekiwanych zdarzeń.



Niewypowiedziane, reżyseria:
Chanelle Eidenbenz

SZWAJCARIA / 2018

Irna, samotna matka, nie może porozumieć się z synem. Pocieszenia szuka w objęciach Eliasa.



Piękna postać, reżyseria: **Hajni Kis**

WĘGRY / 2016

Sprzątaczką w liceum zakochuje się w jednej z uczennic. Choć sprawa wydaje się beznadziejna, postanawia wyznać swoje uczucia.

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / BILET: 8/10 ZŁ

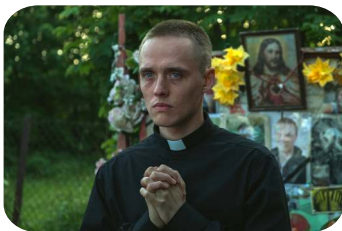
7.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Boże ciało

reżyseria: **Jan Komasa**; występują:
Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Barbara Kurzaj, Tomasz Ziętek

DRAMAT / POLSKA / 2019

Historia dwudziestoletniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po warunkowym zwolnieniu chłopak zaprzyjaźnia się z proboszczem niewielkiej parafii.



28.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza - Robert i Bertrand

reżyseria: **Mieczysław Krawicz**,
występują: **Helena Grossówna, Eugeniusz Bodo, Adolf Dymśa, Antoni Fertner, Mieczysława Ćwiklińska**

KOMEDIODRAMAT / POLSKA / 1938

Muzyczna komedia pomyłek. Robert i Bertrand przez pomyłkę trafiają do więzienia. Odwiedza ich autorka kryminałów, by sprowadzić ich na właściwą drogę. Oni też biorą ją za kogoś innego i mają podobne plany. Film był pokazywany w kinie Rialto 25 sierpnia 1944 r.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / KINO

Kino CSK

BILET: 12/15 ZŁ

Wiki i jej sekret

3.02 / czwartek / godz. 17.00 / PRZEDPREMIERA

4.02 / piątek / godz. 17.00 / PREMIERA

5.02 / sobota / godz. 17.00

6.02 / niedziela / godz. 16.00

Wszystko poszło dobrze

3.02 / czwartek / godz. 19.00

4.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

5.02 / sobota / godz. 19.00

6.02 / niedziela / godz. 18.00

Mainstream

10.02 / czwartek / godz. 19.00

11.02 / piątek / godz. 19.00

12.02 / sobota / godz. 19.00

13.02 / niedziela / godz. 18.00

Matki równoległe

17.02 / czwartek / godz. 19.00 / PRZEDPREMIERA

18.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

19.02 / sobota / godz. 19.00

20.02 / niedziela / godz. 18.00

21.02 / poniedziałek / godz. 19.00

22.02 / wtorek / godz. 19.00

23.02 / środa / godz. 19.00

Mój syn

24.02 / czwartek / godz. 19.00 / PRZEDPREMIERA

25.02 / piątek / godz. 19.00 / PREMIERA

Wiki i jej sekret

reżyseria: **Denis Imbert**, występują:
Shanna Keil, Vincent Elbaz, Marie Gillain

PRZYGODOWY / FRANCJA / 2021

Ośmioletnia Wiki, wraz z tatą, przeprowadza się do małego miasteczka w górach. Choć nowe miejsce jest pełne uroku, Wiki tęskni za dawnym życiem. Pewnego dnia dziewczynka dostaje od sąsiada niezwyklej prezent – małego, cudownego szczeniaka.



Wszystko poszło dobrze

reżyseria: **François Ozon**, występują: **Sophie Marceau, André Dussollier, Charlotte Rampling**

DRAMAT / FRANCJA / 2021

Kiedy Emmanuèle odbiera telefon, jeszcze nie wie, jak wiele zmieni on w jej życiu.

Okazuje się, że jej ojciec w ciężkim stanie trafił do szpitala. Zaniepokojona córka wierzy, że z tego wyjdzie. Tymczasem ojciec ma dla niej szokującą propozycję.

Mainstream

reżyseria: **Gia Coppola**, występują:
Maya Hawke, Andrew Garfield,
Kalena Yiaueki

KOMEDIODRAMAT / USA / 2020

Trójka bohaterów zamieszcza w sieci swoje wypowiedzi, które mają charakter antykomercyjnych pogadań. Szybko stają się popularni, a ich filmy zaczynają na nich zarabiać. O zyski upomina się właściciel kawiarni, w której młodzi kręcą filmy.

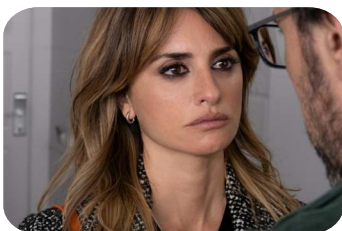


Matki równoległe

reżyseria: **Pedro Almodóvar**,
występują: **Penélope Cruz, Milena**
Smit

DRAMAT / HISZPANIA / 2021

Janis i Ana spotykają się na oddziale położniczym. Ta pierwsza jest dojrzałą kobietą, ta druga ledwie przestała być nastolatką. Obie są singielkami, obie czeka samodzielne macierzyństwo. Łączy ich nie tylko temat macierzyństwa.



Mój syn

reżyseria: **Christian Carion**, występują:
James McAvoy, Claire Foy, Jamie
Michie

THRILLER / WIELKA BRYTANIA, FRANCJA,
NIEMCY / 2021

Zrealizowany w nowatorski sposób detektywistyczny thriller o zaginięciu młodego chłopca. To, co widzowie zobaczą na ekranie, to w całości improwizacja aktora reagującego na to, jak zachowują się jego ekranowi partnerzy.



Walentynki w Kinie CSK

BILET 12/15 ZŁ

12.02 / sobota / godz. 18.00

Palm springs

reżyseria: **Max Barbakow**, występują:
Andy Samberg, Cristin Milioti

KOMEDIA / USA / 2020

Beztrioski Nyles i zadeklarowana singielka Sarah poznają się na weselu w Palm Springs. Sztywna impreza niespodziewanie odsłania swój wybuchowy potencjał, kiedy okazuje się, że oboje zostali uwięzieni w pętli czasowej i w kółko przeżywają ten sam dzień.



13.02 / niedziela / godz. 18.00

Matthias i Maxime

reżyseria: **Xavier Dolan**; występują:
Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval

DRAMAT / KANADA / 2019

Tytułowi bohaterowie przyjaźnią się od dziecka. Matt ma stałą pracę i żyje w związku, natomiast Max postanawia ruszyć w świat i zacząć wszystko od nowa, zostawiając za sobą toksyczną relację z matką. Ich życie diametralnie zmienia jeden pocałunek.



14.02 / poniedziałek / godz. 18.00

Poznajmy się jeszcze raz

reżyseria: **Nicolas Bedos**; występują:
Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier

KOMEDIODRAMAT / FRANCJA / 2019

Zagubiony w świecie nowych technologii, wzdychający do telefonów stacjonarnych, papierowych książek i wąsów rysownik komiksów Victor, nieoczekiwanie dostaje propozycję nietypowej podróży w czasie.



... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

Miasto Movie – Ucieczka z miasta

2.02 / środa / godz. 19.00

Dżungla

reżyseria: **Greg McLean**, występują:
Daniel Radcliffe, Thomas Kretschmann, Alex Russel, Jacek Koman

DRAMAT / AUSTRALIA, KOLUMBIA / 2017

Ekranizacja książki znanego podróżnika, Yossiego Ghinsberga, opartej na jego wspomnieniach z wyprawy do serca amazońskiej dżungli. Ghinsberg wraz z dwójką przyjaciół i przewodnikiem wyruszają na poszukiwanie zaginionego plemienia.



9.02 / środa / godz. 19.00

W samym sercu morza

reżyseria: **Ron Howard**, występują:
Chrise Hemsworth, Cillian Murphy, Tom Holland

DRAMAT / AUSTRALIA, HISZPANIA, WIELKA BRYTANIA, KANADA, USA / 2015

Marynarze za przeciwników mają ogromnego, obdarzonego niezwykłym instynktem oraz inteligencją wieloryba,



jak również rozszalały i bezwzględny ocean. Sprawnie i z rozmachem nakręcone widowisko filmowe w starym stylu.

16.02 / środa / godz. 19.00

Priscilla, królowa pustyni

reżyseria: **Stephan Elliott**, występują:
Hugo Weaving, Guy Pearce, Terence Stamp, Rebel Penfold-Russel

DRAMAT / AUSTRALIA / 1994

Historia trzech pochodzących z Sydney bohaterów, występujących jako drag queen w musicalowym show. Akcja rozpoczyna się w chwili, gdy opuszczają wielkie miasto i wyruszają swoim autokarem - tytułową Priscillą - na tournée po australijskiej prowincji.



23.02 / środa / godz. 19.00

Siekierozada

reżyseria: **Witold Leszczyński**,
występują: **Edward Żentara, Ludwik Pak**

DRAMAT / POLSKA / 1985

Film oparty na prozie Edwarda Stachury. Janek Pradera zatrudnia się przy wyrębie lasu. Ciężka praca fizyczna za dnia oraz w nocne, filozoficzne rozmowy przy ognisku mają być odtrutką na traumę z przeszłości i egzystencjalny niepokój.



... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

Akademia zapomnianych arcydzieł filmowych - M jak Medycyna

3.02 / czwartek / godz. 18.00

Życie na szali

reżyseria: **Nicholas Ray**, występują:
James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau

DRAMAT / USA / 1956

Ed Avery cierpi na ostry ból, który czasem prowadzi do utraty przytomności. Lekarze diagnozują jego przypadłość i zalecają eksperymentalną terapię kortyzonem. Cudowne lekarstwo powoli staje się koszmarem.



..... SPOTKANIA

2, 9.02 / środy / godz. 10.00

DDK CZUBY POŁUDNIOWE / UL. WYŻYNNĄ 16 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY: 882 433 036

Spotkania z cyklu Bombonierka Życia

Klub Seniora zaprasza na spotkania tematyczne w miłej atmosferze. W lutym zaplanowane zajęcia „Koncentracja i koordynacja” oraz rękodzieło: Walentynkowy haft matematyczny.

4, 11.02 / piątki / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY / REZERWACJA MIEJSC: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Aktywni Plus

Zajęcia dla seniorów w miłej atmosferze. W lutym zaplanowane zajęcia „Koncentracja i koordynacja” oraz rękodzieło: Walentynkowy haft matematyczny.

5.02 / sobota / godz. 15.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY / REZERWACJA MIEJSC: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Joanna Bator

Pisarka i podróżniczka, laureatka Nagrody Literackiej Nike 2013 za powieść „Ciemno, prawie noc”. Prowadzenie: Iwona Hoffman.

5.02 / sobota / godz. 17.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY / REZERWACJA MIEJSC: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Radek Rak

Polski pisarz fantastyki, z zawodu lekarz weterynarii, laureat Nagrody Literackiej Nike 2020 za powieść „Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli”. Prowadzenie: Jarosław Cymerman.

6.02 / niedziela / godz. 15.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY / REZERWACJA MIEJSC: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Marek Bińczyk

Pisarz, eseista, historyk, laureat Nagrody Literackiej Nike 2012 za zbiór esejów „Książka twarzy”. Prowadzenie: Joanna Cichońska-Guła.

6.02 / niedziela / godz. 17.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY / REZERWACJA MIEJSC: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Filip Zawada

Poeta, prozaik, muzyk, performer, finalista Nagrody Literackiej Nike 2020 za powieść „Rozdeptałem czarnego kota przez przypadek”. Prowadzenie: Justyna Bargielska.

8.02 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

Bitwa o kulturę. Daniel Wyszogrodzki

Gościem Grażyny Lutosławskiej będzie tłumacz, dziennikarz muzyczny i autor biografii, poetyckich przekładów czy musicali, znawca muzyki rockowej, Daniel Wyszogrodzki.

60 SPOTKANIA

9.02 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Historia, ewolucja oraz funkcje muzyki w filmie

Wykład Rafała Rozmusa skupiający się na problematyce związanej z muzyką filmową. Wydarzenie w ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

9.02 / środa / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / PLATFORMA ZOOM / ZAPISY I PRZESYŁANIE TEKSTÓW:
LITERACKIECK@GMAIL.COM

Warsztaty Literackie

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bagłajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich. Organizatorzy proszą o dostarczenie tekstów drogą elektroniczną.

9.02 / środa / wtorek / godz. 19.00

SPOTKANIE ONLINE / FACEBOOK WARSZTATÓW KULTURY

Ewa Furgal – Dziewczyna w spektrum

W ramach wydarzenia z cyklu Sztuka Wrażliwości autorka opowie o książce, w której opisuje swoje doświadczenia jako kobiety w spektrum autyzmu, porusza zarówno kwestie emocji, jak i społecznego odbioru. Prowadzenie: Kasia Chróścik.

10.02 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10/12 ZŁ

Dookoła świata – Klaudia Szymura – Życie bez planu w Nowej Zelandii

Podróż na rok dzięki wizie work&holiday z powodu pandemii zmieniła się w 2-letnią przygodę. Od wyspy północnej do południowej, przez oceany, plaże, busze i lasy do masywnych gór, lodowców i wulkanów. Nie zabraknie opowieści o rdzennych mieszkańcach Nowej Zelandii – Maorysach, a także o życiu w vanie.

13.02 / niedziela / godz. 12.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY CZUBY POŁUDNIOWE / UL. WYŻYNNĄ 16 / WSTĘP WOLNY / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE / ZAPISY: 882 433 036

Komiksiary – Maria Lengren

Rozmowa o komiksie, jego wydawaniu, ale też o muzyce z redaktorką naczelną i współwłaścicielką „Planety Komiksu”, Marią Lengren. Prowadzenie: Grzegorz J. Nowicki.

19.02 / sobota / godz. 13.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO

Takie Rzeczy w LUBLOV: Video marketing – trend 2022

Omówienie cech i przewagi krótkich form wideo wykorzystywanych na wszystkich platformach społecznościowych. Krótkie, dynamiczne i jakościowe materiały zatrzymują uwagę widzów. Uczestnicy dowiedzą się, jak wykorzystać zalety tej formy.

23.02 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Aleksandra Skrabek – Dzieło sztuki jako dokument traumy?

Wykład analizuje fotografię jako narzędzie wykorzystywane do dokumentacji wydarzeń historycznych. Wydarzenie w ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

24.02 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Strefa Pólcienia

Prezentacja książki będącej efektem współpracy osób niewidomych, słabowidzących i widzących w zakresie pozawizualnego poznawania sztuki. Publikacja zbiera refleksje i odkrycia uczestników na temat sztuki jest efektem rocznego cyklu warsztatów. W wydarzeniu udział wezmą autorki koncepcji oraz osoby zaangażowane w projekt.

27.02 / sobota / godz. 14.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB 1

Takie Rzeczy w LUBLOV: Lubelski Meetup Zero Waste

Druka edycja spotkań z lubelskimi działaczami, przedsiębiorcami i zwykłymi ludźmi, którzy opowiedzą, jak wygląda dbanie o środowisko naturalne i siebie nawzajem w czasach pandemii. Dynamiczna forma krótkich 5-minutowych prezentacji, pobudzająca uczestników do działania.

..... WARSZTATY

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

5.02 / sobota / godz. 14.00

SALA PRÓB 2 / BEZPŁATNE / INFORMACJE I ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Strefa Pólcienia

Warsztaty ekspresji dla dorosłych osób niewidomych, słabowidzących i widzących dotyczące pozawizualnej percepcji sztuki. Zajęcia związane są z doświadczaniem ruchowym, dźwiękowym, dotykowym, zapachowym i smakowym oraz z opowiadaniem historii o sztuce współczesnej i dzieleniem się wrażeniami.

5-6.02 / sobota-niedziela / godz. 10.00

LUBELSKI TEATR TAŃCA / WWW.LTT.ART.PL / INFORMACJE I ZAPISY:
CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL

Montessori Dance Guide

Kurs jest skierowany do instruktorów ruchu i tańca, nauczycieli Montessori i wszystkich osób zainteresowanych tematem edukacji tańca kreatywnego dla dzieci od 3 roku życia i dzieci starszych. Celem warsztatu jest zapoznanie uczestników z narzędziami, strategiami i metodami edukacji tańca w kontekście założeń pedagogiki Montessori. Prowadzenie: Katarzyna Ustowska.

13.02 / niedziela / godz. 17.00

INFORMACJE I ZAPISY: KONTAKT@BEZCZELNI.COM / OBOWIĄZUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ
/ ODPŁATNOŚĆ: 120 ZŁ/PARA

Walentynkowe warsztaty impro

Zajęcia z Teatrem Bezczelnym uczą słuchania, reagowania, bycia bardziej otwartym i spontanicznym, a uczestnikom dostarczają mnóstwa pozytywnej energii. Edycja walentynkowa jest przeznaczona dla par, które będą mogły lepiej się poznać i razem dobrze bawić.

26.02 / sobota / godz. 10.00

SALA PRÓB 1 / ZAPISY: CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 350 ZŁ

Takie Rzeczy w LUBLOV: Mobile video

W czasie zajęć uczestnicy poznają najważniejsze zasady tworzenia wideo z wykorzystaniem smartfona, uczą się nagrywać i montować, poznają możliwości

kamery i przydatnych aplikacji. Pozyskaną wiedzę mogą wykorzystać w celach wideoreklamy. Prowadzenie: Ola Artyszuk.

Centrum Ruchu Lubelskiego Teatru Tańca

LUBELSKI TEATR TAŃCA / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 ZŁ

Warsztaty tańca

poniedziałki / godz. 17.15 – **współczesny – 14-16 lat**

poniedziałki / godz. 18.00 – **współczesny – średniozaawansowani**

poniedziałki / godz. 18.30 – **współczesny intro**

środy / godz. 18.00 – **współczesny – intro**

środy / godz. 19.00 – **współczesny – średniozaawansowani**

środy / godz. 20.00 – **współczesny – intro plus**

czwartki / godz. 20.00 – **współczesny – średniozaawansowani**

poniedziałki / godz. 19.45 – **freestyle**

wtorki / godz. 18.15, 20.00 – **psychoterapia ruchem i tańcem dla dorosłych**

czwartki / godz. 18.20 – **klasyczny**

Zajęcia wspomagające

poniedziałki, środy / godz. 16.00 – **joga intro plus**

poniedziałki / godz. 20.00 – **body centrum**

wtorki, czwartki / godz. 9.15 – **joga dla seniorów**

środy / godz. 19.50 – **joga**

czwartki / godz. 16.30 – **joga intro**

soboty / godz. 9.45 – **joga**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / ZAPISY: 81 442 74 75

poniedziałki / godz. 18.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Przy sztalugach

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

czwartki / godz. 11.30

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Projekt Senior

Program dla osób w wieku emerytalnym, którzy pragną rozwijać swoje zainteresowania i zdobywać nowe hobby. Zajęcia obejmują techniki artystycznego zdobienia, tworzenia artefaktów rękodzieła użytkowego i dekoracyjnego.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / ZAPISY I INFORMACJE: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL / 81 466 59 16, 882 433 036

wtorki, czwartki / godz. 9.45

ODPŁATNOŚĆ ZA KWARTAŁ

Lubelskie czaderki

Grupa cheerlederek 50+. Zajęcia obejmują ćwiczenia wzmacniające, zadania ruchowe, naukę krótkich choreografii i układów tanecznych, często z wykorzystaniem pomponów. Prowadzenie: Magdalena Piórkowska.

środy / godz. 11.00

ODPŁATNOŚĆ ZA KWARTAŁ

Spotkania teatralne 60 +

Propozycja dla seniorów, którzy próbują się zmierzyć z tematem teatru. Pozwalają pokonywać własne ograniczenia i uruchamiać talenty, bez atmosfery rywalizacji. Uczestnicy organizują pokazy własnej pracy. Prowadzenie: Teresa Filarska.

środy / godz. 18.00

ODPŁATNOŚĆ: 100 ZŁ ZA KWARTAŁ

Wszystkie strony tańca

Nauka tradycyjnych tańców w kręgu oraz współczesnych choreografii do melodii z różnych stron świata. Zajęcia dla osób, które lubią ruch i muzykę oraz posiadają podstawowe poczucie rytmu. Prowadzenie: Anita Łucjan-Kowalska.

czwartki / godz. 17.00

ODPŁATNOŚĆ ZA KWARTAŁ

Spotkania z temperą

Malowanie w technice tradycyjnej tempery żółtkowej. Uczestnicy poznają zasady uzyskiwania barw złączenia i gruntowania desek, historię i symbolikę tempery. Prowadzenie: Monika Spuz-Szpos.

Warsztaty słowa

TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / ODPŁATNOŚĆ: 35 ZŁ/30 MIN, 50 ZŁ/45 MIN,
DLA STAŁYCH UCZESTNIKÓW: 50 ZŁ/MIESIĄC

Propozycja dla młodzieży i dorosłych. Punktem wyjścia do pracy jest literatura. Uczestnicy pracują nad interpretacją tekstów, doбором repertuaru, przygotowaniem do konkursów recytatorskich. Prowadzenie: Mateusz Nowak.

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

11.02 / piątek / godz. 16.00

Czekoladownik na Walentynki

Na zajęciach zostaną wykonane metodą scrapbookingu ozdobne pudełeczka na czekoladę. Materiały zapewni biblioteka. Warsztaty przeznaczone dla osób dorosłych.

... PRACOWNIE KULTURY „TATARY”

UL. HUTNICZA 28A / ZAPISY: 81 746 61 94

poniedziałki

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Ceramika

Propozycja dla pasjonatów tworzenia praktycznych przedmiotów z gliny.

godz. 15.00 – **6-12 lat**

godz. 17.30 – **młodzież, osoby dorosłe**

poniedziałki, środy, piątki / godz. 17.00

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Grupa Twórcza – malarstwo sztalugowe dla dorosłych

Uczestnicy poznają różne techniki malarskie, uczą się budowania przestrzeni, perspektywy i proporcji, wykorzystując kontrast, przenikanie barw i kontur.

środy / godz. 17.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Batik

Uczestnicy warsztatów mają okazję do zapoznania się z procesem powstawania batików, rozwijania kreatywności oraz zdobycia podstawowej wiedzy na temat mieszania i łączenia barw.

czwartki / godz. 15.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Tkanina artystyczna

Uczestnicy warsztatów poszerzają wiedzę na temat włókiennictwa i technik tkackich oraz zapoznają się z zasadami tkania kilimu.

piątki / godz. 17.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Patchwork

Uczestnicy warsztatów poznają sposoby łączenia warstw, pikowania, wykończenia patchworku oraz wzbogacania go przy pomocy aplikacji i innych technik dekoracyjnych.

piątki

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Warsztaty wokalne

Uczestnicy zajęć poznają tajniki śpiewu solowego oraz zespołowego. Program zajęć opiera się na utworach rozrywkowych, z uwzględnieniem predyspozycji i wieku uczestników.

godz. 15.30 - **Wieża Babek**godz. 17.00 - **grupa NaGłosy****... PRACOWNIE KULTURY MAKI**

UL. OLCHOWA 8 / ZAPISY I INFORMACJE: 81 444 00 06

wtorki

ZAPISY / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

MediaLab Senior

Zajęcia skierowane do osób rozpoczynających swoją przygodę z komputerem i Internetem, oraz bardziej zaawansowanych. Obejmują obsługę komputera, poczty elektronicznej, komunikatorów i Internetu.

godz. 9.20 - **grupa 1**godz. 10.30 - **grupa 2****wtorki**

MŁODZIEŻ I DOROŚLI / ZAPISY / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Tworzymy Band

Warsztaty zespołowe przeznaczone dla instrumentalistów i wokalistów. Uczestnicy dowiedzą się, co jest istotne we wspólnym muzykowaniu i jak zaistnieć jak członek zespołu muzycznego.

godz. 16.30 - **TB Skład**godz. 18.30 - **QuillQuoro**

..... DLA DZIECI

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

LUBELSKI TEATR TAŃCA / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 ZŁ

Taniec

wtorki / godz. 16.15 – **współczesny – 5-6 lat** – grupa kontynuująca
wtorki / godz. 16.50 – **współczesny – 10-13 lat** – grupa kontynuująca
wtorki / godz. 17.30 – **współczesny – 7-9 lat** – grupa kontynuująca
środy / godz. 16.15 – **3-4 lata – nowa grupa**
środy / godz. 17.00 – **3-4 lata**
czwartki / godz. 16.45 – **współczesny – 5-6 lat** – nowa grupa
czwartki / godz. 17.45 – **współczesny – 7-9 lat** – nowa grupa

KARUZELA SZTUKI

WWW.CK.LUBLIN.PL / KARUZELA.SZTUKI@OP.PL /

WWW.FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI / WWW.FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

soboty / godz. 12.15

10-14 LAT / SALA PRÓB NR 2 / ZAPISY: MFRYNKOWSKI@GMAIL.COM /

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Loroteka. Hiszpański dla dzieci i młodzieży

Warsztaty kulturowo-językowe prowadzone przez Marcina Rynkowskiego, doktoranta Universidad Autónoma w Madrycie. Zajęcia opierają się będą na aktywnym udziale uczestników z wykorzystaniem elementów teatru, improwizacji, interakcji i zabawy.

PRACOWNIA SZTUCZKA

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL / WWW.FACEBOOK.COM/PRACOWNIASZTUCZKA / ZAPISY:

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL

12-13.02 / sobota-niedziela

KARNET: 30 ZŁ/TRZY WYDARZENIA (WARSZTAT, DISCO, ŚNIADANIE)

Sztuczki karnawałowe12.02 / sobota / godz. 15.00 – **Zrób sobie maskę – warsztat kostiumowy**

BAZA MATKA / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Przy pomocy nożyczek, kleju i taśmy uczestnicy wyczarujemy z kartonu fantazyjne maski karnawałowe inspirowane będą tropikalno-orientalną estetyką.

Prowadzenie: Kuba Warszawa

12.02 / sobota / godz. 16.00 – **Klub CEKIN – Baby disco**

DZIKI POKÓJ / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Karnawałowa potańcówka dla dzieci w każdym wieku. Karnawałowe kreacje mile widziane. Zapraszamy całe rodziny do nieskrępowanej ekspresji w rytmach tropikalno-orientalnych.

13.02 / niedziela / godz. 10.00 – **Granie na śniadanie**

KAWIARNIA CENTRALNA / ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ

Poranek z muzyką na żywo, w smaku i klimacie Portugalii. Sylwia Lasok i Marcin Kisiel przywołają miętka sambę, smakowite fado, pyszną bossa novę. Jak zawsze w barze dostępne będzie śniadaniowe menu.

66 DLA DZIECI

20, 27.02 / niedziele / godz. 12.00

OD 6 LAT / BAZA MATKA / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Sztuczki i nauczki – Zróbmy sobie automacik

Wprowadzenie do świata mechanizmów. Uczestnicy wykonują kartonowy automacik z prostymi elementami mechanicznymi takimi jak dźwignie i połączenia. Budowa jest łatwa do rozpoczęcia, a finalne konstrukcje są przykładem nauki i sztuki. Prowadzenie: Jakub Warszawa.

27.02 / niedziela

DZIKI POKÓJ/BAZA MATKA / ODPŁATNOŚĆ: 15-20 ZŁ / ZAPISY / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA

Kamishibai

Uczestnicy poznają tradycyjną japońską sztukę opowiadania w formie rozkładanego teatryku, skrzynki „butai”. Za pomocą ilustracji postarają się stworzyć swój własny spektakl. Prowadzenie: Liza Szczęśliwa, Dominika Krzyżanowska, Dorota Monkiewicz

godz. 15.00 – od 4 lat, odpłatność: 15 zł

godz. 17.00 – od 6 lat, odpłatność: 20 zł

czwartki / godz. 16.00, 17.00

BAZA MATKA / OD 7 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ

Sztuczki szachowe

Zajęcia szachowe dla dzieci i rodzin. Gra poprawia pamięć, umiejętności rozwiązywania problemów czy czytania ze zrozumieniem, rozwijają kreatywność, planowanie i przewidywanie. Prowadzenie: Tymoteusz Modrzejewski

TEATR SZTUCZKA

20.02 / niedziela / godz. 15.00, 17.00

OD 3 LAT / BILETY: 20 ZŁ

O!Zima

reżyseria: **Liza Szczęśliwa**; koncepcja i scenariusz: **Iwona Kornet, Iwona Książniak, Liza Szczęśliwa**; występują: **Sylwia Lasok, Marcin Kowalczuk, Liza Szczęśliwa**

Zima zawsze zaskakuje i taki jest motyw przewodni spektaklu. Mali widzowie są zaskakiwani przez doświadczanie kontrastów: ciepło-zimno, ciemno-jasno, blisko-daleko. Formuła zachęca dzieci do bezpośredniego uczestnictwa.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / BILETY I INFORMACJE: WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

19, 20.02 / sobota, niedziela / godz. 10.00, 11.15

DO 6 LAT Z OPIEKUNAMI / KLUB MUZYCZNY CSK

Małe Laboratorium Muzyki CSK: W karnawale

Cykl spotkań-koncertów z muzyką wokalną i instrumentalną dla najmłodszych. Zajęcia umuzykalniające oparte na pedagogice muzycznej, w nieskrępowanych i naturalnych warunkach. Działania pobudzające zmysły dzieci kołysaniem, tańczeniem, śpiewaniem i rytmizowaniem. Prowadzenie: Joanna Głogowska-Szychta.

21.02, poniedziałek godz. 9.00

22-23.02 / wtorek, środa / godz. 10.30

6-10 LAT / KINO CSK/MAŁE CSK / BILETY: KASA CSK / ZAPISY I INFORMACJE DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH: MLODECSK@SPOTKANIAKULTUR.COM, 81 4415610

Dziwny dzień w kinie

Trzydniowe warsztaty związane z filmem „O czym dzisiaj marzą zwierzęta”, zawierające elementy animacji, plastyczne, teatralne i muzyczne. Dzieci wspólnie

będą tworzyć postać, jej przygody, poznawać przestrzeń kina i rozmawiać o marzeniach oraz jak je spełnić.

FERIE W KINIE CSK

O czym marzą dzisiaj zwierzęta

14.02 / poniedziałek / 9.00

15.02 / wtorek / 9.00

16.02 / środa / 9.00

21.02 / poniedziałek / 9.00

22.02 / wtorek / 9.00

23.02 / środa / 9.00

Skarb Mikołajka

17.02 / czwartek / 9.30

18.02 / piątek / 9.30

24.02 / czwartek / 9.30

25.02 / piątek / 9.30

Moje życie to cyrk

17.02 / czwartek / 12.00

18.02 / piątek / 9.30, 12.00

24.02 / czwartek / 12.00

25.02 / piątek / 12.00

O czym marzą dzisiaj zwierzęta

ANIMACJA / AUSTRALIA / 2021

Maggie jest pomysłowym wombatem, a Bradley to miłość jej życia i najlepszy przyjaciel, który zaginał jakiś czas temu w tajemniczych okolicznościach.

Zaniepokojona, ale i pełna nadziei Maggie nie ustaje w poszukiwaniach ukochanego. Pewnego dnia natyka się na nietypową sytuację i przypadkiem ratuje z opresji innego futrzaka – niepozornego Prysia.

Skarb Mikołajka

FAMILIJNY / FRANCJA / 2021

W życiu Mikołajka najważniejsi są: mama, tata, szkoła i banda nierozłącznych kumpli. Kiedy rodzina chłopca musi przeprowadzić się na dalekie południe, Mikołajek wpada w rozpacz. By zapobiec nieszczęściu i wpłynąć na decyzję rodziców wyrusza wraz z ekipą na poszukiwanie zaginionego skarbu, który pozwoli mu pozostać w domu i zatrzymać nieuchronną przeprowadzkę.

Moje życie to cyrk

KOMEDIA / KANADA / 2020

Dwunastoletnia Laura, wychowywana wśród artystów cyrkowych, od zawsze w trasie koncertowej ze swoim tatą Billem, potajemnie marzy o innym, mniej szalonym życiu. W szkole dziewczynki pojawia się nowa nauczycielka, która dostrzega w Laurze potencjał i mocno wierzy w jej talent do nauki. Czy to oznacza zmiany?

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL

13.02 / sobota / godz. 11.00

Niedzielnny poranek muzyczny – Solo i w duecie. Organy od serca.

Koncerty skierowane do całych rodzin wraz z dziećmi, które ukończyły 6 lat. W programie m.in. utwory Bizeta, Grinholca czy Ruttera. Koncert rozpoczyna Ferie w Filharmonii.

FERIE W FILHARMONII

14-18.02 / poniedziałek-piątek / godz. 9.30

BILET: 10 Zł

Muzyką malowane

Warsztaty, podczas których uczestnicy będą tworzyć dzieła plastyczne przy muzyce klasycznej. Zwieńczeniem tych niezwykłych, twórczych spotkań, będzie wystawa wszystkich prac uczestników. Prowadzenie: Lucyna Bielska.

14.02 - **Hu, hu, ha...zimowe pejzaże**

15.02 - **Ptasie trele**

16.02 - **Piotruś i Wilk**

17.02 - **Co słysząc na dawnej wsi?**

18.02 - **Karnawałowy szal**

20.02 / niedziela / godz. 10.00, 11.30

4-9 LAT Z OPIEKUNAMI / BILET: 35 Zł

Uważne śpiewograjki - Zimowe wyliczanki

Połączenie muzykowania i uważności. Uczestnicy poznają brzmienia instrumentów „orffowskich”, tworzą własny akompaniament do znanych utworów, próbują zagrać na własnym ciele (body percussion) i śpiewają. Prowadzenie: Justyna Wiąckiewicz.

27.02 / niedziela / godz. 10.00, 11.30

DO 5 LAT Z OPIEKUNAMI / BILET: 30 Zł/DOROSŁY, 20 Zł/DZIECKO

Filharmonia dla malucha - Idzie luty podkuj buty

Audycja warsztatowa, które w prosty i logiczny sposób pozwala skutecznie wprowadzić dzieci w świat muzyki. W trakcie zajęć zmysły pobudzane są kołysaniem, tańcem, rytmizowaniem oraz śpiewem, przy wykorzystaniu różnych instrumentów perkusyjnych. Prowadzenie: Joanna Głogowska-Szychta.

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / ZAPISY: FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY / WWW.LABIRYNT.COM / BILET: 4 Zł

5.02 / sobota / godz. 13.00

3-6 LAT Z OPIEKUNAMI

Ćwiczenia z wolności - warsztaty sensoryczne

Dzieci przeniosą się w pobudzający zmysły świat pełen pachnących oraz mieniących się różnymi kolorami mas, które powstają na bazie produktów spożywczych oraz innych materiałów działających na zmysły.

Prowadzenie: Agata Sztorc-Gromaszek.

12.02 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Artyści-zbieracze. Co to takiego jest archiwum?

Uczestnicy dowiedzą się czy jest archiwum, archiwista i czy wszystko można zbierać, poznają nazwiska artystów-zbieraczy i ich różnorodne fotograficzne kolekcje i uczą się jak można zbierać i archiwizować fotografie. Prowadzenie: Paulina Mazurek.

15-25.02. / godz. 9.00

DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH / TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / INFORMACJE ORAZ ZAPISY: 81 466 59 20, EDU@LABIRYNT.COM

Ferie w Labiryncie

Warsztaty towarzyszące najnowszej wystawie edukacyjnej, łączące sztukę współczesną i dostępność. Uczestnicy dowiadują się jak przenieść sztukę na pomniejszoną wersję możliwą do dotykania i poznają polski język migowy.

15-29.04 / godz. 9.00

DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH

Kolekcja Dostępna vol. 2

Poznawanie dzieł sztuki ze zbiorów Galerii Labirynt bez barier. Ośmiu pracom wykonanym różnymi technikami – obrazy, instalacje i fotografie – towarzyszą adaptacje: tyflografiki, audiodeksypcje i filmy w pjm.

19.02 / sobota / godz. 13.00

5-8 LAT Z OPIEKUNAMI

Rosnąca sztuka

Punktem wyjścia twórczych aktywności są wybrane prace artystów, którzy wykonują swoje prace z użyciem naturalnych materiałów. Uczestnicy inspirowani sztuką i naturą, kosmosem, wiatrem, przyrodą i skarbami znalezionymi na dworze. Prowadzenie: Anna Śmierzchalska.

26.02 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Piękne dźwięki

Wykorzystanie ludzkiego głosu jako środka do tworzenia dźwięku. Korzystając z własnych strun głosowych i ćwiczeń intonacyjnych i emisyjnych uczestnicy nagrywają odgłosy, które następnie łączą w aplikacji z obrazem. Wymagane własny smartfon z dostępem do Internetu. Prowadzenie: Ema Ferreira.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / ZAPISY: 81 442 74 75

poniedziałki, środy

DO 3 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Akademia Malucha

Ogólnorozwojowe zajęcia ruchowe i animacyjne – nauka kreatywności i samodzielności poprzez zabawę.

godz. 9.00 – grupa 1

godz. 10.30 – grupa 2

środy / godz. 14.40

3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Akademia Smyka

Ogólnorozwojowe zajęcia ruchowe i animacyjne dla przedszkolaków. Zabawy motoryczne, ćwiczenia sensoryczne, rytmika, zajęcia plastyczne

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel, po techniki rękodzielnicze – plastelinę, modelinę, gips, mozaikę i wiele innych. Każde zajęcia mają temat przewodni.

czwartki / godz. 9.30 – 4-6 lat

70 DLA DZIECI

poniedziałki / godz. 16.00 – **7-10 lat – grupa 1**

środy / godz. 16.00 – **7-10 lat – grupa 2**

Klub Dzieci Ciekawych Wszystkiego

7-12 LAT

Podczas zajęć uczestnicy zdobywają wiedzę na temat różnych technik rękodzielniczych z użyciem gipsu, gliny czy filcu. Uczestnicy grupy 2B zdobędą ponadto wiedzę i umiejętność wykonywania prac w technice quillingu.

wtorki / godz. 16.30 – **grupa 1B**

czwartki / godz. 16.30 – **grupa 2B**

Balet

ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Uczestnicy poznają podstawy różnych rodzajów tańca scenicznego, bazując na podstawach tańca klasycznego.

wtorki, czwartki / godz. 15.30 – **4-6 lat – grupa 1B**

wtorki, czwartki / godz. 16.40 – **7-9 lat – grupa 2B**

poniedziałki, środy / godz. 15.30 – **4-6 lat – grupa 3B**

poniedziałki, środy / godz. 16.45 – **7-9 lat – grupa 4B**

Przy sztalugach

ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i dla bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

wtorki / godz. 16.00 – **8-15 lat – MalujeMy grupa 1**

środy / godz. 17.30 – **8-15 lat – MalujeMy grupa 2**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WSTĘP WOLNY / INFORMACJE I ZAPISY: 81 466 59 18, 882 433 041

wtorki / godz. 16.30

6-9 LAT

Eksperymentalny Warsztat Manualny

Zajęcia rozwijające samodzielną ekspresję twórczą i kreatywne myślenie z wykorzystaniem różnych technik plastycznych: na papierze jak i w formach przestrzennych. Prowadzenie: Magdalena Franczak

wtorki / godz. 17.30

9 -13 LAT

Otwarta Pracownia Medialab

Warsztaty o dźwiękach: skąd pochodzą, czym są i jak je „złapać”? Uczestnicy budują urządzenia przetwarzające dźwięki i uczą się ich montowania i programowania. Prowadzenie: Maciej Połynko

wtorki / godz. 17.45

9 -14 LAT

Olimpijski Warsztat Manualny – Szlifiernia Diamentów

Zaznajomienie się ze światem sztuki i technik plastycznych, zarówno tych dawnych jak i współczesnych. Zajęcia wspiera indywidualne zdolności każdej osoby uczestniczącej. Prowadzenie: Magdalena Franczak

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2A / INFORMACJE I ZAPISY: 81 466-59-12

14-25.02 / poniedziałek-piątek**Książki pełne niespodzianek**

Zabawy w oparciu o literaturę dziecięcą. Podczas ferii dzieci odwiedzające bibliotekę będą mogły wypożyczyć książkę z niespodzianką. Do każdego tytułu dołączona będzie karta z zadaniami opartymi o tekst lektury. Mały czytelnik po zwroceniu wypożyczonej książki wraz z prawidłowo wypełnioną kartą otrzyma biblioteczny upominek.

... PRACOWNIE KULTURY „TATARY”

UL. HUTNICZA 28 A / ZAPISY: 81 746 61 94

Hip-hop

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Zajęcia taneczne z młodymi instruktorami. W programie nauka kroków i figur.
poniedziałki, środy / godz. 17.00 – **4-6 lat**
wtorki / godz. 17.00 / czwartki / godz. 17.30 – **7-9 lat**

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel oraz techniki rękodzielnicze (plastelina, modelina, gips, mozaika). Każde zajęcia mają temat przewodni.

poniedziałki / godz. 15.30 – **9-14 lat**poniedziałki / godz. 17.15 – **5-7 lat**środy / godz. 15.30 – **5-7 lat****Przy sztalugach**

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i dla bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

poniedziałki / godz. 16.30 – **4-6 lat**czwartki / godz. 16.30 – **7-13 lat****Warsztaty wokalne**

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Uczestnicy zajęć poznają tajniki śpiewu solowego oraz zespołowego. Zajęcia dla najmłodszych wzbogacone są o zabawy ruchowe, kształtujące słuch i spostrzegawczość muzyczną.

piątki / godz. 16.00 – **6-8 lat – ElemeleNutki****... PRACOWNIE KULTURY MAKI**

UL. OLCHOWA 8 / ZAPISY I INFORMACJE: 81 444 00 06

Hip-hop

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Zajęcia taneczne z młodymi instruktorami. W programie nauka kroków i figur.
wtorki, czwartki / godz. 18.00 – **7-12 lat**
czwartki / godz. 16.00 / piątki / godz. 17.30 – **4-6 lat**

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel oraz techniki rękodzielnicze (plastelina, modelina, gips, mozaika). Każde zajęcia mają temat przewodni.

środy / godz. 17.00 – **8-10 lat**

czwartki / godz. 15.30 – **5-7 lat**

czwartki / godz. 17.00 – **7-14 lat**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP, ZAPISY I INFORMACJE: ZAJECIA@DDKWĘGLIN.PL,
81 466 59 16, 882 433 036

5.02 / sobota / godz. 10.30

3-6 LAT

Rodzinne Poranki Muzyczne

Propozycja dla całych rodzin, pełna śpiewu, improwizacji i gry na instrumentach perkusyjnych. Prowadzenie: Sylwia Wójcik.

12.02 / sobota / godz. 10.30

3-6 LAT

Dziecinada – poruszenie zmysłów – warsztaty

Jak odkrywać świat za pomocą całego ciała oraz jak rozwijać swój węch, słuch czy spostrzegawczość. Prowadzenie: Dominika Knap

poniedziałki / godz. 16.30

3-5 LAT

Zabawy cyrkowe

Zajęcia w atmosferze swobodnej zabawy, dopasowane do wieku uczestników. Nauka zonglerki i manipulacji przedmiotami oparta na podstawowych motywach poprawia motorykę i wspiera koncentrację i uwagę. Prowadzenie: Ireneusz Łopucki.

poniedziałki

Warsztaty cyrkowe

Uczestnicy uczą się zonglowania chusteczkami, piłeczkami i obręczami, co znacznie poprawia koordynację, refleks, koncentrację i pamięć. W zajęciach wykorzystywane są elementy manipulacji przedmiotami czy akrobatyki grupowe. Prowadzenie: Dominika Knap, Marcin Borkowski.

godz. 17.30 – **5-7 lat**

godz. 18.30 – **8-12 lat**

poniedziałki / godz. 17.30

10-14 LAT

Grupa teatralna Dynks

Przy pomocy przedmiotów uczestnicy tworzą teatr plastyczny czy uczą się jak samodzielnie zrobić maskę lub lalkę teatralną. Prowadzenie: Bartosz Siwek, Katarzyna Staniewska.

środy

OD 12 LAT

Warsztaty taneczne

Zapisy do nowej grupy. Uczestnicy będą poznawać tajniki tańca hip-hop od podstaw. W programie: kroki i figury, ćwiczenia rytmiczne i sprawnościowe, nauka

układów tanecznych. Prowadzenie: Paweł Pitzo Mazur

godz. 16.00 – **grupa pierwsza**

godz. 17.00 – **grupa druga**

OtwórzMy się – warsztaty z dostępności

DLA GRUP SZKOLNYCH / TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / ZAPISY I INFORMACJE:
ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL, 81 466 59 16, 882 433 036

Uczestnicy dowiedzą się jak można wspierać osoby z niepełnosprawnościami, będą szukać odpowiedzi na nurtujące pytania i przekazują zdobytą wiedzę w praktykę dzięki specjalnie przygotowanym ćwiczeniom. Prowadzenie: Dominika Knap.

Warsztaty pianistyczne

TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / ODPŁATNOŚĆ: 35 ZŁ/30 MIN, 50 ZŁ/45 MIN

Uczestnicy zgłębiają tajniki gry na instrumencie, poznają literaturę muzyczną, a także uczą się jak występować na scenie. Prowadzenie: Magdalena Żelazko.

Warsztaty słowa

TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / ODPŁATNOŚĆ: 35 ZŁ/30 MIN, 50 ZŁ/45 MIN,
DLA STAŁYCH UCZESTNIKÓW: 50 ZŁ/MSC

Zajęcia dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Punktem wyjścia jest literatura.

Uczestnicy pracują nad interpretacją tekstów, doбором repertuaru, przygotowaniem do konkursów recytatorskich. Prowadzenie: Mateusz Nowak.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A I 7 / BEZPŁATNE / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

16, 23.02 / środy / godz. 17.00

13, 27.02 / niedziele / godz. 11.00

Sztuka Wrażliwości

Zabawy sensoryczne, podczas których dzieci mają okazję zabawy z różnymi teksturami.

**13, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 27.02 / niedziele, poniedziałki, środy, piątki /
godz. 11.00**

Gra Zmysłów

Instalacja sensoryczna, która jest wyprawą dzieci w świat faktur, tekstur, dźwięków i zapachów oraz gry światła i cienia. Każdy zwiedzający instalację będzie mógł w przyjaznych sensorycznie warunkach doświadczać przeróżnych wrażeń płynących z przestrzeni, angażując po kolei prawie każdy ze zmysłów.

środy / godz. 17.00

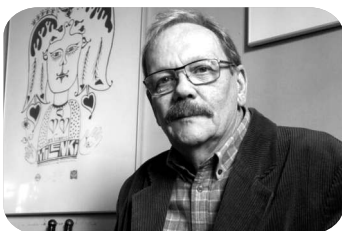
OD 10 LAT

Mała Orkiestra Jarmarku Jagiellońskiego

Projekt skierowany jest do dzieci posiadających własny instrument i podstawowe umiejętności gry na instrumentach – skrzypce, wiolonczela, basy, kontrabas, bębenek obręczowy, trąbka, klarnet, puzon, saksofon, flet, akordeon. Pod kierunkiem prowadzącego poznają i wykonują tradycyjne melodie pochodzące z Lubelszczyzny. Wspólne próby przygotowują uczestników do prezentacji podczas sierpniowego festiwalu. Prowadzenie: Przemysław Łozowski.

... LECH CWALINA (1952-2021)

22 grudnia zmarł Lech Cwalina – człowiek niezwykły, wręcz chodząca legenda, postać która łączyła w sobie zamiłowanie do tego co najlepsze w dwóch, jakże odmiennych od siebie dziedzinach – kuchni i kulturze. Choć urodził się w Łomży, to z Lublinem związany był od swojej wczesnej młodości. To w naszym mieście chodził do szkoły, potem u nas zaczął studiować,



początkowo chemię, później wychowanie techniczne. Już w 1984 roku po raz pierwszy związał się zarówno z gastronomią, jak i kulturą. To właśnie wtedy, wraz z Janem Orzechowskim, założył pierwszy bar (oficjalna nazwa brzmiała... Bar Kawowy III kategorii). Chyba wtedy nie przypuszczał, że biznes restauracyjny na ćwierć wieku zwiąże go z piwnicami Centrum Kultury w Lublinie (podówczas Lubelski Dom Kultury). To, co zaczęło się jako knajpka o dość skromnym menu, błyskawicznie przekształciło się w prężnie działający, niezależny ośrodek kultury. Z czasem działalność tego miejsca obrosta legendą – w 1992 roku, w lokalu, który przejął większą część piwnic budynku przy ul. Peowiaków 12, wspianały koncert zagrała Ewa Bem, wybitna wokalistka jazzowa. Powód był niebanalny – to było symboliczne otwarcie Kawiarni Artystycznej „Hades” (wcześniej Disco Bar „Hades, i „Restauracja – Klub Towarzyski Hades”). I to właśnie nazwa „Hades”, nawiązująca do podziemnej lokacji Kawiarni najbardziej wryła się w pamięć lublinianom, ale i szerzej – stała się marką rozpoznawalną w całej Polsce.

Kawiarnia słynęła nie tylko z doskonałego menu, które łączyło dania kuchni polskiej i europejskiej, często komponowane przez samego Leszka, dla którego to miejsce szybko stało się drugim domem. To tu odbywały się jedne z pierwszych lubelskich „nowoczesnych” dyskotek, ale przede wszystkim – doskonałe koncerty jazzowe, rockowe czy też te z krainy łagodności. W długim korytarzu prezentowano ciekawe wystawy, a klub dorobił się własnej gazety. Połączenie wykwintnej kuchni z wyjątkowym programem artystycznym na wiele lat uczyniło z Hadesu jeden z najważniejszych punktów na kulturalnej mapie Lublina, a w latach 90. drugiego takiego miejsca w naszym mieście można było szukać ze świecą w rękę.

W 2010 roku, gdy rozpoczął się remont budynku Centrum Kultury, Hades musiał opuścić gościnne piwnice. Działalność jednak kontynuowano – co ciekawe – również „w pobliżu” instytucji kultury – Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie klub działał prężnie pod nazwą Hades – Szeroka. Niestety, z końcem drugiej dekady zaczęły zbierać się chmury. Pandemia koronawirusa zagroziła istnieniu restauracji i w zasadzie – wykluczyła możliwość prowadzenia działalności kulturalnej. Wszystko to powoli doprowadziło do zamknięcia tej kultowej instytucji.

Przez całą drogę swojego życia Leszek nie szedł sam. Już we wczesnej młodości, w I Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Staszica w Lublinie spotkał Elżbietę. Już od tamtego momentu zostali przez znajomych i przyjaciół zapamiętani, jako niezwykła, ciepła i nierozłączna para. Oprócz pasji kulturalnych i uwielbienia wykwintnej kuchni łączyło ich jeszcze jedno – miłość do Paryża, ich drugiego po Lublinie ukochanego miasta...

... WITOLD KOPEĆ (1958–2022)

Kiedy odchodzi Aktor, zwykle przy takich okazjach wymieniamy jego role w poważnych sztukach. Takich w przypadku Witka Kopia było wiele. Oto kilka z nich: Władzio w „Ślubie” Gombrowicza, Moczarski w „Rozmowach z katem”, którego zagrał 254 razy, Stańczyk w „Weselu”, Jankiel w „Panu Tadeuszu” czy ostatnia – Saszy w „Antygonie w Nowym Jorku” Głowackiego. A jego autorskie monodramy: „Gałczyński”, obsypany nagrodami „Beniowski”, wreszcie „Ja jestem Żyd z Wesela” – zdążył go zagrać tylko dwa razy...



Redaktor Grzegorz Kondrasiuk napisał o nim: – *Raczej w typie aktorów szlachealnych, zawsze z nutą patosu, co akurat w jego przypadku nie przeszkadzało, bo taki po prostu był, i na scenie, i w życiu.* To prawda. Ale prywatnie Witek był człowiekiem dowcipnym z dużym poczuciem humoru i świetnie sprawdzał się też w tym „niepoważnym” repertuarze, co wprawiało w zaskoczenie wielu młodych kolegów, którzy odbierali Go jako poważnego pana profesora. Posiadał przecież tytuł doktora habilitowanego, wykładał na UMCS i KUL. No cóż, nie miał ostatnio możliwości pokazania się w tego typu rolach.

Szkoda, że nie widzieli Go jako Żabika w „Czupurku”, gdy buńczucznie prężył pierś i śpiewał swoją „arię” – a śpiewał bardzo pięknie. Jego duety z Szymonem Sędrowskim, czyli hrabia Szarm kontra baron Firulet w „Operetce”, to prawdziwe perełki. A słynne popisy „trzech tenorów” w „Czerwonym Kapturku”, czyli Tercet – bardziej niż egzotyczny – Zajęcy w składzie: Gustaw – Konrad (Jacek Król), ksiądz Piotr (Andrzej Golejewski) i On – Sobolewski (bo graliśmy wtedy jednocześnie „Dziady”) – śmieszny do łez i wzruszający w swojej solówce. W „Zjeździe koleżeńskim”, satyrycznej rewii z tekstami STS-u, wcielał się w szereg różnorodnych śpiewanych postaci. Poufalski w „Pięknej Lucyndzie” Hemara czy Kiełbikowski w „Polityce” Perzyńskiego.

Wreszcie Mazurkiewicz, mecenas z Radomia w „Żołnierzu królowej Madagaskaru”. Kiedy zacny Mecenas z błyskiem w oku pożerał kabaretowe tancerki teatryku „Arkadia” – gotował nas za każdym razem. Przez długi czas mówiliśmy na Niego Wituchna-Ciapuchna, jak nazywała go uwodzicielska, piękna Kamilla. Dlatego postępuję się tu kwestią z tej sztuki:

– *Bój się Boga, Mazurkiewicz – coś Ty zrobił.* Za wcześniej Wituchna, za wcześniej odszedłeś grać w niebiańskim teatrze...

Może się ktoś obruszyć, że tak nie wspomina się tych którzy odeszli. Dla mnie zawsze będzie tym radosnym i uśmiechniętym Wituchną-Ciapuchną. Co prawda w wielu sprawach nie zgadzaliśmy się, nie podzielałam Jego poglądów ani pewnych decyzji, co nie przeszkadzało mi szanować Go i podziwiać jako kolegę aktora, tym bardziej, że potrafił się pięknie różnić i nie obrażał się, że ktoś ma inne zdanie. Gentleman w każdym calu.

Post scriptum: Witold Kopeć, rodowity łodzianin, w rodzinnym mieście ukończył w 1981 r. PWSTiF. Zanim osiadł na dobre w Lublinie zaliczył po drodze kilka teatrów: Jaracza w Olsztynie (1981–1984), Polski w Bydgoszczy (1984–1987), Polski w Szczecinie (1987–1988), Współczesny w Szczecinie (1988–1989). W 1989 r. zaangażował się do Teatru im J. Osterwy. Po jednym sezonie (1992/93) spędzonym na scenie Teatru Muzycznego w Lublinie, od 1 września 1993 nieprzerwanie aktor naszego teatru. Na jego scenie znalazł swoje miejsce na Ziemi.

... PRZEMYSŁAW GAŚIOROWICZ (1978-2022)

Nadal nie mogę w to uwierzyć. Tuż przed świętami byłem na Jego monodramie, którego tytuł w kontekście tego co się stało brzmi jak proroctwo – „Opowieść o naszym wniebowstąpieniu”. Przemek zaczynał i kończył spektakl z perspektywy ducha, który, siedząc pomiędzy chmurami z rękiem w rękę, szukał sygnału – łączności z Ziemią. Spektakl kończył się słowami:



– *Mówią ludzie z okolicznych wiosek, że czasem jak jest jasne niebo i jak dobry wiatr chmury gęste rozgoni, to widać nasze Siedliczki na niebie. I zazdroszczą nam ci, co ich Pan Bóg tam, na padole na powszednią ziemską poniewierkę zostawił* (Andrzej Dziurawiec).

Przemek jako aktor wielokrotnie mi imponował. Przez jedenaście lat, w których współtworzyliśmy zespół Teatru Osterwy, zachwycał mnie nie tylko swoimi rolami, ale też swoim podejściem do zawodu. Nie należał do aktorów, którzy dużo gadają, nie zasympywał reżyserów pytaniami, nie dążył do tego, żeby jak najszybciej zaspokoić ich oczekiwania, rzadko odzywał się niepytany. Pracował samodzielnie, w swoim tempie, a rezultaty jego pracy objawiały się w pełni zwykle w okolicach prób generalnych i były zachwycające. Wzruszający Elhanan w „Pakujemy manatki”, przejmujący Taras w „Przyjdzie Mordor i nas zje...” czy zatroskany ojciec, czyli Pan w skarpetkach z „Kowboi”.

Nie miał w sobie aktorskiego zadęcia. Nie rzucał egzemplarzami, nie marudził gdy dostawał epizody, nie uważał, że jest stworzony tylko do rzeczy ambitnych, a „komedyjki to niech grają inni”. Rozumiał publiczność i jej potrzeby. Chciał jej dawać przeżycia intelektualne i duchowe, ale też rozumiał potrzebę rozrywki. W różnorodności ról i repertuaru znajdował drogę do swojego artystycznego rozwoju. Pracę z niezawodowymi aktorami z Teatru Ziemi Chełmskiej traktował równie poważnie, jak pracę nad każdą inną rolą w teatrze zawodowym. Po prostu lubił i wiedział, że publiczność tego potrzebuje.

Miał dużą potrzebę niezależności. Nie ograniczał się tylko do pracy na macierzystej scenie. Gdy wchodziło się do garderoby, Przemek zwykle już tam siedział ze swoim laptopem i nad czymś pracował. Robił kabaret, reżyserował, pracował z młodzieżą, prowadził kanał na YouTube, zdobywał nagrody na ogólnopolskich festiwalach ze swoim monodramem „Gombrotypy”.

Prywatnie nie był osobą wylewną, przynajmniej wobec nas – kolegów z pracy. Często rozmawialiśmy albo żartowaliśmy, ale zwykle były to rozmowy o teatrze albo o zwykłych codziennych sprawach. Chronił swoje życie prywatne i rzadko o nim mówił. Otwierał się jednak, gdy jego córka przychodziła z klasą na przedstawienia, promieniał, był podekscytowany, zawsze uprzedzał, że dziś jest córka, pytał się nas nieśmiało, jakby bojąc się odmowy, czy po spektaklu moglibyśmy do nich zejść na chwilę, zrobić zdjęcie, pogadać.

Rok temu, podczas pracy nad spektaklem „Nad Niemnem” zmarł Jego ojciec. Bardzo to przeżył. Mówił, że ma potrzebę, aby dedykować rolę Anzelma Tacie. Stworzył piękną ciepłą postać. Jedną z ostatnich niestety. Jakiś czas temu powiększyła Mu się rodzina. Później przychodził do pracy, zniknął zaraz po próbie, wydawał się być szczęśliwym.

Ostatnio zapytałem kolegów z garderoby, samych młodych ojców, jakie sanki wybrać dla dziecka. Przemku, dzięki za radę, kupiłem takie jak trzeba – „z kółkami z tyłu, żeby nie grzęzły na chodniku”. Nie zdążyłem Ci się nimi pochwalić.

... HANNA WYSZKOWSKA (1930-2022)

W połowie stycznia zmarła Hanna Wyszowska, wybitna znawczyni historii, architektury i urbanistyki Lublina, zasłużona przewodniczka turystyczna, nasza wieloletnia felietonistka. Była osobą o wielu pasjach, której działalność trudno streścić w zaledwie kilku zdaniach. Była animatorką kultury, regionalistką, instruktorką krajoznawstwa, członkinią Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego oraz Ogniska Związku Podhalan w Lublinie.



Hanna Wyszowska urodziła się 25 lipca 1930 roku w Lublinie. W czasie okupacji uczęszczała do tajnego Gimnazjum ss. Urszulanek. Po wojnie, przez kilka lat mieszkała w Gdyni jednak już w 1949 roku wróciła do naszego miasta – studiowała tu romanistykę na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Przez wiele lat pracowała w Wojewódzkim Domu Kultury, gdzie prowadziła między innymi koło filmowe, fotograficzne i literackie. Oprócz tej działalności w była licencjonowanym przewodnikiem miejskim i terenowym. Chętnie współpracowała z młodzieżą, dla której organizowała obozy wędrowne w polskich górach. Za wieloletnią pracę w instytucji kultury, PTTK i Związku Podhalan została uhonorowana licznymi odznaczeniami, między innymi Złotym Krzyżem Zasługi, odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Złotą Odznaką Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej oraz licznymi odznakami przyznawanymi przez Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze.

Z panią Hanią związani byliśmy od pierwszego numeru Lubelskiego Informatora Kulturalnego „ZOOM”. Zapamiętamy ją jako wspaniałą autorkę cyklu artykułów przybliżających historię naszego miasta i regionu. Początkowo pomagała swojemu mężowi, Markowi, wybitnemu lublinianinie, przy wyszukiwaniu materiałów do kolejnych artykułów, a po jego śmierci postanowiła kontynuować tę pasjonującą serię. Nie zawsze dowierzała własnej pamięci – przygotowując kolejne odcinki zanurzała w przeogromnym domowym zbiorze notatek, wycinków prasowych, przewodników, leksykonów i książek. Często odwiedzała czytelną Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, gdzie potrafiła godzinami przeglądać stare przewodniki i książki poświęcone naszemu miastu. Nie korzystała z komputera – ręcznie robiła notatki, które później przepisywała na tradycyjnej maszynie do pisania, a gotowy maszynopis punktualnie dostarczała do redakcji. Opisała niemal każdy wartościowy budynek historyczny, każdą ulicę czy dzielnicę naszego miasta. Pisała o lubelskiej secesji, dawnych traktach, pałacach, teatrach, kinach, hotelach i zajazdach. Przedstawiła sylwetki większości patronów lubelskich ulic. Pozostawiła po sobie imponujący zbiór wiedzy o historii naszego miasta, liczący ponad 150 artykułów, stanowiący niemal encyklopedię dawnego Lublina. Mimo wieku, którego nigdy nie ukrywała, zawsze w biegu, zawsze uśmiechnięta. Rok temu, po dwusetnym numerze ZOOM-a, postanowiła pożegnać się z czytelnikami, tłumacząc decyzję powolną likwidacją domowego archiwum i ograniczeniami spowodowanymi pandemią, przez co dostęp do materiałów stał się niemal niemożliwy.

Pani Hanna Wyszowska odeszła 15 stycznia 2022 r. w wieku 92 lat. Jej prochy spoczęły w grobie rodzinnym, na niewielkim lubelskim cmentarzu na Kalinowszczyźnie, u boku Jej ukochanego męża. Śmierć nestorki przewodniczek lubelskich jest olbrzymią stratą dla Lublina, dla wszystkich pasjonatów naszego miasta, także dla nas – Lubelskiego Informatora Kulturalnego „ZOOM”. Pani Haniu, zawsze będziemy pamiętać!

**... SZCZECIN – LUBLIN. DEPORTACJA
ŻYDÓW. LUTY 1940 / TOMASZ
DOSTATNI OP**

Kiedy w czerwcu 2020 roku dowiedziałem się, że z woli przełożonych, jak to się mawia woli Bożej, będę przeniesiony nagle i gwałtownie do Szczecina, Tomek Pietrasiewicz opowiedział mi o związku Szczecina z Lublinem. Mówił o deportacji szczecińskich, niemieckich, kompletnie zasymilowanych Żydów do Lublina i na Lubelszczyznę. Dostyć szybko tu, na miejscu, zapoznałem się z tą dramatyczną i tragiczną historią. W nocy z 12 na 13 lutego 1940 roku specjalne grupy Gestapo wygarnęły z domów około 1100 osób. Po kilku dniach transport ten dotarł do Lublina, a potem umieszczono Żydów szczecińskich w kilku miejscowościach. Były to: Piaski (525 osób), Bełżyce (245), Głusk (68), Sawin, Bychawa.

Historyk Eryk Krasucki pisze: – *we wspomnieniach znaleźć można informację, że w Lublinie wysiedlonych powitano w przerażający sposób. Do wagonów doskoczyć mieli natychmiast członkowie policji porządkowej i kolejno wywlekać z nich przerażonych pasażerów. Bito ich przy tym kolbami i kopano. Zmaltretowanych trzydniową podróżą, ledwie trzymających się na nogach ludzi, zapędzono czwórkami do obozu pracy przy ulicy Lipowej 7. Podczas upokarzającego marszu przez lubelskie ulice umrzeć miało kolejnych 10 osób. Sam obóz, do którego skierowano niemieckich Żydów, utworzono w grudniu 1939 roku na rozkaz Odila Globocnika, szefującego SS i policji w dystrykcie lubelskim GG, jednej z najmroczniejszych postaci Zagłady. Potem trafili do obozów zagłady, przede wszystkim w Bełżcu i Sobiborze. Z oficjalnych danych, statystyk niemieckiego Holokaustu, wynika, że z tych deportowanych przeżyło wojnę dosłownie kilkunastu Żydów.*

Sama nocna akcja deportacji ze Szczecina jest dosyć dobrze opisana przez wywożonych i przez dziennikarza duńskiego, który wtedy przebywał przypadkowo w Szczecinie. Dr Erich Mosbach wspomina: – *Wieczorem w każdym żydowskim mieszkaniu pojawił się oddział Gestapo i odczytał nam rozkaz, według którego musieliśmy opuścić granice Niemiec w ciągu ośmiu godzin. Przyjaźni niczym dżentelmeni, dali nam możliwość zrealizowania tego postanowienia. Każdy z nas otrzymał pozwolenie na zabranie ze sobą walizki. Zostaliśmy zabrani na dworzec kolejowy, a 13 lutego w południe, opuściliśmy Szczecin kierując się w stronę Polski”. Krasucki pisze także: – *Niespełna 11-letni w lutym 1940 roku Manfred Heyman zapamiętał przede wszystkim strach. Jego rodzinie dano pół godziny na spakowanie najpotrzebniejszych rzeczy. Nikogo nie informowano dokąd zostanie zabrany... Oczekiwanie na wyjazd trwać miało wiele godzin. Świadek nie zapamiętał jednak, że w tę gwiazdzistą lutową noc było wyjątkowo zimno, a temperatura dochodziła do -30 stopni C... Było makabrycznie zimno – wspominali inni – co szczególnie źle znosili starzy ludzie. Dodać tylko można, że w transporcie znaleźli się pensjonariusze dwóch szczecińskich domów starców (82 osoby), niekiedy ponad 90-letni. Tych, którzy nie mogli chodzić, dostarczono na miejsce zborne na noszach.**

W lutym mijają właśnie 82 lata od tej deportacji ze Szczecina do Lublina.

... CO WIDZIMY? MIĘDZY SZTUKĄ A NAUKĄ / MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

– *Kiedy drzwi percepcji są otwarte na oścież, rzeczywistość jawi nam się w swym prawdziwym kształcie... jako nieskończoność.* Choć z tego cytatu Williama Blake'a czerpało wielu twórców, od Aldousa Huxleya po Jima Morrisona z The Doors, to sama kwestia postrzegania jest nadal niezwykle frapująca. Jak widzimy i dlaczego? Co tak naprawdę widzimy? Na te i wiele innych pytań odpowiada lubelski badacz i wykładowca Dobrosław Bagiński w swojej najnowszej publikacji „Obraz – zagadka wzrokowa”.

Książka wyjaśnia fenomen powstawania w umyśle człowieka obrazów otaczającego go świata. Stwarzają je zarówno fizjologiczne mechanizmy percepcyjne, a także nawyki wizualne i kompetencje kulturowe. W ostatnich latach wzrosło zainteresowanie wiedzą wizualną wśród kulturoznawców, psychologów, kognitywistów, estetyków, filozofów, a nawet językoznawców. Mają oni świadomość, że obraz nieuchronnie wypiera z mediów komunikacji pisany tekst i w zamian kreuje nowe pola kultury.

Elementarna wiedza o wizualności potrzebna jest dziś nie tylko malarzom, grafikom, architektom czy filmowcom, ale również nauczycielom i instruktorom wielu dziedzin, którzy chcieliby przeorientować swoje przekazy w kierunku obrazu. Książka jest przewodnikiem po wizualności, którego zadaniem jest pokazanie pewnego minimum wiedzy wspólnej dla wszystkich wymienionych wyżej dziedzin wiedzy i praktyki, ale także dla licznych smakoszy kultury wizualnej.

Warstwa ilustracyjna książki przywołuje obrazy, od prehistorii do współczesności, oraz zawiera ilustracje opracowane przez autora i kilkanaście dydaktycznych prac studentów. W treści książka odwołuje się do szeroko znanych dzieł sztuki i architektury, co pozwala nadać objaśnieniom możliwie uniwersalny charakter.

Publikacja stanowi ciekawe kompendium wiedzy o percepcji i rozumieniu obrazów. Wszystkich zainteresowanych pogłębieniem wiedzy na temat widzenia, otaczających nas kształtów, struktur wizualnych, światła i barw, ale też złudzeń, wymiarów czy przestrzeni (w tym czasoprzestrzeni) książka Dobrosława Bagińskiego nie rozczaruje.

Dobrosław Bagiński
Obraz – zagadka wzrokowa
Wydawnictwo Vide
Lublin 2021



... 10, 20, 30, 40, 50... (TYSIĘCY) / LESŁAW SKWARSKI

Natarcie trwa. Codziennie padają przerażające liczby nowych zakażonych koronawirusem. Dobijamy do 60 tysięcy (koniec stycznia) i nikt dziś nie jest w stanie powiedzieć, czym to się skończy. Pandemia spowszedniała i coraz bardziej staramy się jej nie zauważać. I choć codzienne komunikaty przypominają, że ciągle trwa i jak jest niebezpieczna, to wiele osób uważa, że ich to nie dotyczy. Reżim sanitarny staje się fikcją. Ci, którzy powinni być izolowani w ramach kwarantanny często naruszają ten nakaz, a ilość osób „skazanych” na odosobnienie jest tak duża, że kontrole nie są w stanie wykryć tych lekkomyślnych. Nie wiem, czy pocieszeniem będzie historyjka, którą przytoczę, ale mówi ona, że ta „przypadłość” dotyczy nie tylko nas.

Okres przedświąteczny, duża galeria handlowa w średnim mieście. Tłum zakupowiczów szturmuje sklepy. Jeden z klientów zauważył nielubianego sąsiada, o którym wiedział, że powinien przebywać na kwarantannie i fakt ten zgłosił do służb chroniących galerię. Te zadziały błyskawicznie. Przez głośniki ogłoszono, że wiedzą o obecności takiej osoby w galerii, znają jej nazwisko, więc proszą o natychmiastowe zgłoszenie się do biura dla wyjaśnienia sprawy. Przy okazji ostrzeżono, że w przypadku niezgłoszenia się zostaną wezwane odpowiednie służby sanitarne i policja. Kilka minut po komunikacie nielubiany sąsiad przyszedł do biura. Niestety, musiał stanąć w kolejce, bo oprócz niego zjawiło się tam... 38(!) podobnych osób. A historia ta dotarła do mnie z... Niemiec.

Mamy środek kalendarzowej zimy. Na szczęście ta od wielu już lat obchodzi się z nami łagodnie. Temperatury spadają tylko nieznacznie poniżej zera, a śniegu jak na lekarstwo. Najcieplejsze ubrania wiszą nieużywane, łyżwy i sanki stają się przedmiotami egzotycznymi, a wędkarze z upragnieniem czekają na lód na jeziorach i zalewach. Klimat się zmienia i powoli przyzwyczajamy się do tego. Czy już niebawem zapomnimy jak trudny może być czas zimy. W poprzednim wieku normą były dwu-, trzymiesięczne mrozy i śnieg leżący nawet do połowy kwietnia. Doliczono się pięciu XX-wiecznych „zim stulecia”, kiedy to temperatura spadała poniżej -25 stopni, a śnieg na trzy miesiące potrafił sparaliżować transport i komunikację.

Jedna z takich zim rozpoczęła się na przełomie 1978 i 1979 roku. Początkowo dotarła do północnej Polski i dość szybko opanowała cały kraj. Dzień przed sylwestrem zameldowała się w Lublinie. Padający deszcz, wraz ze spadkiem temperatury, szybko zmienił się w opady śniegu. Trzydniowy atak mrozu i śniegu spowodował zamknięcie szkół, teatrów, kin, w wielu domach kaloryfery przestały grzać. Zamarł transport publiczny, a większość prywatnych samochodów na długi czas zostało uwiecznionych pod śniegiem. Pracownicy unieruchomionych zakładów pracy przystąpili do walki z kataklizmem niemal natychmiast po powitaniu nowego roku. Kolejarze naprawiali popękane od mrozu tory, transportowcy z trudem dostarczali najpotrzebniejsze artykuły do sklepów, gospodarze domów odśnieżali chodniki wokół domów, a wojsko swoim ciężkim sprzętem pomagało usuwać zwały lodu i śniegu z dróg i ulic.

Tamta zima trwała z krótkimi przerwami do marca i okazała się jedną z najbardziej ostrych i uciążliwych w ubiegłym stuleciu. Wiadomości z zimowego frontu stały się numerem jeden w prasie, radiu i telewizji. „Kurier Lubelski” również obszernie informował o przebiegu „zimowej batalii”. Proponuję lekturę kilku wybranych artykułów z początku tej pogodowej katastrofy.

Komunikat Rady Ministrów

Na wczorajszym posiedzeniu Rada Ministrów dokonała oceny sytuacji spowodowanej ostrym atakiem zimy. Rada Ministrów zobowiązała resorty do zapewnienia stałego dopływu ciepła do mieszkań, dając w tym celu równocześnie priorytet dostawom węgla i paliw płynnych dla ciepłowni i elektrociepłowni. Do dnia 8 stycznia włącznie zawiesza się działalność wszystkich szkół podstawowych, zawodowych, pomaturalnych i liceów, a także ognisk i oddziałów przedszkolnych działających przy tych szkołach. Młodzież szkół zawodowych: górnictwa, hutnictwa, energetyki, komunikacji, która w ramach zajęć szkolnych pracuje w zakładach, powinna stawić się w miejscu pracy. Rodzice, którzy mogą zapewnić dzieciom opiekę w domu, proszeni są o nie korzystanie do dnia 6 stycznia włącznie z przedszkoli o całodziennym pobycie dziecka. Jednocześnie przedłużone zostają również do 6 stycznia br. ferie w szkołach wyższych. Studenci zamieszkali w miastach będących siedzibą wyższych uczelni, powinni od środy 3 stycznia zgłosić się w rektoratach celem włączenia się do akcji porządkowania i odśnieżania. Apeluje się do ludności miast i wsi o powszechny udział w przedsięwzięciach, które na swym terenie podejmować będą naczelnicy gmin, prezydenci miast i wojewodowie.

KURIER LUBELSKI / 2 STYCZNIA 1979

Na drogach naszego regionu

Po trzech dniach białego piekła, dziś rano, aczkolwiek z wielkim trudem, sytuacja zaczyna się jednak powoli stabilizować. Na szczęście, w całym regionie w nocy i dzisiejszego ranka nie padał śnieg. Jednak temperatury są nadal bardzo niskie. W okolicach Białej Podlaskiej minus 26 stopni. Lubelskie i Zamojskie minus 21. Chełmskie minus 23. Tarnobrzeskie minus 20. Najgorsza była noc sylwestrowa, kiedy to zadymka sparaliżowała zupełnie komunikację w całym regionie. Wiele osób jednak beztrudno wybierało się własnymi samochodami na bal do różnych miejscowości i utknęło w zaspach. Trzeba było potem ratować panów w smokingach i panie w balowych pantofelkach, którym groziło zamarznięcie. Od tamtej pory do dzisiejszego ranka tkwi w zaspach jeszcze około 200 samochodów osobowych i autobusów. Przez trzy dni i noce drogowcy pracowali i pracują nadal z olbrzymim poświęceniem. Zanotowano przypadki odmrożenia rąk, nóg, uszu. 50 proc. sprzętu z powodu zimna nie nadaje się do eksploatacji. Lawinowo sypią się awarie poszczególnych zespołów w samochodach. Zamarzają nawet szyby przednie. Dziś nad ranem pracowało ponad 700 robotników. 15 pługów wirnikowych (w tym jeden ściągnięty z Opatowa i jeden z Tomaszowa, gdzie warstwa śniegu sięga tylko 20 cm), 187 pługów lemieszowych i 19 spychaczy. Środki chemiczne przy tej temperaturze nie mają żadnego zastosowania. Jak dotychczas obyło się bez pomocy wojska. Drogowcom pomagają jedynie załogi różnych przedsiębiorstw. Jednak pomimo uchwał Rady Ministrów i zarządzeń wojewodów jedynie 60 proc. przedsiębiorstw dało do dyspozycji służby drogowej swój sprzęt i ludzi. A oto sytuacja na drogach naszego regionu dzisiejszego ranka. Wszystkie szosy główne, to jest pierwszej kolejności odśnieżania, a jest ich 670 kilometrów, są przejezdne, aczkolwiek z wielkim trudem. Na wielu odcinkach utrzymano dla ruchu tylko jedno pasmo o szerokości 2,5-3 m. Spośród dróg o drugiej kolejności odśnieżania zawiana jest jeszcze zupełnie na naszym terenie szosa z Białej Podlaskiej w kierunku Białegostoku. Na innych odcinkach jeździć mogą właściwie tylko samochody ciężarowe. Wczoraj w południe udało się pługom dotrzeć do Parczewa i utworzyć drogę karetkom pogotowia, które musiały przewieźć do Lublina trzech ciężko chorych. Najgorzej dzieje się na drogach lokalnych. Sto odcinków o łącznej długości 894 km jest nadal zawianych śniegiem. Na terenie woj. białkopodlaskiego nieczynnych jest jeszcze 90 proc. dróg lokalnych, tj. 290 kilometrów, na Lubelszczyźnie 80 proc. - 403km, w Chełmskiem - 169km. Najlepiej stosunkowo dzieje się na Zamojszczyźnie, gdzie tylko 32 km dróg wyłączono z ruchu. Komunikacja kolejowa i autobusowa w naszym regionie jest niemal sparaliżowana. Opóźnienia pociągów są olbrzymie, wiele pociągów

odwołano. Dziś rano z trzech dworców autobusowych Lublina odeszło zaledwie i to z dużym opóźnieniem 30 proc. autobusów. Jeszcze gorzej było jednak wczoraj i przedwczoraj. Także komunikacja miejska ledwo wiśi. Dzisiejszego ranka np. na ul. Buczka wytworzył się wielki korek trolejbusów. Brakowało prądu.

(MAZ.) / KURIER LUBELSKI / 2 STYCZNIA 1979

Z ostatniej chwili...

Teatry i kina Lublina nieczynne aż do odwołania. Tym samym repertuar podany na str. 3 jest nieaktualny.

KURIER LUBELSKI / 2 STYCZNIA 1979

GWALTOWNY ATAK ZIMY

Takich gwałtownych opadów śniegu jak w ciągu dwu ostatnich dni minionego roku nie było w Lublinie od lat. Trzeba było nie lada wysiłku, żeby utrzymać przejezdność chociażby tylko na głównych ulicach miasta. W Miejskim Przedsiębiorstwie Oczyszczania stan alarmowy trwa już od piątku i to nieprzerwanie przez dzień i noc. Wczoraj rozmawialiśmy z zastępcą kierownika wydziału oczyszczania Henrykiem Markiewiczem. – Mam tylko dwa pługi wirnikowe powiedział – pracują bez przerwy na trasach wylotowych. Po ulicach miasta jeździ natomiast 14 pługów samochodowych, czyli wszystkie, które są w tej chwili sprawne. Na pewno przydałoby się więcej sprzętu, ale przedsiębiorstwa zobowiązane do dostarczenia nam swoich samochodów nie zrobiły tego. Powinniśmy dostać 21 samochodów, a dostaliśmy tylko dwa: od Lubelskich Zakładów Drobiarskich i Komunalnego Przedsiębiorstwa Robót Inżynieryjnych nr 1. Jeżeli natomiast chodzi o pracowników, to nie mamy kłopotów. Pracuje 25 kierowców i tyle samo naszych ludzi pracuje przy odśnieżaniu chodników w centrum miasta. W noc sylwestrową pomagali im w tym zresztą także żołnierze. W rezultacie ogromnej roboty wykonanej przez pracowników MPO na ulice Lublina mogły wyjechać w niedzielę i poniedziałek autobusy i trolejbusy MPK. Z tym, że trzeba było skrócić trasy aż 16 linii. Autobusy kursowały tylko w granicach miasta, a i to z dużym trudem. Ledwo przejezdne były ulice Diamentowa, Róży Luksemburg, Buczka. Pod górę Alei Świerczewskiego trolejbusy ledwo podjeżdżały. Z ruszeniem z przystanku na ul. H. Sawickiej autobusy miały ogromne trudności. Koła ślizgały się w koleinach śniegu i na oblodzeniach. W związku z tym znacznie wydłużyły się przejazdy między końcowymi przystankami. Pojazdy nie jeździły więc według normalnego rozkładu jazdy, częstotliwością kursów sterowali dyspozytorzy ruchu przy pomocy radiotelefonów. W stacji ruchu przy ul. Lubartowskiej dyżur pełnił wczoraj kierownik centrali ruchu Józef Proskura. – Ile pojazdów wyjechało dziś na trasy? – Od godz. 6 rano jeżdżą 24 trolejbusy i 60 autobusów. Po południu będzie ich więcej, choć z drugiej strony może być trochę zjazdów awaryjnych spowodowanych głównie zamarzaniem różnych instalacji w pojazdach. Liczne awarie wskutek mrozu i opadów śniegu a także niedzielnej wichury wystąpiły również w energetyce. W tej sprawie mieliśmy zresztą wczoraj w redakcji najwięcej telefonów. Kierownik Zakładu Energetycznego Lublin – teren powiedział nam, że prawie przez całe dwa świąteczne dni prądu nie mieli mieszkańcy Konopnicy, Sławinka, Jastkowa, Dąbrowicy, Dysa, Piask, Ciecierzyna, Kazimierzówki i wielu innych miejscowości. Przy usuwaniu awarii pracowało zawsze średnio około 40 pracowników, ale robota szła wolno, bo zaspy śniegu uniemożliwiały odszukanie miejsc awarii i dotarcie do nich. Poza tym ich usuwanie utrudniał duży mróz. Do tego stopnia, że były nawet wypadki odmrożenia policzków i palców rąk u monterów. Stosunkowo mniejsze awarie wydarzyły się natomiast w ciepłownictwie. Spośród wszystkich lubelskich ciepłowni tylko jedna, w FSC miała największe trudności. Transport węgla przyszedł zamarznięty. Do tego śnieg zasypał torowiska na metr i wyżej. Na apel zgłosiło się do odśnieżania i rozładunku węgla około 30 pracowników. Ciepłownia nie dawała jednak tyle ciepła ile dawać powinna, toteż w niektórych blokach na Tatarach i Kalinowszczyźnie mieszkania były niedogrzone. Zupełnie zimno było w mieszkaniach 17 bloków w osiedlu Bieruta na Kalinowszczyźnie. Wydarzyła się tam bowiem duża awaria sieci

ciepłowniczej. I znów do pracy przy jej usuwaniu zgłosiło się kilkunastu pracowników LPEC. Pełniący wczoraj dyżur, dyżurny ruchu tego przedsiębiorstwa Stanisław Paradowski powiedział nam, że do pracy przy usuwaniu tej i kilku mniejszych awarii w mieście zgłosiło się w niedzielę i poniedziałek około 50 pracowników. Skutków gwałtownego ataku zimy nie udało się w pełni usunąć. Prace prowadzone były w ciągu dzisiejszej nocy i będą trwały zapewne jeszcze dziś, a może i dłużej. W dużej mierze zależeć to będzie od aury przez najbliższe dni.

(STAN) / KURIER LUBELSKI / 2 STYCZNIA 1979

Rozkaz specjalny

Druhny i Druhowie!

W związku z trudną sytuacją atmosferyczną województwie polecam:

1. Zorganizować we wszystkich hufcach w porozumieniu z władzami politycznymi i administracyjnymi miast i gmin pomoc harcerzy i instruktorów w odśnieżaniu ulic, dróg i osiedli.
2. Zorganizować pomoc szczególnie ludziom starszym w robieniu zakupów, noszeniu wody, węgla, paleniu w piecach.
3. Nieść pomoc ptactwu i zwierzyńce.
4. Udzielać pomocy na miarę możliwości harcerzy wszędzie tam, gdzie zajdzie tego potrzeba.
5. O wszystkich przedsięwzięciach związanych z realizacją powyższych poleceń informować Wydział Organizacyjny Komendy Chorągwi tel. 233-46 lub 256-26.

Czuwaj!

Komendant Chorągwi

Piotr Grzązek hm

KURIER LUBELSKI / 4 STYCZNIA 1979

RYS. TOMASZ BIELAK

Gadanie od rzeczy...



... KIM JESTEM? KIM BĘDĘ? / KOZIARA TARARARA

Jestem tym, co zrobiłem dla innych. Jak dla mnie to teza, która trafnie oddaje rolę jednostki w społeczeństwie i szeroko rozumiane człowieczeństwo. Jeśli potrafimy odpowiedzieć na pytanie w niej zawarte, w zależności od światopoglądu, który przyjęliśmy możemy zobaczyć siebie w przyszłości: a to w piekielnym kotle, przestodkim Edenie, we wcieleniu glisty ludzkiej, w panteonie sprawiedliwych, w zestawie wiecznych potępieńców czy w dostawcy świeżej wątroby dla sępów.

Kim jestem, gdy dzięki mojej inicjatywie ocalało jedno życie albo jego wielokrotność?

Kim jestem, gdy z mojej inspiracji zamordowano miliony?

Kim jestem, jak sam nie zjadłem, ale drugiemu nie dałem?

Kim jestem, jak na rozkaz pozwoliłem umrzeć innym w lesie?

Kim jestem, jak nie kupiłem roweru i nowych majoczków, a środki na to przeznaczone podarowałem bardziej potrzebującym?

Kim jestem, gdy pieniądze wypracowane przez społeczeństwo, zarezerwowane na pomoc ofiarom przestępstw, maltretowanym kobietom, dzieciom ze skłonnościami samobójczymi przekięgowuję na systemy inwigilacyjne moich oponentów politycznych?

Kim jestem sam przed sobą i czy już zasłużyłem na dobre samopoczucie?

W tym roku mija 30 lat funkcjonowania imprezy jedynej w swoim rodzaju Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Niezwykły fenomen wiru rozkręconego przez charyzmatycznego koleżkę, który uruchomił miliony ludzi w kraju i poza jego granicami niosących pomoc jej potrzebującym. Inicjatywa, która ocaliła zdrowie i życie wielu istnień ludzkich w atmosferze fiesty ludzkiej dobroci. I wydawałoby się, że taka aktywność nie może mieć wrogów, życie pokazało, że jednak może i to jeszcze jakich.

„Róbta co chceta” – czyli hasło odwołujące się do wolnej woli, wymyślone przez naczelnego derwisza charytatywnej akcji, stanęło ością w gardle systemu, który reprezentuje zgoła odmienny światopogląd – „Bedzieta tańcować jak wam zagramy”. Uniwersalny charakter działania, niosący pomoc potrzebującym, nie przekonał entuzjastów sformatowanego społeczeństwa, którzy z niezwykłą zaciekłością zaczęli ją zwalczać i negować jej zasługi. I tu właśnie jest pi(e)s pogrzebany: samorozwój na własnych warunkach czy precyzyjny gorset sformatowania?

Obserwując działania współczesnego systemu zarządzania społecznego i szkolnictwa nie ma w nim miejsca na samostanowienie, wybór, oddolną inicjatywę, organizacje pozarządowe, wolne media itd. Warto by się zastanowić wokół jakich haseł zgromadziły się te antagonistyczne postawy. Jedna to: muzyka, radość, otwartość, zabawa, bezinteresowna pomoc, przyszłość. Druga: katastrofa, rozpacz, żaloba, modlitwa, zemsta, nienawiść, narodowość, przeszłość, ksenofobia.

Ponoć wolność, czyli możliwość dokonywania swobodnego wyboru, dostaliśmy dawno temu prosto z Centrali. Uważaj człowieku myślący, by ktoś zaocznie nie pozbawił cię tej możliwości, w imię oczywiście twojego dobra. Sama uwaga może nie być wystarczająca, czasami niezbędnym jest działanie.

WOJCIECH GILEWICZ

Spacery po śmieciach / Trash Walks

wystawa czynna do 11.03.2022, wt.-sob. 12.00-18.00



GALERIA BIAŁA | CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

UL. PEOWIAKÓW 12 | 20-007 LUBLIN

+48 81 466 61 39 | BIALA@CK.LUBLIN.PL

BIALA.ART.PL | FACEBOOK.COM/GALERIABIALAWLUBLINIE



CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE