

10|20
20



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY



Gardzienice

WŁADYSŁAW

HASIOR

MISTERIUM PRZEDMIOTU



Wernisaż wystawy:

1 października 2020 r., godz. 18.00

Galeria Gardzienice, ul. Grodzka 5a

rezerwacja miejsc: tel. 501 483 794

Zaprezentowane prace pochodzą ze zbiorów
Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim
oraz Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

Kuratorzy: Zuzanna Zubek-Gańska, Gustaw Nawrocki
Wystawa czynna do 30 października, w godz. 10.00 - 17.00



Lubelski Informator Kulturalny
nr 10/2020 / (198) / rok XVII

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. KOM. 511 544 462 /
FAX 81 536 03 12 /
ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz,**
Barbara Sawicka, Lesław Skwarski –
sekretarz redakcji, **Dorota Stochmalska,**
Marta Wysocka, Marta Zgierska,
Miłosz Zieliński – redaktor naczelny

współpraca: **Tomasz Bielak, Tomasz**
Dostatni OP, Jarosław Koziara,
Mariusz Tarkawian, Hanna Wyszowska

okładka: **Michał Jadczyk**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

kolportaż: **Michał Grzesiak**
TEL. 501 375 063

druk i oprawa: **Gaudium**
20-075 LUBLIN / UL. OGRODOWA 12 /
TEL. 81 442 19 19 /
DRUKARNIA@GAUDIUM.PL /
WWW.GAUDIUM.PL

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 81 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL
SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu
finansowemu **Prezydenta Miasta Lublin**



STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANÝCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ.
ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH.
ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

**Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:
zoom@ck.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.**

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / NAKŁAD: 3000 SZT.

ISSN 1732-7857

SPIS TREŚCI **1**

INTRODUKCJA • 02

ZAKAZ RYSOWANIA • 03

FESTIWALE • 04

TEATR • 10

MUZEA • 19

WYSTAWY • 25

MUZYKA KLASYCZNA • 35

NA ŻYWO • 39

FILM • 44

SPOTKANIA • 53

WARSZTATY • 57

DLA DZIECI • 58

PUBLICYSTYKA • 62

BRAMA DOSTATNIA • 68

CO SIĘ WYDAJE • 69

KADR • 70

BEZ SZAROŚCI • 71

RETRO ZOOM • 72

BE I CACY • 76

2 INTRODUKCJA

... CHWILA ODDECHU / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

Rozłąka powoduje, że potrafi się docenić to, co się ma. Ten banał chodził mi po głowie, gdy zachwycałem się popołudniowym światłem odcinającym cienie na fasadach i dachach kamienic Śródmieścia. Nie było mnie w Lublinie raptem 4 tygodnie, ale za to spędziłem je w dość dużym odcięciu od wieści z miasta czy szerzej – kraju. Ostatnimi laty takie czasowe izolacje wypadały mi corocznie i działały podobnie – jak sanatorium dla mózgu. Za każdym razem, przynajmniej przez chwilę, miałem poczucie spoglądania na miasto i jego problemy z pewnego dystansu. Choć zdarzało mi się dostrzec pozytyw, to jednak bywałem i zrzędzący. Mniej więcej po miesiącu godziłem się ze status quo pewnych prawideł lubelskiej kultury i życie powracało do normy.

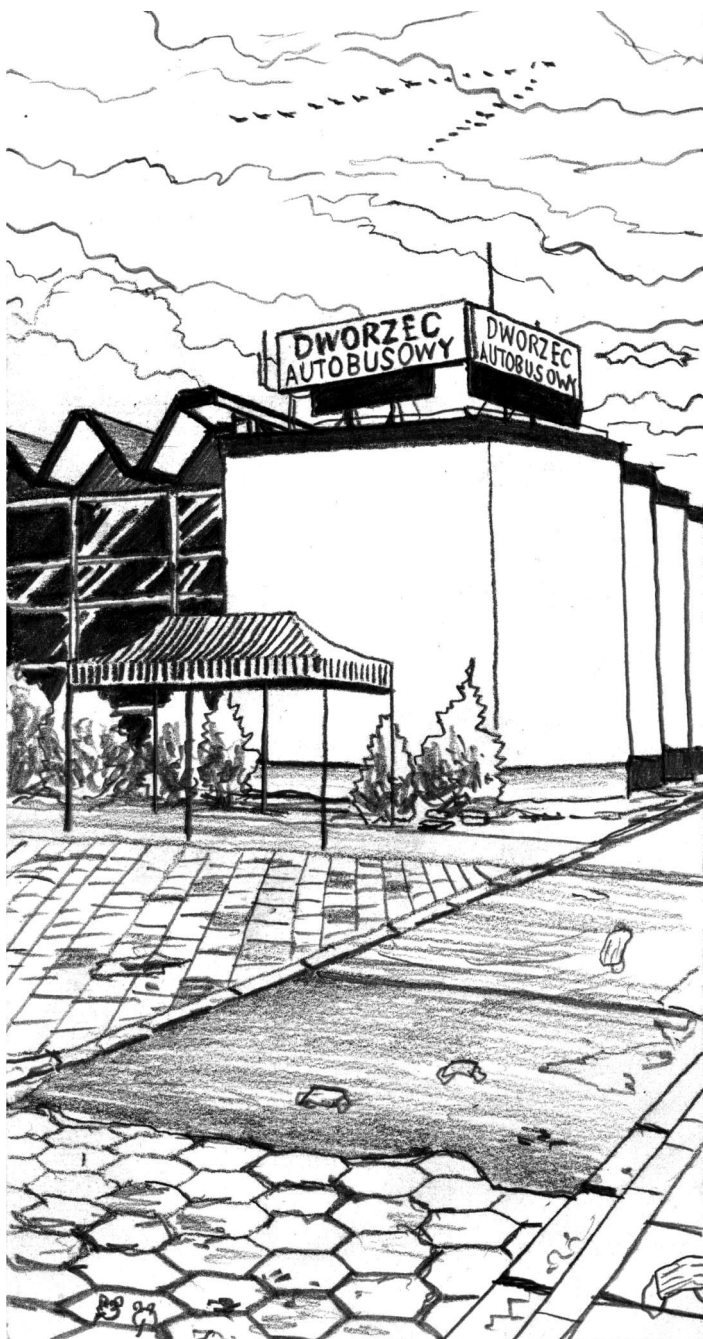
W tym roku po powrocie też miałem poczucie jakiegoś chwilowego wyobcowania, ale z nieco innej perspektywy. Przeważnie z takich prac sezonowych wracałem szczęśliwy, że się skończyły, ale nie tym razem. Umiarkowanie chciało mi się wracać do Polski, spędziłem uroczy urlop na winobranii we Francji (nota bene, niesamowite zjawisko kulturowe), trochę się poszwendałem i finalnie z dużą niechęcią przyjmowałem myśl, że ta przygoda się już kończy. Widok tabliczki Lublin Główny, po dwóch dobach podróży, potraktowałem z obojętnością. Nie zapowiadało to dobrze aklimatyzacji.

Pierwszy dzień po moim przyjeździe był słoneczny, ciepły. Piękna jesień. Godzinami nadrabiałem zaległości, chłonałem wieści z miasta. Przeglądając zdjęcia, czytając reportaże starałem się domyślić, jak wyglądał ten czas, w którym mnie nie było. Jak wyszły „pandemiczne” edycje festiwali, czy miasto tętniło życiem. Gdzieś w podświadomości kryło się pytanie, czy wyszliśmy z tarczą z tej fazy „Polski z koronawirusem”, czy obroniliśmy sezon letni. Ten niepokój to z resztą tak naprawdę nie tylko o przeszłość, o miniony już wrzesień, ale też o przyszłość. To szukanie odpowiedzi na pytanie, czy Lublin wyjdzie z tego wszystkiego obronną ręką? I choć to tylko relacje – uspokoiłem się trochę, powyższe pytanie wydało się mniej niepokojące.

A potem wyszedłem na spacer. Wraz z przyjacielem i psem chodziliśmy po Śródmieściu. Wyrwany na te tygodnie z Lublina nie mogłem się oprzeć wrażeniu, że patrzę na moje miasto trochę abstrakcyjnie, jak turysta. Może odczucie to wynikało z magii niezwykłego światła, ciepłego, ale równocześnie kontrastowego. Ten nastrój powodował, że przy każdym spojrzeniu w górę, w głowie świeciła refleksja – to jest naprawdę piękne miasto. I jest to perła dla turystów, nie tylko za sprawą tych urokliwych, czasem niemal południowych w swoim charakterze zaułków, kamieniczek czy ulic. Lublin jest nią także za sprawą swojego życia. A to trudnym czasem się poddało...

Wieczorem siadłem jeszcze na chwilę w knajpce na Starym Mieście. To był zwykły dzień, środek tygodnia, a uliczki żyją. W restauracjach może nie komplet, ale też specjalnie dużo pustych miejsc nie widać, po Rynku kręcą się osoby z przewodnikami, aparatami fotograficznymi. Mniej może języków obcych, ale wciąż są silnie obecne. Tak, ten dzień natchnął mnie optymizmem. Lublin dużo potrafi przetrwać. Jeszcze będzie dobrze!

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN



... WSCHODNIOEUROPEJSKI FESTIWAL CYRKU WSPÓŁCZESNEGO „CYRKULACJE”

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / WWW.SZTUKMISTRZE.PL

Święto twórców, artystów i widzów, którym bliska jest idea nowego cyrku. Cyrku, który bawi, wzrusza, trzyma w napięciu, tworzy obrazy pełne treści i emocji. Tu nie zobaczymy tresury zwierząt, a zachwyty wzbudzą sztuki wciąż doskonalących się artystów i różnorodność prezentowanych form.

1-11.10 / czwartek-niedziela

1.10 / czwartek / godz. 19.00

SALA OPEROWA / SPEKTAKL SPECJALNY / BILET: 20-30 ZŁ

Gradient

Struktura spektaklu odzwierciedla refleksję nad organizmem, w jego biologicznym jak i społecznym sensie. To właśnie organizm stanowił inspirację do poszukiwań w zakresie przepływu, dynamiki i jakości ruchu oraz stał się źródłem pytań o naturę zależności przyczynowo-skutkowej, czego zapisem jest spektakl.

4.10 / niedziela / godz. 17.00, 20.00

DUŻA KIESZEŃ SCENY / PREMIERA POLSKA / BILET: 15/20 ZŁ

9.811

Czy żonglerka i Gombrowicz mogą mieć coś wspólnego? Zdecydowanie tak. Spektakl „9.811” zanurzony jest w atmosferze świata ostatniej powieści Witolda Gombrowicza. Biorąc pisarza za przewodnika potrafiącego zadawać właściwe pytania i stroniącego od jednoznacznych odpowiedzi, artyści zaczynają, podobnie jak on, od konkretnego – od świata empirii. Żonglerka staje się punktem wyjścia w odwiecznych poszukiwaniach sensu.

8.10 / czwartek / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
SPEKTAKL MISTRZOWSKI / PO SPEKTAKLU
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI /
BILET: 40-120 ZŁ

Stefan Sing & Cristiana Casadio - Tangram

W jury Konkursu Etiud CYRKULACJI zasiadają prawdziwi mistrzowie, którzy swoją twórczością wywarli ogromny wpływ na środowisko cyrkowe – w tym roku mistrzowie nie tylko oceniają finalistów Konkursu Etiud, ale także występują. „Tangram” przesuwają granice tańca, nowego cyrku i teatru fizycznego. O ile kiedyś pointy pozostawały przy dźwięku baletowym, a żonglerskie piłki nie wykraczały poza cyrkową arenę, teraz razem dziko biegają po teatralnej scenie. Casadio i Sing tchnęli nowe życie w swoje formy sztuki, wspólnie opowiadając historię o miłości, odrzuceniu, a przede wszystkim władzy.



9.10 / piątek / godz. 19.00

10, 11.10 / sobota, niedziela / godz. 18.00

SALA OPEROWA / BILET: 20-35 ZŁ

Konkurs Etiud

Jak co roku zaplanowany został finał Konkursu Etiud, do którego w tym roku zakwalifikowanych zostało 15 etiud w wykonaniu artystów i artystek z Polski, Finlandii, Ukrainy, Czech i Węgier. Będzie można zobaczyć żonglerkę, akrobatykę grupową, akrobatykę powietrzną, klaunadę i manipulację kapelusznami.

... XXV FESTIWAL KONFRONTACJE TEATRALNE

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL /
WWW.KONFRONTACJE.PL

7-30.10 / środa-piątek

Czas krytyczny / Kairos. Niemożliwe się zdarza

Jeszcze siedem miesięcy temu organizatorzy planowali jubileuszową edycję Konfrontacji pod hasłem „Światłocienie zła”, drapieżną, mroczną, rozedrganą. Z najlepszymi polskimi realizacjami sezonu, z mocną reprezentacją spektakli zagranicznych, z ukłonem w stronę przeszłości festiwalu.

Dobry festiwal zawsze odpowiada na zmiany w rzeczywistości. Dobry festiwal ma odwagę przyjąć sytuację zmiany za punkt wyjścia do nowego rozdania, opowieści, sytuacji odbioru. Dlatego ta edycja lubelskich Konfrontacji Teatralnych otwiera drzwi do przyszłości. Akcent programowy przeniesiony został na cykl niskobudżetowych produkcji reprezentujących teatr, który szuka nowej formy w dobie pandemii i w świecie odchodzącym od części wartości, w jakie dotąd wierzyliśmy.

W tym krytycznym dla świata czasie, przewodnia myśl festiwalu została powiązana z szczególnym pojęciem zjawiska czasu – a mianowicie z greckim słowem *kairos*. To słowo było bardzo ważne dla twórczości niezwykłego już niestety przyjaciela festiwalu, filozofa Cezarego Wodzińskiego – autora niezwykłego tomu esejów pod takim właśnie tytułem. Wodziński zwracał uwagę, że *kairos* to słowo rozrzucone w znaczenia, określa „odpowiedni moment”, „stosowną porę”, czy właśnie tytułowy „czas krytyczny”. Uczeń filozofa – Piotr Augustyniak dopełnia ten obraz, definiując *kairos* jako „coś nadspodziewanego, zaskakującego, otwierającego się nagle, wstrząsająco. Coś, co w jednym okamgnieniu uobecnia inny wymiar, inną perspektywę”.

7.10 / środa

godz. 19.00 – **Wyliczanka 3**

PATIO GALERII BIAŁEJ / WEJŚCIA WIDZÓW W GODZ. 19.00-21.00 / WSTĘP WOLNY

8.10 / czwartek

godz. 19.00 – **Wyliczanka 2**

PATIO GALERII BIAŁEJ / WSTĘP WOLNY

9.10 / piątek

godz. 19.00 – **Wyliczanka 1**

PATIO GALERII BIAŁEJ / WSTĘP WOLNY

10.10 / sobota

godz. 19.00 – **Wyliczanka 0**

PATIO GALERII BIAŁEJ / WSTĘP WOLNY

13.10 / wtorek

godz. 19.00 – **Scena InVitro, Conjuero Teatro (Meksyk) – Margules**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ

14.10 / środa

godz. 19.00 – **Scena InVitro, Conjuero Teatro (Meksyk) – Margules**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ

17.10 / sobotagodz. 18.00, 20.00 – **I co teraz? – Maciej Górczyński**

SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY

18.10 / niedzielagodz. 17.00, 20.00 – **Teatr Soho (Warszawa) – Wszystko płynie**

SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ

godz. 19.00 – **Akademii Sztuk Teatralnych (Kraków), neTTheatre, Teatr Miejskiego (Gliwice) – Mały las, krótki sen**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ

20, 21.10 / wtorekgodz. 19.00 – **Teatr Provisorium, Teatr Dramatyczny (Warszawa) – Biesy**

SALA WIDOWISKOWA / 40/50 ZŁ

24.10 / sobotagodz. 18.00, 20.00 – **I co teraz? – Anna Gryszkówna**

SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY

27.10 / wtorekgodz. 19.00, 20.00 – **I co teraz? – Marcin Liber**

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

30.10 / piątekgodz. 18.00, 20.00 – **I co teraz? – Jan Hussakowski**

SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY

Forum Konfrontacji Teatralnych**Czas krytyczny / Kairos. Niemożliwe się zdarza**

ZAPIS SPOTKAŃ W FORMIE ONLINE NA STRONIE WWW.KONFRONTACJE.PL

Eva Rysová – Wyliczankareżyseria: **Eva Rysová**; oprawa wizualna: **Mateusz Hajdo**; oprawa muzyczna: **Antonis Skolias**; występują: **Anna Kończal, Martyna Krzysztofik, Jakub Klimaszewski**;

Eksperymentalny, czterodniowy projekt Ewy Rysovej. Każdy dzień to inna postać tego samego spektaklu, nowa konstelacja w ramach tej samej formuły. Hołd

oddany tymczasowości teatru, niepowtarzalności doświadczenia jednego teatralnego wieczoru. Eva Rysová konfrontuje się z doświadczeniem poprzedniego projektu „Siedem kresek”, rozpoczynając pracę nad „Wyliczanką” na zgłiszczach umarłego, dopowiedzianego do końca przedstawienia. Wszystko zaczyna się od początku, to co zniknęło – powróci, co umarło, w jakiś sposób ożyje.

**Margules****Scena InVitro, Conjuro Teatro (Meksyk)**; reżyseria: **Łukasz Witt-Michałowski**

W Meksyku, każdy kto otarł się o teatr, kojarzy Ludwika Margulesa z Polską i największymi reformatorami współczesnego teatru. Jednak polska krytyka teatralna i polscy historycy teatru do dzisiaj nie zauważyli obecności Margulesa na mapie teatralnej świata. Spektakl nie jest jedynie próbą oświecenia urodzonego w Polsce reżysera w panteonie naszych teatralnych legend. Ukłon wykonany w stronę wybitnego twórcy okazuje się być dla Witta-Michałowskiego doświadczeniem inspirującym, pretekstem do rewizji swojej autorskiej strategii teatralnej.

Mały las, krótki sen

Akademia Sztuk Teatralnych im.
Stanisława Wyspiańskiego (Kraków),
neTTheatre, Teatr Miejskiego

(Gliwice); reżyseria, muzyka: **Paweł**

Passini; asystentka reżysera:

Aleksandra Konarska; tekst:

Stanisław Wyspiański, William

Szekspir (tłumaczenie: **Stanisław**

Barańczak), **Artur Pałyga**; reżyseria

światła: **Damian Bakalarz**; projekcje, kostiumy: **Aleksandra Konarska**;

scenografia, kostiumy: **Magdalena Mucha**; występują: **Monika Jarosińska,**

Magdalena Malik, Maria Pasek, Karolina Rentflejsz, Paulina Sajda, Kacper

Szklarski, Łukasz Szleszyński, Agnieszka Tańska, Anna Turczyńska,

Sebastian Wylot

Pójdziemy na spacer? „Sen Nocy Letniej” Szekspira, „Śmierć Ofelii” Wyspiańskiego i „Senność” Pałygi składają się na oniryczną podróż miłosnych rozbitków, błądzących po coraz to mniejszym lesie. Czy wystarczy w nim miejsca na miłość? Obok nas w ogniu niespełnionych, ludzkich namiętności popieleją rośliny i zwierzęta. Czy gryzący dym przebudzi nas wreszcie ze snów o potęgę?



I co teraz?

Pod tym hasłem kryją się cztery premierowe postpandemiczne spektakle o nadziei. Zamiast wielkich i drogiej wielkoobsadowych realizacji odpowiedzią na kryzys ekonomiczny, frekwencyjny i tożsamościowy polskiego teatru powinny być produkcje kameralne i niskobudżetowe. Przygotują je zaproszeni do Lublina twórcy: Anna Gryszkówna, Marcin Liber, Maciej Gorczyński, Jan Hussakowski. Wszyscy będą pracować nad swoimi przedstawieniami w takich samych warunkach i tak samo długo. Zamiast dwóch miesięcy prób analitycznych, kilka dni intensywnej i intuicyjnej pracy.

Wasilij Grossman – Wszystko płynie

Teatr Soho; adaptacja, reżyseria:

Janusz Opryński; wideo: **Aleksander**

Janas / kilku.com; światło: **Jan Piotr**

Szamryk; muzyka: **Rafał Rozmus**;

występują: **Eliza Borowska, Sławomir**

Grzymkowski

Spektakl jest relacją z piekłą opowiedzianą ustami dwójki bohaterów

– Anny i Jana. Ona – świadek wielkiego głodu na Ukrainie, On – wieloletni więzień łagrów. Sztuka próbuje zmierzyć się z doświadczeniem głodu człowieka, z piętnem sowieckiego łagru, znaleźć przestrzeń do wypowiedzenia słów najcięższych o człowieku.



Fiodor Dostojewski – Biesy

Teatr Provisorium, Teatr

Dramatyczny (Warszawa);

tłumaczenie: **Tadeusz Zagórski**;

adaptacja, reżyseria: **Janusz Opryński**;

muzyka: **Rafał Rozmus**; wizualizacje:

Aleksander Janas; kostiumy:

Katarzyna Stochalska; scenografia:

Jerzy Rudzki; występują: **Sławomir**



8 FESTIWALE

Grzymkowski, Łukasz Lewandowski, Marcin Sztabiński, Maciej Wyczański, Anna Moskal, Mariusz Wojciechowski, Agnieszka Roszkowska, Adam Ferency, Martyna Kowalik, Agata Góral / Agata Różycka, Jacek Brzeziński
Skandale towarzyskie, popełnione w przeszłości zbrodnie, spiski polityczne i plany rewolucji – świat Dostojewskiego gęsty jest od emocji. Pisarz wyprzedził swoją epokę i dziś przeglądamy się w jego arcydziele jak w krzywym zwierciadle. Szaleństwo tekstu, żarliwość dialogów pokazują świat pijany od idei. Spektakl w ślad za wieloznacznością utworów pisarza nie ocenia i nie wskazuje racji.

Forum Konfrontacji Teatralnych

Czas krytyczny / Kairos. Niemożliwe się zdarza

Organizatorzy festiwalu podążają za ideą profesora Jerzego Hausnera, który w pandemicznym „czasie krytycznym” paradoksalnie odnajduje szanse na zainicjowanie dialogu środowisk twórczych z władzami samorządu i kreatywnymi przedsiębiorcami. Czas krytyczny powinien być czasem pogłębionej debaty. Z czym wrócimy do naszych instytucji? Czy się przeobrazimy? Czy jesteśmy w stanie zaoferować biznesowi naszą wyobraźnię, nasz kapitał intelektualny? W ramach „Forum” wybitni humaniści, ludzie nauki i kultury, rozmawiają z liderami świata biznesu na temat wspólnego losu tych dwóch pozornie odległych światów.

... NOC KULTURY – MIASTOCZUŁOŚĆ

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / NOCKULTURY.PL / MIEJSCE: STARE MIASTO I ŚRÓDMIEŚCIE

Noce 9/10/11.10 / piątek/sobota/niedziela / od godz. 19.00

Na noc z 6 na 7 czerwca czekało wielu mieszkańców Lublina, artystów, animatorów kultury i przyjaciół naszego miasta. Wtedy to miała odbyć się Noc Kultury. Niestety, ze względu na pandemię coroczne spotkanie zostało przełożone na jesień. Ale tamtej nocy rozświetliły się balkony Lublina, a to za sprawą Nocy Balkonów – konkursu zorganizowanego przez Warsztaty Kultury na najpiękniej udekorowany światłem balkon, okno, czy parapet.

Trudno jednak wyobrazić sobie Lublin bez tego święta kultury. Organizatorzy zapraszają więc na jego nietypową, październikową odsłonę. Tym razem wszystkie atrakcje odbędą się w przestrzeni publicznej miasta. Publiczność zaproszona zostanie do nieznanego miejsca w sercu Starego Miasta, które stanie się magiczne za sprawą 1500 kolorowych, szklanych baloników zawieszonych nad głowami. Na fasadzie pałacu Czartoryskich prezentowane będą prace nadesłane w konkursie na mapping, a Jarosław Koziara pokaże jak wygląda „Walka postu z karnawalem”. To również zachęta do poszukiwania uroczych drobiazgów poukrywanych w przestrzeni Starego Miasta.

Szczegółowy program znajduje się na stronie: nockultury.pl.

... PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC

CENTRUM KULTURY / LUBELSKI TEATR TAŃCA / UL. PEOWIAKÓW 12 / ZAPISY: 81 466 61 46 / TANIEC@CK.LUBLIN.PL

17-18.10 / sobota-niedziela

CENA: 70 ZŁ (UCZESTNICY ZAJĘĆ CENTRUM RUCHU – 60ZŁ)

Mikołaj Karczewski – Warsztaty z techniki obstruction

Mikołaj Karczewski swoje doświadczenie w technice „obstruction” zdobywał współpracując stale od 2012 r. z Palle Granhøjem, założycielem duńskiej kompanii Granhøj Dans, która w pogłębiony sposób stosuje tę technikę w swoich spektaklach.

26.10 / poniedziałek / godz. 19.00
PRZED FILMEM PRELEKCJA KONRADA
KUROWSKIEGO / WSTĘP WOLNY

Cunningham. Choreograf współczesności

reżyseria: **Alla Kovgan**

NIEMCY, USA, FRANCJA / 2019

Cunningham to ikona naszych czasów.

Legendarny amerykański tancerz i jeden

z największych choreografów XX wieku

był rewolucjonistą i wizjonerem na miarę Wacława Niżyńskiego. Fundamentalnie odmienił zasady współczesnego tańca, uwolnił go od tradycyjnej zależności od muzyki i wniósł element improwizacji.



26-30.10 / poniedziałek-piątek

Arno Schuitemaker - Coaching

Coaching dla profesjonalnych tancerzy z jednym z najciekawszych holenderskich choreografów swojego pokolenia Arno Schuitemakerem. Jego praktyka ruchowa zakłada integrację nieprzerwanie trwającego, jednak poddawanego stałym zmianom ruchu z muzyką i światłem. Jego interdyscyplinarne podejście do spektakli tanecznych poszerza sposób w jaki widz postrzega czas i przestrzeń.

30.10 / piątek / godz. 19.00

Arno Schuitemaker - Pokaz poccoachingowy

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Pokaz z udziałem uczestników coachingu z Arno Schuitemakerem, jednym z najciekawszych holenderskich choreografów. Będzie to okazja, aby lepiej poznać praktykę artystyczną twórcy oraz wziąć udział w dyskusji z nim oraz uczestnikami.

Bolesław Lutostawski - Cały świat jest naszą sceną - wystawa fotografii

I PIĘTRO / KORYTARZ

Cykl fotografii, których głównymi bohaterami są tancerze londyńskiego Rambert (dawniej Rambert Ballet).

Jednak myliłby się ten, kto w fotografiach Bolesława Lutostawskiego

szukałby klasycznego tańca i zatrzymanych w kadrze tanecznych figur. Fotografie ukazują tancerzy, ale w zupełnie nieoczekiwanych miejscach: na ulicy, na łące, w parku, przed bankiem, w sklepie.



Druga natura - wystawa fotografii

I PIĘTRO / KORYTARZ

Fotograficzny zapis premiery spektaklu „Druga Natura”, który odbył się w 2019

w Hellerau. Kontekstem dla performan-

su, powstałego w ramach projektu

„Terytoria Choreografii - nowe szlaki awangardy” była instalacja Karoliny Grzywnowicz, złożona z roślin, które

także były przedmiotem nazistowskich metod wyzysku i terroru. Artystki wzięły za punkt wyjścia twórczość i biografię Poli Nireńskiej, choreografki i tancerki.



... TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KAMERALNA /
81 532 16 28 / WWW.TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL /
BILET: 20-30 ZŁ / KASA: WTOREK-PIĄTEK GODZ. 11.00-15.00 ORAZ
2 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 532 32 25

Z głową w chmurach, czyli o Żyrafie, która szukała deszczu

OD 5 LAT

- 1.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
- 2.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
- 3.10 / sobota / godz. 16.00
- 4.10 / niedziela / godz. 12.00
- 6.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
- 7.10 / środa / godz. 9.30, 11.30

Słowik i Babka Natura

OD 5 LAT

- 10.10 / sobota / godz. 16.00
- 11.10 / niedziela / godz. 12.00
- 13.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
- 14.10 / środa / godz. 9.30, 11.30
- 15.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
- 16.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
- 17.10 / sobota / godz. 16.00
- 18.10 / niedziela / godz. 12.00
- 20.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
- 21.10 / środa / godz. 9.30, 11.30
- 22.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
- 23.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
- 24.10 / sobota / godz. 16.00
- 25.10 / niedziela / godz. 12.00
- 27.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
- 28.10 / środa / godz. 9.30, 11.30
- 29.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
- 30.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30

Z głową w chmurach czyli o żyrafie, która szukała deszczu

scenariusz, reżyseria: **Katarzyna Kawalec**; scenografia, projekty lalek: **Areta Puchalska**; muzyka: **Łukasz Damrych**; ruch sceniczny: **Klaudia Cygoń**



Na pustyni panuje susza i upał, a zwierzętom zaczyna brakować wody. Marzycielka, ale i energiczna Żyrafa wybiera się w pogoń w poszukiwaniu chmur, z których ma spaść deszcz. Biegnie jak najdalej zapatrzona w niebo, a w swoim pędzie nie zauważa wygrzewającej się na piasku Żmii, za co zostaje ukąszona. Temperament Żyrafy, odmienny od własnego, podstępnego, intryguje Żmiję (a właściwie Żmija), z czasem nawiązuje się między nimi więź i razem wyruszają w podróż.

Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak – Słowik i Babka Natura

reżyseria: **Przemysław Jaszczak**; scenografia: **Aleksandra Starzyńska**; teksty piosenek: **Magda Żarnecka**; muzyka: **Urszula Chrzanowska**; ruch sceniczny: **Michał Ratajski**

Babcia Dora całe życie mieszkała na wsi, w pełnej harmonii z przyrodą. Jednak, gdy Dziadek odchodzi, babcia zmuszona jest zamieszkać u swojego syna. Trudno odnaleźć się jej w betonowym, zasypanym śmieciem mieście, u boku rodziny, która prawie ze sobą nie rozmawia, życie toczy w Internecie, a na pierwszym miejscu stawia dobra materialne.



TEATROTEKA ANDERSENA

WWW.TEATRANDERSENA.PL/TEATROTEKA / FB: @TEATRANDERSENA

Emisje spektakli

od 9.10 / piątek / godz. 9.30

do 11.10 / niedziela / godz. 22.00

Podwójne życie Weroniki

OD 16 LAT

na podstawie scenariusza

„Chórzystka” Krzysztofa

Kieślowskiego i Krzysztofa

Piesiewicza oraz filmu „Podwójne

życie Weroniki”; reżyseria, adaptacja:

Krzysztof Rzączyński

Opowieść o przeczuciu, jakiego doświadczyają dwie kobiety o tym samym imieniu, wyglądzie i podobnych do pewnego momentu – życiorysach. Bohaterki nic nie wiedzą o swoim istnieniu, ale podświadomie czują swoją obecność. Choć zbieżność losów obu postaci jest niepodważalna to jednak to, co najważniejsze kryje się w różniących je sprawach.



Spotkania z lalką teatralną – warsztaty tworzenia lalek teatralnych

6.10 / wtorek / godz. 9.30 – **Bogusław Byrski** – **Lalka trickowa**

20.10 / wtorek / godz. 9.30 – **Katarzyna Staniewska** – **Lalka stolikowa**

Odczarujmy lektury – czytania performatywne

9.10 / piątek / godz. 16.00 – **Bożena Dragun, Jacek Dragun** – **Baśń o Złotej Rybce**

23.10 / piątek / godz. 16.00 – **Kinga Matusiak-Lasecka, Bartosz Siwek, Kacper Kubiec, Łukasz Staniewski** – **Stworzenie świata według Biblii**

Teatralne podróże dla dużych dzieci – rozmowy Małgorzaty Adamczyk z aktorami teatru

22.10 / czwartek / godz. 18.00 – **Roma Drozdówna, Ilona Zgiel** – **Wyspa tekstów w teatrze**

... TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL /

INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,

NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46 / BILET: 15-45 Zł

Antyгона w Nowym Jorku

SCENA REDUTA / BILET: 30-35 Zł

1.10 / czwartek / godz. 17.00

2.10 / piątek / godz. 17.00

3.10 / sobota / godz. 17.00

Ludzie inteligentni

1.10 / czwartek / godz. 20.30

2.10 / piątek / godz. 20.30

Tramwaj zwany pożądaniem

8.10 / czwartek / godz. 19.00

9.10 / piątek / godz. 19.00

10.10 / sobota / godz. 19.00

11.10 / niedziela / godz. 19.00

Emigranci

SCENA REDUTA / BILET: 30-35 ZŁ

10.10 / sobota / godz. 17.00

11.10 / niedziela / godz. 17.00

Nad Niemnem

15.10 / czwartek / godz. 19.00

16.10 / piątek / godz. 12.00, 18.00

17.10 / sobota / godz. 16.00

18.10 / niedziela / godz. 18.00

Ich czworo

22.10 / czwartek / godz. 19.00

23.10 / piątek / godz. 19.00

24.10 / sobota / godz. 19.00

25.10 / niedziela / godz. 19.00

Janusz Głowacki – Antyгона w Nowym Jorku

reżyseria: **Jan Hussakowski**; scenografia: **Barbara Wołosiuk**

Akcja sztuki dzieje się w jedną noc, w środowisku bezdomnych i imigrantów zamieszkujących slumsy i dzielnice nędzy Nowego Jorku. Anita jest w rozpacz, jej ukochany umarł, a jego ciało wywiózł z parku ambulans – wszyscy bezdomni chowani są w zbiorowych grobach na wyspie. Anita postanawia odnaleźć i wykraść jego ciało i odprawić godny pochówek w parku, tam gdzie żyli.

Marc Fayet – Ludzie inteligentni

przekład: **Irma Helt**; reżyseria:

Grzegorz Chrapkiewicz; scenografia,

kostiumy: **Aneta Suskiewicz**; reżyseria

światła: **Olaf Tryzna**; muzyka: **Szymon**

Wysocki

Zabawna historia przyjaźni szóstki bohaterów, którą elektryzuje wiadomość o rozstaniu dwojga z nich. Niespodziewany obrót zdarzeń pociąga za sobą falę nieporozumień, która tworzy przepaść między przedstawicielami obu płci. Rozstanie przyjaciół rodzi spekulacje i komentarze, te zaś popychają bohaterów do rozliczenia z własną przeszłością i teraźniejszością.



Tennessee Williams – Tramwaj zwany pożądaniem

reżyseria: **Kuba Kowalski**; scenografia, kostiumy: **Kornelia Dzikowska**; muzyka:

Borys Kunkiewicz; choreografia: **Katarzyna Sikora**; reżyseria światła: **Damian**

Pawella; współpraca dramaturgiczna, asystent reżysera: **Łukasz Borkowski**

Nowy Orlean, rok 1947. Z tramwaju, zwanego zgodnie z lokalnym zwyczajem

„Pożądanie”, wysiada rozchwiana emocjonalnie, neurotyczna, starzejąca się nauczycielka. Zatrzymuje się w domu siostry i porywczego, prostego, ale obdarzonego wdziękiem i witalnością szwagra. Przedłużająca się wizyta prowadzi do zderzenia dwóch światów.

Sławomir Mrożek – Emigranci

reżyseria: **Franciszek Szumiński**;

scenografia: **Barbara Wołosik**

Emigracja to „moment w życiu”, czy pewien wymiar kondycji ludzkiej, z którą przychodzi się mierzyć współczesnemu człowiekowi. Otwarty świat wydaje się rządzić przypadkiem, rzeczywistość jest płynna, pozbawiona granic i staje się pułapką wyobcowania, wykorzenia. Bohaterowie dramatu są na siebie skazani, zamknięci w ciasnym pomieszczeniu. Do jakich kroków się posuną, znajdując się na skraju rozpacz?



Eliza Orzeszkowa – Nad Niemnem

adaptacja, dramaturgia: **Hubert**

Sulima; reżyseria: **Jędrzej Piaskowski**;

scenografia, kostiumy: **Anna Met**;

muzyka: **Jacek Sotomski**; choreografia:

Szymon Dobosik; reżyseria światła:

Paulina Góral

Tłem powieści jest historia dwóch żyjących obok siebie rodzin szlacheckich – średnio zamożnych Korczyńskich i zubożałych, żyjących jak chłopi Bohatyrowiczów. Dzieli ich niemal wszystko: sposób życia, status społeczny i zamożność, ale łączy wspólna przeszłość – zbrojna walka ramię w ramię o wolną, lepszą Polskę. Na tym tle rozwija się historia miłości Justyny i Jana, najmłodszego pokolenia Korczyńskich i Bohatyrowiczów.



Gabriela Zapolska – Ich czworo

reżyseria: **Paweł Aigner**; scenografia: **Magdalena Gajewska**; kostiumy: **Zofia de Ines**; muzyka: **Piotr Klimek**

Historia małżeńskiego trójkąta, o której sama autorka pisała – „tragedia ludzi głupich”. Pełna komicznych sytuacji sztuka o typowym trójkącie miłosnym i walce o szczęście. Pomimo upływu przeszło stu lat – tekst jest wciąż aktualny i podejmuje istotny temat kondycji współczesnej rodziny.

... TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU /

INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 16.00-18.00

ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Hallo Szpicbródka

BILET: 70-90 Zł

10.10 / sobota / godz. 18.00

11.10 / niedziela / godz. 17.00

23.10 / piątek / godz. 18.00

24.10 / sobota / godz. 18.00

O krasnoludkach i sierotce Marysi

BILET: 40-50 ZŁ

17.10 / sobota / godz. 16.00 / PREMIERA

18.10 / niedziela / godz. 16.00

Hallo Szpicbródka

adaptacja sceniczna według

scenariusza filmowego **Ludwika****Starskiego**; reżyseria: **Mirostaw****Siedler**; kierownictwo muzyczne:**Przemysław Fiugajski**; scenografia:**Mariusz Napierała**; kostiumy: **Agata****Uchman**; choreografia: **Iwona****Runowska**; muzyka: **Adam Skorupka**,**Wojciech Trzcziński, Seweryn****Krajewski**; słowa: **Ludwik Starski, Bogdan Olewicz, Agnieszka Osiecka**;opracowanie muzyczne: **Bogusław Wróblewski, Wojciech Durak**

Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa. Teatrzyk rewiowy „Czerwony Młyn” przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Na widowni pustki, a właściciel nie ma już pieniędzy na wypłaty dla artystów. Gdy w Teatrze pojawia się komornik, niespodziewanie pojawia się także elegancki dżentelmen Fred Kampinos i proponuje swoją pomoc w ratowaniu sceny. Jednak bardziej od tego, co dzieje się na scenie, interesuje go tancerka Anita i sąsiadujący z teatrem bank.

**O krasnoludkach i sierotce Marysi**scenariusz, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwomuzyczne: **Łukasz Sidoruk**; choreografia: **Filip Krzyżelewski**; scenografia:**Marcin Nogas**; kostiumy: **Agnieszka Wolińska**; przygotowanie wokalne: **Jakub****Gąska**; reżyseria światła: **Marcin Nogas**; reżyseria dźwięku: **Piotr Rybczyński**,**Łukasz Jakubowski, Czarek Socha**; multimedia: **Paweł Giergisiewicz**; asystentreżysera i choreografa: **Roman Kamiński**

Bajka na podstawie baśni literackiej Marii Konopnickiej. Jerzy Turowicz, autor

scenariusza i jednocześnie reżyser, wprowadził do spektaklu nowe postacie

i uwspółcześnił bajkę. Młodziutka publiczność będzie więc mogła śledzić nieznane

dotąd historie o krasnoludkach i o sierotce Marysi.

Premiera!!!**... OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH****„GARDZIENICE”**

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ART.PL /

KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ

W GARDZIENICACH

Maraton Teatralny

BILET: 50/60 ZŁ

16.10 / piątek / godz. 19.00

17.10 / sobota / godz. 19.00

Maraton Teatralny jest kompozycją, na którą składają się wybrane spektakle

z repertuaru Teatru Gardzienice, prezentacja Akademii Praktyk Teatralnych,

przedstawienie programu Generator Nadziei. Maratonowi towarzyszą projekcje

multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

Weselereżyseria, dramaturgia muzyczna, scenografia, układ tekstów: **Włodzimierz****Staniewski**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**

Arcydramat Wyspiańskiego artyści filtrują przez starożytną Grecję. Z pierwszego aktu wydobywają jego antyczną, dionizyjską tonację, budując pomost między serią słynnych spektakli lub esejów teatralnych poświęconych tekstem greckim a klasyką polskiej literatury, do której sięgali już przed laty. Poza warstwą literacką w swojej pracy inspirują się także malowidłami Jacka Malczewskiego.



Oratorium pytyjskie

idea, reżysera, dramaturgia muzyczna: **Włodzimierz Staniewski**; kompozycje do sentencji Siedmiu Mędrców: **Mikołaj Blajda**; adaptacja fr. gardzienickiej muzyki Starożytnej Grecji: **Maciej Rychły**; tłumaczenie pieśni: **Jerzy Łanowski, Jerzy Danielewicz**

W kamieniu ryto i słowo, i nutę. Kamień mówił i śpiewał. Od wczesnych czasów historycznych, przez wieki kopiowano kamienny stożek z Delf. Sybilla/Pytia pojawiała się natomiast w jej kolejnych wcieleniach wszędzie tam, gdzie starożytny Helleńczyk postawił swoją stopę.



... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /
KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

8.10 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 40-120 ZŁ / PATRZ: FESTIWALE / CYRKULACJE

Stefan Sing & Cristiana Casadio – Tangram

17.10 / sobota / godz. 19.00

PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI /
BILET: 40-120 ZŁ

**Teatr Polonia (Warszawa) –
Almodovaria**

scenariusz na motywach filmów Pedra Almodóvara: **Maria Janicka**; teksty piosenek: **Anna Burzyńska**; reżyseria: **Anna Wieczur-Bluszcz**; scenografia: **Ewa Gdowiok**; reżyseria światła:

Paulina Góral; aranżacje, kierownictwo muzyczne: **Mateusz Dębski**; choreografia: **Anna Iberszer**; występują: **Anna Sroka-Hryń, Mateusz Dębski** z zespołem muzycznym

Monodram powiada historię transseksualnej divy, w której życiowe dramaty mieszają się z przewrotnym humorem. Składają się na niego piosenki z filmów hiszpańskiego reżysera, a aktorka tworzy jeszcze jeden portret bohatera/bohaterki ze świata jego wyobraźni. Anna Sroka-Hryń jako Agrado queerowo prowokuje, ale jest w tym również melancholia osoby, która wiele przeszła i dużo wie o życiu.



... POLSKA SIĘĆ TAŃCA – LUBELSKI TEATR TAŃCA

MIEJSCE SPEKTAKLU: ACK UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 /
SALA WIDOWISKOWA / BILET: 15/20 ZŁ / KASA CENTRUM KULTURY I
ONLINE: WWW.CK.LUBLIN.PL

16.10 / piątek / godz. 19.00 Polski Teatr Tańca (Poznań) – Fabula rasa

choreografia, koncepcja: **Maciej Kuźmiński**; muzyka: **Zbigniew Kozub, Stanisław Moniuszko**; kostiumy, scenografia: **Ilona Binarsch**; dramaturgia: **Paul Bargetto**; reżyseria światła: **Paweł Murlik**; występują: **Amy Basley, Evelyn Blue, Kacper Bożek, Julia Hałka, Agnieszka Jachym, Paulina Jaksim, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Paweł Malicki, Daniel Michna, Michał Przybyła, Adrian Radwański, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Emily Wong-Adryńczyk**
Niepokojąca, hipnotyczna podróż w głąb osobowości człowieka, która ulega zagładzie, aby odrodzić się w perspektywie metafizycznej. Punktem zwrotnym jest moment przejścia granicy dwóch światów – doczesności i wieczności.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

3.10 / sobota

PL. TEATRALNY / WSTĘP WOLNY /
FESTIWAL „SCENA W BUDOWIE” /
WIDOWISKO PLENEROWE

Teatr KTO (Kraków) – Zapach czasu

scenariusz, reżyseria: **Jerzy Zoń**
Poetycka impresja teatralna odwołująca się do świata dziecka, inspirowana twórczością G.G. Marqueza, H. Clausa, E. Żegadłowicza, a także przeżyciami z dzieciństwa autora scenariusza i reżysera. W przedstawieniu występuje wiele barwnych, czasem strasznych, czasem śmiesznych postaci i sytuacji charakterystycznych dla małego polskiego miasteczka lat dwudziestych i trzydziestych.



23.10 / piątek / godz. 19.00

OD 16 LAT / SALA OPEROWA /
BILET: 55-135 ZŁ

Nowy Jork. Prohibicja Teatru Muzyczny Roma (Warszawa);

teksty polskie, tłumaczenia: **Michał Chłodziński**; scenografia, kostiumy: **Maciej Chojnacki**; kierownictwo muzyczne, aranżacje: **Marcin Partyka**; choreografia: **Paulina Andrzejewska-Damięcka**; występują wymiennie: **Katarzyna Zielińska, Kacper Kuszewski, Ewa Konstancja Bułhak, Magdalena Smalara, Rafał Królikowski, Marcin Januszkiewicz, Marcin Przybylski**



Sto lat temu Nowym Jorkiem rządziły jazz, mafia i prohibicja. Prohibicja podzieliła społeczeństwo, a amerykański sen zamieniła w nocny koszmar. To właśnie ten okres nazywany jest narodzinami nowego świata. Na scenie wykonane zostaną autentyczne przeboje z tamtej epoki oraz nowe piosenki, nawiązujące do stylu lat 20. Nie jest to jednak wyłącznie podróż w stylu retro, a raczej współczesne spojrzenie na tamte czasy i zabawa konwencją.

... CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

9.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 80 ZŁ

Elżbieta Jodłowska - Klimakterium... i już

Teatr Capitol (Warszawa); reżyseria:

Cezary Domagała; scenografia,

kostiumy: **Tatiana Kwiatkowska**;

kierownictwo muzyczne, aranżacje:

Janusz Bogacki; choreografia: **Tomasz**

Tworowski; występują wymiennie:

Elżbieta Jodłowska, Małgorzata

Duda, Elżbieta Okupska, Ewa Śnieżanka, Ewa Złotowska, Małgorzata Gadecka, Ewa Cichocka, Grażyna Zielińska, Ludmiła Warzecha, Renata Zarębska, Katarzyna Kozak, Joanna Jeżewska, Dorota Piasecka

Wspólnota doświadczeń łączy bohaterki sztuki oraz kobiety na widowni. Spektakl staje się „babskim spotkaniem” pełnym humoru – najlepszego lekarstwa na wszelkie dolegliwości. Nieuchronne problemy w radosnej i ciepłej atmosferze spektaklu przestają być wstydlive i okazują wcale nie takie straszne.



14.10 / środa / godz. 19.00

BILET: 55-75 ZŁ

Teatr Piasku Tetiany Galitsyny - Mały Książę

Show w wykonaniu gwiazdy „Mam Talent” – Tetiany Galitsyny. Historia opowiadana światłem i wodą, malowana na żywo piaskiem, połączona z elementami spektaklu teatralnego i technik szybkiego malowania.



15.10 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 100-120 ZŁ

DAISI - Serce Gruzji w sercu Europy

Symbioza tańca i muzyki, ognistych rytmów i unikalnej gruzińskiej polifonii. Wykonawcy w strojach ludowych pokażą zarówno powolne tańce okrężne, jak i charakterystyczną żywiołową lezginkę. Opowiedzą nie tylko o bogatej historii wielkiego ludu, ale także o jego współczesności.



16.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 95-100 ZŁ

Fritz Schindler - Winda do nieba, czyli czworo po czterdziestce

reżyseria: **Dariusz Taraszkiewicz**;
występują wymiennie: **Małgorzata Lewińska, Olga Borys, Dariusz Kordek, Artur Pontek, Sylwia Gliwa, Izabella Bukowska-Chączyńska, Jacek Kawalec, Wojciech Majchrzak**

Zabawna tragikomedia o czterech przypadkowych pasażerach windy postawionych w sytuacji bez wyjścia. Każde z nich ma inny problem w życiu i, chcąc nie chcąc, ujawnia go w sytuacji „ostatecznej”. Życiowe dialogi i nagłe zwroty akcji prowadzą do zaskakujących konfrontacji.

**... FILHARMONIA LUBELSKA**

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 20 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /

KASA: 81 531 51 12

3.10 / sobota / godz. 18.00

OD 12 LAT / BILET: 70-90 ZŁ

Teatr Piasku - Piaskowy Koncert Muzyki Filmowej

Podczas artystycznej interpretacji filmów będzie można zobaczyć Show Trzech Skrzypiec Oleksandra Bozhyka, pokaz Speed Paintingu VLODYRa, spektakl Malowania Piaskiem Tetiany Galitsyny oraz premierowy, pełen niespodzianek pokaz Tony Dreama.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A /

4.10 / niedziela / godz. 17.00

ONLINE: WWW.FACEBOOK.COM/DDKWEGLIN

/ NA ŻYWO: ZAPISY INFO@DDKWEGLIN.PL

Pan Tadeusz - monodram

reżyseria i wykonanie - **Irena Jun**
Sceniczna interpretacja Mickiewiczowskiego poematu w wykonaniu mistrzyni jednoosobowej formy i scenicznego mówienia wierszem.



10.10 / sobota / godz. 18.00

CENTRUM WSPINACZKOWE KOTŁOWNIA / UL. CISOWA 11 / SPEKTAKL W JĘZYKU SŁOWACKIM Z NAPISAMI W JĘZYKU POLSKIM, TŁUMACZONY NA PJM / WSTĘP WOLNY / OBOWIĄZUJE WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA MIEJSC: INFO@DDKWEGLIN.PL

Peter Cizmar (Divadlo Kontra, Słowacja) - Chiński**Maharadża - monodram**

podstawie książki **Wojciecha Kurtyki**; reżyseria - **Klaudyna Rozhin**
Historia przygotowań do przejścia bez asekuracji wyjątkowo trudnej drogi wspinaczkowej w Wąwozie Bolechowickim. Metafizyczna podróż w głąb udręczonej duszy, która walczy o autentyczną egzystencję. Opowieść o naturze życia i wspinania, o opętaniu i wyzwoleniu, o przełomie, który staje się etapem.

... ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4,00/6,00 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efektywne.



wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

... BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.



wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

... DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL

Zespół Domu Słów oraz Izby Drukarstwa działa online, pracuje nad przyszłymi wydarzeniami, spotkaniami i materiałami. Zachęca do sięgnięcia po czytelnicze nowości oraz do dyskusji na temat literatury, sztuki i słowa. Realizowane są projekty internetowe: Teraz CzytaMY, Zdalny Szeryf – czyli książkowe recenzje oraz rozmówki, Z archiwum..., Poetycki Klub Dyskusyjny, Materiały edukacyjne, Wirtualny spacer po Domu Słów, dostępne na stronie: www.teatrnn.pl/domslow

... MUZEUM LUBELSKIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MUZEUMLUBELSKIE.PL

... ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE SĄ NIECZYNNE Z POWODY REMONTU MUZEUM / KAPLICA: PON.-NIEDZ. 8.00-17.30, WEJŚCIA O PEŁNYCH GODZINACH, ZWIEDZANIE PO WCZEŚNIEJSZEJ REZERWACJI TEL. 81 537 96 82 / BASZTA: PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / UWAGA: W ZWIĄZKU Z REMONTEM BRAK DOSTĘPU DO WIND, NIE JEST MOŻLIWE ZWIEDZANIE KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI UNIEMOŻLIWIAJĄCYMI CHODZENIE PO SCHODACH / BILETY: KAPLICA 15,00/10,00 ZŁ, BASZTA 9,00/7,00 ZŁ

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Obecnie muzeum przechodzi remont i nieczynne są ekspozycje, można zwiedzać: kaplicę Trójcy Świętej i donżon.



... ODDZIAŁY MUZEUM LUBELSKIEGO

ZALECANA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW POPRZEC E-MAIL I TELEFONICZNIE / DOTYCZY TO RÓWNIŻ DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM / OSOBY, KTÓRE DOKONAŁY REZERWACJI MAJĄ PIERWSZEŃSTWO ZWIEDZANIA / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / WT.-NIEDZ. 9.00-17.00 / WWW.FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

wystawa stała:

Historia Miasta Lublina

Ekspozycja ukazuje dzieje miasta od okresu osadniczego do 1944 r. Historię Lublina ilustrują zabytki archeologiczne, ikonograficzne, fotografie, portrety osób związanych z naszym miastem, wyroby rzemieślników lubelskich oraz druki ulotne.

wystawa czasowa:

Lubelszczyzna 1920. Przestrzeń pamięci.

Wystawa jest częścią projektu Wojewody Lubelskiego pt. „Formowanie Niepodległej. Zwycięstwo 1920”. Towarzyszy jej równoległa wystawa na roll-upach w Lubelskim Urzędzie Wojewódzkim, będąca częścią projektu pt. Konkurs historyczny „Lubelszczyzna dla Niepodległej w 1920 roku”. / do 30.11 / **poniedziałek**

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / WT.-NIEDZ. 9.00-17.00 /

BILET: 4,50/5,50 ZŁ / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENEGO-POLA-716711995042022

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.



wystawa czasowa:

Piękne i użyteczne

Wystawa sztuki użytkowej XVIII-XIX w., na której prezentowane są eksponaty ze zbiorów Muzeum Lubelskiego: meble, zegary, porcelana i majoliki – przedmioty stanowiące niegdyś wyposażenie dworów, pałaców i bogatych mieszczańskich kamienic.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / WT.-NIEDZ. 9.00-17.00 / BILET: 4,50/5,50 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztorzym budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworku Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Żłotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliża biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Żłotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwistce Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

wystawa czasowa:

Anna Asyngier-Koziół - Lublin - miasto Czechowicza

Czarno-białe zdjęcia wykonane przez Józefa Czechowicza zestawione z barwnymi zdjęciami współczesnymi pokazują zmiany, jakie zaszły na przestrzeni lat w wyglądzie Lublina.



MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / WSTĘP WOLNY

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

wystawa czasowa:

Leopold Rachoń (1902-1940)

Leopold Rachoń był sekretarzem Gminy Dzierzkowice, zamordowanym w wąwozie na Rurach Jezuickich w ramach Akcji AB.

... MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

Marek Kucharczyk – Faktury, struktury i myśli ulotne

Marek Kucharczyk jest przyrodnikiem, pracuje w Katedrze Zoologii i Ochrony Przyrody UMCS. Od ponad 20 lat prowadzi zajęcia z fotografii przyrodniczej dla studentów, opiekuje się Studenckim Kołem Fotografii Przyrodniczej UMCS. Jako kurator galerii „Pod palmą” na Wydziale Biologii i Biotechnologii UMCS, zorganizował ponad 40 wystaw. / do 31.10 / sobota

... MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL /
CODZIENNIE 9.00-17.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO 16.00 / BILET: 9,00/18,00 ZŁ /
DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturą różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Rostocze z charakterystycznym wiatrakiem z Zygmuntowa i cerkwią

greckokatolicką. Centralnym obiektem sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX wieku z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle. Wybrane wnętrza muzealnych ekspozycji są już udostępnione dla zwiedzających. W skansenie można oglądać nowy obiekt – zagrodę z Brzezin, chałupa pochodzi z 1789 r. i jest eksponowana w sektorze Powiśle.



... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 34 / WWW.TEATRNN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

... OGRÓD BOTANICZNY

UL. SŁAWINKOWSKA 3 (WEJŚCIE OD UL. WILLOWEJ) / 81 743 49 00 /
WWW.GARDEN.UMCS.LUBLIN.PL / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / BILET: 3,00/6,00 ZŁ

Ogród Botaniczny UMCS na Sławinku powstał w 1965 r. Na powierzchni 23 hektarów skupia blisko 6500 gatunków i odmian roślin z całego świata zgrupowanych w różnych działach botanicznych i kolekcjach. Na szczególną uwagę zasługują wątki ogrodu przy dworze Kościuszków z przełomu XVIII/XIX w. oraz ogrodu zdrojowego Wagnera, później Mędrkiewiczów z XIX/XX w. Pięknie wyrzeźbiony teren w dolinie rzeki Czechówki, stawy parkowe, szumiące potoki oraz śpiew ptaków wśród pomników przyrody decydują o niepowtarzalnym uroku tego miejsca.



... PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI, SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA - CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE PN.-NIEDZ. 9.00-18.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-17.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / ZWIEDZANIE WYŁĄCZNIE INDYWIDUALNE (NIE DOTYCZY RODZIN) / WSTĘP WOLNY

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium. Z uwagi na sytuację epidemiologiczną zwiedzanie może się odbywać wyłącznie indywidualnie (nie dotyczy rodzin) i przy zachowaniu zasad bezpieczeństwa opisanych w regulaminie. Usługi przewodnickie i zajęcia edukacyjne w muzeum są zawieszane do odwołania.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / 9.00-17.00 / OSTATNIE WEJŚCIE 16.30

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audio-wizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 roku przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznane...

BARAK NR 55 / 9.00-17.00

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / 9.00-17.00

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / 9.00-17.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

wystawy czasowe:

Ogrodnik z III pola. Jerzy Kwiatkowski (1894–1980)

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / 9.00-17.00

Wystawa monograficzna poświęcona jest Jerzemu Kwiatkowskiemu, który przeżył trwające blisko półtora roku osadzenie za drutami. Ekspozycja przybliży losy pochodzącego z Kresów Wschodnich polskiego inteligenta, opowiada o jego domu rodzinnym, karierze wojskowej i zawodowej, czasach okupacji oraz o emigracji w Niemczech, a następnie w Stanach Zjednoczonych.

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO / 9.00-18.00

Wielowątkowa historia getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski obejmuje 120 zdjęć i dokumentów historycznych oraz 52 fragmenty relacji.

Chleb wolnościowy

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / 9.00-18.00

Wystawa prezentująca najnowsze wydawnictwo Państwowego Muzeum na Majdanku – komiks „Chleb wolnościowy”. 15 plansz, fragmentów komiksu, przybliży autentyczne relacje więźniów KL Lublin.

Rzeźba, która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / 9.00-18.00

Wystawa prezentuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 r. w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar obozu.

Ekspozycja pokazuje, jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa – od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych, po obiekt wykorzystywany w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.



Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

PIERWSZA MUZEAŁNA EKSPOZYCYJA INTERNETOWA /
LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

... KONGRES WSPÓŁPRACY TRANSGRANICZNEJ

KONGRES.LUBLIN.EU

6.10 / wtorek / godz. 19.00

TRANSMISJA ONLINE NA STRONIE: KONGRES.LUBLIN.EU

Rozdilovi – Edycja lubelska

pomysł oraz wizualizację: **Ola Mychajluk**; teksty: **Serhij Żadan**; efekty wideo: **Serhij Pilawec**; muzyka: **Aleksiej Worsoba, Tomasz Sikora**; tłumaczenie: **Michał Petryk, Jacek Podsiadło, Adam Pomorski**

Nie jest to ani koncert, ani spotkanie literackie, ani performans, ani też widowisko teatralne. To narodziny muzyczno-poetycko-wizualnego widowiska, w ramach którego połączy się kilka języków, kilka dziedzin sztuki i artystów z kilku krajów. Punktem wyjścia są teksty poetyckie znanego ukraińskiego poety, pisarza, muzyka Serhija Żadana. Z warstwy brzmieniowej tekstu, jego melodyki zrodzi się w czasie realnym muzyka, która będzie podążać za słowem, oraz obraz, dzięki któremu zarówno słowo, jak i dźwięk otrzyma wymiar wizualny.

7.10 / środa / godz. 10.00

TRANSMISJA ONLINE NA STRONIE: KONGRES.LUBLIN.EU

Make eARTh Great Again

Street artowy projekt Cezarego Hunkiewicza i Anny Bakiery jest połączeniem filmu artystycznego, dokumentacji działań street artowych na świecie w trakcie pandemii oraz realizacji muralu w Lublinie. To reporterska relacja z kilku ostatnich miesięcy naszego życia w tej nowej, niecodziennej rzeczywistości, która rozpoczęła się wraz z pandemią COVID-19. Pokazuje, jak zmieniła się rzeczywistość, począwszy od pierwszych miesięcy rozprzestrzeniania się koronawirusa w Europie i jak do nowych warunków pracy dostosowywali się artyści i środowisko twórców street artu.

7.10 / środa / godz. 19.30

TRANSMISJA ONLINE NA STRONIE: KONGRES.LUBLIN.EU

Wschodni Express – prezentacja

Seria wydawnicza „Wschodni Express” Wydawnictwa Warsztatów Kultury w Lublinie, prezentuje czytelnikom polskim najnowsze teksty literatury naszych wschodnich sąsiadów, poruszające najbardziej aktualne dla nich problemy, niepozabawione krytycznego dystansu i humoru w patrzeniu na Europę. Publikowana jest tu zróżnicowana gatunkowo proza i eseistyka, ale także wiersze. Do autorów należą najwybitniejsi twórcy Ukrainy, Białorusi czy Litwy. Do udziału w prezentacji zaproszono m.in. ekspertów literatury wschodniej i twórców z Białorusi, Litwy i Ukrainy.

8.10 / czwartek / godz. 19.30

TRANSMISJA ONLINE NA STRONIE: KONGRES.LUBLIN.EU

Inauguracja Europejskich Dni Kreatywności**CreArt – prezentacja wystawy wirtualnej**

Wystawa jest prezentacją prac ze zbiorów polskich instytucji sztuki, wzbogaconą o prace wykonane przez dzieci i młodzież. Formuła trwającego kilka miesięcy open calla sprawi, że wystawa będzie, niczym żywy organizm, rozrastała się z czasem, aż do grudnia 2020. Do jej stworzenia wykorzystany został VRChat, czyli internetowa platforma społecznościowa, która przenosi interakcje międzyludzkie do świata wirtualnego (virtual reality – VR). Podczas prezentacji po wystawie oprowadzi wirtualnie jej kuratorka Agata Sztorc

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztorowego wzytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILET: 4,00/8,00 ZŁ / KARNET NA 2 WYSTAWY: 5,00/10,00 ZŁ / KARNET NA 3 WYSTAWY: 7,00/14,00 ZŁ / ŚRODA - WSTĘP WOLNY

Mieczysław Wasilewski - Plakaty

GALERIA SASKA / OGRODZENIE OGRODU SASKIEGO / WSTĘP WOLNY

Artysta zajmuje się plakatem, ilustracją oraz grafiką wydawniczą. Profesor Akademii Sztuk Pięknych i Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie, gdzie prowadził Pracownię Projektowania Graficznego. Nazywany jest mistrzem znaku, syntezy plastycznej oraz wyrafinowanej skromności formalnej budowanej na czerni i bieli. / do 4.10 / sobota

Krzysztof Klimek - Natura widzenia

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / POZIOM -1 / 12.00-18.00

Wystawa prezentuje dwa nurty w twórczości artysty - abstrakcyjny i przedstawiający, które zestawione ze sobą w jednej przestrzeni, ukazują pełnię jego wypowiedzi. Poszczególne obrazy łączą się i dopełniają - wydają się być swoimi odpowiednikami w przeciwstawnych, na pozór, światach. / do 4.10 / niedziela

Ojce i Działki - Piękno relacji w sztuce Józefa Wilkonია

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / POZIOM +1

Jubileuszowa wystawa Józefa Wilkonია zorganizowana jest z okazji Międzypokoleniowego Festiwalu Literatury Dziecięcej. Wizja więzi i relacji międzypokoleniowych ukazana jest na przykładzie świata fauny. Artysta jest mistrzem nastroju, jego ekspozycja to wspaniała okazja obejrzenia najwyższej klasy ilustracji książkowej wykonanej w różnych technikach - od pastelów, aż po rzeźbę w drewnie i metalu. / do 18.10 / niedziela

Joanna Rusinek - Wihajster, Zazula i inni - ilustracje

ALEJA KULTUR / POZIOM +1 / WSTĘP WOLNY

Graficzka, ilustratorka, autorka okładek książek i plakatów. Jej ulubionym tematem są bajkowe ilustracje dla dzieci, chociaż w swoich pracach artystka porusza także tematy historyczne i społeczne. „Wihajster”, to rysunkowy przewodnik po „słowach pożyczonych” autorstwa Michała Rusinka. / do 12.10 / poniedziałek

16.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

FOYER SALI KINOWEJ / WSTĘP WOLNY

Henryk Kuś - Simple Pased 2

Instalacja podejmuje problem tożsamości mieszkańców ziemi lubelskiej, odnosząc się do elementów identyfikujących ich otoczenie kulturowe, którego zanik jest efektem przemian cywilizacyjnych i tradycyjnych składników pejzażu wsi.

/ do 2.11 / poniedziałek

Scena w Budowie – IV Festiwal Scenografii i Kostiumów

2.10 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

PRZESTRZEŃ OTWARTA / POZIOM 0 /
WSTĘP WOLNY

Leszek Mądzik – Z mroku

Inspiracją scenograficznej wystawy założyciela Sceny Plastycznej KUL jest to, co w teatrze wydobywa się z mroku. Wędrownka przez fragmenty spektakli jest próbą przywołania tytułów:

„Wilgoć”, „Zielnik”, „Wędrowne”, które wsparte muzyką zapraszają do odwiedzenia przestrzeni świata tego bezstównego teatru. / do 22.11 / niedziela



3.10 / sobota / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

CITY PROJECT -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Prometeusz

Prezentacja najciekawszych prac studentów Akademii Sztuk Pięknych z Krakowa, Wrocławia, Warszawy oraz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Co roku motywem przewodnim jest mitologia, tym razem jest to mit o Prometeuszu. Ekspozycja składa się z kostiumów, elementów scenografii, makiet, instalacji multimedialnych i innych form przestrzennych. / do 30.10 / piątek

Spotkanie z kulturą węgierską

9.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH -1

Agnieszka Kicińska – Niebo nad Budapesztem

Autorka ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na wystawie pokazuje cykl 17 obrazów, które powstały jako rodzaj pamiętnika z podróży. Wcześniej malowała m.in. Lizbonę, Paryż i Berlin. Jej obrazy to próba pokazania malarskiego charakteru architektury. / do 25.10 / niedziela

... DOM KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29

Krystyna Staś – Mój ukochany Bałtyk

Z wykształcenia polonistka, logopeda, w 2000 r. zaczęła przygodę z malarstwem. Najchętniej sięga po pastele i akryle, zgłębia również technikę akwareli na zajęciach w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie. Inspiruje ją przyroda, maluje kwiaty i łąki, lubi również pejzaże, szczególnie morskie.

... G.A.B. – GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER

Zdanowski po pandemii

Jacek Zdanowski jest uczestnikiem Warsztatów Terapii Zajęciowej przy Polskim Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym „Koło” w Lublinie. Maluje zwierzęta, inspiracje czerpie z natury i z ilustracji książkowych, nadając im cechy własnego, rozpoznawalnego stylu. Najczęściej wybiera duże formy, używa jasnych, nasyconych barw, które podkreśla wyraźnym konturem.

Chwile miłości

Smsy miłosne Aleksandra Galeckiego ilustrowane przez Marcina Wrzała.

... GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 /
BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

**23.10 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Bartłomiej Kiełbowicz – Sublimacja

Artysta wizualny, absolwent malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie wraz z Pawłem Bołtrykiem prowadzi Pracownię Rysunku. Tworzy obrazy, rysunki, wideo, murale i instalacje. Jest obserwatorem codzienności, komentuje w swoich dziennikach rysunkowych rzeczywistość pandemiczną oraz życie w Polsce pełnej uprzedzeń i podziałów. Na pierwszej swojej indywidualnej ekspozycji w Lublinie pokazuje prace malarskie, rysunkowe, fotograficzne i instalacje. Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość mieszają się, a różne zdarzenia poddawane są ciągłej analizie i transformacjom tworząc wielowątkową i bardzo osobistą wystawę. / do 4.12 / piątek



ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwała je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii Galerii Białej.



... GALERIA GARDZIENCE

UL. GRODZKA 5A / I PIĘTRO / PON.-PT. 12.00-18.00 / 81 532 98 40 /
OFFICE@GARDZIENCE.ORG

**1.10 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Władysław Hasior – Misterium Przedmiotu

Władysław Hasior (1928-99) to artysta wizualny znany głównie jako twórca asamblaży i pomników. Uczył się w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem, a następnie studiował w warszawskiej ASP. Jego twórczość nawiązuje do nowoczesnych prądów artystycznych, ale także do tradycyjnego rzemiosła i twórczości ludowej. Uznaje się go za pioniera asamblażu w Polsce – w swoich pracach wykorzystywał przedmioty gotowe – „zużyte rekwizyty codzienności”, które kolekcjonował. Prezentowane obiekty pochodzą ze zbiorów Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim i Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. / do 30.10 / piątek



... GALERIA KLUBU 19. LUBELSKIEJ BRYGADY ZMECHANIZOWANEJ

DOM ŻOŁNIERZA IM. J. PIŁSUDSKIEGO / UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / 26 118 20 55 /
PON.-PT. 9.00-16.00

1.10 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Natalia Rachwał – Zachody

Natalia Rachwał w 2005 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie i studiowała prawo administracyjne w Wyższej Szkole Prawa i Administracji w Rzeszowie. W prezentowanych kolażach zdradza zamiłowanie do grafiki komputerowej, reklamy oraz fotografii. Kompozycje mają charakter techniczny, surowy, projektowy. / **do 4.11 / środa**

... GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / WWW.DDKBRONOWICE.PL

Barwą i kreską

Członkowie Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Plastyków pokazują malarstwo w różnych technikach: akwarelowej, olejnej, akrylowej, pastelu olejnego i suchego, a także prace rysunkowe, grafikę warsztatową i fotografię. / **do 30.10 / sobota**

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ., GODZ. 12.00-19.00 / BILET: 4,00/9,00 ZŁ

Fasada – Monika Sosnowska

Pierwsza wystawa artystki w Lublinie i jednocześnie pierwsza prezentacja tej pracy w Polsce. Rzeźba jest repliką kurtynowej fasady modernistycznego budynku z lat 60., którą artystka poddała trwającym 3 miesiące brutalnym operacjom: skręcaniu, zgniataniu, naciąganiu. W tym, dokładnie zaplanowanym, procesie przemocy wobec stalowej konstrukcji brali udział inżynierowie i robotnicy, używane były maszyny budowlane służące zazwyczaj do konstruowania. W wyniku niszczycielskich działań, regularny prostokąt o wymiarach 8x10 m, przeistoczył się w organiczną formę. Dramatycznie skręcony kształt, nieużyteczny i pozbawiony pierwotnej funkcji, zwisając spod sufitu przypomina gigantyczną koronkę. / **do 30.12 / środa**



Jesteśmy ludźmi

WT.-SOB. GODZ. 13.00-18.00 / NIEDZ.
GODZ. 12.00-19.00 / WSTĘP WOLNY /
OBOWIĄZUJĄ ZAPISY: EDU@LABIRYNT.COM

Wystawa prezentuje prace kilkudziesięciu artystów i artystek, pragnących pokazać swój sprzeciw wobec homofobii i dyskryminacji. Są tu dokumentacje z protestów, instalacje, prace wideo, kolarze i plakaty. Ekspozycja ma charakter interwencyjny – jest odpowiedzią na homofobiczne ataki rządzących na osoby LGBT+. / **do 11.10 / niedziela**



23.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy**Maurycy Gomulicki i Karol Radziszewski – Ménage À Deux**

Pierwsza wspólna wystawa dwóch twórców, których zainteresowania artystyczne są skrajnie odmienne i jednocześnie w tej skrajności wydają się być bardzo bliskie. Maurycy Gomulicki jest hedonistą i propagatorem „kultury rozkoszy”, dla którego kultura popularna jest stałym źródłem inspiracji. Karol Radziszewski to twórca queerowy, wykorzystujący kody popkultury, działający na rzecz środowiska LGBT+. Jest to wystawa pokazująca punkty widzenia mężczyzn o różnych orientacjach, pokazująca, że takie spotkanie jest możliwe. / do 31.12 / czwartek

Gdzie jest sztuka?

Wystawa jest efektem wakacyjnych warsztatów dla młodzieży. Nastoletni artyści i artystki poszukiwali nieoczywistych zastosowań rzeczy codziennego użytku. Materiał sztuki stały się kable, widelce, znoszone trampki czy wyrzucone krzesła.

**Powiększenie**

GALERIA LABIRYNT | PLAZA /
UL. LIPOWA 13 / WT.-SOB. 13.00-18.00,
NIEDZ. 12.00-19.00

Celem projektu jest prezentowanie i wspieranie młodych artystów lubelskich. Wszystkie prace można kupić podczas wystawy.

Edycja wrześniowa

W tej odsłonie pokazywane są prace Małgorzaty Pawlak, Edny Baud i Jakuba Ciężkiego. / do 11.10 / niedziela

17.10 / sobota / godz. 18.00 / otwarcie wystawy**Edycja październikowa**

W edycji październikowej swoje prace przedstawiają: Adam Oroń, Sławomir Toman i Monika Zadurska-Bielak. / do 11.10 / niedziela

**... GALERIA PIĘKNO PANIE**

UL. JEZUICKA 17/2 / PON. 16.00-19.00 WT., CZW., PT. 16.00-18.00

**9.10 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy****Zofia Łuczko – Uroda życia**

Zofia Łuczko architektka, założycielka Stowarzyszenia Łódź Filmowa i Fundacji Miasto Kultury. W latach 80. współtwórczyni i animatorka ruchu artystycznego KULTURA ZRZUTY, współredaktorka art-zinu TANGO. Przez 36 lat blisko współpracowała z grupą Łódź Kaliska. Prezentowany projekt jest

osobistą wypowiedzią na temat popularności fotografii selfie oraz mody na prywatny ekshibicjonizm na portalach społecznościowych. Punktem wyjścia dla powstałych obrazów jest zwykłe zdjęcie – portret wykonany telefonem.

/ do 30.10 / poniedziałek

... GALERIA PO 111 SCHODACH

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 /
PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

Justyna Dąda – Morskie impresje

Wystawa fotografii inspirowanych uroczystością XXX rocznicy podniesienia bandery na okręcie ORP "Lublin".

Tomek Klocek – Fundament

Fotografie wykonane na przełomie 2019 i 2020 r. podczas różnych projektów społecznych i inicjatyw artystycznych.

Pani Franciszka z domu Martna i jej sąsiedzi

Wystawa ukazuje historię budynku przy ul. Bernardyńskiej 14 i jego mieszkańców, a także fundatorów i patronów Szkół Ekonomicznych. Prezentowane są losy Franciszki Martny, nauczycielki, córki jednego z założycieli pierwszego państwa estońskiego, istniejącego w latach 1918-40.

Był sobie przemysłowy Lublin

GALERIA RATUSZ / PLAC ŁOKIETKA 1

Jacek Mirosław jest inżynierem, fotoreporterem Lublina i Lubelszczyzny, który nie rozstaje się z aparatem fotograficznym. Ekspozycja śledzi zmiany i losy lubelskiego przemysłu oraz fotografii. / do 15.10 / czwartek

... GALERIA POMOST

DDK CZECHÓW / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11, 519 730 404

**16.10 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Magdalena Chojnacka – Alchemia portretu

Na wystawę składa się cykl fotograficznych portretów męskich i kobiecych. Zdjęcia pokazują wewnętrzne bogactwo człowieka i są hołdem dla ludzkiej indywidualności.



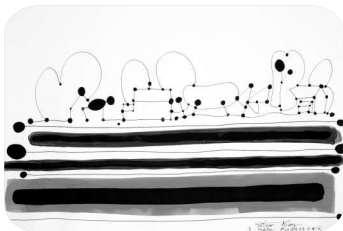
... GALERIA SZTUKI SCENY PLASTYCZNEJ KUL

RYNEK 8 / WT.-NIEDZ. 12.00-17.00

**31.10 / sobota / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Andrzej Fogtt – Kuraszewo

Malarz, grafik, teoretyk sztuki, zastąpił projektami kilku obiektów architektonicznych, m.in. Wieży Jedności, symbolizującej ludzką wspólnotę, nowojorskiego Miejsca Pamięci, teatru letniego nad Wisłą. Początkowo jego sztukę określano mianem nowej figuracji, jednak malarstwo Fogtta nie odcina się zupełnie od abstrakcji. Na wystawie pokazuje kilkadziesiąt obrazów z cyklu Kuraszewo, który jest rezultatem jego fascynacji kulturą prawosławną.



... GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / 12.00-16.00 / 604 542 612

Andrzej Kacperek – Pejzaż lokalny

Andrzej Kacperek jest absolwentem katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest mistrzem pejzażu: polskiego i śródziemnomorskiego, wspaniale oddaje piękno przyrody, ceniony jest za świetny warsztat i wycucie kompozycji.

Posługuje się różnymi technikami malarskimi. Należy do czołówki polskich malarzy. Na wystawie są najnowsze obrazy artysty. / do 19.10 / poniedziałek



23.10 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy

Anna Karpowicz-Westner – Ulotność

Anna Karpowicz-Westner studiowała na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jana Szancenbacha. W jej malarstwie często pojawia się temat kobiety, przedstawionej na tle pejzażu lub we wnętrzach.

Operuje zimną i jednocześnie bogatą paletą barw, którą nakłada drobnymi pociągnięciami pędzla. Ważną rolę w jej twórczości odgrywa tajemniczy, bardzo intymny i zmysłowy nastrój. / do 30.11 / poniedziałek

**... GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”**

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 /
WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / WT.-PT. 11.00-17.00,
SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00

Lublin w malarstwie – wystawa konkursowa

W konkursie o Lublinie biorą udział artyści zrzeszeni w lubelskim TPSP. Jury kwalifikuje najlepsze prace na wystawę, przyznaje nagrody i wyróżnienia. Obrazy przedstawiające architekturę naszego miasta są wykonane w różnych technikach malarskich. / do 14.10 / środa

16.10 / piątek / godz. 17.00 /
otwarcie wystawy

Anna Szubartowska-Paszkowska – Malarstwo

Członkini TPSP od 2002 r., absolwentka Wydziału Matematyczno-Fizycznego UMCS. Malarstwem zajmuje się od wczesnej młodości, jest związana z pracownią artysty malarza Macieja Bijasa, prowadzoną przy TPSP. Od 2012 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Na wystawie pokazuje cykl wielkoformatowych obrazów abstrakcyjnych w technice akrylowej. / do 4.11 / środa



... GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąż, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox

PRZED DOMEM KULTURY

Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA**Galeria OKNA**

UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO

10.10 / sobota / godz. 16.00 / otwarcie wystawy**Noc Bibliotek****27. Biennale Ilustracji Bratysława (BIB)**Największa wystawa konkursowa oryginalnych rysunków literatury dziecięcej i młodzieżowej. Jej organizatorem jest Ministerstwo Kultury Republiki Słowackiej i Bibiana – międzynarodowy dom sztuki dla dzieci. Najpiękniejsze ilustracje wychodzą na znaczkach Słowackiej Poczty. Wystawę otworzy dyrektor Instytutu Słowackiego Adrián Kromka. / **do 10.11 / wtorek****FILIA NR 11**

UL. LWOWSKA 6 (WEJŚCIE OD PODWÓRZA) / 81 747 43 54

od 1.10 / czwartek**Tomasz Hens – Oblicza miasta**Autor przedstawia swoją wizję dużych miast m.in. Lublina, Warszawy. / **do 30.10 / piątek****FILIA NR 13**

GALERIA ŚWIAT WIDZIANY Z OKNA / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

od 1.10 / czwartek**Bożena i Waldemar Komorowscy – Abstrakcyjne formy natury**Wystawa jest rezultatem poszukiwania interesujących motywów w środowisku naturalnym, przy wykorzystaniu wyłącznie światła zastanego. / **do 30.10 / piątek**

34 WYSTAWY

... PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D-TRZY PRZESTRZENIE KULTURY” / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 /
81 741 54 28 /

Beata Końca, Dominika Sierpień – Zagubiona – wystawa fotograficzna

/ do 23.10 / piątek

... STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / WWW.GLOWNIAK.PL / PO ZGŁOSZENIU TEL. 697 072 456

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje dla zainteresowanych edukacją artystyczną oraz wystawia prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów. W galerii można otrzymać nieodpłatnie liczne wydawnictwa dotyczące malarstwa, rysunku, historii sztuki. Wystawa składa się z najnowszych prac powstałych w okresie pandemii.

... SZPILKA

SALON KULTURY FUNDACJI SZPILKA / UL. 3 MAJA 22/4

Luiza Fijałkowska – Zdarzenia ulotne

Luiza Fijałkowska zajmuje się malarstwem, fotografią, grafiką, florystyką. Jest animatorką kultury, współtworzy Fundację SZPILKA. Interesują ją klimaty przedwojennego Lublina, historie ukryte w przedmiotach, przemijalność i ulotność. Na wystawie pokazuje obrazy, które opowiadają o ludziach ze szklanych negatywów Abrama Zylberberga. / do 31.10 / sobota

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

Wystawa plakatu cyrkowego. 10-lecie Carnavali Sztukmistrzów

ARCHE HOTEL LUBLIN / UL. ZAMOJSKA 30

Z okazji 10-lecia Carnavali Sztukmistrzów ogłoszono konkurs na plakat festiwalu. Jury przyznało nagrodę główną, cztery wyróżnienia oraz wybrało 25 prac – wszystkie te plakaty można zobaczyć na wystawie.

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / PREZENTACJE: CZW., PT. 11.00-16.00 /
WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA ZWIEDZANIE PRACOWNI W INNE DNI PO WCZEŚNIEJSZYM
UMÓWIENIU: 81 533 08 18 (PON.-PT. 10.00-16.00)

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczenko – fotografik, historyk, dziennikarz.

... WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. HIERONIMA ŁOPACIŃSKIEGO

UL. NARUTOWICZA 4 / WBP.LUBLIN.PL

Krystyna Głowniak – Dunster jak Kazimierz Dolny

... IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ANDRZEJ NIKODEMOWICZ – CZAS I DŹWIĘK

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO / UL. RYNEK 17 /
WWW.WIENIAWSKI.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY

3-11.10 / sobota-niedziela

Festiwal wpisuje dzieło swojego Patrona – profesora Andrzeja Nikodemowicza, Honorowego Obywatela Miasta Lublin, jednego z najwybitniejszych europejskich kompozytorów muzyki sakralnej, w bogaty kontekst muzyki wszechczasów. Biorą w nim udział najwybitniejsi artyści, orkiestry, chóry i zespoły kameralne z Polski i z zagranicy.



3.10 / sobota / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny – Premiery

Łukasz Długosz – flet; **Agata Kielar-Długosz** – flet; **Andrzej Jungiewicz** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: W. ŻELEŃSKI – „BARCAROLA” NA 2 FLETY I FORTEPIAN; P. MYKIETYN – „DUO” NA 2 FLETY (ŚWIATOWE PRAWYKONANIE); Z. NOSKOWSKI – „BERCEUSE” NA FLET I FORTEPIAN; K. PENDERECKI – „MISTERIOSO” NA FLET I FORTEPIAN; I. KISIEL – „LOVESPELL” NA 2 FLETY I FORTEPIAN (ŚWIATOWE PRAWYKONANIE); A. NIKODEMOWICZ – 5 WOKALIZ NA SOPRAN I FORTEPIAN (TRANSKRYPCJA NA FLET I FORTEPIAN); A. PIAZZOLA – OBLIVION NA 2 FLETY I FORTEPIAN; I.J. PADEREWSKI – MELODIA OP.16 NR 2 NA FLET I FORTEPIAN; ADAM S. – „DODECANZONA” NA 2 FLETY (ŚWIATOWE PRAWYKONANIE); J. SIWIŃSKI – GISMONDO NA 2 FLETY I FORTEPIAN (ŚWIATOWE PRAWYKONANIE); F. DOPPLER – NOKTURN OP. 19 NA 2 FLETY I FORTEPIAN

Utwory kameralne na flety i fortepian takich wybitnych kompozytorów jak K. Penderecki, I.J. Paderewski, W. Żeleński i oczywiście A. Nikodemowicz zabrzmiały w interpretacjach znakomitych artystów: Agaty Kielar-Długosz (flet), Łukasza Długosza (flet) i Andrzeja Jungiewicza (fortepian).

4.10 / niedziela / godz. 18.00

TEATR STARY / JEZUICKA 18

(Re)Discovering Harvey Hope

Radomska Orkiestra Kameralna „Inter>CAMERATA”; **Jakub Kościuszko** – gitara; **Jan Jakub Bokun** – dyrygent

PROGRAM: H. HOPE – HERASTRAU BALLET SUITE OP. 51 B NA ORKIESTRĘ KAMERALNĄ; FANTASIE OP. 55 NA GITARĘ I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ; ADAGIO Z TRZECH POEMATÓW SYMFONICZNYCH OP. 52; DE MADRUGADA OP. 56 – KONCERT NA GITARĘ I ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

Radomska Orkiestra Kameralna działa od stycznia 2007 r. Składa się z 16 etatowych muzyków stanowiących trzon zespołu. Repertuar zespołu jest niezwykle różnorodny, zawiera zarówno dzieła z kanonu literatury dla orkiestry smyczkowej, jak i utwory mniej znane skrupulatnie odszukiwane i przygotowane specjalnie dla ciekawej nowinek publiczności.

10.10 / sobota / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Anna Szabelka – skrzypce; **Piotr Banasik** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN – SONATA A-DUR OP. 47 „KREUTZEROWSKA”;
A. NIKODEMOWICZ – NOKTURN NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1946); A. NIKODEMOWICZ –

36 MUZYKA KLASYCZNA

SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN (1948/49); G. BACEWICZ - SONATA DA CAMERA
Piotr Banasik w 2006 r. ukończył z wyróżnieniem katowicką Akademię Muzyczną. Pianista zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. w lutym 2005 r. zdobył II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie dla Kandydatów do 15. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, na którym otrzymał później szereg nagród pozaregulaminowych.

11.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Krakowski Kwintet Dęty: Katarzyna

Kurowska-Mleczeko - flet, **Marek**

Mleczeko - obój, **Roman Widaszek** -

klarnet, **Paweł Solecki** - fagot,

Tadeusz Tomaszewski - róg; **Beata**

Bilińska - fortepian; **Teresa Księżka-**

Falger - słowo o muzyce

PROGRAM: J. HAYDN - DIVERTIMENTO

B - DUR „CHORALE ST. ANTONIO”; A. VON

ZEMLINSKY - HUMORESQUE; A. NIKODEMOWICZ - 3 PRELUDIA OKTAWOWE (1951);

G. BACEWICZ - II SONATA FORTEPIANOWA; K. DĘBSKI - CANTABILE IN H; M. GÓRECKI -

BURLESCA; F. POULENC - SEXTET

Krakowski Kwintet Dęty zainaugurował swoją działalność na Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 1999 r., występując z pianistą Waldemarem Malickim. Od tamtej pory zespół regularnie koncertuje na wielu scenach muzycznych z różnorodnym repertuarem, otrzymując znakomite recenzje. Zespół składa się z laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych.



... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /

KASA: WT-PT. 12.00-17.00, PT. W DNIU KONCERTÓW 12.00-19.00,

SOB.-NIEDZ. I ŚWIĘTA NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

2.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15 Zł

Koncert kameralny - W cieniu Absolutu

Irina Stukaszina-Gąsior - skrzypce; **Tomasz Kusiak** - skrzypce; **Katarzyna**

Czerniawska - altówka; **Szymon Krzemień** - wiolonczela; **Anna Kabulska** -

słowo o muzyce

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN - KWARTET SMYCZKOWY D-DUR OP. 18 NR 3; S. MONIUSZKO

- KWARTET SMYCZKOWY D-MOLL NR 1

Obecna sytuacja, która wymusza na filharmoniach granie w mniejszych składach, melomani mogą spodziewać się większej ilości koncertów kameralnych.

Kameralistyka pomimo mniejszej skali nie ustępuje symfonice, a wręcz pozwala słuchaczowi podejść do muzyki od innej strony, bardziej intymnej.

9.10 / piątek / godz. 19.00

10.10 / sobota / godz. 18.00

BILET: 25 Zł

Koncert Symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Wojciech Rodek - dyrygent;

Karol Wiewiórka - narracja

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN - MUZYKA BALETOWA „TWORY PROMETEUSZA” OP. 43

Podczas inauguracji sezonu artystycznego zabrzmiała uwertura do baletu „Twory Prometeusza” („Die Geschöpfe des Prometheus”) op. 43 Ludwiga van Beethovena.

Muzykę do heroiczno-alegorycznego baletu kompozytor napisał w latach 1800-01, czyli w przerwie między I a II Symfonią. Z całego dzieła to właśnie uwertura utrzymuje się do dziś w repertuarze koncertowym.

11.10 / niedziela / godz. 11.00

BILET: 15 Zł

Niedzielnny Poranek Muzyczny – Od Straussa do Beatlesów

Kwartet Concerto: Natalia Kozub – skrzypce, **Mirosław Kozub** – wiolonczela, **Andrzej Mazur** – klarnet, **Anna Kabulska** – fortepian

PROGRAM: J. STRAUSS – POLKA „TRISCH-TRASCH” OP. 214; F. SCHUBERT – „SERENADE” (OPR. NA KWARTET); H. STEFFEN – „GESANG DER LERCHE”; E. ELGAR – „SALUT D’AMOUR” OP. 12; V. MONTI – CZARDASZ; F. KREISLER – „LIEBESLIED”; J. BRAHMS – TANIEC WĘGIERSKI NR 5; J. BLOCK – „SKRZYPEK NA DACHU” (FRAGM.); G. GERSCHWIN – „SUMMERTIME”; C. WILLIAMS – „WILD CAT BLUES”; W.H. MYDDLETON – „THE PHANTOM BRIGADE”; J. LENNON, P. MCCARTNEY – „THE BEATLES MEDLEY”

Na skrzypcach zagra **Natalia Kozub** – solistka Filharmonii Lubelskiej. Jest założycielką zespołów kameralnych: Kwartet Fletowy, Trio Con Tenerezza oraz Kwartet „Concerto”, z którym wystąpi tego wieczoru. Bardzo aktywnie udziela się jako solistka oraz kameralistka.



16.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15 Zł

Koncert Symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Anton Szaszkw – dyrygent; **Anna Kabulska** – słowo o muzyce

Orkiestrę poprowadzi **Anton Szaszkw**. Pracował w Orkiestrze Symfonicznej Radia i Telewizji Białoruś (1992-1994) oraz Teatrze Wielkim Opery i Baletu w Mińsku (1994-1996). Od 1996 r. mieszka w Lublinie i pracuje w Filharmonii Lubelskiej.

17.10 / sobota / godz. 18.00

BILET: 15 Zł

Koncert Kameralny – Collage

Agnieszka Miedziewicka – harfa; **Andrzej Schab** – klarnet; **Karol Wiewiórka** – słowo o muzyce

PROGRAM: F. POENITZ – CAPRICCIO NA KLARNET I HARFĘ OP. 73; F. SCHUBERT – „DIE ZAUBERHARFE” D. 644: LARGHETTO-ANDANTE (ARR. NA KLARNET I HARFĘ); P.L. READE – „THE VICTORIAN KITCHEN GARDEN SUITE”; M. MANGANI – „THE DANCING DOLL”; A. GHIDONI – „JAZZY-CELTIC SUITE” NA KLARNET I HARFĘ CZ. III INTERLUDE; J. MARSON – „ARCADIAN SKETCHES”

Agnieszka Miedziewicka jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi w klasie harfy prof. Beaty Tarnowicz-Kamińskiej. Pracuje w Filharmonii Lubelskiej im. H. Wieniawskiego oraz współpracuje z licznymi orkiestrami w Polsce. Towarzyszy jej **Andrzej Schab** – lubelski klarnecista, również muzyk Filharmonii Lubelskiej, założyciel Lubelskiej Orkiestry Klarinetowej.



21.03 / sobota / godz. 18.00

BILET: 20 ZŁ

Koncert chóralny**Chór Kameralny Filharmonii Lubelskiej; Dawid Jarzab** – dyrygent

PROGRAM: F. POULENC – 4 MOTETY WIELKOPOSTNE; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY – PSALMY; F. LISZT – O SALUTARIS HOSTIA; F. POULENC – AVE VERUM; A. BRUCKNER – OS JUSTI; R. DE LASSUS – TIMOR ET TREMOR; G. PIERLUIGI DA PALESTRINA – POPULE MEUS; S. RACHMANINOW – NIESZPORY (FRAGMENTY)

Repertuar Chóru składa się w większości z utworów o tematyce świeckiej będące na marginesie innych, wielkich dzieł tych kompozytorów i stanowiących często jedyny przykład chóralnego utworu a cappella w całej ich spuźcinie.

23.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 25 ZŁ

Koncert Symfoniczny**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii****Lubelskiej; Lidia Treszczotka** –skrzypce; **Łukasz Cholewiński** –skrzypce; **Dawid Jarzab** – dyrygent

PROGRAM: L. V. BEETHOVEN – UWERTURA

„POŚWIĘCENIE DOMU” OP. 124, ROMANS

G-DUR OP. 40, UWERTURA „CORIOLAN”

OP. 62, ROMANS F-DUR OP. 50, UWERTURA

„RUINY ATEN” OP. 113, UWERTURA „LEONORA III” OP. 72B

Orkiestrę Filharmonii poprowadzi **Dawid Jarzab**. W 2015 r. Paweł Gabara zaprosił go do współpracy, powierzając mu funkcję Kierownika Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, którą pełnił do 2017 r. Jest laureatem III Nagrody na VI Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” (2014).**... TOWARZYSTWO MUZYCZNE****IM. H. WIENIAWSKIEGO**

RYNEK 17 / 81 53 284 19

Harmonie Starego Miasta

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

18.10 / niedziela / godz. 18.00

Koncert kameralny**Katarzyna Duda** – skrzypce; **Hanna****Holeksa** – fortepian; **Teresa Księska-****Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: I.J. PADEREWSKI – SONATA

A-MOLL OP. 13; F. KREISLER – MINIATURY;

M. RAVEL – TZIGANE; H. WIENIAWSKI –

LEGENDA G-MOLL OP. 17, KUJAWIAK A-MOLL;

G. GERSHWIN – 5 FRAGMENTÓW Z OPERY

„PORGY I BESS”; P. DE SARASATE –

FANTAZJA NA TEMATY Z OPERY „CARMEN” G. BIZETA OP. 25

Katarzyna Duda studia odbywała w mistrzowskiej klasie skrzypiec Tibora Vargi w Ecole Supérieure de Musique w Sion w Szwajcarii. Wielokrotnie zdobywała nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach dla młodych skrzypków. Występuje z recitalami i koncertami w Polsce, w wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych i Meksyku.**Hanna Holeksa** ukończyła z wyróżnieniem studia w katowickiej Akademii Muzycznej oraz w Hochschule der Künste Bern. Jest laureatką licznych konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Magina w Paryżu (II nagroda).

2.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA / KONCERT NA ŻYWO, NA ANTENIE I ONLINE

Wojciech Karolak

Wybitny polski jazzman, wirtuoz organów Hammonda, pianista, kompozytor i aranżer przedstawia długo oczekiwany nowy album pt. „Moontag”, tym razem w klasycznym fortepianowym trio jazzowym. Wypełniają go kompozycje wybitnych postaci muzyki polskiej: Karolaka, Kurylewicza, Komedy, Wasowskiego, jak również twórców amerykańskich takich jak Ellington, Previn, Robinson, Lane i Hefti.



3.10 / sobota / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20-/60 ZŁ

Ewa Dałkowska / Janusz Bogacki

Recital „To co najpiękniejsze. Przeżyjmy to jeszcze raz”. W czasach, kiedy organizowanie wydarzeń artystycznych we własnym mieszkaniu mogło wywołać gniew władzy, wybitna aktorka dramatyczna zastąpiła recitalami piosenki w ramach Teatru Domowego. Piosenki te, wtedy „zaangażowane”, dzisiaj mogą wywołać nostalgię, choć niekoniecznie straciły na aktualności.

4.10 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 89 ZŁ

LemOn akustycznie

W wyjątkowych aranżacjach akustycznych zabrzmia najpiękniejsze utwory zespołu ze wszystkich albumów studyjnych. Obok lidera i wokalisty zespołu, Igora Herbuta, na scenie zobaczymy Tomasza „Harry'ego” Waldowskiego (perkusja), Tomasza Świerka (pianino), Przemysława Świerka (gitara akustyczna) i Piotra Kołacza (bas).



9.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA / KONCERT NA ŻYWO, NA ANTENIE I ONLINE

Felicjan Andrzejczak

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych męskich głosów w Polsce. Wykonawca niezapomnianych przebojów takich jak „Jolka, Jolka”, „Czas ołowiu” czy „Noc komety”. Koncert odbędzie się w ramach specjalnej, jubileuszowej trasy z okazji 40-lecia działalności artystycznej.



10.10 / sobota / godz. 20.00

RAMZES / UL. KOŁĄTAJA 3 / WSTĘP WOLNY

Wieczór Stand-Up

Prowadzący z wadą wymowy i mnóstwo nieoczywistych żartów – to wieczór stand-upowy w Ramzesie, gdzie wystąpią początkujący komicy: Paweł Jasiński, Dawid Szlichciński, Paweł Gaweł, Mateusz Grzybczyk, Łukasz Włosek, Przemek

40 NA ŻYWO

Szwed, Marcin Woźniak, Krzysztof Szczapa, Carol Ted, Adam Delor i Karol Rutkowski. Wieczór poprowadzi Jan Zamojski.

11.10 / niedziela / godz. 16.00, 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 /
BILET: 100 ZŁ

Kabaret Hrabi i Czesław Jakubiec – Ariaci

Kabaret Hrabi i Czesław Jakubiec udowadniają, że opera może być dla człowieka zrozumiała, pouczająca, wzruszająca, a nawet zabawna. Kabaret Hrabi to esencja purnonsensowego dowcipu, a Jakubiec to z kolei śpiewak, meloman i komik z powodzeniem łączący świat muzyczny i komediowy.

12.10 / poniedziałek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 50-130 ZŁ

Wspomnienie o Ryszardzie Riedlu

W 25. rocznicę śmierci Ryszarda Riedla jego syn Sebastian wspólnie z zespołem Cree ruszył w trasę upamiętniającą legendarnego artystę. „Czerwony jak cegła”, „List do M.”, „Sen o Victorii” i inne hity wykonane na żywo staną się sentymentalną podróżą do pierwszych lat działalności grupy Dżem.

15.10 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 30/40 ZŁ

Michał Martyniuk Quartet

Jeden z najbardziej obiecujących polskich pianistów i kompozytorów jazzowych. Na swoim koncercie ma trzy albumy, nominację do Fryderyka 2019 oraz do nagrody NZ Music Awards 2020 w kategorii the Best Jazz Artist za ostatnią płytę „Resonate”. Podczas koncertu w Lublinie artysta wystąpi z Bartkiem Chojnackim (kontrabas), Adamem Zagórskim (perkusja) oraz Kubą Mizerackim (gitara).



15.10 / czwartek / godz. 18.00 / 21.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 40-120 ZŁ

Siesta w drodze: Yami

Mistrz gitary i rozchwytywany kompozytor przez lata był basistą Carlosa do Carmo, portugalskiego Sinatry, największego z żyjących mistrzów fado. Naprawdę nazywa się Fernando Correira, ale jego mama mówiła na niego Yami, co w Kimbundu znaczy „mój”. Nowy album artysty, „Casa” – wspomnienie rodzinnego domu – jest jej dedykowany.



15.10 / czwartek / godz. 18.30

HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA
WIELKIEGO 8 / BILET: 109/129 ZŁ

Bednarek

Wokalista powrócił po blisko roku z nowym singlem „Bądź przy mnie”. Utwór to nowa aranżacja jazzowo-rockowa. Bednarek zaprosił do współpracy cenionych polskich artystów,



m.in. Jana Smoczyńskiego, Agnieszkę Musiał i Maćka Mąkę. Dlatego trasa nosi wiele mówiący tytuł „Inaczej”.

16.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA / KONCERT NA ŻYWO, NA ANTENIE I ONLINE

Włodek Pawlik i Artur Żmijewski: Tryptyk rzymski

„Tryptyk rzymski” to ostatnie dzieło poetyckie Jana Pawła II wydane w 2003 r. Utwór składa się z trzech części (Strumień – Zdumienie, Medytacje nad Księżą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej, Wzgórze w krainie Moria) ukazują nasyconą humanizmem refleksje autora dotyczącą relacji Człowieka do Boga w perspektywie pielgrzymki pokoleń.



16.10 / piątek / godz. 19.00

DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 35/45 ZŁ

Karolina Czarnecka

Artystka porusza się po różnych dziedzinach sztuki i bada ich granice. Zastępnęła piosenką „Hera koka hasz LSD”, którą wykonała na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2014 r.

Jest dyplomowaną lalkarką i prawie dyplomowaną aktorką dramatyczną; współtworzy grupę teatralno-kabaretową Pożar w Burdelu i jest członkinią Żelaznych Wagin oraz Gangu Śródmieście.



17.10 / sobota / godz. 17.30

TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 / BILET: 90 ZŁ

Taco Hemingway

Warszawski raper od kilku lat nie traci na popularności i to nie tylko w środowisku hip-hopowym. Chwytliwe i różnorodne bity oraz niezwykle trafny i aktualny storytelling sprawiły, że niespełna 30-lletni Taco Hemingway podbił serca tysięcy polskich fanów. Trasa promuje płytę „Pocztówka z WWA, Lato '19”, która miała swoją premierę w lipcu 2019 r.



21.10 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20-60 ZŁ

Absolutnie, czyli Bończyk śpiewa Młynarskiego

Aktor, autor tekstów, scenarzysta i reżyser. Dał się poznać jako mistrz piosenki aktorskiej, a jego repertuar obejmuje zarówno utwory francuskich bardów, jak polskich poetów piosenki – Jacka Kaczmarskiego, Grzegorza Ciechowskiego. Najbliższy jego sercu jest jednak Wojciech Młynarski, z którym sam wielokrotnie współpracował i to teksty tego autora składają się na nowy recital Bończyka.

21.10 / środa / godz. 19.00

KLUB 30 / UL. JASNA 7 / BILET: 69 ZŁ

Michał Wiśniewski Akustycznie cz. II

Podczas koncertów Michała Wiśniewskiego będzie można usłyszeć największe

42 NA ŻYWO

przeboje artysty oraz zespołu Ich Troje, takie jak „Powiedz”, „A wszystko to...” czy „Zawsze z Tobą chciałbym być”, a także wiele innych, w wersjach akustycznych na żywo. Niespodzianką dla fanów będzie fakt, że na koncertach zabrzmia piosenki, które wcześniej nie były wykonywane.

22.10 / czwartek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Natalia Rabczuk

Recital Natalii Rabczuk pt. „Nigdy dosyć”, 12-latkę o niewiarygodnie dojrzałym głosie. Jest laureatką wielu konkursów i zdobywczynią wielu nagród. Ostatnią jest II miejsce – spośród 400 zgłoszeń – w ogólnopolskim konkursie Zaśpiewajmy.pl Narodowego Centrum Kultury za piosenkę „Dziwny jest ten świat”.

22.10 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 119/159/189 Zł

The Gentlemen

Ze światowym repertuarem złożonym z największych przebojów zmierzą się Tomson, Baron, Mateusz Ziółko, Łukasz Zagrobelny, Marcin Sójka i Tadeusz Seibert. O oprawę muzyczną zadba OMG! Big Band pod dyrekcją Mikołaja Gąsiewskiego. Zaprezentowane zostaną światowe hity, m.in. Imagine Dragons, Maroon 5, Panic!At The Disco, Steviego Wondera, Michaela Jacksona czy Nirvany.

22.10 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY / BILET: 30/40 Zł

Tubis Trio

Docenione przez krytyków trio jazzowe tworzą Maciej Tubis (fortepian), Paweł Puszczało (kontrabas) oraz Przemek Pacan (perkusja). Zespół wykonuje autorskie kompozycje, których styl nakreśla improwizacja zaczerpnięta z jazzu, ale otwarta na szersze horyzonty.



23.10 / piątek / godz. 19.00

DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 40 Zł

OKI

Koncert promuje premierowe, pierwsze legalne wydawnictwo OKlego pt. „47playground”. Twórca z Lubina podbija szturmem polską scenę hiphopową. Ma świetne umiejętności techniczne oraz styl, który łączy trap z szybką „nawijką”, która cechowała takich twórców jak Eminem czy Busta Rhymes.

24.10 / sobota / godz. 19.00

TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 / BILET: 99 Zł

Bass Astral x Igo

Jeden z najpopularniejszych zespołów muzyki elektronicznej, oryginalny i wyjątkowy krakowski duet wyrusza w nową trasę koncertową „Ensemble”, promującą ich najnowszy album „Satelite”. Usłyszeć więc będzie można nowe utwory i aranżacje starszych, znanych i lubianych.



24.10 / sobota / godz. 20.00

RIDER'S PUB / UL. 3 MAJA 9 / WSTĘP WOLNY

Wieczór Stand-Up

Prowadzący z wadą wymowy i mnóstwo nieoczywistych żartów – to wieczór stand-upowy, podczas którego wystąpią początkujący komicy: Paweł Jasiński, Łukasz Włosek, Paweł Gaweł, Robert Żuchowski, Adam Rodak, Krzysztof Szczapa, Karol Rutkowski i Dawid Szlichciński. Wieczór poprowadzi Jan Zamojski.

25.10 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / BILET: 55-125 ZŁ

Patrycja Markowska akustycznie

Wokalistka rockowa tym razem zagra akustycznie. Będzie kameralnie, bluesowo i – jak zwykle – niepokornie. Nowe aranżacje utworów pozwolą odkryć twórczość artystki na nowo.



28.10 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20-60 ZŁ

Dr Misio

Grupa pod wodzą aktora, reżysera i scenarzysty Arka Jakubika, ma już na koncie trzy albumy, a w połowie tego roku ukazał się kolejny – zapowiadany utworem „Chcesz się bać”. Po tym koncercie można spodziewać się bezkompromisowego rock'n'rolla i świetnych tekstów, m.in. pisarza Krzysztofa Vargi i poety Marcina Świetlickiego.



30.10 / piątek / godz. 18.00

TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 /
BILET: 80 ZŁ

Sokół x PRO8L3M

PRO8L3M jest ewenementem na polskim rynku muzycznym. Projekt, który miał być eksperymentem, dał nam zupełnie nowe przeżycia hip-hopowe, poruszające tematy ważne i mniej ważne w niespotykanej dotąd oprawie audiowizualnej. Na scenie będzie mu towarzyszył Sokół, który przybliży swój debiutancki album „Wojtek Sokół”.



30.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE ORAZ FB RADIA / KONCERT NA ŻYWO, NA ANTENIE I ONLINE

Wiesław Tupaczewski

Artysta znany głównie jako założyciel kabaretu OT.TO okazuje się być także wyciszonym, romantycznym bardem. Jego nowy projekt muzyczny to swoisty liryczny „coming out” poety skrywającego się pod maską kabareciarza. Na scenie artyście towarzyszą znakomici muzycy.

... DKF „16”

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /
WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

Post Scriptum

3.10 / sobota / godz. 17.30

25 lat niewinności

reżyseria: **Jan Holoubek**; występują:
Piotr Trojan, Agata Kulesza, Jan Frycz, Andrzej Konopka
DRAMAT / POLSKA / 2020

Oparty na faktach film przedstawia życie Tomasza Komendy, skazanego na 25 lat więzienia za gwałt i zabójstwo nastolatki. Po 18 latach odsiadki okazuje się, że wyrok był wydany niesłusznie.



10.10 / sobota / godz. 17.30

Babyteeth

reżyseria: **Shannon Murphy**; występują: **Eliza Scanlen, Toby Wallace, Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin**
KOMEDIODRAMAT / AUSTRALIA / 2019

Milla, poważnie chora nastolatka zakochuje się. Choć rodzice nie tak wyobrażali sobie chłopaka córki w imię zasady – dla chorej córki – wszystko! pozwalają im razem zamieszkać. Nastolatka przekracza granice w ekstremalny sposób.

17. 10 / sobota / godz. 17.30

Jak najdalej stąd

reżyseria: **Piotr Domalewski**;
występują: **Zofia Stafiej, Arkadiusz Jakubik, Tomasz Ziętek, Kinga Preis**
DRAMAT / POLSKA / 2020

Ola to zbuntowana nastolatka, która marzy o własnym samochodzie i większej życiowej samodzielności. Niespodziewane i tragiczne wiadomości z Irlandii, gdzie od lat pracuje jej ojciec, sprawiają, że wyrusza sama w daleką podróż.



24.10 / sobota / godz. 17.30

Szarlatan

reżyseria: **Agnieszka Holland**; występują: **Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan**
DRAMAT / POLSKA, CZECHY, SŁOWACJA / 2020

Oparty na faktach, zrealizowany z rozmachem film jest znakomitą, nieszablonową i niesłychanie zmysłową opowieścią o mężczyźnie, który zapragnął okiełznać naturę. Twórczyni po raz kolejny jest naszą przewodniczką po paradoksach XX w.

... KINO ABC

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / BILET: 12/15 ZŁ

9.10 / piątek / godz. 17.00

Niedosyt

reżyseria: **Carlo Mirabella Davis**; występują: **Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare**
DRAMAT / USA, FRANCJA / 2019

Hunter pozornie prowadzi szczęśliwe życie. Ma przystojnego męża, wielki dom, ekstremalnie bogatych teściów i wkrótce zostanie mamą. Rodzina jednak

kontroluje życie kobiety, która cierpi na dosyć nietypową przypadłość – potrzebę połykania niebezpiecznych przedmiotów.

23.10 / piątek / godz. 15.30

Na wyciągnięcie ręki

reżyseria: **Ludovic Bernard**; występują:

Lambert Wilson, Kristin Scott

Thomas, Jules Benchetrit

DRAMAT / FRANCJA / 2018

Mathieu Malinsky kocha muzykę i jest utalentowanym twórcą. Skrzętnie to

ukrywa przed światem. Za to zarabia na życie drobnymi kradzieżami. Przed smutnym końcem ratuje go dyrektor konserwatorium Pierre Jetner.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / KASA: PON.-PT. 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SEANSAMI / 466 61 40

5. Demakijaż – Festiwal Kina Kobiet

WSTĘP WOLNY / OGRANICZONA ILOŚĆ MIEJSC

21.10 / środa /

godz. 18.00 – **My dwie** – PRZEDPREMIERA / FILM OTWARCIA

godz. 18.30 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY / KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

22.10 / czwartek /

godz. 17.00 – **Siostry w ogniu** – PREMIERA

godz. 18.30 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY / KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

godz. 20.00 – **Muzułmański feminizm** – SPOTKANIE / SALA PRÓB

godz. 20.30 – **Idealna kandydatka**

godz. 22.30 – **Zimny maj** – KONCERT / CENTRALNA

23.10 / piątek /

godz. 17.00 – **Lola**

godz. 17.00 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY / KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

godz. 19.00 – **Na zawsze Amber** – PREMIERA

godz. 20.15 – **Niebinarność i transpłciowość** – SPOTKANIE

godz. 19.30 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY / KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

godz. 22.00 – **3y Gun Kara** – KONCERT / CENTRALNA

godz. 23.30 – **QUEERZ GET LOUD** – AFTERPARTY / CENTRALNA

24.10 / sobota /

godz. 14.30 – **Karaibskie głosy #1** – BLOK FILMÓW KARAIBSKICH

godz. 16.00 – **Simple Women** – PREMIERA

godz. 17.00 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY / KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

godz. 18.00 – **Bądź sobą, czyli nieopowiedziana historia Alice Guy-Blaché**

godz. 19.45 – **Przemoc wobec kobiet w kulturze** – SPOTKANIE

godz. 19.30 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY – KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓB

godz. 21.30 – **Dziewczynka**

godz. 23.00 – **Betty Q i Panika!** – LIVE ACT I KONCERT / CENTRALNA

25.10 / niedziela /godz. 12.30 – **Mamo, mamo, mamo**godz. 13.40 – **Rozmowa o dorastaniu** – WARSZTAT DLA DZIEWCZYN 14-18 LATgodz. 15.30 – **Karaibskie głosy #2** – BLOK FILMÓW KARAIBSKICHgodz. 17.00 – **Wdzięczność** – SPOTKANIE Z ALICJĄ DŁUGOŁĘCKĄ I TAMARĄ PIEŃKO / SALA PRÓBgodz. 17.30 – **Ciało nie kłamie**godz. 19.35 – **Ciałopozytywność** – SPOTKANIEgodz. 19.30 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY – KONKURS PUBLICZNOŚCI / SALA PRÓBgodz. 20.30 – **Nadzieja** – FILM ZAMKNIĘCIA / AUDIODESKRYPCJA**My dwie**reżyseria: **Filippo Meneghetti**, występują: **Barbara Sukowa, Martine Chevallier**
KOMEDIODRAMAT / BELGIA, FRANCJA, LUKSEMBURG / 2019

Nina i Madeleine są na emeryturze. Przez ostatnie kilka dekad ukrywały swoją miłość i nawet ich najbliżsi są przekonani, że są dla siebie tylko sąsiadkami. Nina namawia Madeleine, by wyjechały do Rzymu i zamieszkały w końcu razem.

Siostry w ogniureżyseria: **Daphne Charizani**;
występują: **Almila Bagriacik, Zübeyde Bulut, Gonca de Haas**
DRAMAT / NIEMCY / 2020

Rojda, młoda niemiecka żołnierka o korzeniach kurdyjsko-irackich szuka swojej rodziny w greckim obozie dla uchodźców. Odnajduje matkę. Ich spotkanie daje im dużo szczęścia i radości. Dilan, siostra bohaterki, nadal przebywa w Iraku.

**Idealna kandydatka**reżyseria: **Haifaa Al-Mansour**; występują: **Mila Alzahrani, Khalid Abdulrahim**
DRAMAT / ARABIA SAUDYJSKA, NIEMCY / 2019

Historia młodej lekarki walczącej o miejsce w radzie gminy. To opowieść o sile kobiecej determinacji i żmudnej pracy u podstaw, jaka wiąże się z wprowadzaniem w życie rewolucyjnych zmian.

Lolareżyseria: **Laurent Micheli**; występują:
Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier

DRAMAT / BELGIA, FRANCJA / 2019

Lola została zakwalifikowana na operację uzgadniania płci. Niestety umiera jej ciężko chora mama, która do tej pory ją wspierała. Dziewczyna spotyka się z ojcem i podczas wspólnej podróży muszą wrócić do niezagojonych ran.

**Na zawsze Amber**reżyseria: **Lia Hietala**

DOKUMENT / SZWECJA / 2020

Amber należy do queerowego pokolenia, które nie chce już, aby społeczeństwo dyktowało mu tożsamość. Nastolatki z dumą prezentują spektrum płynnych tożsamości przeżywając swoje pierwsze miłości i straty.



Karaibskie głosy

Prezentacja filmów dokumentalnych i form eksperymentalnych. Wybrane krótkie metraże przybliżają doświadczenia kobiet, w tym sylwetki współczesnych aktywistek i artystek wizualnych z anglojęzycznych Karaibów.

Simple Women

reżyseria: **Chiara Malta**; występują: **Jasmine Trinca, Elina Löwensohn, Francesco Acquaroli**

DRAMAT / WŁOCHY, RUMUNIA / 2019

Chora na padaczkę włoska reżyserka próbuje nakręcić film o życiu słynnej rumuńskiej aktorki Eliny Löwensohn. Odkrywa, że jej bohaterka w realnym życiu w niewielkim stopniu przypomina gwiazdę, którą kiedyś ubóstwiała.



Bądź sobą, czyli nieopowiedziana historia Alice Guy-Blaché

reżyseria: **Pamela B. Green**

DOKUMENT / USA / 2018

Niezwykła opowieść o zapomnianej pionierce kinematografii, uznawanej za pierwszą reżyserkę w historii X Muzy. Poznajemy życie kobiety od jej narodzin, przez karierę w przemyśle filmowym, aż po jej zapomnienie.

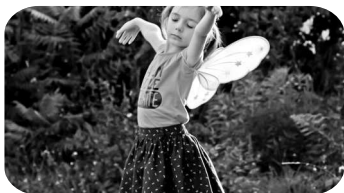


Dziewczynka

reżyseria: **Sébastien Lifshitz**

DOKUMENT / FRANCJA / 2020

Siedmioletnia Sasza od zawsze wiedziała, że jest dziewczynką, mimo że urodziła się jako chłopiec. Jednak społeczeństwo i szkoła nie szanują jej tożsamości, traktując ją jak chłopca. Na szczęście wspiera ją rodzina.



Mamo, mamo, mamo

reżyseria: **Sol Berruezo Pichon-Rivière**; występują: **Siumara Castillo, Chloé Cherchyk, Camila Zolezzi**

DRAMAT / ARGENTYNA / 2020

Po śmierci młodszej siostry w świecie Cleo nastała cisza i szarość. Gdzieś obok niej kuzynki mają urodziny, znajdują w krzakach królika, śpiewają ulubione piosenki, ciocia z babcią opiekują się zrozpaczoną mamą. A czas płynie.



Ciało nie kłamie

reżyseria: **Evelyn Schels**

DOKUMENT / IZRAEL, SZWAJCARIA, NIEMCY / 2020

Cztery wyjątkowe artystki, doświadczone przez wojnę, czynią ze swoich ciał oręż walki z przemocą poprzez sztukę.



Reżyserka portretuje kobiety delikatne, wrażliwe a zarazem pełne mocy i siły: Marinę Abramović, Sigalit Landau, Shirin Neshat i Katharinę Sieverding.

Nadzieja

reżyseria: **Maria Sødahl**; występują:

Andrea Bræin Hovig, Stellan Skarsgård, Gjertrud L. Jynge

DRAMAT / NORWEGIA, SZWECJA / 2019

Pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą trzy miesiące życia. Na ciężką próbę zostaje wystawione małżeństwo bohaterki, które jak się okazuje do tej pory trwało tylko ze względu na dzieci.



Konfrontacje || Kino

BILET: 12/15 Zł

Szarlatan

1.10 / czwartek / godz. 18.00 – PRZEDPREMIERA / SPOTKANIE FILOZOFICZNE

9.10 / piątek / godz. 19.00 – PREMIERA

10.10 / sobota / godz. 19.00

11.10 / niedziela / godz. 19.00

12.10 / poniedziałek / godz. 19.00

15.10 / czwartek / godz. 20.30

Skandal. Ewenement Molesty

2.10 / piątek / godz. 19.00 – PREMIERA

3.10 / sobota / godz. 19.00

4.10 / niedziela / godz. 19.00

Złotokap

8.10 / czwartek / godz. 19.00

17.10 / sobota / godz. 19.00

19.10 / niedziela / godz. 19.00

Niedosyt

16.10 / piątek / godz. 19.00

18.10 / niedziela / godz. 19.00

29.10 / czwartek / godz. 19.00

Obraz pożądania

30.10 / piątek / godz. 19.00

31.10 / sobota / godz. 19.00

Szarlatan, reżyseria: **Agnieszka Holland**

PATRZ: DKF „16”

Skandal. Ewenement Molesty

reżyseria: **Bartosz Paduch**

DOKUMENT / POLSKA / 2020

Lata 90. XX w. Kilku chłopaków zakłada grupę Mistic Molesty, jako wyraz młodzieńczego buntu przeciwko szarej rzeczywistości. Nie wiedzą jeszcze, że ich muzyka odmieni scenę hip-hop i stanie się głosem młodego pokolenia.



Złotokap

reżyseria: **Ragnar Bragason**;
występują: **Karolina Gruszka, Sigrún Edda Björnsdóttir, Hallgrímur Ólafsson**

DRAMAT / ISLANDIA, POLSKA / 2020

Indiana żyje na przedmieściach Reykjavíku, wśród imigrantów, którymi szczerze gardzi. W ogrodzie hoduje piękne, tytułowe drzewko. Wkrótce stanie przed trudnym problemem – ministerstwo chce wykarczować Złotokap.



Niedosyt, reżyseria: Carlo Mirabella Davis

PATRZ: KINO ABC

Obraz pożądania

reżyseria: **Giuseppe Capotondi**;
występują: **Claes Bang, Elizabeth Debicki, Mick Jagger, Donald Sutherland**

THRILLER / USA / 2019

Ekscentryczny milioner Cassidy niespodziewanie zaprasza do swojej posiadłości nad jeziorem Como krytyka sztuki Jamesa Figuerasa. Ma wobec niego pewien plan. James pojawia się z piękną i tajemniczą Berenicę.



Benshi – Zamiana

WSTĘP WOLNY / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI W KASIE CK I WWW.EVENEA.PL

6.10/ wtorek / godz. 18.00

Zawód: Reporter

reżyseria: **Michelangelo Antonioni**;
występują: **Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry**

DRAMAT / FRANCJA, HISZPANIA, WŁOCHY / 1975

Sfrustrowany pracą i nieudanym małżeństwem dziennikarz David Locke znajduje przypadkiem w hotelu ciało martwego mężczyzny. Przejmuje jego tożsamość. Z początku fascynujące nowe życie okazuje się mieć swoją wysoką cenę.



13.10/ wtorek / godz. 18.00

Tootsie

reżyseria: **Sydney Pollack**; występują: **Dustin Hoffman, Bill Murray, Jessica Lange, Teri Garr**

KOMEDIA / USA / 1982

Michael Dorsey jest utalentowanym aktorem. Ma trudny charakter i wybuchowy temperament, czym zraził sobie wszystkich producentów w całym Nowym Jorku. Jego agent twierdzi, że nikt go nie zaangażuje. Michael jest innego zdania.

20.10/ wtorek / godz. 18.00

Być jak John Malkovich

reżyseria: **Spike Jonze**; występują: **John Malkovich, John Cusack, Cameron Diaz, Catherine Keener**

KOMEDIODRAMAT / USA / 1999

Craig Schwartz, utalentowany uliczny lalkarz, nie ma z czego żyć. Nowy Jork nie toleruje, ani jego, ani wyjątkowego talentu jaki posiada. Jego małżeństwo jest tylko rutyną. Pozbawiony perspektyw Craig podejmuje pracę urzędnika w korporacji.

27.10/ wtorek / godz. 18.00

Albert Nobbs

reżyseria: **Rodrigo García**; występują:

Glenn Close, Mia Wasikowska, Aaron Taylor-Johnson, Janet McTeer

DRAMAT / FRANCJA, IRLANDIA, USA,
WIELKA BRYTANIA / 2011

Koniec XIX w. Glenn Close, aby móc godnie pracować, od dziewiętnastu lat przebywa w przebraniu mężczyzny. Dorabia jako kamerdyner w jednym z najbardziej eleganckich hoteli w Dublinie.



LFF cały rok – Jak to na wojnie vol. 2

WSTĘP WOLNY / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA I WWW.EVENEA.PL

14.10 / środa / godz. 18.00

Mieszkańcy bezdroży, reżyseria: **Heba Khaled**

SYRIA / 2018 / TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

Dokumentalny zapis starć syryjskich bojowników zarejestrowany kamerą przymocowaną do hełmów żołnierzy. Film prezentowany m.in. na Krakowskim Festiwalu Filmowym.

Ken-Dror, reżyseria: **Idan Barzilay , Mor Israeli**

IZRAEL / 2018

Krótkie, nostalgiczne wspomnienie życia Jehudy Ken Drora – izraelskiego żołnierza, który ujawnił niesamowitą odwagę, narażając życie dla swoich przyjaciół.

Wielki żołnierz, reżyseria: **Noa Gusakov**

IZRAEL / 2017

Jest rok 1973, czas wojny w Izraelu. Piętnastoletnia Sherry chce mieć chłopaka. Wymiana listów z nieznanym żołnierzem pozwala jej wierzyć, że właśnie poznała pierwszą miłość.

Ants Apartment, reżyseria: **Tofigh Amani**

KURDYSTAN, IRAN / 2018

Trzyosobowa rodzina czeka, aż na pustyni w Iraku ktoś w końcu ich odnajdzie.

Przejście, reżyseria: **Igor Coric**

SERBIA / 2019

Trwa wojna. Chłopiec zostaje sam, bo jego bliscy zamienili się w figury geometryczne. Jego upór i desperacja prowadzi do nieoczekiwanego zakończenia.

Filmowe Koło Kinoteatr Projekt

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI W KASIE I
WWW.EVENEA.PL

5.10 / poniedziałek / godz. 19.00

RES, reżyseria: **Rafał Karaś, Michał Ozimek**

KRÓTKOMETRAŻOWY / POLSKA / 2020

Nieznana przeszłość oraz skrywane tajemnice wywierają drastyczny wpływ na życie bohaterów. Premiera niekomercyjnego filmu fabularnego, który został zrealizowany przez grupę młodych twórców kolektywu K.O.media.



... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 8/10 ZŁ

5.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Maiden

reżyseria: **Alex Holmes**

DOKUMENT / USA / 2019

W 1989 r. grupa upartych, odważnych, niezależnych dziewczyn stworzyła pierwszą w historii kobiecą załogę startującą w prestiżowych i ekstremalnie niebezpiecznych regatach Whitbread Round the World Race.

12.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Smak pho

reżyseria: **Mariko Bobrik**; występują:

Thang Long Do, Lena Nguyen, Aleksandra Domańska, Gia Khai Ton, Thi Thanh Minh Tran, Wojciech Zieliński

ANIMACJA / POLSKA, NIEMCY / 2019

Tata Mai jest kucharzem, po mistrzowsku przygotowującym zupę pho. Pojawienie się nowego właściciela restauracji powoduje zmiany. Przejmująca, choć dyskretnie opowiedziana historia o nieporozumieniach, które rodzą się na styku kultur.



19.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Portret kobiety w ogniu

reżyseria: **Celine Sciamma**; występują:

Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino

DRAMAT / FRANCJA / 2019

Bohaterkami filmu jest Heloiza oraz przybyła z Paryża malarka. Marianna ma namalować portret arystokratki. Marianna dyskretnie obserwuje swoją modelkę, intensywnie tworzy, ale niszczy kolejne wersje obrazu.



26.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza - La Strada

reżyseria: **Federico Fellini**; występują:

Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani

DRAMAT / WŁOCHY / 1954

Po ponad sześciu dekadach od premiery dzieło nadal urzeka poruszającą historią Gelsominy i Zampano. Biedni cyrkowcy wędrują nie tylko przez włoskie bezdroża, ale i przez trudy życia, szukając miłości, która pojawia się zbyt późno.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / SALA KINOWA / BILET: 12/15 ZŁ

Skandal. Ewenement Molesty

1.10 / czwartek / godz. 19.00

2.10 / piątek / godz. 19.00

3.10 / sobota / godz. 19.00

4.10 / niedziela / godz. 19.00

Upór + opór = 1st Floor

BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA
3.10 / sobota / godz. 18.00

Szarlatan

8.10 / czwartek / godz. 19.00
9.10 / piątek / godz. 19.00
10.10 / sobota / godz. 19.00
11.10 / niedziela / godz. 19.00

25 lat niewinności

15.10 / czwartek / godz. 19.00
16.10 / piątek / godz. 19.00
17.10 / sobota / godz. 19.00
18.10 / niedziela / godz. 19.00

Obraz pożądania

22.10 / czwartek / godz. 19.00
23.10 / piątek / godz. 19.00
24.10 / sobota / godz. 19.00
25.10 / niedziela / godz. 19.00

Come play

30.10 / piątek / godz. 19.00
31.10 / sobota / godz. 19.00

Skandal. Ewenement Molesty, reżyseria: **Bartosz Paduch**

PATRZ: CENTRUM KULTURY / KONFRONTACJE || KINO

Upór + opór = 1st Floor

reżyseria, scenariusz i montaż: **Tomek Ciężki / Heavy Man Films**; zdjęcia:
Tomek Ciężki oraz **Deskorolkowcy**

z Lublina

DOKUMENT / POLSKA / 2015

Film o budowie DIY (Do It Yourself - zrób to sam) skateparku 1st Floor - oddolnym przedsięwzięciu lokalnej społeczności, która wierząc we własne siły i ufając drugiemu, często obcemu człowiekowi, postanowiła zmienić świat wokół siebie.

Szarlatan, reżyseria: **Agnieszka Holland**

PATRZ: DKF „16”

25 lat niewinności, reżyseria: **Jan Holoubek**

PATRZ: DKF „16”

Obraz pożądania, reżyseria: **Giuseppe Capotondi**

PATRZ: CENTRUM KULTURY / KONFRONTACJE || KINO

Come Play

reżyseria: **Jacob Chase**; występują: **Azhy Robertson, Gillian Jacobs, John Gallagher Jr.**

HORROR / USA / 2020

Mały Oliver czuje się inny i samotny. Nie mówi. Porozumiewa się ze światem za pomocą smartfona i tabletu. Pewnego dnia za pośrednictwem tajemniczej aplikacji kontaktuje się z nim ktoś z innego świata oferując przyjaźń.

... OGÓLNOPOLSKA NOC BIBLIOTEK

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. PEOWIAKÓW 12

10.10 / sobota

Organizowana od 2015 roku Ogólnopolska Noc Bibliotek jest wielkim świętem bibliotek i czytania. To akcja, która w niekonwencjonalny sposób zachęca do korzystania z zasobów bibliotek, jako najbardziej otwartych i dostępnych instytucji kultury z ofertą dla osób w każdym wieku – miejsc łączących ludzi i lokalnych centrów żywej kultury i edukacji.

Filia nr 2

UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

godz. 20.00 – **Projekcja trzech niemych horrorów**

W programie: „Frankenstein”, „Zagłada domu Usherów”, „Nawiedzony dom” w muzycznej interpretacji Czułej Obserwacji.

Filia nr 9

UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18

godz. 17.00 – **Mój Kazimierz – warsztaty rodzinne.**

Prowadzenie: Monika Surdacka-Januszek.

Filia nr 11

UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

godz. 18.00 – **Moja przygoda z lataniem**

Spotkanie z Julią Skórką, byłą stewardessą.

Filia nr 12

UL. ŻELAZOWEJ WOLI 7 / 81 741 52 73 / ONLINE: FACEBOOK.COM/113295167126915

godz. 17.00 – **Prezentacja multimedialna.**

Historia biblioteki. Internetowe zajęcia plastyczne dla dzieci i dorosłych.

Filia nr 13

UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

godz. 18.00 – **Kwieciek czysty – koncert Isy Conar****Filia nr 21**

UL. RYNEK 11 / 81 532 05 45

godz. 19.00 – **Architektura, miejsca, ludzie – Lublin w akwrelach****Kazimierza Kraczenia**

Etiuda filmowa.

Filia nr 24

UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

godz. 18.00 – **Jazz Tyrmanda – wystawa****Filia nr 25**

UL. SYMPATYCZNA 16 / 81 527 21 82

godz. 18.00 – **Tajlandia – tropikalny kraj Azji Południowo-Wschodniej**

Spotkanie z Zofią Wiercińską

Najpiękniejsze zakątki Tajlandii – wystawa**Filia nr 27 / Książka mówiona**

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

godz. 18.00 – **O co chodzi z tym Cudem nad Wisłą?**

Prelekcja z projekcją multimedialną.

54 SPOTKANIA

godz. 19.00 – **Projekcja filmu z audiodeskrypcją**
Pokaz zamknięty dla osób z dysfunkcją wzroku.

Filia nr 28 / Książka mówiona

UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 81 525 86 44

godz. 18.00 – **Monika A. Oleksa**

Spotkanie autorskie

Filia nr 35

UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02

godz. 18.00 – **Strefy biblio-klimatu.**

W programie: wystawa Agnieszki Zawadzkiej – Maks – bajka o psiej miłości, instalacje tematycznych stref biblio-klimatu, prezentacja księgozbioru i sesja zdjęciowa dla czytelników w przygotowanych strefach, prezentacja multimedialna do wystawy – Strefy biblio-klimatu.

Filia nr 37

UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

godz. 18.00 – **Finał konkursu plastycznego – Kubuś i przyjaciele**

Otwarcie pokonkursowej wystawy plastycznej.

Teatrzyk Pod Gąsienicą – teatr kamishibai

Filia nr 38

UL. RELAKSOWA 25 / 81 311 01 12

godz. 19.00 – **Czytanie online**

Performatywne czytanie online fragmentu utworu wybranego przez czytelników.

Filia nr 40

UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

godz. 17.00 – **BibliotEKO!**

Rodzinne warsztaty ekologicznego rękodzieła.

... SPOTKANIA

2.10/ piątek / godz 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Seryjni Poeci – Szymon Szwarc i Marcin Ostrychacz

Spotkanie autorskie.

7.10 / środa / godz. 19.00

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN” / UL. GRODZKA 21 / BRAMA GRODZKA

Lublin w czasach zarazy

Live streaming z prezentacji efektów projektu „Historyczny obraz Lublina w czasach zarazy” realizowanego przez Lubelską Trasę Podziemną.

7.10 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 / UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

Tomasz Jakimiuk – Jak to daleko. Jachtostopem i autostopem do Meksyku

Spotkanie podróżniczo-literackie.

9-11.10 / piątek-niedziela

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / WWW.UMCS.PL/PL/CHATKA

Festiwal Przez Świat – Spotkania z podróżą

Pierwszy festiwal w otwartej po remoncie Chatce Żaka. Podróżnicy podzielą się opowieściami z różnych zakątków świata. W programie spotkania, warsztaty, wystawa fotografii oraz nietypowy spacer po Lublinie.

9.10 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
ZAPISY: INFO@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL

Piątek wieczorową porą – Derlatka, Kofta, Osiecka

Rozmowa z Piotrem Derlatką o poetach i poetkach polskiej piosenki. Prowadzenie: Paweł Błędowski.

14, 28.10 / środy / godz. 8.00-20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM /
ZAPISY: ZAPISY@SPOTKANIAKULTUR.COM / ZAJĘCIA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Międzynarodowe Spotkania Studenckie

Spotkania integracyjno-kulturoznawcze dla studentów, współprowadzone przez ich rówieśników zza granicy. Zostaną zagadnienia związane z kulturą, językiem i tradycjami aktywnego spędzania wolnego czasu w różnych krajach, z których pochodzą studenci zagraniczni podejmujący naukę w Lublinie.

14.10 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Dorota Seweryn-Puchalska – Bitwa na głosy z Kazimierzem w tle

Spotkanie w ramach XII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Artysta jako krytyk – Krytyk jako artysta”.

15.10 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
SALA KINOWA

Noc księgarń – Dorota Maśłowska

Spotkanie autorskie.



15.10 / czwartek / godz. 18.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRÓŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA

Kryminalne czwartki w Lublinie

Spotkanie z Wojciechem Miłoszewskim, polskim scenarzystą, dramaturgiem i pisarzem.

16.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNĄ

Noc Księgarń – Jakub Kornhauser, Adrian Glen

Spotkanie autorskie z cyklu Seryjni poeci.

16.10 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
ZAPISY: INFO@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL

Ciąg dalszy – Urszula Zajączkowska

Spotkanie z Urszulą Zajączkowską, autorką książki „Patyki, badyle” nagrodzonej w tym roku Nagrodą Literacką Gdynia kategorii eseistyka. Prowadzenie – Joanna Chapska.

56 SPOTKANIA

20.10 / wtorek / godz. 18.00

DOM SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17

Poetycki Klub Dyskusyjny vol. 2

Spotkanie wokół 14-dniówki literackiej „Wakacje od istnienia?”. Rozmowa o wierszach wybranych autorów i autorek. Prowadzące: Sara Akram, Jagoda Graboś.

21.10 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 / UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

Anita Demianowicz – Końca świata nie było

Spotkanie podróżniczo-literackie.

23.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Seryjni Poeci – Maciej Melecki wokół Arkadiusza Kremzy

Spotkanie autorskie.

26.10 / poniedziałek / godz. 10.00–18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

Targi Edukacji Kulturowej 2020

Jednodniowe wydarzenie podsumowujące lubelską edycję programu Bardzo Młoda Kultura w 2020 roku. Ma ono na celu prezentację najlepszych praktyk animacji kulturowej, skierowanych do młodego odbiorcy oraz przedstawienie podmiotów działających w tej sferze.

28.10 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Aniela Mroczek

Spotkanie w ramach XII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Artysta jako krytyk – Krytyk jako artysta”.

29.10 / czwartek / godz. 18.00

DOM SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17

Wioletta Ciesielska

Rozmowa o „Krańcówce”, debiutanckim tomiku poezji Wioletty Ciesielskiej, wydanego jako nagroda za zajęcie I miejsca w XI Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Janusza Różewicza.

29.10 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 6/8 ZŁ

Spotkanie Globtroterskie – Dookoła świata

Na poboczu Ameryk. Pieszo z Panamy do Kanady – spotkanie z Olą Synowiec i Arkadiuszem Winiatorskim.

30.10 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / ZAPISY: INFO@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL

Ciąg dalszy – Izolda Kiec

Spotkanie z Izoldą Kiec, autorką książki „Ginczanka. Nie upilnuje mnie nikt”, prowadzenie – Magdalena Wójcikiewicz.

25.10 / niedziela / godz. 9.00

III LO IM. UNII LUBELSKIEJ / PL. WOLNOŚCI / ULICE STAREGO MIASTA / BŁONIA

Lubelska Giełda Kolekcjonerska

Lubelska giełda staroci

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

EDUKACJA

EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL

7.10 / środa / godz. 18.00

SALA CZARNA / ZAPISY: EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL

Pracownia słowa – Warsztaty literackie

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bagłajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich.

PRACOWNIA SZTUCZKA

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL

3.10 / sobota / godz. 10.00

SALA CZARNA / ZAPISY: LOP.PVV.PL

Mamy tylko jedną Ziemię – Warsztaty dla nauczycieli

Zajęcia dla nauczycieli szkół podstawowych klas 4-8 z zakresu edukacji przyrodnicza, środowiskowej oraz zrównoważonego rozwoju. Prowadzenie: Zarząd Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie.

... PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC

CENTRUM KULTURY / LUBELSKI TEATR TAŃCA / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 Zł

Centrum Ruchu Lubelskiego Teatru Tańca

Taniec

poniedziałki / godz. 17.45 –

współczesny – grupa intro

poniedziałki / godz. 18.30 –

współczesny – grupa średnio zaawansowana

środy / godz. 18.00 – **współczesny –**

grupa średnio zaawansowana

środy / godz. 20.00 – **współczesny –**

grupa intro plus

czwartki / godz. 18.20 – **klasyczny**

czwartki / godz. 20.00 – **współczesny – grupa średnio zaawansowana**



Zajęcia wspomagające

poniedziałki, środy / godz. 16.00 – **joga intro plus**

poniedziałki / godz. 19.30 – **body centrum**

wtorki, czwartki / godz. 10.00 – **joga dla seniorów**

środy / godz. 19.50 – **joga**

czwartki / godz. 16.30 – **joga intro**

soboty / godz. 9.45 – **joga**

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

KARUZELA SZTUKI

ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

10, 11.10 / sobota / godz. 16.00

6-12 LAT / SALA PRÓB NR 2 /

ODPŁATNOŚĆ: 15 ZŁ, KARNET: 25 ZŁ

Historie Żabki

Kolejna odsłona spotkań z przyrodą oraz ogrodniczych i ekologicznych eksperymentów. Powstaną unikalne formy artystyczne. Prowadzenie: Agnieszka Chwiałkowska, Marta Ryczkowska.

**PAJDOKRACJA**

REZERWAT DZIKICH DZIECI / UL. DOLNA PANNY MARII 6 I 8

czwartki / godz. 10.00

ONLINE: WWW.FACEBOOK.COM/PRACOWNIASZTUCZKA / ZAPISY: SZTUCZKA.CK@GMAIL.COM

Owad pod budkę

Cykl warsztatów online z różnych technik i tajników tworzenia kostiumów zwieńczony pamiątkowymi portretami wykonanymi w Atelier Sztuczki. Prowadzenie: ElBruzda, zdjęcia i montaż: Ewa Mathiasz.

3, 4.10 / sobota, niedziela / godz.**12.00, 14.00**

PRACOWNIA SZTUCZKA / MIKROMUZEUM
DZIECIŃSTWA / ZAPISY:
SZTUCZKA.CK@GMAIL.COM

**Mikromuzeum dzieciństwa –
Gabinet małych osobliwości**

Warsztaty będące połączeniem ciekawego wykładu, pełnego zagadek, zaczepki językowych, osobliwych historii z kreatywną zabawą i praktyką w przestrzeni rejestrującej historię zabawki i zabawy oraz pobudzającej do kreatywności.

**6, 13.10 / wtorki / godz. 10.00**

FACEBOOK.COM/PRACOWNIASZTUCZKA /
ZAPISY: SZTUCZKA.CK@GMAIL.COM

Nucimisie – Próby online

Zajęcia muzyczne dla dzieci online przygotowujące do wspólnego koncertu z Zespołem Deficytu Natury. Prowadzenie: Sylwia Lasok.

**18.10 / niedziela / godz. 13.00**

REZERWAT DZIKICH DZIECI / UL. DOLNA PANNY MARII 8 /
ZAPISY: SZTUCZKA.CK@GMAIL.COM

Zespół Deficytu Natury

Koncert rodzinny z udziałem dzieci oraz nietypowa lekcja przyrody.

24, 25.10 / sobota, niedziela / godz. 12.00, 15.00

CENTRUM KULTURY / PRACOWNIA SZTUCZKA

Plastic Story

Instalacja teatralna dla dzieci. Współtworzą: Liza Szczęśliwa, Dominika Krzyżanowska, Łukasz Gładysz.

31.10 / sobota / godz. 12.00, 16.00

OD 6 LAT / CENTRUM KULTURY / SALA WIDOWISKOWA

Niesamowite przygody skarpetek

Spektakl będący adaptacją książki Justyny Bednarek o skarpetkach, które uciekły z kosza na brudną bieliznę i przez dziurę w pralce wydobyły się z mieszkania. Występują: Małgorzata Neczycperowicz i Ismena Maślankiewicz.



TEATR WITRYNOWY

11.10 / niedziela / godz. 15.30

5-9 LAT / PLAC PRZED CENTRUM KULTURY

Smocza Wieża

Spektakl porusza zagadnienie przełamania stereotypów oraz problem oceniania drugiego człowieka przez pryzmat wyglądu, pochodzenia czy religii. Występują: Kinga Matusiak-Lasecka, Daniel Lasecki, Łukasz Staniewski.



17, 18.10 / sobota, niedziela / godz. 12.00

OD 4 LAT / PLAC PRZED CENTRUM KULTURY

Przerobimy świat... - Premiera

Przedstawienie kukiełkowe opowiada o przerabianiu relacji z innymi ludźmi, o przerabianiu spojrzenia na świat i o przerabianiu ubrań. Występują: Wioletta Stafińska, Łukasz Stafiński.

REZERWAT DZIKICH DZIECI

UL. DOLNA PANNY MARIII 6 I 8 / WWW.CK.LUBLIN.PL / WWW.SZTUCZKA.COM.PL

Przygodowy plac zabaw obejmujące strefę ścisłą (dzieci 7-15 lat) oraz strefę buforową (dzieci poniżej 7 lat). W ścisłym Rezerwacie obowiązuje kodeks honorowy oparty na zasadach wzajemnego szacunku. Dzieci mają tam dostęp do materiałów i narzędzi, z których budują i ozdabiają instalacje, bazy i wieże. Wszystkie powstałe obiekty są dziełem dzieci i przedmiotem ich kreatywnej zabawy.



60 DLA DZIECI

niedziele / godz. 10.00

Niedziele rodzinne

niedziele / godz. 12.00

Wycieczka po rezerwacie. Przewodnicy: Jakub Orłowski i Rafał Sadownik.

11.10 / niedziela / godz. 13.00

OD 5 LAT / JURTA

Gąsiareczka

Spektakl dla dzieci o trudnej sztuce mówienia NIE. Reżyseria i gra aktorska: Magdalena Kwaśna.

... PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC

CENTRUM KULTURY / LUBELSKI TEATR TAŃCA / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 ZŁ

Centrum Ruchu Lubelskiego Teatru Tańca

24.10 / sobota / godz. 12.30

DO 3 LAT / SALA PRÓB NR 4 / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Turlanki z Mamą i Tatą

Taniec współczesny

wtorki / godz. 16.15 – 5-6 lat – grupa nowa

wtorki / godz. 16.50 – 10-13 lat

wtorki / godz. 17.30 – 5-6 lat – grupa kontynuująca

wtorki / godz. 18.35 – 14-17 lat

czwartki / godz. 16.50 – 3-4 lat – grupa nowa

piątki / godz. 16.00 – 3-4 lat – grupa kontynuująca

piątki / godz. 17.00 – 7-9 lat – grupa nowa

piątki / godz. 18.20 – 7-9 lat – grupa kontynuująca

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

SZTUKA ZABAWY

ZAPISY: WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

17, 24.10 / soboty / godz. 10.00

10-13 LAT / SALA WARSZTATOWA

Projekt Gra

Warsztaty tworzenia prostych gier planszowych dla dzieci z opiekunami. Prowadząca: Joanna Jodłowska.

3.10 / sobota / godz. 11.00

OD 6 LAT / STARE MIASTO

Projekt czyste graffiti, czyli jak stworzyć dzieło sztuki myjąc ścianę?

Warsztaty tworzenia szablonów dla dzieci z opiekunami. Stworzenie wielkoformatowej pracy plastycznej na jednej ze ścian na Starym Mieście. Prowadząca: Ilona Wałęcak.

Z WIEJSKIEGO ZIELNIKA

ZAPISY: WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

2.10 / piątek / godz. 16.00**3.10 / sobota / godz. 10.00**

OD 16 LAT / SALA WIDOWISKOWA

Zioła w ogrodzie

Warsztaty edukacyjne o uprawie i praktycznym wykorzystaniu ziół. Prowadzenie: Maja Płoskoń.

3, 4.10 / sobota, niedziela / godz. 11.00

8-11 LAT / OGRÓD BOTANICZNY UMCS / UL. WILLOWA 58-60

Zielnik dendrologiczny

Spacer przyrodniczy dla dzieci z opiekunami. Stworzenie własnego zielnika dendrologicznego. Prowadzenie: Błażej Maciorowski.

9.10 / piątek / godz. 16.00

OD 16 LAT / SALA WIDOWISKOWA

10.10 / sobota / godz. 10.00

6-12 LAT Z OPIEKUNAMI / SALA WIDOWISKOWA

Owady w ogrodzie

Warsztaty edukacyjne poświęcone pszczołom. Prowadzenie: Katarzyna Jagiełło.

21, 22.10 / środa, czwartek / godz. 16.00

OD 16 LAT / SALA WIDOWISKOWA

Domowy kompostownik

Warsztaty tworzenia kompostownika z zasadami kompostowania i możliwości wykorzystania kompostu. Prowadzenie: Natalia Jarosz, Kosma Kozdraj.

Ogrody permakulturowe

OD 16 LAT / SALA WIDOWISKOWA

Warsztaty projektowania ekologicznego, który tworzy samoregulujące się systemy rolnicze. Prowadzenie: Maja Płoskoń.

16.10 / piątek / godz. 17.00 – **Grupa I**17.10 / sobota / godz. 10.00 – **Grupa I**17.10 / sobota / godz. 16.00 – **Grupa II**18.10 / niedziela / godz. 10.00 – **Grupa II****... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR**

PL. TEATRALNY 1 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

Małe CSK**poniedziałki / godz. 9.00-11.00****piątki / godz. 14.00-16.00**

OD 1,5 ROKU / ZAPISY@SPOTKANIAKULTUR.COM

Przestrzeń otwarta

Przestrzeń gdzie pod okiem doświadczonej animatorki będzie można twórczo i w miłej atmosferze spędzić czas.

piątki / godz. 16.30-17.30

4-7 LAT / 8-12 LAT / ZAPISY@SPOTKANIAKULTUR.COM

Land Art – warsztaty

Warsztaty sztuki ziemi, w trakcie których dzieci poznają najsztywniejsze realizacje tego kierunku i zostaną zaangażowane w tworzenie własnych prac z materiałów przyrodniczych.

... #WIDZIMYSIĘBAJCE, CZYLI FILMOWA PANDEMIA / BARBARA SAWICKA

Od pół roku żyjemy w innej rzeczywistości, w nowej przestrzeni, według nowych, nie zawsze dla nas zrozumiałych zasad. Sale projekcyjne w multipleksach, kinach studyjnych czy w instytucjach kultury mogą udostępnić tylko połowę miejsc dla publiczności. W kinie siedzimy w odstępach i zakładamy maseczkę. W multipleksach, jeśli chcesz spożywać przekąski, musisz mieć przyłbicę. Nie wszędzie wymagane jest podanie swoich danych osobowych, ale w większości, przynajmniej tych do których ja uczęszczam, wypełniam ankietę o swoim stanie zdrowia. Dezynfekuję ręce. Wchodzę na salę niewypełnioną po brzegi, raczej pustą, można rzec – oglądam film w bardzo luksusowych warunkach. Czuję się komfortowo, bo nie przepadam za przepełnionymi salami, choć tu wyjątkiem są festiwale, na które wybieram się z pełną świadomością przebywania w tłumie. Ale nie o mnie tu przecież chodzi. Ja mogę dokonać wyboru – idę, lub nie idę do kina. Wyboru jednak nie mają kina i dystrybutorzy, którzy ponoszą olbrzymie straty finansowe.

Od wielu lat bacznie obserwuję lubelskie życie kin, z jednej strony zawodowo, bo w jednym z tych lokalnych pracuję, redaguję informacje o repertuarze do ZOOM-a, z drugiej zaś jako miłośnik sztuki filmowej. Ofertę Lublin ma coraz lepszą. Jest w czym wybrać. Jest gdzie pójść na wartościowy film i na komercyjną produkcję. Przed marcem kina miały dobrą frekwencję. Nie przywołuje liczb, bo nie taki jest mój cel. Moja ocena wynika z obserwacji rynku, którego jestem częścią. Przez pierwsze miesiące, gdy kina były zamknięte, branża filmowa poniosła ogromne straty, choć jest jedną z najlepiej zorganizowanych w Polsce. Jako pierwsza w tym trudnym czasie skrzyknęła się podejmując szereg działań przeciwdziałających negatywnym skutkom epidemii. Sztab antykryzysowy zaproponował rozwiązania, które miały pomóc przetrwać ten trudny czas. Szczególnie pomoc ta skierowana była do ekip filmowych, które pozostały bez pracy. Przerwane zdjęcia, rozpoczęte i niezakończone produkcje niosą za sobą szereg konsekwencji, czego jedną z nich jest aktualna sytuacja w kinach. Wielu dystrybutorów przesunęło swoje premiery. Inni je odwołali z obawy, że film się nie sprzeda, nie zarobi. Część dystrybutorów zdecydowała się, pomijając po drodze kilka kanałów dystrybucji, na sprzedaż praw platformom streamingowym. To rynek, który na zarazie wygrywa. Któż z nas nie oglądał filmów w domu? Kto nie wertował bogatych zasobów Netflix, HBO GO czy vod.pl? Okazało się, że gdyby nie one, to trudniej byłoby nam przetrwać lockdown. Niestety przyzwyczailiśmy się do oglądania filmów na swoich urządzeniach i część z nas nie widzi potrzeby powrotu do kina.

Mimo otwarcia kin w nowym reżimie sanitarnym wielu obawia się jednak wizyty w kinie, jako potencjalnym miejscu zakażenia. Ale na frekwencję wpływa też sezon. Lato to zawsze mniejsze zapotrzebowanie na kino pod dachem. Ludzie wolą spędzać czas na zewnątrz. To czas festiwali filmowych, które wtedy są alternatywą dla zwykłych kin. Tuż przed sezonem wakacyjnym zapytałam dyrektorki dwóch największych festiwali w regionie o to, jak będą wyglądały nadchodzące wydarzenia. W obu przypadkach decyzja padła na formułę hybrydową, łączącą w sobie pokazy online i projekcje plenerowe otwarte dla publiczności. Panie zapowiedziały szereg spotkań z twórcami w formie streamingu internetowego. Ja w tych festiwalach z konieczności uczestniczyłam online i podziwiam ogrom pracy jaką włożyli organizatorzy w opanowanie logistyki tak dużych przedsięwzięć. Teraz przyszedł czas na podsumowanie.

Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu

Jak sprawdziła się formuła hybrydowa? Co było miłym zaskoczeniem, a co okazało się być problemem?

Joanna Trębowicz: Jesteśmy zadowoleni z tej edycji Akademii. Najbardziej baliśmy się dwóch rzeczy: problemów technicznych, ale udało nam się ich uniknąć, i tego, że robimy festiwal „dla nikogo”, ale frekwencja nas zaskoczyła. Myśleliśmy, że klimat Zwierzyńca i letniego festiwalu jest tak ważny dla LAF-owiczów, że nie będą chcieli skorzystać z hybrydowej wersji festiwalu. Miło się zdziwiliśmy. Okazało się, że mamy wierną publiczność, która nie dość, że chętnie korzystała z oferty filmowej, to jeszcze robiła to będąc w Zwierzyńcu. Mimo wszystko mnóstwo osób przyjechało na Roztocze i tam przez Internet oglądało filmy. Sprzedaliśmy więcej karnetów na festiwal niż w latach ubiegłych. Formuła hybrydowa więc się sprawdziła, co jednak nie zmienia faktu, że LAF to wakacyjny, letni festiwal i realizowanie go w tej formie odbiera klimat wydarzeniu. Mamy nadzieję, że za rok spotkamy się na miejscu i nie będzie już nam smutno jak teraz, kiedy przechodzimy obok nieczynnego Skarbu, Jowity czy Salta. Dla mnie osobiście największym i najmilszym zaskoczeniem było coś innego. Podczas przygotowywania naszego biura na dziedzińcu browaru wspominaliśmy poprzednie edycje i – co tu dużo mówić – smuciliśmy się, że brakuje tego klimatu, kin, tych ludzi. Nagle otworzyły się drzwi i stanęła w nich grupa wieloletnich wolontariuszy z pytaniem – *Możemy w czymś pomóc?* Przyjechali na własną rękę, bo nie wyobrażają sobie lata bez Letniej Akademii Filmowej i Zwierzyńca. Był to dla mnie najbardziej wzruszający moment tegorocznej edycji.

Czy organizacyjnie hybrydowa formuła była trudniejsza do zorganizowania?

Dla nas tak. Po pierwsze trudniej było z dostępnością filmów. Stosunkowo niewiele było premier w tym roku, a dystrybutorzy, producenci i agenci wciąż niechętnie patrzyli na projekcje online. Na szczęście znaleźli się tacy, którzy zgodzili się zaryzykować i za to jesteśmy im wdzięczni. Dostępność filmów to jedno, a poradzenie sobie z kwestiami technicznymi to drugie. Platforma online to dla nas całkowita nowość. Coś, czego musieliśmy się nauczyć w dwa tygodnie, bo nie stać nas było na wynajęcie profesjonalnych firm do jej obsługi. Musieliśmy wszystko robić sami. Tutaj należą się podziękowania Szymonowi Kasprowiczowi, który wykonał absolutnie tytaniczną pracę.

Czy po powrocie do normalnej rzeczywistości będziecie także online?

Uważam, że LAF to miejsce oraz ludzie i nie wyobrażam sobie realizacji festiwalu w tej formule w przyszłości. Być może jako dodatek proponujemy widzom, którzy dotrzeć do Zwierzyńca nie mogą, część programu w formie hybrydowej. Będzie to jednak wartość dodana, która nie wpłynie na sposób realizacji festiwalu. Chcemy, aby było tak jak dawniej.

Festiwal Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” – Kazimierz Dolny – Janowiec nad Wisłą

Jak Pani ocenia hybrydową edycję? Czy organizacyjnie to było trudne zadanie? Czy pojawiły się trudności techniczne?

Grażyna Torbicka: Hybrydowa edycja Dwóch Brzegów przede wszystkim miała na celu zachowanie ciągłości historii Festiwalu, więc z tego punktu widzenia jesteśmy bardzo zadowoleni, że zdecydowaliśmy się na taką formułę. Jak czas pokazał, jedyną możliwą. Organizacyjnie było to bardzo trudne zadanie. Mieliśmy znacznie mniejszy budżet, a opracowanie i przygotowanie całej platformy streamingowej, uzyskanie międzynarodowego certyfikatu pozwalającego nam

na prezentowanie filmów online, pozyskanie praw licencyjnych do takich pokazów było bardzo kosztowne i wymagało czasu. Wielu rzeczy uczyliśmy się na gorąco, realizowaliśmy tego typu festiwal po raz pierwszy. Przed nami był Krakowski Festiwal Filmowy, w całości online. Bacznie go obserwowaliśmy jak funkcjonował. Pierwszy dzień Dwóch Brzegów przyniósł nam niespodziankę w postaci zablokowania się platformy streamingowej, ze względu na bardzo dużą liczbę wejść. Poprzez media społecznościowe byliśmy w kontakcie z naszymi widzami przepraszając za zaistniałą sytuację, przedłużyliśmy czas dostępu do zakupionych seansów i musieliśmy zmienić serwer. To było bardzo stresujące, ale szybko sytuacja została opanowana, a doświadczenie na przyszłość zdobyte.

Na projekcjach zamkowych były komplety. A jak ocenia pani frekwencję podczas projekcji online oraz podczas inspirujących spotkań z gośćmi, także online.

Bardzo zależało mi na możliwości zrealizowania kina plenerowego, by nie zapomnieć, że prawdziwe emocje przeżywamy oglądając film w kinie, na dużym ekranie, w grupie, w ciemności. To zupełnie inny rodzaj obcowania ze sztuką filmową. Mieliliśmy komplety. To był dowód, że pomysł, by zrobić wersję hybrydową trafiony był w dziesiątkę. Sukcesem były też lekcje kina i spotkania z polskimi twórcami filmowymi w naszym studio, które transmitowaliśmy na stronie internetowej. Stamtąd też łączyliśmy się z gośćmi z zagranicy m.in. z Australii, Stanów Zjednoczonych, Chile, Włoch, Bułgarii, Francji, Anglii, Szwajcarii, Hiszpanii, Brazylii. Liczba wejść, by posłuchać tych rozmów, rosła z dnia na dzień. To jedno z doświadczeń, które na pewno wykorzystamy w przyszłości. Warto taką formę komunikacji artystów z widzami pozostawić. Liczba sprzedanych biletów na pokazy online była niższa od sprzedaży na seanse w namiotach, ale to nie znaczy, że mniej ludzi obejrzało nasze filmy. Jeśli dwie osoby chciały obejrzeć film na Dwóch Brzegach 2019 to musiały kupić dwa bilety, żeby wejść na salę, na Festiwalu 2020 można było kupić jeden bilet i oglądać razem z innymi w wirtualnej sali. Jesteśmy bardzo szczęśliwi, że nie poddaliśmy się, choć marzymy o tym by w przyszłym roku znów wyrosło miasteczko festiwalowe w Kazimierzu Dolnym i byśmy spotykali się w kinie.

Millenium Docs Against Gravity Film Festival

We wrześniu odbył się kolejny filmowy festiwal. W Centrum Spotkania Kultur po raz trzeci gościł Millenium Docs Against Gravity Film Festival z wyselekcjonowanymi filmami dokumentalnymi. Pech chciał, że akurat wtedy przebywałam na kwarantannie i mogłam osobiście uczestniczyć tylko w jednym wydarzeniu. Ale śledziłam stronę internetową i media społecznościowe, a filmowe zaległości aktualnie nadrabiam na trwającym właśnie festiwalu online. Organizatorzy z początkiem września zaprosili widzów na festiwal do sal kinowych, w tym do lubelskiego CSK, a od 19 września do 4 października udostępniają około 100 tytułów na platformie streamingowej. Dystrybutor, Against Gravity, odpowiedzialny za festiwal już w czasie lockdownu zaproponował widzom produkcje dokumentalne online, wówczas frekwencja osiągnęła całkiem niezły wynik, dlatego ta forma również jest realizowana. Cieszy fakt, że mogliśmy spotkać się w sali kinowej, choć tutaj widzów było znacznie mniej niż w latach ubiegłych.

Kino CSK

W CSK od niedawna działa kino – nowe, atrakcyjne miejsce na mapie filmowej Lublina. Na uwagę zasługuje fakt, że jako jedyne miejsce w mieście, w czasie izolacji, zaproponowało dość rozbudowaną ofertę. Przede wszystkim dołączyło

do ogólnopolskiej platformy streamingowej mojeekino.pl, która stała się wirtualną salą kinową, gdzie płacąc za bilet możemy uzyskać dostęp do wyjątkowego repertuaru, trudno dostępnego w popularnych serwisach, a pieniądze za bilet trafiają do kina, w którym chcemy obejrzeć film, wystarczy tylko wybrać.

– Jeszcze w kwietniu otworzyliśmy Akademię Kina CSK online – mówi Monika Stolat, koordynatorka Kina CSK. – To propozycja dla osób, które lubią kino i chcą czerpać jeszcze większą frajdę z oglądania filmów i seriali. Na spotkaniach online, w lekkiej i luźnej atmosferze poznajemy najciekawsze zjawiska w polskim i światowym kinie. Naszymi wykładawcami są eksperci i pasjonaci kina: Kaja Klimek i Tomasz Kolankiewicz. Ten projekt gromadził około setki słuchaczy. To duży sukces.

– Pandemia uniemożliwiła nam realizację wcześniej zaplanowanych działań, ale sprowokowała do jeszcze większej kreatywności i zaowocowała nowymi bardzo ciekawymi działaniami. Można powiedzieć, że udało nam się bardzo dobrze odnaleźć w nowej rzeczywistości i przekuć ją w pewnym sensie w sukces, a Kino CSK w całej swojej historii nie miało nigdy tak bogatego programu – dodaje Monika Stolat.

Kino Bajka

Nie wszyscy sobie tak świetnie poradzili. W Internecie natknęłam się na apel Kina Bajka. Obchodzi ono w tym roku swoje 30-lecie działalności i w tym jubileuszowym czasie musi zmierzyć się z ogromnym kryzysem.

– Kina studyjne już od lat borykają się z ogromnymi problemami spowodowanymi konkurencją w postaci dużych wielosalowych kin. Małe lokalne kina muszą walczyć o swoje miejsce na rynku, często są jedynymi miejscami prezentującymi filmy niedostępne w multipleksach, stanowią wyjątkowe miejsce spotkania z filmami autorskimi, przeważnie pokazywanymi tylko w obiegu festiwalowym.

Od czasu powrotu, po zamknięciu spowodowanym pandemią, mierzymy się z wciąż malejącą liczbą widzów. Nie mamy dla kogo przychodzić do pracy, nie mamy dla kogo grać filmów. Wiemy, że głównie to właśnie strach przed koronawirusem odciąga Was od naszego kina. Chcemy Wam jednak zagwarantować, że zapewniamy Wam pełne bezpieczeństwo w czasie seansu – mamy świadomość, że w dzisiejszych, trudnych dla nas wszystkich czasach, właśnie to jest kluczową sprawą. (...) Wierzmy, że nie pozwolicie nam zniknąć! Już podczas zamknięcia kina przez pandemię daliście odczuć swoje ogromne wsparcie kupując specjalne wirtualne bilety. Dlatego prosimy – zaproście rodzinę, przyjaciół, znajomych z pracy, sąsiadów i #widzimysięwBajce! – pisze w apelu zespół kina Bajka: Waldemar Niedźwiedź, Bożena Niedźwiedź, Renata Skowronek, Beata Maciejewska, Józefa Legieć i Iga Wójtowicz

Apel szybko trafił przez media społecznościowe i lokalną prasę do rzeszy potencjalnych widzów. Na przedpremierowej projekcji był „koronawirusowy” komplet widzów w maseczkach, usadzonych z bezpiecznym dystansem. Na afiszach świetny repertuar, który na pewno przykuje uwagę widzów. Bajce życzymy kolejnych lat działalności, trzymamy za Was kciuki! I za wszystkie lubelskie inicjatywy filmowe również.

Przed nami 5. Festiwal Kina Kobiet Demakijaż. Spotkajmy się w kinie.

... CZAS KRYTYCZNY ALBO IMIĘ MARGOT, CZYLI NIEMOŻLIWE SIĘ ZDARZA / DOROTA STACHMAŁSKA

W Lublinie rozpoczyna się Festiwal Konfrontacje Teatralne. Piszę to jako osoba silnie związana przez ostatnie lata z tym cyklicznym wydarzeniem.

Zastanawiałam się, czy moje słowa nie zostaną odebrane jako kryptoreklama, jednakże przełamam ten opór uznając, że mój „raport z zaplecza” jak i same Konfrontacje dotyczą znacznie szerszego tematu niż sam pojedynczy event.

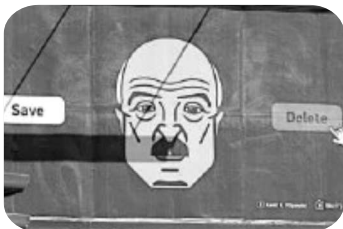
Na lubelskich ulicach pojawił się billboard zwiastujący festiwal o treści „Czas krytyczny / Kairos. Niemożliwe się zdarza”. W kilku miejscach zawiast obok wizerunku nielegalnie wybranego białoruskiego prezydenta, oflankowanego dwoma komentarzami zaczerpniętymi z estetyki internetowej strony, dającymi możliwość wyboru: save i delete. Jego autor – Kamil Filipowski sugeruje tę drugą opcję umieszczając na niej kursor.

Solidaryzując się z narodowym białoruskim zrywem wciskamy delete, powstaje jednak pytanie – co w takim razie chcemy „zasejwować”? Rozpatrując je na białoruskim gruncie odpowiedź wydaj się prosta – sejmuję postulaty demonstrującego społeczeństwa domagającego się podstawowych demokratycznych praw.

Pytanie jednak pozostaje otwarte – co chcielibyśmy „zapisać” w pamięci naszego lokalnego dysku twardego? Hasło Konfrontacji mówi nam, że „niemożliwe się zdarza”. Widnieje ono na tle pustej, dobrze znanej lublinianom teatralnej sali Centrum Kultury. Widok pustej sceny jak gdyby zachęca do zapełnienia jej nowymi pomysłami. Postanowiłam ten challenge potraktować poważnie i zaczęłam snuć fantazje na temat postaci i zjawisk, jakimi chciałabym zapełnić ten nieco smutny widok.

W pierwszej kolejności chciałabym wysłać do naszych białoruskich sąsiadów, a także moich przyjaciół, optymistycznie brzmiącą sentencję mówiącą o tym, że „niemożliwe się zdarza”, na znak wsparcia i solidarności z ich dążeniami. Na billboardzie, słowa te sąsiadują z tajemniczo brzmiącym słowem *kairos*. Janusz Opryński przyzwyczał nas już do swoich filozoficznych inklinacji, także i tym razem biorę to za dobrą monetę. I nawet jeżeli, w obliczu wspomnianych wyżej dramatycznych wydarzeń za wschodnią granicą (gdzie ludzie za wyjście na ulice trafiają do więzień), prawo do filozofowania wydaje się zachodnioeuropejską mieszczańską brewerią, to jednak ma wciąż bardzo wiele do przekazania.

Czym jest demokracja, za którą walczą nasi białoruscy przyjaciele? Jeżeli walka toczy się o prawo do demokracji, to stawką jest także prawo do filozoficznej deliberacji. Filozofia i demokracja mają te same antyczne korzenie (co zdają się wskazywać organizatorzy festiwalu). Czy zatem wspólne korzenie kiełkują wspólnymi owocami?



Z powodu pandemii, tytułowego „czasu krytycznego”, teatry poniekąd startują od zera. Konfrontacje rozpoczynają się w mocno ograniczających pandemicznych obostrzeniach. Redukując liczbę uczestników na wydarzeniach, jak i w ogóle ilość wydarzeń, Festiwal nie zrezygnował z tej ocalałej nadwyżki kulturowej jaką jest prawo do performowania filozofii. Wśród uczestników spotkań i debat możemy odnaleźć znane nazwiska filozofów. Takiego prawa, czyli prawa do performowania SWOJEJ filozofii nie zrzekła się również bohaterka Margot.

Sprawa aktywistki z Warszawy, wokół której w ostatnich miesiącach zrobiło się głośno, zapisała się w pamięci mojego dysku twardego, gdzieś pomiędzy billboardem Kamila a Konfrontacjami. Okazuje się że także u nas policja zgarnia z ulicy i wrzuca do aresztu aktywistki i aktywistów, niezwykle brutalnie zmuszając ich do odbycia (niewspółmiernej do przewinienia) kary.



Warto się zatem zastanowić co chcemy

w naszej polskiej rzeczywistości zasejnować, a co skasować. Ja przede wszystkim dzisiaj kasuję represje aparatu państwowego skierowanego w stronę środowisk LGBTQ+, które z niezrozumiałych przyczyn spotykają się ze wzmożoną w ostatnim czasie falą agresji, ostracyzmu i większego wykluczania niż to miało miejsce dotychczas. Wciskam „save” jeżeli chodzi o prawo do pokojowego manifestowania swojej queerowej inności. Jednym słowem, zachowuję prawo do performowania inności w teatrze i poza nim. Swoją drogą, jeżeli by to ode mnie zależało, chciałabym zaprosić na Konfrontacje aktywistów z kolektywu Stop Bzdurom. Byłoby to bardzo w temacie i „czasu krytycznego”, jak i hasła „niemożliwe się zdarza”. Pierwszy człon byłby próbą definicji stanu polskiej demokracji, gdzie liczne mniejszości wciąż muszą walczyć o prawo do legalnego zawierania związków małżeńskich. Niemożliwe się zdarza byłoby hasłem zagrzewającym do walki o lepsze jutro gdzie, jak to niegdyś rapowali członkowie Paktofoniki, dawne podziały gdzieś się podziały...

Imię Margot rozpatrywane w kontekście teatru przypomniało mi tytuł spektaklu teatru Provisorium w reżyserii Witolda Mazurkiewicza zatytułowany „Idź w noc, Margot”. Spektakl był wystawiany na Konfrontacjach dekadę temu – lecz tytuł na afiszu widziany dzisiaj miałyby kompletnie inne, a jednak ciekawe konotacje. Myślę że jego parafraza brzmiąca np. „Margot, idź w noc!” mogłaby być także inspiracją na kolejny billboard dla wrażliwego społecznie artysty. Sam spektakl pamiętam jak przez mgłę i nie chcę wiązać jego treści z warszawską aktywistką. Co jednak wspólne, to fakt że powstał na kanwie powieści Michała Witkowskiego, autora wybitnego „Lubiewa”, od lat otwarcie manifestującego swoją queerową odmienną. Witkowski obiegowo chętnie występuje pod żeńską formą swojego imienia Michaśka, co zbliża go do deklaracji Margot. Performowanie, bo właśnie to robi Margot, wizerunku osoby niebinarnej robi wiele dobrego polskiej społeczności. Podobnie czyni teatr – poszerza percepcję otaczającej nas rzeczywistości. Jeżeli zatem niemożliwe się zdarza, do czego mają nas przekonać tegoroczne Konfrontacje, to ja chcę w przyszłym roku widzieć demokratycznie wybranego prezydenta Białorusi, prawo do zawierania związków małżeńskich przyznane osobom nieheteronormatywnym oraz tłumnie oblegane sale teatralne i głęboko rozwijające treści płynące z fajnych i mądrych spektakli.

A Ty Margot, idź dalej w tę polską noc i pamiętaj – nigdy nie będziesz sama!

**... WOJSKOWE OBOZY INTERNOWANIA 1982/83 /
TOMASZ DOSTATNI OP**

Stan wojenny z czasów gen. Jaruzelskiego mocno wtedy podzielił kraj. Wykopane wtedy rowy przez wiele lat były trudne do zasypiania. Dziś żyje nowe pokolenie, które tamtych czasów nie pamięta, ale są jeszcze ci, którzy wtedy doświadczyli więzienia, internowania. Pręźnie działał Ruch Solidarności Rodzin, pomagano najbliższym uwięzionych.

Ale oprócz internowania w obozach, zatrzymanych przetrzymywano też w więzieniach. Lecz były również, od jesieni 1982 roku, Wojskowe Obozy Specjalne, gdzie pod pozorem powołania do wojska przetrzymywano działaczy Solidarności, opozycjonistów wytypowanych przez Służbę Bezpieczeństwa. To o nich wiemy najmniej, gdyż stale istnieje klauzula tajności. Nie wiadomo dlaczego.

We wrześniu w Lublinie odbył się kolejny Zjazd Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Represjonowanych w Specjalnych Obozach Wojskowych w latach 1982-83. Prezesem jest znany lublinianin Józef Godlewski, sam przetrzymywany w Czerwonym Borze, jednym z wielu takich obozów. Na „ćwiczenia” powołanych do wojska było wtedy około 1,5 tysiąca ludzi. W opracowaniu historycznym o tej „brance” do wojska czytamy: *Działania w zakresie typowania poborowych i rezerwistów oraz przygotowania ich mobilizacji prowadzone były w ścisłej współpracy przez Służbę Bezpieczeństwa i Wojskową Służbę Wewnętrzną. Założenie przeprowadzonej „branki” było osłabienie zapowiedzianych przez podziemną Tymczasową Komisję Koordynacyjną „Solidarności” na listopad 1982 roku (druga rocznica sądowego zarejestrowania NSZZ „Solidarność”) masowych akcji protestacyjnych w związku z uchwaleniem przez Sejm PRL 8.10.1982 r. nowej ustawy o związkach zawodowych, definitywnie rozwiązującej wszystkie istniejące przed 13 grudnia 1981 roku w tym „Solidarność”, wraz z przeprowadzoną niedługo potem konfiskatą jej majątku.*

Na lubelski zjazd Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Represjonowanych w Specjalnych Obozach Wojskowych w latach 1982-1983, na jego walne zgromadzenie sprawozdawcze, zjechało około 40 osób. Warto poznawać historię tych obozów, gdyż przez lata nie była opisywana i świadomie skrywana. Historyk pisze: *Utworzono dziesięć obozów wojskowych dla rezerwistów, zlokalizowanych przy jednostkach wojskowych: Brzeg, Budowa, Chełmno nad Wisłą, Czerne, Czerwony Bór, Głogów, Gorzów Wielkopolski, Rawicza, Trzebiatów i Unieście, Koszalin, a także trzy obozy wojskowe dla poborowych przy jednostkach wojskowych: Chełm, Jarosław, Węgorzewo. Osadzonych tam związkowców i opozycjonistów poddawano, w niesprzyjających późnojesiennie-zimowych warunkach pogodowych, uciążliwym zajęciom fizycznym, mającym niewiele wspólnego z podnoszeniem zdolności wojskowych. Przez cały okres pobytu zmobilizowanych związkowców nękano przesłuchaniami prowadzonymi przez oficerów WSW.*

Ten fragment naszej najnowszej historii warty jest poznawania i opisywania, czym zajmuje się owo Stowarzyszenie z siedzibą w Lublinie. Żyją jeszcze uwięzieni wtedy działacze, potrzeba spisywania ich relacji i potrzeba opracowań historyków. Coś już drgnęło w tej materii. Ukazała się monografia „Inteligentna forma Internowania. Ćwiczenia i powołania do Ludowego Wojska Polskiego jako forma represji po 13 grudnia 1981 roku”, pod redakcją Grzegorza Majchrzaka, IPN Warszawa 2016. Lecz raz jeszcze powtórzę – zbierajmy relację od świadków, gdyż czas nagli, a wielu już odchodzi na drugi świat. Czas upływa, a pamięć musi pozostać. Bo to opowieść warta uwiecznienia.

... PODRÓŻ PRZEZ UKRAIŃSKĄ DZIELNICĘ / MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

Przy okazji Festiwalu Inne Brzmienia (który w tym roku wyjątkowo odbył się we wrześniu) Warsztaty Kultury prezentują co roku kolejne wydawnictwa z serii Wschodni Express. To dzięki niej polscy czytelnicy mają możliwość poznać najnowsze teksty literatury naszych wschodnich sąsiadów, poruszających najbardziej aktualne dla tych społeczeństw problemy, niepozbawionych krytycznego dystansu i humoru w patrzeniu „na Europę, siebie w Europie oraz Europę w sobie”. W tym roku dyrektor Warsztatów odebrał Międzynarodową Nagrodę Literacką im. Mikołaja Gogola „za działalność wydawniczą oraz inicjatywy mające na celu przewyżnianie barier kulturowych i przełamywanie stereotypów poprzez serię wydawniczą Wschodni Express, promującą literaturę narodów Europy Środkowo-Wschodniej”.

Jednym z autorów, którego kolejny tekst dołączył do zbioru lubelskiego wydawnictwa, jest Artem Czech. Jego poprzednia książka pt. „Punkt zerowy” z 2019 r, pierwsza przetłumaczona na język polski, znalazła się wśród 5 najlepszych reportaży nominowanych do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za Reportaż Literacki w 2020 r. Wyjątkowo szczerą i bezstronną, a zarazem niepozbawioną humoru oraz dystansu do siebie i wszystkiego wokół relacja z wojny na wschodzie Ukrainy wzbudziła duże zainteresowanie.

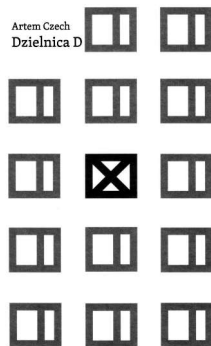
W tym roku polskiego tłumaczenia, również w wykonaniu świetnego tłumacza Marka Zadury, doczekała się „Dzielnica D”. Artem Czech (właśc. Artem Czerednyk, ur. 1985 w Czerkasach) po raz kolejny sięgnął do historii z własnego życia, zabierając czytelnika na jedno z typowych, niczym nie wyróżniających się (oczywiście z pozoru) ukraińskich osiedli w tak samo zwyczajnym i typowym ukraińskim mieście. Czytając niektóre fragmenty, na myśl polskiemu czytelnikowi przyjść mogą „Alternatywy 4” Stanisława Barei.

Swą małżonkę Tetianę – kobietę bladą i pożółtą jak żołnierski płaszcz – trzymał krótko. Wszystkie domowe problemy spadały na nią. Fedir natomiast jak prawdziwy „gospodarz domu” poświęcał się sprawom społecznym, takim jak choćby: zorganizowanie węgla do kotłowni lub wywozu śmieci, sądy ludowe, w których był pełnoetatowym ławnikiem, niekończące się zbiórki pieniędzy wśród sąsiadów na jakieś remonty, organizacja wieców aktywistów pod klatką schodową, skargi do komitetu rejonowego partii i obowiązkowe odwiedziny w słynnym budynku „Kartuchy” w celu złożenia sprawozdań swoim opiekunom noszącym chabrowe patki.

Autor, raz z humorem, raz ze smutkiem maluje zbiorowy portret kilkudziesięciu mieszkańców swojej dzielnicy. W jakiej atmosferze i w jakim środowisku się wychowywał? Jacy ludzie i jakie wydarzenia miały na niego wpływ? I czy możemy z łatwością odnaleźć w tym wszystkim odbicie siebie samego, swoich historii z życia, swojej dzielnicy? Warto się przekonać.

Artem Czech
Dzielnica D
tłum. Marek S. Zadura
Wydawnictwo Warsztaty Kultury
Lublin 2020

Artem Czech
Dzielnica D



... PATRONI ULIC LUBLINA / HANNA WYSZKOWSKA

Wincenty Pol, poeta, filozof i geograf, uczestnik powstania listopadowego, kawaler Orderu Virtuti Militari, był pierwszym lublinianinem, który został patronem ulicy w Lublinie. Na początku XX wieku niewielka ślepa uliczka w centrum miasta, odchodząca od ulicy Stanisława Staszica, otrzymała jego imię i nosiła je do 1934 roku, kiedy to zmieniono jej nazwę na Karmelicką. Obecnie jest w Lublinie rondo imienia Wincentego Pola położone na Czechowie i łączące ulice Tadeusza Szeligowskiego, Józefa Elsnera, Choiny i Związkową.

Wincenty Ferreriusz Jakub Pol urodził się 20 kwietnia 1807 w Lublinie w domu rodzinnym przy ulicy Grodzkiej 7. Jego ojciec, Franciszek Ksawery Pohl był Niemcem pochodzącym z Prus (stąd pierwotna pisownia nazwiska), zaś matka Eleonora, pochodziła ze spolonizowanej rodziny francuskiej Longchamps de Berier. Ojciec pracował w administracji austriackiej jako radca Sądu Szlacheckiego we Lwowie, następnie w Lublinie gdzie przeniósł się z rodziną. Po dwóch latach rodzina powróciła do Lwowa i tam Wincenty rozpoczął edukację. Ukończył gimnazjum, a następnie studia na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Lwowskiego i wyjechał się do Wilna, gdzie podjął pracę na uniwersytecie.

W czasie powstania listopadowego brał udział w walkach 10 Pułku Ułanów Litewskich jako podchorąży. Za swoje zasługi został odznaczony orderem Virtuti Militari i awansowany do stopnia podporucznika. Powstańcze przeżycia opisał później w zbiorze 51 wierszy „Pieśni Janusza”. Po krótkiej emigracji powrócił w roku 1832 do Galicji i zajął się twórczością literacką. Dominują w niej tendencje patriotyczne i demokratyczne, co wyraźnie widać w takich utworach jak „Gawęda żołnierska”, „Historia szewca Jana Kilińskiego”. Wincenty Pol twórczość literacką uprawiał z przerwami do końca życia. Choć czasami przebywał w Lublinie to nie był piewą naszego miasta. Ogarniał w swojej twórczości wyobraźnią całą Polskę ze szczególnym uwzględnieniem Karpat. Jednym z najpopularniejszych jego utworów jest „Pieśń o ziemi naszej”. W utworze tym znajdziemy próbę oceny sytuacji chłopstwa pańszczyźnianego na tle poszczególnych regionów Polski. W centrum uwagi Pola znajduje się nie tylko krajobraz, lecz człowiek i jego praca. „Pieśni o ziemi naszej” oraz „Obrazy z podróży” są pełne fascynacji autora tatrzańskimi górami i ich mieszkańcami.

Przez pewien czas mieszkał w Gliniku Mariampolskim i stąd organizował swoje górskie wyprawy poznawcze. Pobyt pod Tatrami zaowocował rozwinięciem zainteresowań geograficznych, a w efekcie rozpoczęciem badań nad geografią ziem polskich, a szczególnie Karpat. W czasie kolejnych wycieczek w Tatry odwiedził okolice Zakopanego, Dolinę Kościeliską, Morskie Oko i Czarny Staw i Dolinę Gąsienicową. Nie były to wycieczki wysokogórskie, ale trasy łatwiejsze, pokonywane przez większość podróżnych odwiedzających wówczas Tatry. W trakcie tych i wielu innych wypraw gromadził materiały do geograficznego opisu całości ziem polskich. Z jego inicjatywy utworzono na Uniwersytecie Jagiellońskim Katedrę Geografii, gdzie w latach 1850-52 był profesorem. Po jednym ze studenckich wyjazdów Tatry, który zamienił się w patriotyczną manifestację, katedrę zlikwidowano, a Wincentego Pola usunięto ze stanowiska. Pozbawiony pracy poeta i geograf wyjechał z Krakowa i w góry już nie powrócił. W 1958 roku przyjechał do Lublina, gdzie zamieszkał u swojej ciotecznej siostry, Karoliny Lipińskiej. Lublinianie przyjęli poetę owacyjnie i urządzali na jego cześć uroczyste spotkania i uczty. Na wniosek ziemianina i literata Kajetana Suffczyńskiego z łańcuchowa postanowiono ofiarować mu jako dar obywatelski Firlejowszczyznę – 90-morgowy majątek z dworkiem, należąca kiedyś do jego ojca. Władze carskie jednak nieprzychylnie patrzyły na popularność poety i jego patriotyczne

wystąpienia więc zmusiły go do opuszczenia miasta. Darowany majątek Pol oddał swojej córce, która sprzedała go 1876 roku.

Późniejsze losy rzucały go w różne strony. Mieszkał w Pokuciu, Lwowie, Przemyślu, w Skołoszowie koło Radymna. We wrześniu 1867 roku powrócił do Krakowa, gdzie wygłaszał wykłady z geografii. Pracę utrudniała postępująca utrata wzroku powoli wyłączając go z życia naukowego. Na kilka miesięcy przed śmiercią został wybrany członkiem Akademii Umiejętności. Mimo krótkiego okresu pracy naukowej Wincentego Pola nazywa się ojcem nowożytnej geografii polskiej. Zapoczątkował szereg dyscyplin geograficznych m.in. regionalizację, geomorfologię, antropogeografię. Jako nauczyciel przywiązywał do roli wycieczek terenowych w kształceniu geografów. Popularyzacja nauk geograficznych wpłynęła na rozwój turystyki, głównie turystyki górskiej.

Wincenty Pol zmarł 2 grudnia 1872 w Krakowie i został pochowany na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie. 10 lat później, w uznaniu zasług naukowych i literackich, jego prochy zostały przeniesione do Krypty Zasłużonych w podziemiach kościoła Paulinów na Skatce. Już w 1876 roku imieniem Wincentego Pola nazwano pierwsze schronisko Towarzystwa Tatrzańskiego na polanie Stara Roztoka w Tatrach Wysokich. W Polsce istnieją dwa muzea poświęcone poecie i geografowi. W Gdańsku-Sobieszewie jest to Izba Pamięci Wincentego Pola założona w 1977 roku, a w Lublinie – Muzeum Biograficzne Wincentego Pola w powstałe w 1972 roku jako oddział Muzeum Lubelskiego. Lubelska placówka mieści się w pięknym odrestaurowanym dawnym dworku rodzinnym Polów przy ul. Kalinowszczyzna 13. Jego zbiory obejmują spuściznę poety: rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek i fotografii.

TOMASZ BIELAK • BEZ SZAROŚCI

DON'T WORRY

ALE

MEMENTO MORI

... KONFRONTACYJNY PAŹDZIERNIK / LESŁAW SKWARSKI

Mimo pandemicznych zawirowań kultura wraca na swoje tory. Imprezy plenerowe nadrobiły we wrześniu swoje zaległości – wydarzenie gonilo wydarzenie, a niekiedy trzeba było wybierać między odbywającymi się w tym samym czasie festiwalami. Jeszcze tylko tradycyjna Noc Kultury, tym razem zamykająca plenerowe zabawy. Czy ktoś przypuszczał na początku zarazy, że trwać będzie ona tak długo, że nie skończy się po 2-3 miesiącach i spowoduje tak wielkie zmiany. Bo i teraz „normalność” wyznacza koronawirus.

Październik to tradycyjne Konfrontacje Teatralne. W tym roku obchodzą one swój jubileusz 25-lecia. Ambitne plany lubelskiego święta teatru, z wybitnymi realizacjami ostatnich sezonów w Polsce i silną reprezentacją zagraniczną musiały zostać zredukowane do pokazów teatru poszukującego formy w czasie zarazy. To poszukiwanie przyszłości w czasie krytycznym, a greckie słowo *kaivos* stało się myślą przewodnią tegorocznej edycji. W sobotę 26 września plenerowy spektakl „Mistrz i Małgorzata”, z tych wyprzedzających właściwie Konfrontacje, został odwołany z powodu... ulewy. Nie koronawirusa! Coś się zmienia?

Historia Festiwalu Konfrontacje sięga końca ubiegłego wieku. W 1996 roku postanowiono kontynuować lubelskie tradycje festiwalowe i powołano do życia nowy festiwal, nawiązujący do Lubelskiej Wiosny Teatralnej i Konfrontacji Młodego Teatru, odbywających w latach 60. i 70. Powołano Radę Programową, w skład której weszli: inicjator wydarzenia Janusz Opryński (Teatr Provisorium) oraz Cezary Karpiński (Teatr im. J. Osterwy), Leszek Mądzik (Scena Plastyczna KUL), Tomasz Pietrasiewicz (Teatr NN), Włodzimierz Staniewski (Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice) i Aleksander Szepecht (dyrektor Centrum Kultury). Jako cel postawiono sobie konfrontowanie dokonań lubelskiego środowiska teatralnego z osiągnięciami zespołów z innych ośrodków w Polsce oraz prezentację najciekawszych nurtów w teatrze światowym. Pierwsza pełna nazwa Festiwalu brzmiała Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Lublinie „Konfrontacje Teatralne”.

Pierwszym lubelskim festiwalem teatralnym była Studencka Wiosna Teatralna powołana do życia przez Andrzeja Rozhina ówczesnego szefa Akademickiego Teatru UMCS Gong 2. Zorganizowanie tak dużej imprezy stało się możliwe dzięki powstaniu w miasteczku akademickim budynku „Chatki Żaka” z nowoczesną salą widowiskową. Podczas pierwszej odsłony w 1966 roku zadebiutowały tu m.in. Teatr STU i Teatr Ósmego Dnia. Łącznie odbyło się dziewięć edycji gromadząc 62 teatry polskie i 7 zagranicznych. W 1974 roku twórca Wiosen objął stanowisko dyrektora teatru w Gorzowie Wielkopolskim, co zakończyło historię tej imprezy.

Kolejnym festiwalem były Konfrontacje Młodego Teatru powołane przez „chatkowe” teatry studenckie: Grupę Chwilową, Teatr Provisorium i Scenę 6. Przegląd stał się szybko najważniejszym w Polsce spotkaniem młodych teatrów alternatywnych. Prezentowano głównie specjalnie przygotowane spektakle premierowe, a dostanie się na widowieństwo stało się nie lada osiągnięciem, nawet dla posiadaczy biletu czy zaproszenie. Odbyło się pięć edycji Konfrontacji (z przerwą w 1977 roku), ostatnia w 1981 roku. Za chwilę nastąpił stan wojenny i wszystko się zmieniło.

Sprawozdawcą pierwszych Konfrontacji Młodego Teatru w 1976 roku był w „Kurierze Lubelskim” nieodżałowany redaktor Andrzej Molik podpisujący swoje recenzje (tam). Dla przypomnienia atmosfery tamtych dni proponuję kilka artykułów zamieszczanych na bieżąco w tym lubelskim dzienniku.

Rozpoczęto mityng teatrów studenckich Na inaugurację kabaret PROTEKST

Do tego spotkania wszyscy studenci, a właściwie cały lubelski światek kulturalny szykowało się od dawna. Luka po Wiosnach Teatralnych wymagała zapewnienia, brakowało u nas imprezy o znaczeniu tamtych, nieprzerwanie odbywających się przez 9 lat od 1966 roku. I odżyła Wiosna w nowej, jesiennej formule pod nazwą Konfrontacji Młodego Teatru. Odżyła ku uciesze wszystkich, nie tylko w Lublinie – bo i w Polsce przyzwyczajono się do niej przez te lata. To była tradycja, a tradycji nie wolno zaprzepaszczać! A swoją drogą ci, którzy przypięli Konfrontacjom etykietkę Wiosny jesienią nie pamiętają zapewne, w 1968 roku odbyła się jedna Wiosna rzeczywiście jesienią. Ale to było dawno... Na Konfrontacje Młodego Teatru przyjechało, by stanąć w szranki konkursu, 12 zespołów ściśle wyselekcjonowanych z grupy starających się o ten, bądź co bądź już zaszczyt. Wczoraj w Chatce Żaka odbyła się uroczysta inauguracja z udziałem wojewódzkich władz partyjnych i administracyjnych. Uczestników, gości i widzów przywitał przewodniczący ZW SZSP Tadeusz Sawic, a otwarcia dokonał wiceprzewodniczący ZW SZSP Adam Kaczmarek, który przewodniczy także konfrontacyjnemu jury. Wprawdzie wcześniej w sali LDK występował wrocławski teatr EKSPOZYCJE, jednak inauguracyjnym spektaklem był występ kabaretu PROTEKST z Krakowa, z BYĆ, ALBO ŚWIADOMOŚĆ II. Krakowski kabaret PROTEKST nazwał siebie kabaretem literackim i wynikają z tego zarówno złe jak i dobre sprawy. Przede wszystkim krakowianie nie potrafią oderwać się od tamtejszej tradycji, która nierzadko trąci już myszką. Myślę o wpływach ZIELONEGO BALONIKA i nowszych grup, włącznie z muzycznym powinowactwem ANAWY sprzed lat. Teksty, wśród których zdarzają się niezłe i odważne, w większości idą na tzw. grepsy tak lubiane i wychwytywane przez mniej wymagającego widza. Najlepsze było samo wykonawstwo co najmniej dwóch osób z czwórki aktorów. Wczoraj też oglądać można było warszawską AKADEMIE RUCHU, lubelską SCENĘ PLASTYCZNĄ Leszka Mądzika, krakowski FANTASTRON i SCENĘ 6 z Lublina. Nie wszystko zdołaliśmy obejrzeć, ale odnotujemy jeszcze występ grup warszawskiej i krakowskiej. AKADEMIA RUCHU pokazała ruchową wizję pt. AUTOBUS. Stagnacja, w jaką wsadzono wykonawców miała tworzyć rozzdzierający symbol już przez samo zaprzeczenie nazwy teatru. Na widowni wzbudziła to, co najchętniej nazywamy mieszanymi uczuciami – jednych bulwersowała, innych wprowadziła w refleksyjną melancholię. W głowę w każdym bądź razie nie uderzała... A propos bulwersacji, to mały skandal odnotowano na występie FANTASTRONU z Krakowa. TEATR ZDEGRADOWANY wg KIOŃCÓWKI Becketta tak niektórych oburzał (lub nudził – co też możliwe), że tłumnie opuszczali salę. Że nie wpadam w podziw nad tym spektaklem to tylko z subiektywnej antymiłości do Becketta. Sam zamiar był jednak ze wszech miar interesujący. Po prostu wreszcie prawdziwy teatr, nawet cyrk – z maską, kostiumem. Przy tym programowe odstąpienie wnętrza teatru – ów animator, reżyser, inspicjent, elektryk, sufler w jednej osobie – sterujący Clovem i Hammem. I gra przerysowana, punktująca fałszywość, umowność. To spektakl aktorski – rzecz nieznaną od lat w teatrze studenckim. Dlatego należy FANTASTRON pochwalić nawet po cichu, wybrzydzając na pewne niedopięcia i przerysowania. Dziś kolejne spektakle. Wystąpią m. in. wrocławski KALAMBUR, lubelskie PROVISORIUM, gdańska PRACOWNIA PARATEATRALNA i tatro, które prezentowały się wczoraj. Do tego multum imprez towarzyszących (m. in. w BWA wrocławska Galeria Sztuki Nowoczesnej). Warto się wybrać. Warto w ogóle obserwować te Konfrontacje Młodego Teatru.

(TAM) / KURIER LUBELSKI / 19 LISTOPADA 1976 R.

Tym razem górą Lublin

Wczorajszy dzień na Konfrontacjach Młodego Teatru nie był chyba tak udany jak poprzedni, przecież nie rewelacyjny. Imprez odbywało się już dużo więcej. Przede wszystkim doszło szereg towarzyszących. W BWA prezentowała się jedna z najlepszych w Polsce placówek tego typu – Galeria Sztuki Nowoczesnej. W Chatce Żaka otwarto aż trzy wystawy młodych plastyków. Tamże prezentowała się lubelska GRUPA CHWILOWA, do której w dalszej części jeszcze wrócimy. Występowały także – EPICENTRUM i GONG 2. Wszystkiego jest tak dużo, że oczywiście nie sposób wybrać spraw najciekawszych i dotrzeć do wszystkich klubów, domów kultury gdzie odbywają się prezentacje. Właśnie owe rozszczepianie Konfrontacji na wiele punktów miasta jest najbardziej denerwujące w imprezie. Jeszcze jako tako radzą sobie lublinianie, gorzej jest z przyjezdnymi, krążącymi między Chatką Żaka, teatrem Osterwy, WDK, Domem Nauczyciela i wielu innymi miejscami. Dobrą tradycją najstarszych Wiosen Teatralnych było ich usadowanie w jednej Chatce Żaka. W tym był urok i specyfika spotkań lubelskich, chwalone w całej Polsce. We wczorajszym dniu wyszły także Konfrontacje na ulice. To Akademia Ruchu występowała na placu Unii Lubelskiej i przed Chatką Żaka. Dzisiaj ma ta grupa występować z podobnymi prezentacjami na Żmigrodzie i Rynku Starego Miasta. Ale wracajmy do spektakli najważniejszych w końcu na lubelskiej imprezie. Nie udało się nam wczoraj ze wspomnianych wcześniej względów obejrzeć krakowskiej grupy INFERNO oraz gdańskiej PRCOWNI PARATEATRALNEJ. Tej ostatniej z powodu nieporozumienia w programie. Występowała ona nie jak głosiły afisze o godz. 18 i 22, lecz od 18 do 22. Udając się zatem na wieczorny spektakl należało pocałować przystawiającą klamkę. W tatrze im J. Osterwy swoją propozycję przedstawiał wrocławski KALAMBUR. Nie jest już to ten słynny przez lata KALAMBUR wiodący w studenckim ruchu teatralnym. Zresztą dla jasności ma dopisek wyjaśniający GRUPA TEATRALNA KALAMBUR 74. Wrocławianie pokazali kreację zbiorową pod zaczerpniętym z PIERWOTNIĄKÓW Joanny Kulmowej tytułem NIEDOMÓWIENIEM NA POZÓR OTWARCI. Kreacje zbiorowe mają to do siebie, że jeśli zrazu nie dotrą do widza, to stają się bardzo hermetyczne. Zawiedziony na tym pokazie miałem wrażenie, że cały wysiłek zespołu poszedł na szfrowanie tego, co chciał powiedzieć, a co nie było jakąś zbytnią rewelacją myślową. Tak jakby osoba po osobie prześcigała się w kodujących i lawirujących konstrukcjach na przekór poprzednikowi i na złość widzowi. Nieładnie jest ponoć popadać w kalambury przy takiej okazji, ale było to wściekłe zaawansowanie w niedomówienia. Nieprzekonywające. EKSPOZYCJE z tegoż samego Wrocławia pokazały protest-song na tematy kultury masowej o tytule, którego nawet nie próbowałem zapamiętać. Ten komiks miał się ostro rozprawić z tą paskudą zatruwającą życie intelektualistów. Oprócz pomysłu demaskowania kultury masowej przez jej typowy przejaw – kryminał nie było w tym przedstawieniu nic. Zastanawiam się, czy koniecznie każdy teatr musi sobie stawiać za warunek egzystencji denerwowanie widza – nawet Ravelowskim BOLEREM (sic). Na tle tego co już opisane, wybijał się wczoraj wyraźnie Lublin. I różnie u nas przyjmowane PROVISORIUM z W POŁOWIE DROGI wg Gombrowicza wybijało się nad gości. Do tego doszedł ZIELNIK Leszka Mądziaka w SCENIE PLASTYCZNEJ, już recenzowany na naszych łamach, dlatego tylko jeszcze raz złożę pokłon przed wspaniałą czystością formy propozycji Mądziaka. Na koniec GRUPA CHWILOWA. Programowo nie występuje ona w konkursie i na Konfrontacjach znalazła się w imprezach towarzyszących, jednak jej SCENARIUSZ godny jest naprawdę uwagi nawet pomimo końcowych działań kontestatorów i widowni. SCENARIUSZ ma zwartą konstrukcję myślową, dobitną i docierającą do wszystkich co nie jest

takie łatwe w teatrze bez słów. Ja osobiście biję brawo. Późno w nocy wystąpili radzieccy goście z Leningradu, czego już nie zdołaliśmy zdążyć obejrzeć po dniu emocji, aczkolwiek nie rewelacji. Dziś i jutro ostatnie przedstawienia, prezentacje, dyskusje – no i na koniec werdykt jury. A ponieważ jest jeszcze w czym wybierać – nadal Konfrontacje polecamy. (TAM) / KURIER LUBELSKI / 20-21 LISTOPADA 1976 R.

AKADEMIA RUCHU głównym laureatem Zakończono spotkania młodych teatrów

Zakończyły się 4-dniowe zmagania teatrów uczestniczących w Konfrontacjach Młodego Teatru – kontynuacji dawnych Wiosen. Znaczenie tych spotkań przyjdzie nam jeszcze ocenić z pewnej perspektywy. Na razie na gorąco można stwierdzić, że spełniły one chyba pokładane w nich nadzieje. Przede wszystkim Lublin miał możliwość znowu oglądać zespoły studenckie z całej Polski i sam ocenić jak przedstawia się sytuacja w twórczości scenicznej studentów. Przez sobotę i niedzielę prezentowały się ostatnie zespoły, z których najciekawszy był, niestety, nie polski. Widzów zawojował argentyński TEATRO LIBRE TEATRO. Owacje po spektaklu młodych Latynosów, którzy kilka lat temu ze względów politycznych musieli opuścić Argentynę, trwały kilkanaście minut. Szkoda, że żadna z prezentacji krajowych nie potrafiła tak dogłębnie poruszyć lubelskich widzów. Przez te dwa dni ponownie się pojawiały teatry, które niewiele mają do powiedzenia. Właściwie jeszcze gorsze jest to, że nie wierzą w to co mówią. Wczoraj zapadł werdykt jury. Był on przyjęty bardzo różnie. Ale też jury nie miało łatwego zadania, żeby wybrać rzeczy najbardziej wartościowe z tego co w Lublinie pokazywano. Główną nagrodę Konfrontacji Młodego Teatru zdobyła AKADEMIA RUCHU z Warszawy za całość działań zrealizowanych podczas festiwalu. Szkoda, że większość widzów widziała jedynie spektakl AUTOBUS nie będący chyba najbardziej reprezentatywnym przejawem działalności tej grupy. AKADEMIA realizowała swoje spektakle w wielu punktach miasta, w tym w większości na ulicy i miała często bardzo przypadkowych widzów. Pisaliśmy w sobotę po drugim dniu Konfrontacji że w dniu tym wyraźnie górował Lublin. Znalazło to odbicie w werdykcie. Tuż za AKADEMIĄ RUCHU wśród wyróżnionych znalazły się dwie lubelskie grupy. SCENA PLASTYCZNA Leszka Mądzika otrzymała wyróżnienie za dojrzałość propozycji wizji artystycznej przedstawianych dwóch spektakli (ZIELNIK i IKAR). PROVISORIUM wyróżniono za interesujący stosunek do tradycji i twórczą aktualizację prozy Gombrowicza. Trzecim wyróżnionym teatrem był teatr MAJA z Poznania (ARENA) za określenie się we współczesnym świecie. Jury odnotowało także pozytywnie propozycje gdańskiej PRACOWNI PARATEATRALNEJ i wrocławskiego KALAMBURA. Jednocześnie na tzw. czarnej liście oficjalnie skrytykowanych przez jury teatrów za niedojrzałość artystyczną znalazły się krakowskie teatry INFERNO i FANTASTRON oraz wrocławskie EKSPOZYCJE i KONGREGACJA TEATRALNA CASUS z Katowic. Może nie jest to najlepszy sposób krytyki, bo ktoś te teatry jednak do Lublina zakwalifikował. Wynika to jednak z pewnej tradycji, zapoczątkowanej przed kilkoma laty na Wiosnach Teatralnych, że właśnie takie dyskredytujące werdykty zapadają. Konfrontacje zakończyły się. Jedno jest pewne, że taka impreza jest potrzebna Lublinowi. A to, co teatry pozostawiają nie zawsze zależy od organizatorów. I tak było tym razem. Mamy nadzieję, że w przyszłym roku będziemy oglądać jeszcze lepsze bardziej dojrzałe propozycje teatru studenckiego. (TAM) / KURIER LUBELSKI / 22 LISTOPADA 1976 R.

... O TYM JAK ŁOWICZ ZAWŁASZCZYŁ LUBELSKIE ADIDASY / KOZIARA TARARARA

Pałętam się po tym padole i, miast bezrefleksyjnie trzepać mamone, zadaje sobie głupkowate pytania, które normalnemu obywatelowi nawet koło głowy by nie przeszły. Tak mam i nic na to nie poradzę, a jako zawodowy ekshibicjonista pytaniami, wątpliwościami i refleksjami nękam innych.

Ostatnio przyglądałem się okazałym rozmiarom reklamie makaronu i zaciekałem mnie ciąg myślowy dizajnera, który opędził łowicką tradycję ludową podlubelskiemu makaroniarzowi jako lokalną lubelską. Dowiedzieć się jak to zrobił w świecie globalnej wioski nie jest trudne, więc szybko dostałem odpowiedź od agencji reklamowej, która zaprojektowała opakowanie owego makaronu. Usłyszałem gawędę o inspiracji lokalnym folklorem, konsultacjach ze stosownymi instytucjami kultury, skomplikowanym procesie projektowania itd. Niestety rzeczywistość nawet dla małego kumatego matyłka tego nie potwierdzała – wystarczyło otworzyć googlownicę, wpisać hasło – wycinanka łowicka i już pierwsza pozycja wskazuje denata, *corpus delicti* lekko pocięty pozbawiony koloru, lekko przypudrowany, ale z wciąż wyraźnymi łowickimi liniami papilarnymi, które nijak nie chciały być lubelskie.

Najciekawszy głos w obronie przyszedł z wnętrza fabryki. Pani przedstawicielka rady nadzorczej modelowo nawinęła makaron na uszy: – *Wzór na naszym makaronie został opracowany po konsultacjach z wydziałem etnograficznym Muzeum Lubelskiego [sprawdziłem – Muzeum nie potwierdza – przyp. autora]. Lubelska wycinanka słynie z monokolorystycznych wzorów, w których dominują elementy strzałkowe i roślinne. Jako ciekawostkę dodam, że badaliśmy również opakowania, w których wzór był wielokolorowy (tak jak słynne łowickie wzory) i właśnie to opakowanie zostało wybrane przez większość badanych osób jako najatrakcyjniejsze. Nie wybraliśmy ich na naszych „ludwińskich” posiedzeniach Zarządu mimo, że gwarantowałyby większy sukces sprzedaży. [UFF! – przyp. autora] – Jesteśmy dumni z naszego pochodzenia to dlatego na naszych opakowaniach widnieje dopisek „z Ludwina” czy znak „Jakość, Tradycja – Lubelskie”. Uspokoję też Państwa, że w ogólnopolskich badaniach konsumenckich nasze opakowania zostały jednoznacznie określone jako regionalne, tradycyjne, a skojarzenia z łowickimi wzorami były rzadkością. Skojarzenia z łowicką wycinanką są naturalne i wynikają z „zawłaszczania” przez Łowicz tego elementu folkloru. Podobnie jak gdy mówimy o adidasach czy pampersach jako nazwie całej kategorii produktów. [GRUBO!]*

Opowieść, jak widać urocza, ale co ma wspólnego z rzeczywistością? Chyba niewiele. Postanowiłem zapytać zawodową etnograf Katarzynę Kraczoń i taką żem odpowiedź uzyskał: – *Współcześnie przeciętny człowiek sztukę ludową utożsamia właśnie z wycinanką łowicką, która jest dosłownie wszędzie, ale nie wynika to absolutnie z tego, że Łowicz „zawłaszczył” sobie ten „element folkloru”. Wycinanki to dziedzina sztuki ludowej, w której można wskazać najwięcej (obok pisanek) wzorów regionalnych. Myślę, że każdy region może się szczycić swoimi motywami i formami i wcale nie wielokolorowość decyduje o ich walorach estetycznych i dekoracyjnych. Wycinanki lubelskie też mają swoje charakterystyczne i rozpoznawalne cechy, są równie piękne. Niemniej jednak przetworzona grafika umieszczona na makaronach z Ludwina, wyraźnie wykorzystuje kwiatowe motywy z wycinanki łowickiej i co do tego nie ma żadnych wątpliwości. Tym bardziej razi znak LUBELSKIE!!!*



WIRYDARZ
GALERIA SZTUKI

ANNA KARPOWICZ - WESTNER

ULOTNOŚĆ



Ekspozycja czynna: 23 października - 30 listopada 2020

Kurator wystawy - Piotr Zieliński

www.wirydarz.com.pl

Sponsorzy Galerii Wirydarz:



PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN



CZAS
KRYTYCZNY

/KAIROS.

NIEMOŻLIWE
SIĘ ZDARZA

KONFR
ONTACJ
E TEAT
RALNE

JESIEŃ 2020
KONFRONTACJE.PL

ORGANIZATOR:

CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN

WSPÓLORGANIZATOR:



lublin 
MIASTO INSPIRACJI

MECENAT:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PROJEKT ZREALIZOWANY
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PATRONAT MEDIALNY:

