

10|20
21



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY

أهلاً وسهلاً

Welcome
Witamy



Gardzienice



MAGDALENA ABAKANOWICZ

bestjariusz
współczesny

WERNISAŻ: 7 PAŹDZIERNIKA, G. 18.00

Galeria Gardzienice, ul. Grodzka 5a, Lublin

Współorganizatorzy:

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

Fundacja Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego

Wystawa czynna do 26 października, od pon. do nd., wstęp wolny, szczegóły na www.gardzienice.org

Kurator wystawy: Zuzanna Zubek-Gańska

SPIS TREŚCI 1

INTRODUKCJA	02
ZAKAZ RYSOWANIA	03
FESTIWALE	04
TEATR	10
MUZEA	23
WYSTAWY	33
MUZYKA KLASYCZNA	48
NA ŻYWO	52
FILM	60
SPOTKANIA	77
WARSZTATY	81
DLA DZIECI	82
BRAMA DOSTATNIA	86
CO SIĘ WYDAJE	87
RETRO ZOOM	88
BE I CACY	92



Lubelski Informator Kulturalny nr 10 / 2021 / (210) / rok XVIII

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / TEL. KOM. 511 544 462 /
FAX 81 536 03 12 / ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Barbara Sawicka, Lesław Skwarski** / sekretarz redakcji,
Marta Wysocka, Marta Zgierska, Miłosz Zieliński / redaktor naczelny
współpraca: **Tomasz Bielak, Tomasz Dostatni OP, Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**
okładka: **Kamil Filipowski**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

kolportaż: **Michał Grzesiak - TEL. 501 375 063**

druk i oprawa: **Gaudium** / 20-075 LUBLIN / UL. OGRODOWA 12 /
TEL. 81 442 19 19 / DRUKARNIA@GAUDIUM.PL / WWW.GAUDIUM.PL

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 81 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL / SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu finansowemu
Prezydenta Miasta Lublin



STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANÝCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ.
ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH.
ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

**Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:
zoom@ck.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.**

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / NAKŁAD: 5000 SZT.

ISSN 1732-7857

2 INTRODUKCJA

... CO PRZYNIESIE NOWY SEZON ARTYSTYCZNY? / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

Przez ostatnie lata określenie sezon artystyczny odchodziło w zasadzie do lamusa. Polska (a na pewno lubelska) kultura żyje w zasadzie całorocznie, a okres, który kiedyś uważany był za martwy (czyli wakacje) to obecnie wręcz punkt kulminacyjny, swoisty karnawał festiwali koncertów i imprez. Dziś, tradycyjny podział sezonu artystycznego występuje w zasadzie tylko w państwowych bądź miejskich teatrach czy filharmoniach, które wciąż pozostają przy wakacyjnych przerwach w swojej działalności.

I choć wydawałoby się, że „sezonowość” kultury to już przeżytek, to jednak – zarówno w tym jak i zeszłym roku spotkaliśmy się z tym zjawiskiem niejako na nowo. Winnym okazał się czynnik zewnętrzny – pandemia koronawirusa, która naprzemiennie zamykała nas w domach i przerażała wysoką liczbą zachorowań i zgonów, albo odpuszczała i dawała o sobie zapomnieć. Pamiętam to uczucie ulgi w wakacje w zeszłym roku, gdy po pierwszym lockdownie, Polska na nowo się otworzyła, a wirus poszedł w zapomnienie. Zwyczajna normalność po prostu cieszyła, w końcu można było pójść na koncert lub spektakl (w plenerze), spotkać się ze znajomymi, nie myśleć o pandemii i mieć nadzieję, że to już koniec. Niestety, jesień 2020 roku zburzyła marzenia o normalności – uderzenie epidemii było porażająco silne. A potem było gorzej.

W tym roku scenariusz – przynajmniej do tej pory – był podobny. Wakacje to istny karnawał, blisko trzy miesiące w których bawiliśmy się, podróżowaliśmy, a maseczki i Covid-19 poszły w niepamięć. I znów, przez chwilę łudziłem się, że może to już koniec tej epidemii, że może wreszcie wrócimy do normy. Bo przecież są szczepionki, bo tyłu Polaków już przechorowało... No cóż, chciałbym, aby te marzenia się spełniły, ale wielkiej wiary w to nie mam. Winię tu przede wszystkim nas samych, naszą narodową niechęć do szczepienia, nasze podważanie niebezpieczeństwa koronawirusa, naszą niechęć do stosowania się do zaleceń lekarzy czy epidemiologów. A wszystko to ze słowami „wolność” i „niezależność” powiewających na sztandarach antyszczepionkowców i innych szurów. I tak to dbanie o „wolność własnego wyboru” przez tych, co wierzą w mikroczipy ukrywane w szczepionkach... za chwilę doprowadzi nas do kolejnego zniewolenia. Bo nie ukrywajmy – niezaszczepieni będą chorować częściej i będą przechodzić chorobę ciężiej, zapychając szpitale. Wystarczy, że liczba zachorowań i śmierci zacznie się choćby zbliżać do wyników z zeszłej jesieni... a rząd zafunduje nam kolejny lockdown. I tak – być może – będziemy mieli powtórkę z zeszłego roku... ponury sezon zimowy, w którym nic się nie dzieje, a kina, teatry czy centra kultury są zamknięte na głucho. A potem przyjdzie letni karnawał, gdy wirus znów będzie w odwrocie... i znów mamy jesień. Oby inną od tej zeszłorocznej...

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN



... XXVI FESTIWAL KONFRONTACJE TEATRALNE

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL /
WWW.KONFRONTACJE.PL

do 25.10 / poniedziałek

Tegoroczne Konfrontacje odbywają się pod hasłem „Widzieć chcę więcej”.

W programie znalazły się spektakle kameralne, szukające w teatrze

wyciszenia i dystansu. Zaproszeni twórcy wyróżniają się szczególnie

rodzajem empatii, poszukują w teatrze

odpowiedzi na palące problemy współczesnego świata, kierują wzrok odbiorców w stronę ludzkiego wnętrza. Organizatorzy proponują widzom formę „slow”, w której jest czas na udział zarówno w spektaklach, jak i wydarzeniach towarzyszących, stąd wydłużona formuła festiwalu.



1.10 / piątek

godz. 19.00 – **Wygnaniec: 21 scen z życia Zygmunta Baumana**

Spotkanie z Arturem Domostawskim. Prowadzenie: Janusz Opryński.

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

godz. 21.00 – **Brutah**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

2.10 / sobota

godz. 18.00 – **Instytut Sztuk Performatywnych (Warszawa) – Po prostu**

SALA PRÓB 4 / BILET: 20/30 ZŁ

godz. 20.00 – **Teraz Poliż – Czarny kwadrat. Sonata for keyboard and tape**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20/30 ZŁ

godz. 22.00 – **Ende Neu na Konfrontacjach: Charlie (Live),
toutestmagnifique (DJ-set)**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

4.10 / poniedziałek

godz. 19.00 – **Teatr Łażnia Nowa (Kraków), Bałtycka Agencja Artystyczna
BART – Ginczanka. Przepis na prostotę życia**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30/40 ZŁ / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z AGNIESZKĄ
PRZEPIÓRSKĄ PROWADZI JACEK WAKAR / KLUB FESTIWALOWY / WSTĘP WOLNY

6.10 / środa

godz. 19.00 – **(Nie)Dziennik**

Spotkanie z Jackiem Poniedziałkiem. Prowadzenie: Jacek Wakar.

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

7.10 / czwartek

godz. 19.00 – **Nowy Teatr (Warszawa) – Apokalipsa**

STUDIO TVP LUBLIN / UL. RAABEGO 2 / BILET: 30/40 ZŁ

8.10 / piątek

godz. 22.00 – **Planetarium (DJ-set)**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

9.10 / sobota

godz. 21.00 – **Ende Neu na Konfrontacjach: Antonina Nowacka (Live)**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

11.10 / poniedziałekgodz. 19.00 – **Teatr Dramatyczny (Warszawa) – Psy ras drobnych**SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30/40 ZŁ / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z IWONĄ KEMPA
PROWADZI JACEK WAKAR / KLUB FESTIWALOWY / WSTĘP WOLNY**12.10 / wtorek**godz. 19.00 – **Teatr Studio (Warszawa) – Koniec z Eddym**

TEATR IM. J. OSTERWY / UL. NARUTOWICZA 17 / BILET: 20-40 ZŁ

14.10 / czwartekgodz. 19.00 – **Witajcie w cięższych czasach**

Spotkanie z Przemysławem Wielgoszem. Prowadzenie: Piotr Pękała.

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

15.10 / piątekgodz. 19.00 – **Anna Gryszkówna – Idę**

SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ

godz. 22.00 – **Ende Neu na Konfrontacjach: Daria Kolosova (DJ-set) / Daisy Cutter (DJ-set) / Kosma (DJ-set)**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

16.10 / sobotagodz. 19.00 – **Teatr im. J. Osterwy (Lublin) – Nora**

TEATR IM. J. OSTERWY / UL. NARUTOWICZA 17 / BILET: 10-55 ZŁ /

BILETY W KASIE TEATRU

godz. 21.00 – **Lonker See**

KLUB FESTIWALOWY / PIWNICE / WSTĘP WOLNY

17.10 / niedzielagodz. 19.00 – **Teatr Dramatyczny (Warszawa) – Fatalista. Singerowska Historia w V Aktach**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30/40 ZŁ / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TADEUSZEM SŁOBODZIANKIEM PROWADZI JACEK WAKAR / KLUB FESTIWALOWY / WSTĘP WOLNY

22.10 / piątekgodz. 19.00 – **Jezus Niechrystus**

Spotkanie z Piotrem Augustyniakiem. Prowadzenie: Piotr Pękała.

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

25.10 / poniedziałekgodz. 19.00 – **Teatr im. A. Fredry (Gniezno) – Historia przemocy**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30/40 ZŁ

Po prostu**Instytut Sztuk Performatywnych (Warszawa);** reżyseria, adaptacja: **Weronika Szczawińska**; tekst: **Piotr Wawer senior**; występują: **Łukasz Stawarczyk, Piotr Wawer senior**

Kameralny koncert na dwóch aktorów.

Punktem wyjścia dla autora tekstu są autobiograficzne doświadczenia

związane ze śmiercią żony. Poruszający zapis instytucjonalnego porzucenia, etycznego krachu struktur medycznych i społecznej wrażliwości. Aktualnie kwestie te brzmią niepokojąco, a głos autora zaskakuje gorzkim humorem. Treść staje się podstawą empatycznego porozumienia z widownią, na scenie przecinają się sprawy prywatne i publiczne.



6 FESTIWALE

Ginczanka. Przepis na prostotę życia

Teatr Łąźnia Nowa (Kraków), Bałtycka Agencja Artystyczna BART; reżyseria: **Anna Gryszkówna;** tekst: **Piotr Rowicki;** scenografia, kostium: **Anna-Maria Karczmarska;** muzyka: **Michał Lamża;** występuje: **Agnieszka Przepiórska**



Monodram ukazuje krótkie i intensywne życie Zuzanny Ginczanki – utalentowanej polskiej poetki o żydowskich korzeniach. Od dzieciństwa w Równem, poprzez pulsującą przedwojenną Warszawę, aż po okupację, ukrywanie się w Krakowie i tragiczną śmierć. Była piękna, utalentowana i podziwiana. Zmagała się z własną tożsamością i antysemickimi uprzedzeniami. Jako kobieta, walczyła o własne miejsce w świecie artystycznym – mężczyźni widzieli w niej trofeum, dziewczynę, z którą warto się pokazać, ale nie koniecznie dyskutować.

Apokalipsa

Nowy Teatr (Warszawa); reżyseria: **Michał Borczuch;** tekst, dramaturgia: **Tomasz Śpiewak;** kostiumy, scenografia: **Dorota Nawrot;** występują wymiennie: **Bartosz Gelner, Marek Kalita, Sebastian Łach, Paweł Smagała, Marta Ojrzyńska, Ewelina Żak, Piotr Polak, Jan Sobolewski, Jacek Poniedziałek, Halina Rasiakówna**



Opowieść osnuta wokół postaci Oriany Fallaci, ikony XX-wiecznego dziennikarstwa politycznego, i Piera Paola Pasoliniego, włoskiego reżysera i dramaturga, osadzona w powojennej Europie przenikniętej strzępami ideologii. Tamte wydarzenia i ówczesne konflikty są punktem wyjścia dla przyjrzenia się czasom, w których żyjemy. Reżyser tworzy świat trawiony przez lęki, obsesje i pragnienia, z którego wyłania się obraz tytułowej Apokalipsy.

Koniec z Eddym

Teatr Studio (Warszawa); adaptacja, reżyseria: **Anna Smolar;** na podstawie książki **Édouarda Louisa;** scenografia, kostiumy: **Anna Met;** występują: **Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Marcin Pempuś, Sonia Roszczuk, Mateusz Smoliński, Rob Wasiewicz, Ewelina Żak**



Debiutancka powieść Édouarda Louisa to autobiograficzna opowieść o dorastaniu w biednej francuskiej mieścinie, o rodzinie, w której nie można okazywać słabości, oczekiwaniach rodziców, o przemocy w szkole, o paraliżującym wstydzie i poszukiwaniu akceptacji oraz (nie)radzeniu sobie z własną seksualnością. Bohater wraca do rodzinnego miasteczka, by napisać swoją opowieść od nowa.

Historia przemocy

Teatr im. Fredry (Gniezno); na podstawie książki **Édouarda Louisa**; luźna adaptacja: **Jan Czapliński**; reżyseria: **Ewelina Marciniak**; muzyka: **Wacław Zimpel**; scenografia: **Ewelina Marciniak, Grzegorz Layer**
Paryż, wigilijna noc, przypadkowe spotkanie, które odciska się tragicznym piętnem na życiu głównego bohatera – wstrząsająca historia o banalności i przypadkowości przemocy w pełnym podziawie i wzajemnego niezrozumienia świecie. Spektakl przejmujący i ważny, widowiskowy, a równocześnie wysmakowany.



Henryk Ibsen – Nora

Teatr im. J. Osterwy (Lublin); reżyseria, opracowanie tekstu: **Kuba Kowalski**; scenografia, kostiumy: **Kornelia Dzikowska**

„Dom lalki” Ibsena, wystawiany pod tytułem „Nora” powszechnie uważa się za pierwszy otwarcie feministyczny tekst w historii dramatu. I choć od prapremiery minęło już ponad sto czterdzieści lat, to finał, do którego sztuka konsekwentnie zmierza, wciąż jest trudny do zaakceptowania. W ostatniej scenie dramatu Nora definitywnie opuszcza męża i dzieci, bo tylko samotnie może zrozumieć, kim naprawdę jest. Dramat Ibsena jest jedną z piękniejszych opowieści o głębokiej, ale bolesnej przemianie.



Ideę

reżyseria, opracowanie tekstu: **Anna Gryszkówna**; scenografia: **Klaudia Klimka**; opracowanie muzyczne: **Andrzej Perkman**; występują: **Anna Moskał, Dorota Rubin, Katarzyna Faszczewska**

Twórcynie szukają odpowiedzi na pytania, jakie postawiła przed nimi rzeczywistość pandemii. Kobiety z różnych perspektyw, doświadczeń i wrażliwości starają się znaleźć ścieżkę, myśl, drogę w głąb siebie. Podążają ścieżkami utworów: „Dom dzienny dom nocny” Olgi Tokarczuk, „Wspólny pokój” Virginii Woolf i wierszy Anny Świrszczyńskiej. Wybrane fragmenty są drogowskazem podczas wycieczki, na którą zawsze brakowało czasu lub chęci. Ważna jest tylko mapa – fragment przeżyć, doznań, tęsknot.



Psy ras drobnych

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy; na podstawie książki **Olgi Hund**; adaptacja, reżyseria: **Iwona Kempa**; scenografia, kostiumy, wideo: **Joanna Zemanek**; występują: **Karolina Charkiewicz, Magdalena Czerwińska, Anna Gajewska, Agata Góral, Anna Kłos, Małgorzata Niemirska;**



muzyka na żywo: **Giuseppe Gimelli** (gościnnie)

Gąszcz skomplikowanych relacji między pacjentkami szpitala psychiatrycznego, na oddziale dla „ras drobnych”, czyli lżejszych przypadków. Kto tu jest chory? Pacjentki rozczarowane życiem w świecie braku pieniędzy i miłości, „aż tak szalone i pamiętające, co robili im ojcowie, wujkowie, mężowie, matki, co robił im Kościół, ZUS i rynek pracy”. Czy świat na zewnątrz jest na pewno najnormalniejszym miejscem do życia?

Tadeusz Słobodzianek – Fatalista. Singerowska Historia w V aktach
Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy;
 reżyseria, opracowanie muzyczne:
Wojciech Urbański; scenografia,
 kostiumy: **Joanna Zemanek;**
 występują: **Magdalena Czerwińska,**
Robert T. Majewski, Sławomir
Grzymkowski, Anna Moskal, Piotr
Siwkiewicz, Anna Gorajska



Akcja sztuki dzieje się w trakcie jednego wieczoru. Lata trzydzieste XX wieku, Warszawa. On wraca do domu ze śladem szminki na policzku i nie chce jeść jej rosołu. Ona po południu umówiona była z kuzynką, choć widziano ją w męskim towarzystwie, a rosół celowo podała mu zbyt gorący. Jeśli obydwójce romansują, to można powiedzieć, że są kwita? Klasyczna inscenizacja i mocne, wyraziste role aktorskie.

Czarny kwadrat. Sonata for keyboard and tape
Teraz Poliż; reżyseria, kompozycja:
Wojtek Blecharz; kostiumy: **Marta**
Szypulska; występują: **Dorota Glac,**
Marta Jalowska, Marta Wesołowska,
Kamila Worobiej



Koncert-spektakl w reżyserii uznanego kompozytora Wojtka Blecharza, jest czymś nieokreślonym, niemożliwym, jest urzeczywistnieniem absurdu. Rodzaj ambientowego utworu, dźwiękowej „rzeźby” tworzonej przez artystki, włączającej widzów w strukturę performansu. Preparowane klawisze instrumentów elektronicznych odnoszą się do początków muzyki elektronicznej. Tytuł odnosi się do „Czarnego kwadratu na białym tle” Malewicza i tekstu Anny Świrzyńskiej, której dramat stał się podstawą libretta.

... WSCHODNIOEUROPEJSKI FESTIWAL CYRKU WSPÓŁCZESNEGO „CYRKULACJE”

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / WWW.CYRKULACJE.EU

1-10.10 / piątek-niedziela

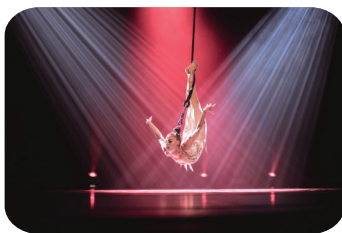
Święto twórców, artystów i widzów, którym bliska jest idea Nowego Cyrku. Cyrku, który bawi, wzrusza, trzyma w napięciu, tworzy obrazy pełne treści i emocji. Tu nie ma miejsca dla tresury zwierząt, a zachwyty wzbudzą kunszt wciąż doskonalących się artystów i różnorodność prezentowanych form.

1.10 / piątek / godz. 19.00
2, 3.10 / sobota, niedziela /
godz. 16.00

DUŻA KIESZEŃ SCENY +1 / BILET: 15/25 ZŁ
 / PREMIERA POLSKA / PO SPEKTAKLU
 1.10 SPOTKANIE Z ARTYSTAMI

Fundacja Sztukmistrze – Tribute

Spektakl cyrkowo-teatralny inspirowany prozą Isaaca Bashevisa Singera. Pół żartem, pół serio, jak zwykł pisać noblista, za pomocą żonglerki, akrobatyki i innych dyscyplin cyrkowych snuta jest opowieść o ponadczasowych dylematach Sztukmistrza, o duchach, o tym co zniknęło nagle i bezpowrotnie. Ludzkie słabości, obawy, nadzieje i radości są jednak wciąż takie same i o tym też jest ten spektakl.

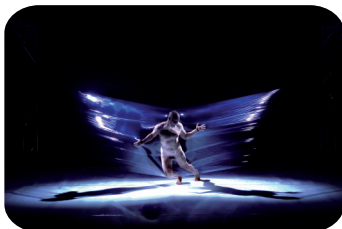


2, 3.10 / sobota, niedziela /
godz. 18.00

SALA OPEROWA / SPEKTAKL SPECJALNY /
 OD 12 LAT / BILET: 25/35 ZŁ /
 PO SPEKTAKLU 2.10 SPOTKANIE
 Z ARTYSTAMI

Race Horse Company – O'DD

Inspirowany science fiction ultra-fizyczny cyrk, który bawi się ograniczeniami praw fizyki. Jego centrum stanowią wirtuozerские akrobacje Rauliego Dahlberga na trampolinie. Towarzyszy im muzyk i pionier loopowania na żywo Miro Mantere, który swoimi kompozycjami i własnymi instrumentami tworzy nastrojowy pejzaż dźwiękowy. Widowisko audiowizualne dopełnia projekt oświetlenia w wykonaniu Jere Mönkköna.

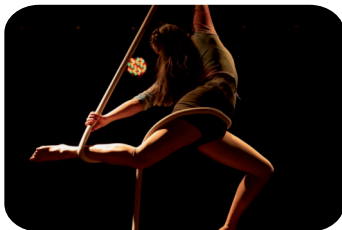


8.10 / piątek / godz. 19.00
9.10 / sobota / godz. 18.00
10.10 / niedziela / godz. 18.00

SALA OPEROWA / BILET: 25/35 ZŁ /
 PODCZAS SPEKTAKLU 10.10 OGŁOSZENIE
 WERDYKTU JURY I WRĘCZENIE NAGRÓD

Konkurs Etiud

Podczas Konkursu Etiud prezentowane są krótkie formy cyrkowe o bardzo różnorodnej stylistyce. Można zobaczyć m.in. akrobatykę powietrzną, partnerską i żonglerkę w zaskakujących odstępach. Na scenie Centrum Spotkania Kultur, przed publicznością i jury, przedstawią efekty swojej pracy artyści z Europy Środkowo-Wschodniej. Każdy z zaproszonych gości w unikalnej etiudzie zaprezentuje swoją dyscyplinę, pokazując, jak piękna i kreatywna jest współczesna sztuka cyrkowa.



Uwaga: spektakle odbywają się z zachowaniem reżimu sanitarnego

... TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 /
SALA ANDERSENA / 81 532 16 28 / WWW.TEATRANDERSENA.PL /
INFO@TEATRANDERSENA.PL / BILET: 30-42 ZŁ / KASA: WTOREK-PIĄTEK 8.30-12.00
ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Tymoteusz i Psiuńcio

OD 3 LAT

5.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
6.10 / środa / godz. 10.00
7.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
8.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
9.10 / sobota / godz. 16.00
10.10 / niedziela / godz. 12.00
12.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
13.10 / środa / godz. 10.00
14.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30

Pyza na polskich drózkach

DO 5 LAT

16.10 / sobota / godz. 16.00
17.10 / niedziela / godz. 12.00

Lekcje niegrzeczności, czyli Łysol i Strusia

OD 5 LAT

21.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
22.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
23.10 / sobota / godz. 16.00
24.10 / niedziela / godz. 12.00
26.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
27.10 / środa / godz. 10.00
28.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
29.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
30.10 / sobota / godz. 16.00
31.10 / niedziela / godz. 12.00

Jan Wilkowski – Tymoteusz i Psiuńcio

reżyseria: **Arkadiusz Klucznik**;

scenografia: **Eva Farkasova**;

choreografia: **Urszula Pietrzak**;

muzyka: **Marcin Partyka**

Kolejna, po „Tymoteuszu wśród ptaków”, teatralna opowieść o niesfornym misiu, który nieustannie wpada w tarapaty.

Opowieści Jana Wilkowskiego to klasyka polskiej dramaturgii teatru dla dzieci. Tym razem Tymoteusz, wbrew woli Taty, postanawia zaprzyjaźnić się z Psiuńciem. Co z tego wyniknie?



Pyza na polskich drózkach

scenariusz, reżyseria: **Daniel Arbaczewski**; scenografia: **Dariusz Panas**;

opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne: **Bożena Chrobak**; ruch

sceniczny: **Urszula Pietrzak**

Tytułowa Pyza, która podobnie jak mali widzowie stawia pierwsze kroki, zabierze maluchy na podwórkowy zwierzyniec. Każde spotkanie ze zwierzakiem jest okazją do poznania ludowej piosenki i polskiego folkloru. Tempo i przebieg spektaklu zawsze zależy od reakcji maluchów.



Lekcje niegrzeczności, czyli Łysol i Strusia

według książki **Marcina Wichy „Łysol i Strusia. Lekcje niegrzeczności”;**

reżyseria: **Jacek Papis**

Strusia jest najgrzeczniejsza w klasie, nie będzie jej jednak łatwo wygrać w trwającym międzyszkolnym konkursie grzeczności, bo nagle w jej życiu pojawi się kudłaty, lekko śmierzący i zwariowany pies – Łysol. To on stanie się jej prawdziwym przyjacielem i udowodni, że przestrzeganie reguł nie zawsze popłaca. Dzięki Łysolowi Strusia, z wiecznie potakującej i godzącej się na wszystko dziewczynki, zmienia się w osobę asertywną, otwartą i czerpiącą radość z życia.



... TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL /
INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,
NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46 / BILET: 10-55 ZŁ

Emigranci

MAŁA SCENA / BILET: 30-35 ZŁ

8.10 / piątek / godz. 10.00

8.10 / piątek / godz. 19.00 / POŻEGNANIE SPEKTAKLU

Ludzie inteligentni

9.10 / sobota / godz. 17.00, 20.00

10.10 / niedziela / godz. 17.00 / POŻEGNANIE SPEKTAKLU

Teatr Studio (Warszawa) – Koniec z Eddym

SPEKTAKL GOŚCINNY / PATRZ: KONFRONTACJE TEATRALNE

12.10 / wtorek / godz. 19.00

Nora

15.10 / piątek / godz. 19.00

16.10 / sobota / godz. 19.00 / KONFRONTACJE TEATRALNE

17.10 / niedziela / godz. 17.00

Prawda

21.10 / czwartek / godz. 19.00

22.10 / piątek / godz. 19.00

23.10 / sobota / godz. 19.00

24.10 / niedziela / godz. 17.00

Sławomir Mrożek – Emigranci

reżyseria: **Franciszek Szumiński**;
scenografia: **Barbara Wołoskiuk**
Współczesna rzeczywistość stawia przed nami pytania o naturę wolności, która może stać się ciężarem. Emigracja to „moment w życiu” czy pewien wymiar kondycji ludzkiej, z którą przychodzi się mierzyć współczesnemu człowiekowi.

Otwarty świat wydaje się rządzić przypadkiem, rzeczywistość jest płynna, pozbawiona granic i staje się pułapką wyobcowania, wykorzenienia. Bohaterowie dramatu są na siebie skazani, zamknięci w ciasnym pomieszczeniu. Do jakich kroków się posuną, znajdując się na skraju rozpaczy?



Marc Fayet – Ludzie inteligentni

przekład: **Irma Helt**; reżyseria:
Grzegorz Chrapkiewicz; scenografia,
kostiumy: **Aneta Suskiewicz**; reżyseria
światła: **Olaf Tryzna**; muzyka: **Szymon Wysocki**

Zabawna historia przyjaźni szóstki bohaterów, którą elektryzuje wiadomość o rozstaniu dwojga z nich. Niespodziewany obrót zdarzeń pociąga za sobą falę nieporozumień, która tworzy przepaść między przedstawicielami obu płci. Rozstanie przyjaciół rodzi spekulacje i komentarze, te zaś popychają bohaterów do rozliczenia z własną przeszłością i teraźniejszością.



Henryk Ibsen – Nora

reżyseria, opracowanie tekstu: **Kuba Kowalski**; scenografia, kostiumy:
Kornelia Dzikowska; muzyka:
Lubomir Grzelak; choreografia:
Szymon Dobosik; reżyseria światła:
Damian Pawella

„Dom lalki” Ibsena, wystawiany często pod tytułem „Nora” powszechnie uważa się za pierwszy otwarcie feministyczny tekst w historii dramatu. I choć minęło od prapremiery już ponad sto czterdzieści lat, to finał, do którego sztuka konsekwentnie zmierza, wciąż jest trudny do zaakceptowania. W ostatniej scenie dramatu Nora definitywnie opuszcza męża i dzieci, bo tylko samotnie może zrozumieć kim naprawdę jest. Nie ma tu łatwej i radosnej wolności, nie ma kiczu emancypacji – dramat Ibsena jest jedną z piękniejszych opowieści o głębokiej, ale bolesnej przemianie.



Florian Zeller – Prawda

przekład: **Barbara Grzegorzewska**;
reżyseria, opracowanie muzyczne:
Paweł Aigner; scenografia, kostiumy:
Barbara Wołoskiuk

Każdy z nas wie, ile korzyści płynie z przemilczenia prawdy. Czy związek bez kłamstwa może przetrwać? Przecież,



jak mówi jeden z bohaterów sztuki, „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałaby na Ziemi ani jedna para”.

... TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU /
 INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00,
 SOBOTA 16.00-18.00 ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Muzyczny dla Seniorów – koncert

OD 60 LAT / BILET: 10 Zł
 2.10 / sobota / godz. 16.00

Hallo Szpicbródka

BILET: 70-90 Zł
 9.10 / sobota / godz. 18.00
 10.10 / niedziela / godz. 17.00

O krasnoludkach i sierotce Marysi

BILET: 40-50 Zł
 13.10 / środa / godz. 9.00, 12.00

W duecie z Muzycznym – koncert

BILET: 60-70 Zł
 16.10 / sobota / godz. 18.00
 17.10 / niedziela / godz. 17.00

Skrzypek na dachu

BILET: 70-90 Zł
 23.10 / sobota / godz. 18.00
 24.10 / niedziela / godz. 17.00

Kraina Uśmiechu

BILET: 70-90 Zł
 29.10 / piątek / godz. 18.00
 30.10 / sobota / godz. 18.00

Muzyczny dla Seniorów

Teatr Muzyczny zaprasza osoby powyżej 60. roku życia na koncert, który odbywa się w ramach akcji Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu „Weekend Seniora z Kulturą”. W ramach biletu każdy senior otrzyma wydawnictwo jubileuszowe „Teatr rzeka”.

Hallo Szpicbródka

adaptacja sceniczna według scenariusza filmowego **Ludwika Starskiego**; reżyseria: **Mirostław Siedler**; kierownictwo muzyczne: **Przemysław Fiugajski**; scenografia: **Mariusz Napierała**; kostiumy: **Agata Uchman**; choreografia: **Iwona Runowska**; muzyka: **Adam Skorupka, Wojciech Trzcński, Seweryn**

Krajewski; słowa: **Ludwik Starski, Bogdan Olewicz, Agnieszka Osiecka**;
 opracowanie muzyczne: **Bogusław Wróblewski, Wojciech Durak**

Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa. Teatrzyk rewiowy „Czerwony Młyn”



przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Na widowni pustki, a właściciel nie ma już pieniędzy na wypłaty dla artystów. Gdy przychodzi komornik, niespodziewanie pojawia się także elegancki dżentelmen, Fred Kampinos, i proponuje swoją pomoc w ratowaniu sceny. Jednak bardziej od tego, co dzieje się na scenie, interesuje go tancerka Anita i sąsiadujący z teatrem bank.

O krasnoludkach i sierotce Marysi

scenariusz, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo muzyczne: **Łukasz Sidoruk**; choreografia: **Filip Krzyżelewski**; scenografia: **Marcin Nogas**; kostiumy: **Agnieszka Wolińska**; przygotowanie wokalne: **Jakub Gąska**; reżyseria światła: **Marcin Nogas**; reżyseria dźwięku: **Piotr Rybczyński, Łukasz Jakubowski, Czarek Socha**; multimedia: **Paweł Giergisiewicz**; asystent reżysera i choreografa: **Roman Kamiński**
Bajka dla dzieci przygotowana na podstawie baśni literackiej Marii Konopnickiej „O krasnoludkach i o sierotce Marysi”. Jerzy Turowicz, autor scenariusza i jednocześnie reżyser, wprowadził do spektaklu nowe postaci i uwspółcześnił bajkę. Młodzieżka publiczność będzie więc mogła śledzić nieznaną dotąd historię o krasnoludkach i o sierotce Marysi.



W duecie z Muzycznym

koncepcja, reżyseria: **Kamila Lendzion**; aranżacje muzyczne: **Wojciech Durak**; reżyseria światła: **Marcin Nogas, Tomasz Chabros, Marcin Ciołek**; choreografia: **Agata Grabałowska**; realizacja dźwięku: **Łukasz Jakubowski, Piotr Rybczyński, Czarek Socha**; słowo, prowadzenie koncertu: **Ewa Sobkowicz**

Miłość – romantyczna, nostalgiczna, twórcza, nieszczęśliwa, a nawet tragiczna. W programie koncertu znalazły się najpiękniejsze utwory muzyki rozrywkowej i musicalowej traktujące o miłości, takie jak: „Woman in Love”, „Memory”, „I will always love You” czy „Only You”.



Jerry Bock – Skrzypek na dachu

reżyseria: **Zbigniew Czeski**; muzyka: **Jerry Bock**; libretto: **Joseph Stein, Sheldon Harnick**; przekład libretta: **Antoni Marianowicz**; dyrygent: **Łukasz Sidoruk**; scenografia: **Anna Bobrowska-Ekiert**; choreografia: **Henryk Rutkowski**; przygotowanie chóru: **Włodzimierz Fruziński**

Wzruszająca opowieść o mleczarzu Tewje, jego żonie Gołdzie i trzech córkach wchodzących w dorosłość w miasteczku Anatewka za czasów carskiej Rosji. Tłem dla głównych wydarzeń są losy lokalnej społeczności żydowskiej. Historia przepełniona jest muzyką, a sztandarowy utwór spektaklu to szlagier „Gdybym był bogaczem”.



Franz Lehár – Kraina uśmiechu

libretto: **Ludwig Herzer, Fritz Lohner**;

muzyka: **Franz Lehár**; przekład:

Krystyna Chudowolska, Tadeusz Bursztynowicz, Lech Terpiłowski;

reżyseria: **Joanna Lewicka**;

kierownictwo muzyczne: **Przemysław**

Fiugajski; choreografia: **Zuzanna**

Dinter; scenografia, kostiumy: **Marta**

Góźdz Elbruzda; opieka literacka: **Grzegorz Kondrasiuk**

Operetka o historii wielkiej miłości Hrabianki Lizy do księcia Su-Czonga. Liza zakochuje się w wzajemnością w księciu, chińskim pośle w Wiedniu. Ich miłość jest tak ogromna, że Liza postanawia wyjechać ze swoim ukochanym do dalekich Chin. Ale czy małżeństwo Europejki z chińskim następcą tronu jest możliwe? Przecież zgodnie z tradycją książę ma obowiązek poślubić cztery chińskie dziewczęce.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-19.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLAMI / 81 466 61 40 / BILET: 15/25 ZŁ

Lubelski Teatr Tańca

Aleksandra Łaba, Beata Mysiak – IN/SIDE

PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / SALA CZARNA

8.10 / piątek / godz. 18.00

Teatr Tańca Zawirowania – Real Love

Aleksandra Krajewska – Lullaby for the Restless

POLSKA SIĘĆ TAŃCA / SALA WIDOWISKOWA

8.10 / piątek / godz. 19.00

Materia Łódź – Lithos

PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / SALA WIDOWISKOWA

9.10 / sobota / godz. 19.00

Jacek Łumiński – Bodily Suites Reclaimed

Anna Mikuła, Daniel Leżoń – Tymczasem

PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / SALA WIDOWISKOWA

9.10 / sobota / godz. 20.00

Materia Łódź – Skarb Nienazwanej Góry

SPEKTAKL DLA DZIECI / PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC / SALA CZARNA

10.10 / niedziela / godz. 16.00

IN/SIDE

koncept, wykonanie: **Aleksandra Łaba,**

Beata Mysiak; reżyseria oświetlenia:

Grzegorz Polak; kostiumy: **Karina**

Miñkowska-Pado; muzyka: **Maciej**

Michaluk

Spektakl ruchowy, w którym twórczynie badają pogranicze cielesności i duchowości w kontekście istnienia. To proces konstituowania się człowieka, to



mierzenie się z samym sobą, to moment wejścia w głąb siebie i chęć znalezienia balansu. Zestawienie dwóch różnych energii, które doskonale się uzupełniają i tworzą jedną całość.

Real Love

Teatr Tańca Zawirowania;
choreografia: **Daniel Abreu;** reżyseria
światel: **Witold Kaczkowski;**
występują: **Ilona Gumowska, Elwira**
Piorun, Izabela Prokopek

Misterium narodzin, przemijania i śmierci w wykonaniu trzech kobiet w różnym wieku. Czym jest dla nich prawdziwa miłość? Być może jest nią uczucie jakim matka darzy swoje dziecko. Bycie matką i bycie blisko śmierci. Miłość i śmierć, to dwa wątki, które pojawiają się ustawicznie w spektaklu i oddziałują na siebie w każdej chwili.



Lullaby for the Restless

choreografia, taniec: **Aleksandra**
Krajewska; mentorzy: **Alleyn Dance:**
Kristina and Sadé Alleyn

Podróż wątpliwego umysłu, myśli zakłócającej spokój. Tutaj, pomiędzy snem a rzeczywistością, czas płynie inaczej. Brutalna fizyczność spotyka się z delikatnością, oddając emocje, konflikty, wątpliwości i marzenia.



Lithos

Materia Łódź; choreografia i reżyseria:
Jacek Owczarek; współpraca: **Witold**
Jurewicz; muzyka: **Pimon Lekler;**
dramaturgia: **Elżbieta Chowaniec;**
scenografia: **Wojciech Stefaniak;**
koncepcja kostiumów i reżyseria
światła: **Katarzyna Stochalska;**
konsultacje merytoryczne: **Paweł**

Skalski; występują: **Kacper Klimczak, Aleksandra Łuczak, Justyna Olczak,**
Zuzanna Wojciechowska, Martyna Wójcik, Ulyana Zaruba

Lithos (λίθος) w języku starogreckim oznacza kamień. Twórców spektaklu interesuje droga pod górę, na szczyt własnych możliwości, a jednocześnie droga w której ważniejsze od dojścia na szczyt są porażki. Spektakl czerpie z „Mitu Syzyfa” Alberta Camus – to nie wchodzenie wyżej jest momentem mocy, ale chwila, gdy pod ciężarem próby trzeba się cofnąć. W porażce bowiem człowiek jest w stanie odnaleźć siłę do tego, by pójść wyżej.



Bodily Suites Reclaimed

choreografia: **Jacek Łumiński;**
występują: **Angelika Karal, Łukasz**
Zgórka, Sebastian Trio Wiertelak
Spektakl powstał w odpowiedzi na pandemiczną izolację. W choreografii twórcy zastanawiają się nad istnieniem, życiem i obecnością w kontekście doświadczenia pandemii.



Tymczasem

choreografia: **Anna Mikuła, Daniel Leżoń**; występują: **Jadwiga Radkiewicz, Franciszek Radkiewicz, Anna Mikuła / Karolina Januszek, Daniel Leżoń**

Spektakl powstał jako wynik spotkania międzypokoleniowego z uczestnikami zajęć „Więcej lat to więcej życia!” i regularnej pracy warsztatowej.

Rozmowy, wspomnienia i historie stały się pretekstem do poszukiwań ruchowych, wstępem do wspólnego, pełnego empatii i bliskości bycia ze sobą – zarówno prywatnie, jak i na scenie.



Skarb nienazwanej góry

tekst, lektor: **Juliusz Grzybowski**; współpraca: **Zofia Grzybowska, Michał Grzybowski**; choreografia: **Krzysztof Skolimowski**; reżyseria: **Jacek Owczarek**; koncepcja kostiumów: **Zuzanna Markiewicz**; występują: **Kacper Klimczak, Justyna Olczak, Zuzanna Wojciechowska, Martyna Wójcik, Ulyana Zaruba** oraz **Mateusz Skolimowski** – perkusja

Bajka opowiada jak Stan i jego pomocnik Harold – dwaj starszyskowie, którzy chyba trochę zapomnieli, że są starszyskami – spotykają syrenę Magdę i szukają skarbu. Stan z Haroldem odnajdą skarb, chociaż nie będzie on taki, jakiego by się spodziewali.



... OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ART.PL / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

Maraton Teatralny

BILET: 50/60 ZŁ

22.10 / piątek / godz. 19.00

23.10 / sobota / godz. 19.00

Maraton Teatralny jest kompozycją, na którą składają się 2 wybrane spektakle z repertuaru Teatru Gardzienice.

Maratonowi towarzyszą projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.



Ifigenia w A...

reżyseria: **Włodzimierz Staniewski**; układ ruchu: **Julia Bui-Ngoc**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**; światło, dźwięk: **Paweł Kieszko**; kostiumy: **Monika Onoszko**

Konieczność złożenia ofiary ludzkiej w celu obrony najwyższych wartości jest problemem niezwykle aktualnym we współczesnym świecie. Główni bohaterowie jawią się jako postacie rozdarte między politycznym wyborem – zgodą na złożenie Ifigenii w ofierze a osobistymi uczuciami.

Wesele

reżyseria, dramaturgia muzyczna, scenografia, układ tekstów: **Włodzimierz Staniewski**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**

Arcydramat Wyspiańskiego artyści filtrują przez starożytną Grecję. Z pierwszego aktu wydobywają jego antyczną, dionizyjską tonację, budując pomost między serią słynnych spektakli lub esejów teatralnych poświęconych tekstom greckim a klasyką polskiej literatury, do której sięgali już przed laty. Poza warstwą literacką w swojej pracy inspirują się także malowidłami Jacka Malczewskiego.

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /
KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

Teatr Na Dole (Warszawa) – Sokrates

BILET 20-70 ZŁ

1.10 / piątek / godz. 17.00

2.10 / sobota / godz. 19.00 / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

Teatr Ludowy (Kraków) – Krakowska lekkość bytu

BILET 20-70 ZŁ

8.10 / piątek / godz. 17.00

9.10 / sobota / godz. 19.00 / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

Teatr Stary (Lublin) – Czarny mnich

BILET 20-70 ZŁ

18.10 / poniedziałek / godz. 18.00

20.10 / środa / godz. 18.00, 20.00

21.10 / czwartek / godz. 18.00, 20.00

Las się żyje

DLA DZIECI / 1-5 LAT / BILET: 20 ZŁ (DLA DZIECI I OPIEKUNÓW)

24.10 / niedziela / godz. 17.00

Joanna Szczepkowska – Sokrates

Teatr Na Dole (Warszawa); reżyseria,

scenografia: **Joanna Szczepkowska**;

występują: **Jan Jurkowski, Joanna**

Szczepkowska

Spotkanie artystki, pracującej nad rzeźbą Sokratesa z tajemniczym mężczyzną, który zdradza podobieństwo do bohatera pracy. Dialog, początkowo niechętnie prowadzony ze strony rzeźbiarki,

z czasem coraz bardziej ją wciąga i przybiera formę sokratejskich pytań i odpowiedzi. Dotyczą one małych i wielkich ludzkich spraw, problemów, doświadczeń, a w tle kryje się też ponowienie wyboru, wobec którego stanął filozof.

**Krakowska lekkość bytu**

Teatr Ludowy (Kraków); scenariusz: **Łukasz Czuj, Michał Chłudziński**;

reżyseria: **Łukasz Czuj**; teksty piosenek **Michał Chłudziński**; muzyka, kierownik

muzyczny: **Marcin Partyka**; scenografia, kostiumy: **Elżbieta Rokita**;

choreografia: **Paulina Andrzejewska-Damięcka**; występują: **Marta Bizoń,**

Katarzyna Tłałka, Roksana Lewak, Tadeusz Łomnicki, Jan Nosal, Ryszard

Starosta; zespół muzyczny: **Antonis Skolias / Marek Motylski** – perkusja,

Szymon Frankowski / Józef Michalski – bas, **Jacek Długosz / Jarosław Meus**

– gitara, **Bogusław Zięba** – akordeon
 Nostalgiczna i bardzo złośliwa
 opowieść. Podróż po nocnym Krakowie,
 po knajpach i tancbudach, lokalach
 kultowych i bezszylkowych. Szóstka
 aktorów portretuje w kolejnych
 piosenkach ikoniczne postaci miasta –
 freaków i barmanów, jak Szajbus czy
 Kiwi, artystów niczego ważnego nie
 tworzących, ale pięknie opowiadających
 o swoich ideach. Wraca do nas Kraków Kantora i Wajdy, Szymborskiej i Miłosza,
 Pilcha i Skrzyneckiego. I setek bezimiennych balangowiczów.



Antoni Czechow – Czarny mnich

Teatr Stary (Lublin); tłumaczenie:
Danuta Kułakowska; adaptacja,
 reżyseria: **Błażej Peszek**; muzyka:
Wojtek Kiwer

Mnich z opowiadania Antoniego
 Czechowa jest mroczny. To posepny
 doradca duszy. Podstępny kusiciel.
 Wykorzystując naiwność wrażliwego
 bohatera, porywa go w otchłań „ciemnej strony”. Czy to figura złego doradcy,
 złego rodzica? Niczym ojciec z wiersza Goethego nie dostrzega wołania „syna”.
 Odbiera mu spokój, niszczy miłość? A może przeciwnie – jest realistą świadomym
 obecnej kondycji świata?



Las się żyje

reżyseria: **Konrad Biel**,
Kinga Matusiak-Lasecka, **Daniel**
Lasecki

Spektakl inspirowany lasem, jego
 mieszkańcami, rytmem, kolorami,
 wzbogacony o elementy związane
 z edukacją najmłodszych, dotyczącą
 segregacji śmieci, nauki liczenia,
 poznawania kolorów czy ekologii.

Spektakl łączący w sobie teatr aktorski, teatr cieni, teatr lalkowy, teatr formy
 i improwizacji, zrealizowany jest w kilku prostych etiudach z muzyką na żywo.
 Mnogość bodźców obecnych w spektaklu stymuluje rozwój dziecka.



... CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

8.10 / piątek / godz. 19.00

Babski przekręt

BILET: 95-100 ZŁ

reżyseria: **Dariusz Taraszkiewicz**; scenografia: **Tomasz Bzdęga**; kostiumy:
Małgorzata Tarasewicz-Wosik; muzyka: **Jacek Zamecki**; występują wymiennie:
Olga Borys, **Joanna Chułek**, **Matylda Damięcka**, **Ewa Kuklińska**, **Alicja**
Kwiatkowska, **Małgorzata Lewińska**, **Laura Samojułowicz**, **Agata Załęcka**
 Włoski biznesmen i wielki patriota Luigi Caruso czyni starania, żeby odzyskać od

Francuzów „Monę Lisę”. Obraz ma przyjechać na wystawę do Polski i będzie wystawiany w Pałacu Kultury. Luigi zbiera ekipę, chcąc przechwycić obraz. Tworzą ją cztery nietuzinkowe, acz nie do końca zorganizowane kobiety. Są wściekłe i zdeterminowane, chcą dokonać kradzieży i zarobić 100 milionów dolarów, żeby zmienić swoje warunki życiowe i odegrać się na ludziach, którzy je skrzywdzili.



9.10 / sobota / godz. 16.00
Johnnie Mortimer & Brian Cooke – Kiedy kota nie ma...

BILET: 80-120 ZŁ

Teatr Capitol (Warszawa); reżyseria: **Andrzej Rozhin**; scenografia, kostiumy: **Joanna Pielat-Rusinkiewicz**;

opracowanie muzyczne: **Agnieszka Putkiewicz**; występują wymiennie:

Katarzyna Skrzynecka, Violetta Arlak, Jacek Lenartowicz, Wojciech Wysocki, Jakub Wiczorek, Cynthia Kaszyńska, Magdalena Wróbel, Marta Bryła

Wszyscy doskonale wiedzą, co podczas nieobecności kota potrafią wyrabiać znane z powiedzenia myszy. Gdy jednak do harcowania zabierają się słomiani wdowcy w średnim wieku, nigdy nie wiadomo jak dalece komicznym i żenującym może się okazać niewinny skok w bok. Komedia pełna sarkastycznego brytyjskiego humoru oraz gorzkich refleksji na temat pożycia małżeńskiego w tonie middle class.



16.10 / sobota / godz. 19.00
Robin Hawdon – Weekend z R. (A Surfeit of Lovers)

BILET: 90 ZŁ

przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria: **Wojciech Błach**; występują wymiennie:

Monika Dryl, Joanna Orleańska, Aneta Zając, Aleksandra Zienkiewicz, Magdalena Waligórska, Kazimierz Mazur, Rafał

Kwietniewski, Łukasz Konopka, Wojciech Błach, Łukasz Płoszajski, Paweł Orleański, Robert Wabich, Paweł Koślik, Sebastian Stankiewicz, Kazimierz Mazur

Londyn, lata 20. Clarise i Roger to małżeństwo szczęśliwe, spełnione, odnoszące sukcesy na każdej płaszczyźnie. Rozumieją się bez słów, nie widzą świata poza sobą. Lecz to tylko pozory. Przepętnieni są miłością, ale czy tylko do siebie? Gdy nagle wyjazd służbowy Rogera zostaje odwołany, kompletnie psuje to szyki jego żonie...



22.10 / piątek / godz. 19.00
Fran Nortes – Porwanie

BILET: 90 ZŁ

przekład: **Rubi Biroen**; reżyseria: **Marcel Wiercichowski**; występują: **Agnieszka Litwin, Przemysław Żejmo, Artur Adrus, Marek Litwin, Marcel Wiercichowski**

Farsa z rozbudowanymi wątkiem politycznym i sensacyjnym. Piotr od kilkunastu lat sprzedaje ryby na osiedlowym bazarku. Lubi swoją pracę i kiedy dowiaduje się, że targowisko ma zostać zlikwidowane, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce i za wszelką cenę do tego nie dopuścić. Porywa syna ministra, który jest odpowiedzialny za sprzedaż działki deweloperowi. Może i plan nie byłby taki zły, niestety uroczo dobroduszny Piotr nie grzeszy inteligencją, co prowadzi do serii niekończących się wpadek.



**24.10 / niedziela /
godz. 18.00, 20.30**

Imię

BILET: 95-100 Zł

występują: **Małgorzata Foremniak, Dorota Krempa, Szymon Bobrowski, Wojciech Malajkat, Marcin Hycnar / Mateusz Banasiuk**

Akcja rozgrywa się w ciągu jednego wieczoru, podczas kolacji wystawianej przez profesora literatury Pierre'a i jego żonę Elisabeth w ich paryskim mieszkaniu. Zaproszeni goście to przyjaciel domu Claude – puzonista i brat Elisabeth, błyskotliwy przedsiębiorca Vincent oraz jego dużo młodsza, ciężarna partnerka Anna. W tym gronie przebieg spotkania wydawał się doskonale przewidywalny. Jednak tym razem typowe, drobne sprzeczki przerodzą się w prawdziwą bitwę. A całe zamieszanie wywoła niewinne z pozoru pytanie: czy macie już jakiś pomysł na imię?



29.10 / piątek / godz. 19.00

Studio 54

BILET: 80-100 Zł

Rewia musicalowa pokazująca historię najsynniejszego klubu nocnego świata – nowojorskiego Studia 54. Wielokrotnie nagradzana fabuła, opowiedziana w zabawny sposób za pomocą anegdot i historyjek przez grającego w tym klubie DJ-a, o artystach tam występujących, przeplatana piosenkami takich gwiazd jak: Frank Sinatra, Abba, Madonna, Donna Summer, Cher, Whitney Houston, Wham, Tina Turner, Bee Gees, James Brown i Michael Jackson.



31.10 / niedziela / godz. 14.30

Teatr Piasku Tetiany Galitsyny – Mały Książę

BILET: 85 Zł

Show w wykonaniu gwiazdy „Mam Talent” – Tetiany Galitsyny. Historia opowiadana światłem i wodą, malowana na żywo piaskiem, połączona z elementami spektaklu teatralnego i technik szybkiego malowania.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

16.10 / sobota / godz. 17.30, 20.00**Dobrze się kłamię**

SALA OPEROWA / BILET: 95-100 ZŁ

Teatr Studio Buffo (Warszawa);

spektakl oparty na filmie **Paola****Genovese**; adaptacja: **Bartosz****Wierzbęta**; reżyseria: **Marcin Hycnar**;scenografia: **Wojciech Stefaniak**;kostiumy: **Martyna Kander**; występująwymiennie: **Olga Bołądź, Magdalena****Lamparska, Przemysław Sadowski, Bartłomiej Topa, Piotr Grabowski,****Marcin Perchuć, Szymon Bobrowski, Krzysztof Czeczot, Anita Sokołowska,****Katarzyna Kwiatkowska, Wojciech Zieliński**

Kinowy hit na deskach teatru. Zabawny spektakl o skomplikowanych relacjach międzyludzkich. Kto spośród przyjaciół coś ukrywa? Kto ma na koncie poważne kłamstwa, a kto tylko nieco ściemnia? Odpowiedzi ma dostarczyć niebezpieczna gra. Każdy, kto siedzi przy stole, ma podzielić się z przyjaciółmi zawartością swojego telefonu. Zwykły wieczór zmieni się w prawdziwy sprawdzian z przyjaźni.

**17.10 / niedziela / godz. 17.00, 20.00****Wiesz, że wiem**

SALA OPEROWA / BILET: 55-130 ZŁ

reżyseria: **Giovanny Castellanos**;scenariusz: **Carole Grep**; kostiumy:**Aneta Suskiewicz**; scenografia: **Witek****Stefaniak**; występują wymiennie:**Leszek Lichota, Magdalena****Stużyńska, Ilona Wrońska, Michał****Czernecki, Przemysław Sadowski,****Magdalena Lamparska, Agnieszka Castellanos-Pawlak**

Prawdziwa przyjaźń powinna opierać się na szczerości – jednak wszyscy dobrze wiemy, że nie zawsze tak jest. Co naprawdę myślą o nas przyjaciele? Bohaterowie spektaklu dowiadują się tego przypadkiem. Prawda okazuje się bolesna, ale zamiast się załamywać, oni wolą zabawić się kosztem nielojalnych znajomych.

**25.10 / poniedziałek /
godz. 17.30, 20.30****Oszuści**

SALA OPEROWA / BILET: 100-130 ZŁ

Och-Teatr (Warszawa); przekład:**Michał Ronikier**; reżyseria: **Jan****Englert**; scenografia: **Arkadiusz****Kośmider**; kostiumy: **Dorota Williams**;opracowanie muzyczne: **Agnieszka****Szczepeńska**; występują: **Michalina****Łabacz, Gabriela Muskała, Beata Ścibakówna, Piotr Grabowski, Filip****Pławiak, Zbigniew Zamachowski**

Komedia zbudowana na sieci małych i dużych kłamstw. Trzy związki: dwa małżeństwa i młodzi kochankowie stojący przed decyzją – ślub czy rozstanie? Michelle i Allen są ze sobą już dwa lata. Oboje mają wątpliwości, czy spędzić ze sobą resztę życia. Zwracają się po radę do swoich rodziców. Czy mogą spodziewać się szczerzej odpowiedzi? W ramach zacieśniania więzi organizują kolację, podczas której wszyscy mają się lepiej poznać. Ten wieczór wywróci ich życie do góry nogami.



Uwaga: Muzea są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4/6 Zł

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.



wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

... BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.

wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

... DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL

Zespół Domu Słów oraz Izby Drukarstwa działa online, pracuje nad przyszłymi wydarzeniami, spotkaniami i materiałami. Zachęca do sięgnięcia po czytelnice nowości oraz do dyskusji na temat literatury, sztuki i słowa. Realizowane są projekty internetowe: Teraz CzytaMY, Zdalny Szeryf – czyli książkowe recenzje oraz rozmówki, Z archiwum..., Poetycki Klub Dyskusyjny, Materiały edukacyjne, Wirtualny spacer po Domu Słów, dostępne na stronie: WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW

... MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / WWW.MNWL.PL

Dobiegł końca trwający blisko dwa lata projekt „Muzeum Lubelskie – ochrona dziedzictwa przeszłości i nowe wyzwania przyszłości: edukacja, nauka, innowacyjność, promocja regionu, turystyka”. Rozpoczęte w 2018 r. prace na Zamku Lubelskim objęły gruntowną przebudowę skrzydła północnego, a także roboty modernizacyjne w częściach skrzydła południowego i zachodniego. Realizowane w obiektach objętych projektem prace miały na celu zmodernizowanie i powiększenie przestrzeni ekspozycyjnej, poprawę komfortu zwiedzania i pracy w muzeum oraz powiązanie tematyczne poszczególnych obiektów i stworzenie logicznego ciągu zwiedzania wystaw. W ramach przebudowy powstała także nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej i edukacyjnej.

W wyniku realizacji projektu powstały nowoczesne wystawy stałe: „Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej 1578–1794”, „Galeria Malarstwa Polskiego XIX i XX wieku”, ze szczególnym wyeksponowaniem obrazu „Unia lubelska” Jana Matejki, „Grupa Zamek i Awangarda” oraz „Malarstwo Cerkiewne”, Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego, a także nowa przestrzeń przeznaczona na wystawy czasowe. Nowo powstałe ekspozycje są nowoczesne i wykorzystują multimedia, które pozwalają na pełniejszy odbiór wrażeń przez zwiedzających.

Ekspozycja „Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI-XIX w.” obejmuje około 40 obrazów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich z XVII i XVIII w., reprezentujących sztukę baroku. Chlubą ekspozycji jest „Piłat umywający ręce” Hendricka ter Brugghena, wybitnego malarza holenderskiego z początku XVII w. Popularne w XVII-wiecznej Holandii



martwe natury sąsiadują z obrazami animalistycznymi, takimi jak: „Walka psów z lisami” Abrahama Hondiusa i „Ptactwo domowe” warsztatu Melchiora Hondcoetera. Niezwykłym bogactwem szczegółów i mistrzostwem warsztatowym urzeka „Pejzaż górski” austriackiego malarza Johanna Christiana Brandta, a interesującymi przykładami barokowego malarstwa portretowego są: „Portret Augusta II” Louis de Silvestre’a i „Portret nieznanego malarza” znakomitego Jana Kupetzky’ego. Biegająca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego powstałe od XVI do XX w.

Instytucję Trybunału Lubelskiego pokazano na wystawie „Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578–1794)”. Prezentuje ona głównie postaci marszałków i deputatów trybunalskich, a także osób z nimi związanych. Na ekspozycji znalazły się także nieliczne portrety marszałków równoległe działającego w Rzeczypospolitej Trybunału Litewskiego oraz osoby, które uczestniczyły w sprawach apelacyjnych rozstrzyganych przez sąd lubelski. Wyjątkową grupę obrazów stanowią wizerunki królów polskich od Stefana Batorego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Obecność portretów królewskich nawiązuje do wystroju sali sądowej – na jej głównej ścianie wieszano wizerunek aktualnie panującego monarchy, symbolizujący władzę świecką. Jako wyjątkowy w sensie symbolicznym obiekt w głównym miejscu wystawy znajduje się osnuty legendą „Stół z czarcią łapą”. Być może odgrywał swoją rolę podczas posiedzeń Trybunału Koronnego w końcowym okresie jego działalności, w ostatnich latach I Rzeczypospolitej.

Galeria Malarstwa Cerkiewnego prezentuje ikony i obrazy cerkiewne ze zbiorów Muzeum Lubelskiego. Ukazuje specyfikę sztuki cerkiewnej Lubelszczyzny i wielokulturowy charakter regionu. Stanowi doskonały wstęp do zwiedzania kaplicy Trójcy Świętej.

„Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne” w sposób kompleksowy opowiada o rozwoju uzbrojenia i wyposażenia wojskowego na przestrzeni dziejów oraz ukazuje najważniejsze starcia i bitwy stoczone przez Polaków na Lubelszczyźnie.

Zespół obrazów w Galerii Malarstwa Polskiego XIX-XX w. przedstawia panoramę malarstwa polskiego od początku XIX do połowy XX w. Z kolekcji muzeum zebrano ok. 150 obrazów wielu wybitnych artystów. Znajdują się tu między innymi dzieła Olgi Boznańskiej, Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Jana Cybisa, Wojciecha Gersona, braci Gierymskich, Juliusza i Wojciecha



Kossaków, Jacka i Rafała Malczewskich, Tadeusza Makowskiego, Piotra Michałowskiego, Józefa Pankiewicza, Ferdynanda Ruszczyca, Jana Stanisławskiego, Andrzeja Wróblewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Eugeniusza Zaka. Punkt centralny galerii stanowi monumentalny obraz historyczny Jana Matejki „Unia Lubelska”.

Trzon ekspozycji „Grupa Zamek i Awangarda” stanowi prezentacja twórczości awangardowej grupy artystycznej działającej w Lublinie w II połowie lat 50. ubiegłego wieku, której nazwa wiąże się z lubelskim zamkiem – miejscem pierwszych spotkań młodych artystów. Działania członków grupy oraz związanych z nią krytyków i teoretyków sztuki uczyniły z Lublina jeden z bardziej aktywnych wtedy ośrodków twórczych w kraju. Galeria odzwierciedla najistotniejsze tropy sztuki nowoczesnej i neoawangardowej związanej z życiem artystycznym Lublina, które prezentuje w relacji z twórczością klasyków polskiej powojennej awangardy.

W Galerii im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego prezentowane będą wystawy czasowe. Jako pierwsza otwarta zostanie wystawa „Korespondencje. Artysta wobec kolekcji”. Jest to prezentacja kolekcji Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego z perspektywy dyskursu, jaki Tadeusz Mysłowski, podejmując z działaniami artystów obecnych w kolekcji. Pokazane na ekspozycji dzieła sztuki, skonfrontowane z pracami artysty pozwalają prześledzić ścieżkę inspiracji i artystycznych fascynacji Mysłowskiego, obrazując jednocześnie istotne zjawiska w polskiej grafice XX i XXI w. i sztuce światowej. W przestrzeń wzajemnych relacji włączono ponad 150 prac artystów takich jak m.in. Paul Cézanne, Max Ernst, Zbigniew Dłubak, Stanisław Fijałkowski, Francisco Goya, Maria Jarema, Wassily Kandinsky, Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Roman Opałka, Jerzy Panek, Pablo Picasso, Henryk Stażewski, Henryk Berlewi, Mieczysław Wejman, Victor Vasarely, Andy Warhol.

Łącznie na Zamku Lubelskim znajduje się 10 sal wystawowych. Poza zmodernizowanymi 7 są to: największa w regionie stała ekspozycja archeologiczna, udostępniona zwiedzającym w 2013 r. „Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej”, „Monety i medale na ziemiach polskich X-XX w.” opowiadająca o historii pieniądza monetarnego i medalierstwa na ziemiach polskich, od momentu powstania państwa, aż do 1989 r. oraz „Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego” przybliżająca kulturę i sztukę ludową Lubelszczyzny, regionu różnicowanego pod względem fizjograficznym, geograficznym i etnograficznym.

... ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

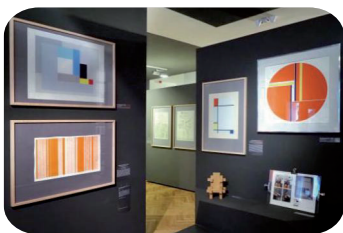
UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW., NIEDZ. 9.00-18.00, PT.-SOB. 9.00-19.00, BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-SOB. 9.00-19.00, NIEDZ. 9.00-18.00, BILET: 10/15 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): PON.-NIEDZ. 9.00-21.00, BILET 8/10 ZŁ / KARNET NA WSZYSTKIE WYSTAWY 30/40 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Muzeum zostało otwarte w marcu 2021 r., po trwającym dwa lata remoncie, w wyniku którego wzbogaciło się o nowoczesne, multimedialne wystawy stałe.

wystawy czasowe:

Korespondencje. Artysta wobec kolekcji

Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski zgromadzili imponujący zestaw dzieł obrazujących istotne zjawiska w polskiej grafice II połowy XX w. i w sztuce światowej. Ideą wystawy jest prezentacja tej kolekcji z perspektywy dialogu, jaki Tadeusz Mysłowski podejmuje z dziełami artystów, których włączył do swojego zbioru. Prezentowane prace pozwalają prześledzić ścieżkę inspiracji i fascynacji Mysłowskiego, tworząc jednocześnie opowieść o sztuce XX w. W twórczości Mysłowskiego odniesienia do sztuki nie są rodzajem cytatu, lecz „grą artystyczną”, w której aluzyjnie powołuje się na działalność innych twórców i przepuszcza ją przez własne doświadczenia. / do 31.12 / piątek



Język koloru. Wystawa malarstwa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Lublinie

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH

Wystawa dzieł czołowych twórców prezentujących różne kierunki artystyczne XX i pocz. XXI w. Przy wszystkich różnicach między artystami tego okresu, tym co ich łączy, jest fascynacja barwą. Ekspozycja obejmuje dzieła wybitnych malarzy o znaczeniu ogólnopolskim oraz prace cenionych artystów reprezentujących lokalne środowisko. Kluczem ekspozycji są wzajemne relacje obrazów, dające efekt spójności wizualnej lub ekspresyjnego kontrastu. / do 30.11 / wtorek

... ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO W LUBLINIE

ZALECANA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW POPRZEC E-MAIL I TELEFONICZNIE / DOTYCZY TO RÓWNIEŻ DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM / OSOBY, KTÓRE DOKONAŁY REZERWACJI MAJĄ PIERWSZEŃSTWO ZWIEDZANIA / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / WWW.FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627 / ŚR.-NIEDZ. 10.00-17.00 / BILET: 5/8 ZŁ

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

wystawa stała:

Historia Miasta Lublina

Ekspozycja ukazuje dzieje miasta od okresu osadniczego do 1944 r. Historię Lublina ilustrują zabytki archeologiczne, ikonograficzne, fotografie, portrety osób związanych z naszym miastem, wyroby rzemieślników lubelskich oraz druki ulotne.

wystawy czasowe:

od 7.10

Doktor Paweł Jankowski (1875-1919). Historia Nieznana

Tematem wystawy jest amatorska twórczość plastyczna Pawła Jankowskiego, przedwcześnie zmarłego na gruźlicę lekarza, znanego ze swojej pracy zawodowej oraz zaangażowania w działalność społeczno-polityczną u progu odrodzenia niepodległej Polski. Na marginesie swoich działań doktor Jankowski, utalentowany artystycznie, utrwał na rysunkach i szkicach portrety najbliższych członków rodziny oraz przyjaciół, w tym znane postaci ówczesnego życia politycznego.

od 14.10 / czwartek

WYSTAWA PLENEROWA / PL. KOCHANOWSKIEGO

Lubelskie pokolenia dla niepodległej. Losy Jankowskich i Magierskich

Losy członków trzech pokoleń rodzin Jankowskich i Magierskich, zaangażowanych w działalność na rzecz odzyskania niepodległości Polski od 2. poł. XIX w. do lat 80. XX stulecia. To ciekawe historie jednostek na tle zdarzeń historycznych.

/ do 29.10 / piątek

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 / OBIEKT CHWILOWO NIEDOSTĘPNY DLA ZWIEDZAJĄCYCH / EKSPOZYCJA DOSTĘPNA NA FACEBOOKOWYM PROFILU MUZEUM

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZW.-NIEDZ. 10.00-16.00 / BILET: 5/6 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztorzym budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworku Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Żłotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografie literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Złotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwistce Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

wystawa czasowa:

Julia Hartwig. Przestrzenie literatury

Julia Hartwig – poetka, eseistka, tłumaczka literatury francuskiej i anglojęzycznej, autorka utworów dla dzieci.

Urodziła się w Lublinie w 1921 r.

Pierwszym „recenzentem” utworów młodej poetki był Czechowicz. Podczas II wojny światowej była łączniczką AK,

uczestniczką podziemnego życia kulturalnego, studiowała polonistykę i romanistykę na Tajnym Uniwersytecie Warszawskim oraz Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W latach 1947–50 przebywała we Francji, gdzie była stypendystką rządu francuskiego i urzędniczką w dziale kulturalnym Ambasady Polskiej w Paryżu. W latach 1952–69 była autorką słuchowisk nadawanych w Polskim Radiu. W latach 1970–74, razem z mężem, Arturem Międzyrzeckim przebywała w Stanach Zjednoczonych, gdzie była uczestnikiem programu International Writing Program, a następnie wykładowcą na Uniwersytecie Drake’a oraz Uniwersytecie Ottawskim i Uniwersytecie Carleton w Kanadzie. W 1989 r. była członkiem Komitetu Obywatelskiego przy Lechu Wałęsie. W 2014 r. X Zjazd Stowarzyszenia Pisarzy Polskich wybrał ją na honorowego Prezesa Stowarzyszenia i otrzymała Nagrodę Poetycką im. Wisławy Szymborskiej za książkę Zapisane. W 2015 r. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu przyznał jej tytuł doktora honoris causa, została też członkiem czynnym Polskiej Akademii Umiejętności. Zmarła 13 lipca 2017 w Goulbsboro. / do 30.03.2022 / środa



MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ŚR.-SOB. 10.00-16.00 / BILETY: 2,00/1,00 zł

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Nowa wystawa stała opowiada historię siedemdziesięciu czterech młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym. Ekspozycja pokazuje kontrast dwóch

światów – młodości i wolności i obozowego dramatu. Pierwszą część ilustruje bogata ikonografia przedstawiająca czasy przedwojenne, w drugiej zaś narrację budującą oryginalne listy pisane przez więźniarki do lubelskich rodzin oraz wstrząsające fotografie okaleczeń doznanych w wyniku operacji.



... MUZEUM KUL

AL. RACŁAWICKIE 14 / GMACH GŁÓWNY / ZA POMNIKIEM PAPIESKIM / SALA 29 / 81 445 40 29 / WWW.MUZEUM.KUL.PL / MUZEUM@KUL.PL / PON.-PT. 12.00-16.00 / WSTĘP WOLNY

„...sztuka jest mocą trwałą!” – Myśli kardynała Stefana Wyszyńskiego o kulturze

Na ekspozycję składają się wielkoformatowe fotografie Prymasa Tysiąclecia połączone z wybranymi wypowiedziami o sztuce i kulturze, ukazującymi szerokie spektrum zainteresowań i działań kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz jego rozumienie kultury i sztuki. Prezentowane są także pamiątki z nim związane, jak artystycznie oprawiony mszał ofiarowany przez niego z okazji 40-lecia KUL czy monstrancja, której używał podczas sprawowania funkcji Wielkiego Kanclerza KUL w latach 1946-48. Uzupełnieniem wystawy są cenne zabytki pochodzące ze zbiorów Muzeum KUL, m.in. gotyckie retabulum czy rzeźby Madonn, które mógł osobiście oglądać w murach uczelni. / do 17.10 / niedziela

... MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

Nauka drogą do Nobla

Wystawa opowiada historię powstania idei nagrody Nobla oraz aktualnie obowiązujące zasady i ceremoniał jej przyznawania. Prezentuje sylwetki polskich noblistek i noblistów, którzy są doctorami honoris causa lubelskich uczelni.

Lublin i Lubelszczyzna w publikacjach pracowników Instytutu Historii UMCS

Wystawa jest częścią Lubelskiego Festiwalu Nauki.

... MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL / CODZIENNIE 9.00-17.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 16.00 / BILET: 10,00/20,00 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturą różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Roztocze z charakterystycznym wiatrakiem z Żygmuntowa i cerkwią greckokatolicką. Centralnym obiektem

sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX wieku z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle. Wybrane wnętrza muzealnych ekspozycji są już udostępnione dla zwiedzających. W skansenie można oglądać nowy obiekt – zagrodę z Brzezina, chałupa pochodzi z 1789 r. i jest eksponowana w sektorze Powiśle.



... OGRÓD BOTANICZNY

UL. SŁAWINKOWSKA 3 (WEJŚCIE OD UL. WILLOWEJ) / 81 743 49 00 /
WWW.GARDEN.UMCS.LUBLIN.PL / PON.-NIEDZ. 10.00-17.00 / BILET: 4,00/7,00 ZŁ

Ogród Botaniczny UMCS na Sławinku powstał w 1965 r. Na powierzchni 23 hektarów skupia blisko 6500 gatunków i odmian roślin z całego świata zgrupowanych w różnych działach botanicznych i kolekcjach. Na szczególną uwagę zasługują wątki ogrodu przy dworze Kościuszków z przełomu XVIII/XIX w. oraz ogrodu zdrojowego Wagnera, później Mędrkiewiczów z XIX/XX w. Pięknie wyrzeźbiony teren w dolinie rzeki Czechówki, stawy parkowe, szumiące potoki oraz śpiew ptaków wśród pomników przyrody decydują o niepowtarzalnym uroku tego miejsca.

... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / WWW.TEATRNN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Typolub vol. V

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE NA STRONIE: TEATRNN.PL/TYPOLUB/

8-10.10 / piątek-sobota

Spotkania typograficzne „Typolub”, to konferencja skupiająca się na zagadnieniach związanych z typografią i komunikacją wizualną. Tegoroczna edycja kontynuuje tematy związane z projektowaniem książki, krojów pisma i wprowadza zagadnienia związane z typografią kinetyczną oraz technologią Augmented Reality. Konferencji towarzyszą warsztaty projektowania książki, fontów i warsztaty wycinowe w zecerni Izby Drukarstwa.

Wykłady:**8-9.10 / piątek-sobota / godz. 15.00**

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

Oleksii Chekal – Jak wziąć byka za rogi? Sztuka typografii pomiędzy historyczną i narodową tożsamością a sterylną uniwersalnością;

Robert Jarzec – Czytelność krojów pisma w systemach informacji wizualnej;

Marianna Paszkowska – Typografia, technologia i innowacja;

Ewa Repucho – Proszę powiedzieć panu premierowi, że czcionka pisze się przez „cz”, a suche wyłtoki są w cukrowni – Leon Urbański o edukacji klientów i potrzebie kształcenia typografów;

Andrzej Tomaszewski – Mój Mistrz i książka o nim;

Marcin Wichrowski – Projektowanie publikacji Augmented Reality w praktyce – metody, technologie i wyzwania;

Ewa Zielińska – Lublin i litera. Przedwojenne projekty reklamowe w Archiwum Państwowym w Lublinie;

Liron Lavi Turkenich – Aravit: One Script, Two Languages (ang.);

Aliaksei Koval – Putting brand identity into typeface. Tone of typeface method (ang.) –.

Warsztaty:**8-10.10 / piątek-niedziela / godz. 9.00**

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN” / DOM SŁÓW – IZBA DRUKARSTWA

Robert Oleś – Wprowadzenie do projektowania typograficznego książki;

Robert Sawa – Warsztat zecerski i druku typograficznego;

Mateusz Machalski – A\$AP SANS – wprowadzenie do projektowania krojów pisma;

Marcin Wichrowski – Augmented Reality i typografia kinetyczna.

... PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI, SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA – CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE PN.-NIEDZ. 9.00-18.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-17.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / WSTĘP WOLNY

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / GODZ. 9.00-17.00 / OSTATNIE WEJŚCIE GODZ. 16.30

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznane...

BARAK NR 55 / GODZ. 9.00-17.00

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / GODZ. 9.00-17.00

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / GODZ. 9.00-17.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

Shrine – miejsce pamięci bezimiennej ofiary

BARAK NR 47 / GODZ. 9.00-17.00

Instalacja artystyczna „Shrine” to kompozycja łącząca elementy rzeźbiarskie, plastyczne i muzyczne. Jest hołdem złożonym wszystkim bezimiennym ofiarom KL Lublin. Autorem ekspozycji jest Tadeusz Mysłowski, a muzykę skomponował Zbigniew Bargielski.

wystawy czasowe:

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO / GODZ. 9.00-18.00
Wielowątkowa historia getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski obejmuje 120 zdjęć i dokumentów historycznych oraz 52 fragmenty relacji.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / 9.00-18.00
Znajdujące się w zbiorach PMM plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy KL Lublin, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pokazują przekształcenia topografii Majdanka od początku istnienia obozu, przez jego likwidację, aż do czasów współczesnych. Pomaga to zrozumieć, dlaczego doszło do zniszczenia części historycznej substancji budowlanej oraz które jej elementy zachowano w ukształtowaniu przestrzeni miejsca pamięci. Współcześnie muzeum nie obejmuje całości terenu byłego KL Lublin i jest wypadkową kilku powojennych koncepcji jego zagospodarowania.

Rzeźba, która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-18.00

Wystawa ukazuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 r. w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar obozu. Ekspozycja opowiada o tym jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa - od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych, po obiekt wykorzystywany w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.

Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

EKSPOZYCJA INTERNETOWA / LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

Sztuka japońska w zbiorach Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-17.00

Wystawa prac artystów japońskich wyróżniają się oryginalnymi rozwiązaniami stylistycznymi, egzotyką, subtelnością i dekoracyjnością. Grafiki wykonane w różnorodnych technikach wyrażają sprzeciw wobec wojny, nienawiści i nietolerancji. Prezentowane zbiory pochodzą z jednej z największych na świecie kolekcji sztuki współczesnej poświęconej ofiarom nazistowskiego okrucieństwa, a także aktualnym wydarzeniom, współczesnym konfliktom zbrojnym oraz różnym przejawom dyskryminacji.

Ogrodnik z III pola. Jerzy Kwiatkowski (1894-1980)

WYSTAWA ON-LINE

Wystawa monograficzna poświęcona Jerzemu Kwiatkowskiemu, byłemu więźniowi Konzentrationslager Lublin. Doktor prawa, wojskowy, bankowiec i przedsiębiorca z Warszawy przeżył trwające blisko półtora roku osadzenie za drutami. Tuż po wyzwoleniu, w 1945 r., spisał wspomnienia z Majdanka.

Uwaga: Wystawy w siedzibach galerii są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... CENTRUM KULTURY

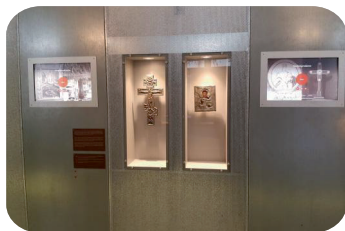
UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztornego wizytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.



Lubelski Teatr Tańca – Przestrzeń Sztuki: Taniec

Bolesław Lutostawski – Cały świat jest naszą sceną

I PIĘTRO / KORYTARZ

Cykl fotografii, których bohaterami są tancerze londyńskiego teatru Rambert pokazani w zupełnie nieoczekiwanych miejscach: na ulicy, na łące, w parku, przed bankiem, w sklepie. Tancerze pojawiają się też na scenie, w ulotnym momencie skupienia, pracy nad rolą. Nie ukrywają swojej profesji, nie unikają eksponowania piękna ruchu i tanecznej energii wypełniającej ich ciała. Ten cykl to przede wszystkim zbiór niezwykłych portretów ludzi zakochanych w tańcu.

Druga natura – fotografie

I PIĘTRO / KORYTARZ

Zapis premiery spektaklu „Druga Natura”, który odbył się w 2019 r. w Hellerau. Kontekstem dla performansu Agaty Siniarskiej, powstałego w ramach projektu Terytoria Choreografii – nowe szlaki awangardy, była instalacja – ogród Karoliny Grzywnowicz, w całości złożona z roślin. Artystki wzięły za punkt wyjścia twórczość i biografię Poli Nireńskiej, choreografki i tancerki. Ich praca zwraca uwagę na istnienie w otaczającym nas krajobrazie ekoświadków przemocy, a także trwałość zwyczajów eksploatacji natury, prowadzących do kryzysu ekologicznego.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILETY W KASIE I NA BILETY.SPOTKANIAKULTUR.COM

na papierze bez granic...

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Międzynarodowe Forum Artystyczne „na papierze bez granic...” zostało powołane do życia w 2001 r. Głównym jego założeniem jest prezentacja współczesnej sztuki, wykorzystującej papier jako główne medium w twórczości artystycznej. Do obecnej wystawy zaproszeni zostali artyści z Polski, Litwy, Słowacji, Niemiec, Japonii, Tajlandii i Indii, prezentujący różne koncepcje kulturowe i twórcze, style i techniki wykonania, charakteryzujące się indywidualnym podejściem do twórczości. / do 10.10 / niedziela

The Journey – Stella Polaris (Norwegia)

CITY PROJECT -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00 / WSTĘP WOLNY

Stella Polaris założyli w 1985 r. Per Spildra Borg i Merete Klengen, artyści działający w tradycji teatru ulicznego, akrobatyki, cyrku, wędrownych kuglarzy i muzyków. Tworzyli spektakle i prowadzi



dzili warsztaty, rozwijając porywający teatr, oparty na mitologii, ekspresji fizycznej, muzyce i pieśni. Na wystawę składają się fotografie, materiały filmowe, kostiumy i rekwizyty, będące znakiem rozpoznawczym Stella Polaris. / do 17.10 / niedziela

Wielka wyprawa Żubra Pompika – Polskie Parki Narodowe

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / +1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Wyprawa śladami sympatycznego żubra, znanego z kart książek Tomasza Samojlika – „Żubr Pompik. Wyprawy”. Na wystawie można prześledzić całą jego drogę i razem z nim przedzierać się przez chaszczce i szuwary, przekraczać bagna i kręte rzeki, przechodzić przez ogromne bory, a innym razem wygrzewać się na piaszczystych plażach, wspinać na szczyty albo wchodzić do wilgotnych jaskiń.

/ do 17.10 / niedziela

Štěpán Zavřel – Ilustracje

GALERIA / 0 / WSTĘP WOLNY

Štěpán Zavřel to artysta, ilustrator literatury dziecięcej. Uniwersalny przekaz jego twórczości jest aktualny do dziś. Delikatne, malarskie światy i poetyka niczym z obrazów Chagalla, uwodzą widza i zapraszają w daleką podróż. / do 17.10 / niedziela

Wielość w jedności. Jedność w wielości – ZPAF Okręg Lubelski

ALEJA KULTUR / +1 / WYSTAWA CZYNNA W GODZINACH OTWARCIA CSK / WSTĘP WOLNY

Wystawa prezentuje prace szesnastu artystów zrzeszonych w lubelskim oddziale Związku Polskich Artystów Fotografików. / do 1.11 / poniedziałek

Paweł Znamierowski – Wrażenia

CICHE KĄTY / +1 / WSTĘP WOLNY

Wystawa z okazji 35-lecia pracy twórczej autora. Prezentowane dzieła są kontynuacją i zamknięciem realizowanego od 2004 r. projektu tryptyku otwartego, na który złożyły się ekspozycje: Patrząc pod nogi, En face, Patrząc w górę.

Materiałem wyjściowym obrazów są fotografie, stanowiące pewnego rodzaju notatnik, zawierający zapis nastroju, kompozycji i kolorytu otoczenia. Budowane są z realnych przedmiotów, często pozornie nieatrakcyjnych, pospolitych czy niegodnych uwagi. Autorowi nie zależy na tym, by ilustrować naturę, ale pokazać swój stosunek do niej i jej interpretację. Łączy realizm z abstrakcją, wydobywa kolor, budując świat podtekstów, niedopowiedzeń i podwójnych znaczeń. / do 7.11 / niedziela

1.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Gwiezdna Flota Przybywa

MEDIATEKA / +3 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00 / BILETY 8/10 ZŁ

Prezentacja ponad 30 modeli, postaci i grafik oraz unikatowych kolekcjonerskich

gadżetów z Uniwersum „Gwiezdných Wojen” wykonanych przez Adama Kuleszę, Marka Kuleszę, Bernarda Szukiela oraz Katarzynę Anuszewicz-Kuleszę. Gromadzenie i budowa kolekcji zajęła kilkanaście lat, prezentowane obiekty zdobyły wiele nagród na konkursach modelarskich. Wśród nich znajdują się gigantyczny Sokół Millennium, czterometrowy Nbulon, majestatyczny Star Destroyer, pustynna Barka Jabby, wahadłowiec Kyo Rena czy maszyny kroczące AT-AT. / do 5.11 / piątek



21.10 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
Agnieszka Wójtowicz – Do kwadratu

CITY PROJECT / -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Agnieszka Wójtowicz zajmuje się twórczo różnymi dziedzinami sztuki: malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, fotografią. Na wystawie prezentuje najnowszy cykl obrazów. / do 21.11 / niedziela

BRAIN DAMAGE GALLERY

WEJŚCIE OD UL. SKŁODOWSKIEJ / WT.-SOB. 12.00-19.00 / WSTĘP WOLNY

23.10 / sobota / godz. 19.00 / otwarcie wystawy

Robert Proch – Broken Timeline

To pierwsza w Polsce przekrojowa wystawa prezentująca dorobek Roberta Procha (1986-2019), uznanego za jednego z najważniejszych twórców murali na świecie i jednego z najwybitniejszych malarzy swojego pokolenia.

Był jedynym polskim twórcą, który miał indywidualną wystawę w kultowej londyńskiej galerii Steve’a Lazaridesa – współpracownika, kuratora i promotora Banksy’ego. Proch kończył studia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu, gdzie następnie pracował jako wykładowca. Ceniony jest nie tylko za wielkoformatowe malarstwo, ale również za filmy animowane.



GALERIA SASKA

AL. RACŁAWICKIE / OGRODZENIE OGRODU SASKIEGO

2.10 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Piotr Młodożeniec

OTWARCIE WYSTAWY W SALI KINOWEJ
 Piotr Młodożeniec zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, projektowaniem, filmem animowanym, ilustracją książkową i prasową. W 1981 r. ukończył studia na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni plakatu prof.

Henryka Tomaszewskiego. Projektując plakaty często korzysta z komputera, jest jednym z pierwszych artystów, który zaczął wykorzystywać to narzędzie w swojej



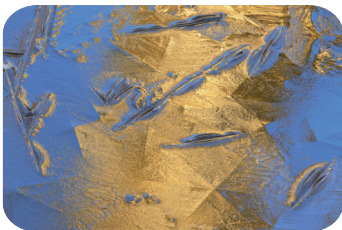
twórczości. W jego plakatach widać nawiązania do sztuki pop artu czy neoekspresjonizmu, a także do charakteru i ducha lat 70.

... CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / WT.-PT. 12.00-20.00, SOB.-NIEDZ. 11.00-19.00

Bożena i Waldemar Komorowscy – Abstrakcyjne formy Natury

Wystawa fotografii abstrakcyjnych motywów przyrody. Są tu zarówno obrazy chaosu jak i nieoczekiwanego uporządkowania. Główną rolę w ich tworzeniu odgrywa światło, które w większym lub mniejszym stopniu odrealnia fotografowane obiekty poprzez zmianę lub eliminację kolorów, ukrycie szczegółów bądź deformacje kształtów.



... DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW”

UL. KIEPURY 5A

Festiwal Sztuk Wizualnych WIZArt

WSTĘP WOLNY / PON.-SOB. / GODZ. 12.00-19.00

15.09 / piątek / godz.18.00 / otwarcie wystawy

GALERIA POD SCHODAMI / GALERIA PRELUDIUM / PIĄTKA

Piękno przyrody w obiektywie lubelskich fotografów

W tym roku przypada 25 rocznica powołania Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody. Autorzy zapraszają do wędrowki po krainie naturalnego piękna, pokazując świat przyrody z wielu różnych tematycznie i stylistycznie punktów widzenia. Są tu zarówno makrofotograficzne zbliżenia, jak i rozległe krajobrazy, scenki rodzajowe z życia ptaków czy abstrakcyjne grafiki z pnia spalonego w pożarze lasu drzewa. / do 12.10 / wtorek

15.10 / piątek / godz.18.00 / otwarcie wystawy

GALERIA PRELUDIUM

Andrzej Kot – grafika

do 5.11 / poniedziałek

Paweł Adamiec – Oblicza – fotografia

HOL I KORYTARZ NA I PIĘTRZE

Paweł Adamiec jest absolwentem architektury krajobrazu KUL, gdzie teraz uczy projektowania, florystyki i rysunku. Zajmuje się fotografią, jest charakterizatorem, projektantem, wykładowcą KUL, Lubelskiej Szkoły Fotografii i SPPSS Lublin. Współzałożyciel Fundacji Kultury Audiowizualnej beetle.pl oraz członek składu Agencji Multimedialnej kaiju.pl. Tworząc sesje zdjęciowe, wykonuje kostiumy, makijaże, fryzury i scenografie. Inspiruje się światem przyrody, baśni, muzyką, sztuką ubioru. / do 21.12 / wtorek



... GALERIA A 10

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. C. K. NORWIDA / UL. MUZYCZNA 10 A

8.10 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy**Adela Adamczyk – wystawa jubileuszowa – malarstwo i rysunek**

Adela Adamczyk studiowała na Wydziale Ceramiki w PWSSP we Wrocławiu oraz w krakowskiej ASP, obroniła dyplom ze specjalizacją gobelin ręczny na Wydziale Tkaniny Artystycznej. W latach 1962–85 była nauczycielem w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Od 1961 r. jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i ceramiką. W swoich pracach łączy wątki sakralne z tematami przyrodniczymi, portretami i kompozycjami abstrakcyjnymi. / do 22.10/ piątek

... G.A.B. – GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER /

WWW.ARTBRUT.LUBLIN.PL / WT.-PT. 14.00-20.00, SOB. 13.00-18.00

Natchnienia...

Urszula Bydlińska jest absolwentką historii na UMCS. Malarstwem zajmuje się amatorsko, przenosi na płótno pejzaże, tworzy kopie prac znanych autorów Art Deco, jak również obrazy inspirowane stylem lat 20. Autorka przedstawia cykl prac zaczerpniętych i inspirowanych malarstwem Tamary Łempickiej, której twórczość ją fascynuje. Autorkę zachwycają portrety osób, które malowała Łempicka, potrafiąca oddać niezwykły wyraz i charakter swoich modeli.

**... GALERIA BIAŁA**

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 /

BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

Wieża Bab²

Aktywność kobiet w sferze publicznej jest znacząca, a wydarzenia ostatnich lat dowodzą o ich sile i wielkiej determinacji. Masowe protesty uliczne zainicjowane przez kobiety stały się ważnym aktem i demonstracją solidarności. Wieża Bab² podobnie jak jej pierwowzór sprzed 36 lat, odbywa się w otwartej formule, zakładającej wielość i różnorodność wypowiedzi i form języka sztuki wizualnej. Wystawa podejmuje tematykę kobiecej egzystencji, jej społecznych, kulturowych i mentalnych uwikłań. Artystki odnoszą się do tu i teraz, do czasu obecnego, osobistego, uniwersalnego, wyrażanego w różnorodnych mediach i dyscyplinach artystycznych. Udział biorą: Basia Bańda, Bettina Bereś, Ewa Ciepielewska, Katarzyna Cichoń, Bożena Grzyb-Jarodzka, Katarzyna Hołda, Katarzyna Józefowicz, Danuta Krupska-Sołowiej, Irena Nawrot, Marzanna Morozewicz, Dorota Podlaska, Marta Szulc, Ewa Zarzycka. Ekspozycji towarzyszy specjalnie przygotowany katalog z tekstem Sylwii Hejno, a kuratorką jest Anna Nawrot, kierująca Galerią Białą od 1985 r. / do 5.11 / piątek



ekspozycja stała:

Mariusz Tarkwian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII BIAŁEJ

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwala je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii Galerii.



... GALERIA DOMU KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / PON.-PT. 9.00-15.00 / ZWIEDZANIE KURATORSKIE WT. I CZW.
GODZ. 12.00-15.00 / GRUPY ZORGANIZOWANE PO UMÓWIENIU TELEFONICZNYM
81 743 48 29

9.10 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Barwą i Kreską

W 1960 r. odbył się w Lublinie pierwszy zjazd i wspólna wystawa nauczycieli zajmujących się plastyką z terenu województwa lubelskiego. Od tamtego czasu datuje się systematyczna działalność Klubu Nauczycieli Plastyków, który w 2007 r. przekształcono w Polskie Stowarzyszenie Nauczycieli Plastyków. Obecna wystawa to kolejna prezentacja twórczości plastycznej członków stowarzyszenia. / **do 5.11 / piątek**

Kącik sentymentalny

Stała instalacja interaktywna.

... GALERIA GARDZHENICE

GRODZKA 5A / 81 582 13 98

**7.10 / godz. 18.00 / otwarcie
wystawy**

Magdalena Abakanowicz – Bestiariusz WSPÓŁCZESNY – rzeźba i rysunek

Magdalena Abakanowicz (1930-2017) zaliczana jest do ścisłej czołówki artystów XX wieku. Uprawiała rzeźbę i tkaninę, pierwsze prace, które

przyniosły jej międzynarodową sławę to monumentalne, przestrzenne gobeliny o reliefowej fakturze – Abakany. Tworzyła w wielu technikach i różnych materiałach: ceramika, drewno, brąz, plastik – zarówno figuratywne, jak i niefiguratywne. Wykonała i zrealizowała wiele projektów dla miejsc publicznych i muzeów, wykładała w poznańskiej ASP, jest autorką erudycyjnych esejów poświęconych sztuce, mitologii, religii. W roku 1965 otrzymała nagrodę Grand Prix na Biennale Sao Paulo. Na wystawie prezentowane są rzeźby ze zbiorów Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz prace rysunkowe pochodzące z kolekcji Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej oraz Jana Kosmowskiego. To współczesny bestiariusz, w którym zawarte są zwierzopodobne formy, zbliżone kształtem do egzotycznych tapirów. Niczym wielkoformatowe hybrydy są czymś



na kształt zwierzęcia lecz niosą w sobie pewien element istoty o fantastycznym charakterze. Wykonane w 1992 r., występowały zawsze w ujęciu stadnym, co nadawało im mocniejszego charakteru. Choć ich gabaryt zdaje się przytłaczać jednak materiał z jakiego wykonano figury jest zaskakujący, gdyż stworzone zostały z płótna workowego nasączonego żywicą. Uzupełnieniem ekspozycji jest zestaw dużych prac rysunkowych o zwierzęcej tematyce – prace z cykli: Owady, Korpusy czy Twarze. Podsumowaniem ekspozycji o charakterze dydaktycznym jest podziemna część ekspozycji, która prezentuje szeroki wybór zdjęć obrazujących najróżniejsze dzieła rzeźbiarskie oraz tkaniny artystki. Autorem zdjęć jest Jan Gaworski z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Fotografie te doskonale obrazują szeroki wachlarz jej twórczości i doskonałość warsztatu. / do 26.10 / wtorek

... GALERIA KLUBU 19 BRYGADY ZMECHANIZOWANEJ

DOM ŻOŁNIERZA IM. J. PIŁSUDSKIEGO / UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / 26 118 20 55 /
PON.-PT. 9.00-16.00

7.10 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Jacek Białas – Wystawa Malarstwa

Płk Jacek Białas jest sędzią w stanie spoczynku. W 2017 r. po ukończeniu służby wojskowej zaczął realizować swoje pasje w szkole rysunku i malarstwa „Kotela”. Prace prezentowane na wystawie ukazują pierwsze zmagania autora z technikami takimi jak: pastele, węgiel, ołówki i olej. / do 29.10 / piątek

... GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” /
WWW.DDKBRONOWICE.PL

8.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Eleonora Sarnowska, Monika Tomczak, Elwira Wasak – Trzy spojrzenia na niebo

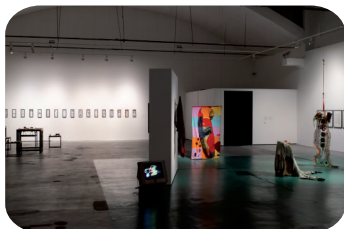
Prace prezentowane na wystawie są abstrakcyjne i mają różny charakter. Autorki prac pokazują swoje wizje, kontemplując i poddając refleksji wspólny temat. / do 8.12 / środa

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 14.00-21.00 / BILET: 1,00 Zł /
WWW.LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM /
FACEBOOK.COM/GALERIALABIRYNTLUBLIN / INSTAGRAM.COM/GALERIALABIRYNT /
YOUTUBE.COM/USER/GALERIALABIRYNT / TIKTOK.COM/@GALERIALABIRYNT

Mame-Loshn. Jidysz – Ciało – Język

Wystawa bada fenomen jidysz, „języka matczynego”, który przekracza swoje własne granice, stając się odwzorowaniem świata zewnętrznego, jak i duchowego. W wystawie udział biorą: Maayan Elyakim, Gili Avissar, Mirosław Balka, Nino Biniashvili, Raya Bruckenthal, Guy Goldstein, Katarzyna Krakowiak, Haim Maor, Assi Meshullam, Sala-Manca, Waldemar Tatarczuk, Nevet Yitzhak, Ewa Zarzycka. / do 7.11 / niedziela



Cel Pobytu – Yuriy Biley

Opowieść o kontekście, z którego pochodzi artysta. Poprzez historię wszystkich przedmiotów, które przywiózł ze sobą z Ukrainy, Biley opowiada o swoim wyjeździe z kraju urodzenia. Tworzy rzeźbę – martwą naturę, traktując ją jako autoportret artysty-emigranta. / do 3.10 / niedziela



NOWY ŻŁOTY

odstona XV

Maria Kniaginina-Ciszewska – Stara Malutka

OTWARTE STUDIO ANTYFASZYSTOWSKIE / PLAC PRZED GALERIĄ

Maria Kniaginina-Ciszewska ukończyła fotografię na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze. Jej zainteresowania krążą wokół stereotypów i ich prezentacji w kulturze, eksploruje granice tabu, odnajduje artefakty polskości, czy szerzej słowiańskości, łącząc je z koncepcjami ciała oraz relacji międzyludzkich. „Stara Malutka” to piętnasta odstona wystawy realizowanej w ramach nieformalnej inicjatywy wystawienniczej NOWY ŻŁOTY. Zaprojektowany przez Saşę J. Mächtiga Kiosk K67, w którym mieści się OSA, odzyskał swój „sklepikowy” charakter – artystka stworzyła tam punkt z rajstopami. Ta interwencja to próba powrotu do dziecięcych czasów. Rajstopy jawią się jako symbol szyku, elegancji, piękna, schludnej dziewczynki, fotografie ujawniają schematy piękna, prezentują postacie gotowe do wyjścia i wejścia w dorosłość. Artystka patrzy wnikliwie na społeczeństwo – sprawdza, jak kobiety są wychowywane przez masę, przygląda się stereotypom, w których czasami odnajdujemy się najlepiej. / do 14.11 / niedziela



... GALERIA PIĘKNO PANIE

UL. JEZUICKA 17 / 508 789 145 / PN-PT W GODZ. 15.00-18.00, SOB. 12.00-14.00 / DLA GRUP MOŻLIWE INNE TERMINY ZWIEDZANIA PO WCZEŚNIEJSZYM USTALENIU: PIEKNO.PANIE@GMAIL.COM /WSTĘP WOLNY

Sylwia Hejno / Bettina Beres – Sekretne życie hydrantu

Cykl fotografii, w którym Sylwia Hejno od kilku lat dokumentuje osobliwe obiekty pojawiające się na klatce schodowej jednego z lubelskich wieżowców. Skąd się tam biorą, czy ktoś układa je tam celowo? Rzeczy, choć codzienne i banalne, zdają się tworzyć konfiguracje, opowiadać historie, które są czymś więcej niż dziełem przypadku. Bettina Beres, to malarka znana z obrazów przedstawiających codzienne, użyteczne przedmioty. Zainspirowana tym niezwykłym zjawiskiem, odkrywa w swoich obrazach kolejne znaczenia tego miejsca, jednak jego tajemnica pozostaje nieprzenikniona. / do 15.10 / piątek



... GALERIA PO 111 SCHODACH

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 /
PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

1.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Hanna Komecka – Co oczy powiedzą

Wystawa fotografii uczennicy V Liceum Ogólnokształcącego w Lublinie, która przedstawia portrety osób ze swojego najbliższego otoczenia. / do 31.10 / niedziela

... GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11 /
519 730 404 / GALERIAPOMOST.BLOGSPOT.COM

1.10 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Tomasz Bosiacki – Wehikuł czasu

Artysta traktuje aparat fotograficzny jako narzędzie do cofnięcia się w czasie. Zarejestrowane fotografie przywołują wspomnienia i pozwalają spojrzeć w przeszłość.

**15.10 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

**Monika Kucaba – Sieć
połączeń**

Cykl fotografii, będących swego rodzaju inwentaryzacją życia autorki. Przeskalowane portrety oraz autoportrety przeniesione na ciało tworzą zupełnie nową, odrealnioną formę, burząc tym samym ich logiczne postrzeganie. Autorka jest absolwentką Lubelskiej Szkoły Fotografii.

**... GALERIA ROZDROŻA**

OŚRODEK MIĘDZYKULTUROWYCH INICJATYW TWÓRCZYCH „ROZDROŻA” /
UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER / WWW.ROZDROZA.COM / PON.-PT. 9.00-18.00 /
SOB.-NIEDZ. 10.00-15.00

**Chris Niedenthal – Nasza
Polska Dzisiejsza**

Chris Niedenthal to jeden z najbardziej cenionych i rozpoznawalnych w świecie fotoreporterów komentujących polską rzeczywistość. Prace ukazują subiektywny obraz Polski ostatnich pięciu lat. Emocjonujące portrety „zwykłych ludzi”, protesty przed Trybunałem Konstytucyjnym, Sejmem, Pałacem Prezydenckim, przed sądami oraz demonstracje, kampania wyborcza 2020, marsze kobiet i Marsze Niepodległości, a także pandemia, która niemal całkowicie zdominowała nasze życie. Plany ogólne z lotu ptaka i zbliżenia na twarze, uchwycone w tym szczególnym momencie, o jakim marzą wszyscy fotograficy świata.



... GALERIA SZTUCZKA

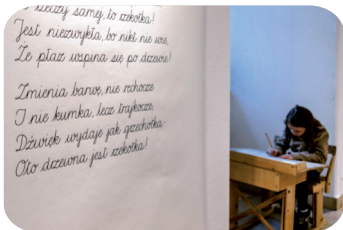
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER / CODZIENNIE 10.00-18.00

**Elementarz – sztuczka
pisana**

WWW.ELEMENTARZ.INFO

Wystawa Elementarza Ewy Landowskiej odwołuje się do zanikającej czynności jaką jest pisanie odręczne. Doświadczenia nauki pisania, kształtowania się pisma i pielęgnowania go, nie da się zastąpić przez żadne zdobycze cywilizacyjne. Odręczne pisanie wpływa

na nasz mózg, procesy pamięciowe i myślenie, ale też daje ogromną przyjemność i satysfakcję. Ewa Landowska twierdzi, że „umiejętność kreślenia pięknych liter kształtuje charakter i osobowość, uwrażliwia na piękno, ułatwia przyswajanie wiedzy, ale też kształtuje umiejętność logicznego myślenia i klarownej wypowiedzi tak pisemnej, jak i ustnej”. Całości towarzyszą wiersze Izabeli Barankiewicz i ilustracje Kamili Piaży, można też przymierzyć się do starych szkolnych ławek z różnych czasów. / do 30.10 / sobota

... GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ
U LEKARZY

UL. CHMIELNA 4

16.10 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Dariusz Tuleja – Papua Nowa Gwinea

... GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / PON. 12.00-16.00, WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00,
NIEDZ. 13.00-16.00 / 81 441 33 50 / 604 542 612 / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL /
WIRYDARZ.COM.PL

Mariusz Drohomirecki – Malarstwo

Mariusz Drohomirecki jest absolwentem Wydziału Malarstwa na ASP w Krakowie, dyplom zrealizował w pracowni prof. Jana Szancenbacha w 1995 r. Podejmuje tematykę pejzażu z podróży do Włoch, Grecji oraz Rumunii, a w pracowni w Szczepieszynie powstają martwe natury i sceny figuralne. Na wystawie są obrazy z ostatniego okresu twórczości. / do 18.10 / poniedziałek

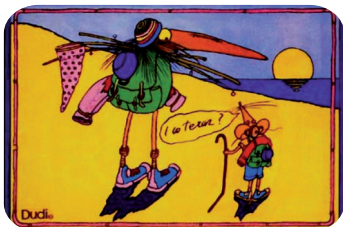
22.10 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

**Andrzej Dudziński „Dudi” –
Malarstwo/rysunek**

Andrzej Dudziński (pseud. Dudi) to znany na całym świecie polski rysownik, grafik, malarz, karykaturzysta i fotografik. Pseudonim „Dudi” wywodzi się od cyklu rysunków przedstawiających wymyślonego przez niego ptaka.

Zadebiutował w 1970 r. na łamach „Szpilek”, swoje prace zamieszczał również w czasopiśmie „Polska”, „Polityka”, „Kultura”, „Ty i Ja” i „Tygodnik Powszechny”. Od 1977 r. przebywa w USA. Współpracował z wieloma czasopismami



amerykańskimi – „The Atlantic Monthly”, „The Boston Globe”, „Newsweek”, „The New York Times”, „Playboy”, „Rolling Stone”, „Time”, „Vanity Fair” i „The Washington Post”. Na wystawie prezentuje obrazy i rysunki z ostatniego okresu twórczości. / do 29.11 / poniedziałek

... GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 / WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / PON.-NIEDZ. 11.00-20.00

Halina Sajewicz i Kazimiera Fronc – Malarstwo

Halina Sajewicz jest emerytowaną nauczycielką akademicką, należy do TPSP.. Uczestniczyła w zajęciach z rysunku i malarstwa w Ognisku Plastycznym przy TPSP. Uprawia malarstwo olejne, akwarelowe i rysunek. Kazimiera Fronc należy do TPSP. Malarstwo jest jej pasją od kilku lat. Tworzy w technice akrylu, a jej ulubionymi tematami jest pejzaż i kwiaty. / do 13.10 / poniedziałek

15.10 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Anna Celińska-Banaszek i Tomasz Banaszek – Nasz świat

Wystawa malarstwa połączona ze sprzedażą obrazów. Prace przedstawiają Lublin, jego miejski klimat, portrety kobiet oraz ptaki i krajobrazy. / do 3.11 / środa

... GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWĘGLIN.PL

Ach, sztuka!

Monika Matysiak – Sekretne życie owadów

KIOSK ZE SZTUKĄ

Monika Matysiak jest absolwentką filologii polskiej z wiedzą o kulturze, pasjonuje się rękodziełem ludowym i artystycznym. Zawodowo związana jest z instytucjami kultury, w których prowadzi zajęcia plastyczne i rękodzielnicze. Tworzy grafiki, elementy identyfikacji wizualnej, szkicuje i maluje małe formy gwaszem. Wystawa mówi o tym jak ważną rolę w świecie pełnią owady. Sposób ich przedstawienia nawiązuje do tradycyjnych technik graficznych w nowoczesnej formie. / do 31.10 / niedziela



Wystawa mówi o tym jak ważną rolę w świecie pełnią owady. Sposób ich przedstawienia nawiązuje do tradycyjnych technik graficznych w nowoczesnej formie. / do 31.10 / niedziela

Manifesty dla przyszłości

Projekt odpowiada na potrzebę zmian w kulturze, które uwypukliła pandemia. Biorą w nim udział zarówno twórcy, jak i teoretycy kultury, pomagając w wypracowaniu nowych metod. Odnosząc się do istniejącej sytuacji, patrzą w przyszłość i próbują spojrzeć na rolę instytucji kultury w budującej się wokół nas rzeczywistości, jednocześnie myśląc o lokalności i pracy ze społecznościami.

ResKeil – 10 pytań

SŁUP PRZED DDK „WĘGLIN” / PAŹDZIERNIK

ResKeil to duet kuratorów i teoretyków teatru, który tworzą Marta Keil i Grzegorz Reske. O swoim manifeście piszą: „Od blisko dziesięciu lat pracujemy wspólnie lub równolegle obok siebie. Przez te dziesięć lat zebraliśmy katalog zasad, którymi staramy się posługiwać rozpoczynając każdy nowy projekt lub wchodząc do nowej instytucji. Jest to dla nas zawsze punkt odniesienia. Zapisaliśmy go w formie dziesięciu pytań, które staramy się zadawać nieustannie od nowa sobie, współpracownikom, artystom, uczestnikom i widzom”.

44 WYSTAWY

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąż w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox

PRZED DOMEK KULTURY

Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

... KARUZELA SZTUKI

KARUZELA.SZTUKI@OP.PL / FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI /

FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

Windows'21

od 1.10 / piątek / Tomasz Bielak / do 14.10 / czwartek

od 14.10 / czwartek / Sebastian Smit / do 29.10 / piątek

od 29.10 / piątek / Katarzyna Kowalska / do 12.11 / piątek

UL. STASZICA 2 / WITRYNA

Cykl 10 wystaw Otwartej Pracowni „Windows'21” wychodzi naprzeciw odbiorcom kultury w pandemicznej rzeczywistości. Mikrowystawy w oknach, w centrum miasta, zaspokajają potrzebę kontaktu ze sztuką w sposób bezpieczny. Pokaz w postaci rozproszonych, wędrujących akcji wystawienniczych odpowiada nomadycznemu charakterowi „Otwartej Pracowni” oraz potrzebom naszych czasów w zakresie doświadczania sztuki.

... KLUB OSIEDLOWY „ODEON”

UL. STEFANA OKRZEI 4

Krajobrazy Kalinowszczyzny

Wystawa poplenerowa prezentuje twórczość dzieci i młodzieży w technice malarstwa olejnego, akrylu i pasteli. Uczestnicy zajęć plastycznych w wieku od 8 do 14 lat uczą się pod kierunkiem Anny Kwiatkowskiej. Prace plastyczne powstały w sierpniu br. w najbliższym otoczeniu „ODEONU” i prezentują renesansowy kościół św. Agnieszki oraz kompleks pofranciszkański – obecnie Parafię Matki Bożej Wspomożenia Wiernych (Salezianie). Autorzy prac: Amelia Szczygielska, Victoria Ostrokułska, Zofia Wójcik, Joanna Jawor, Julia Gubańska, Natalia Rybka, Gabriela Blicharz, Wiktoria Ziętak, Wojciech Michalik. / **do 19.11 / piątek**

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. HIERONIMA ŁOPACIŃSKIEGO

GALERIA OKNA MBP

UL. PEOWIAKÓW 12

2.10 / sobota / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

(Nie)zapomniane miejsca. Kazimierz Kraczoń – akwarela i rysunek

/ do 22.11 / poniedziałek

FILIA NR 3

UL. HUTNICZA 20A / 81 746 29 63

od 5.10 / wtorek**Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939-1946**

Wystawa plansz komiksowych Huberta Ronka do komiksu o tematyce wojennej. Komiks skierowany jest do dzieci i młodzieży, zainteresowanej historią, zwłaszcza II wojny światowej. / **do 29.10 / piątek**

FILIA NR 14

UL. JACZEWSKIEGO 8 / 81 724 41 37

od 4.10 / poniedziałek**Fantastyczny pan Lem**

Do wystawy wykorzystano fragmenty z książek Lema - „Bajki robotów”, „Dzienniki gwiazdowe”, „Solaris”, „Opowieść o pilocie Pirxie”. Wiele z nich jest wciąż aktualnych, zupełnie jakby ich autor przewidział późniejszą rzeczywistość. Tłum do tej fantastycznej literatury są zdjęcia autorstwa Anny Słowik. / **do 30.10 / sobota**

FILIA NR 21

RYNEK 11 / 81 532 05 45

od 4.10 / poniedziałek**Piosenka Norwida**

Wystawa rzuca światło na twórczość Cypriana Kamila Norwida w kontekście odbioru jego dzieł przez krytykę. Ostatni wielki romantyk nieczęsto zbierał pochwały, mówiono o nim, że to „ciemny” poeta – pewnie z uwagi na ironiczny, czasem gorzki wydźwięk jego poezji. Publikował rzadko, a odkryty wiele lat po śmierci, wzbudził zachwyt poetów młodopolskich. Do dziś uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich poetów. Ekspozycja powstała z wierszy Norwida i tekstów krytycznych, a wzbogacają ją kopie jego rysunków i akwareli z archiwum Biblioteki Narodowej. / **do 29.10 / piątek**

FILIA NR 26

UL. LEONARDA 18 / 81 525 64 39

od 4.10 / poniedziałek**Jazz Tyrmanda**

Wystawa przedstawia postać Leopolda Tyrmanda jako miłośnika jazzu. Wybrane fragmenty jego twórczości, ale także wywiadów z nim i z osobami, które go znały, przekazują wiedzę o tym, czym dla pisarza był jazz. Tyrmand, znakomity popularyzator tego gatunku muzyki, widział w nim doskonały symbol buntu przeciwko ograniczeniom nakładanym na swobodę jednostki w różnych systemach politycznych. Jazz otwierał możliwość wolnej wypowiedzi dla tworzących go muzyków i dla jego wielbicieli. / **do 30.10 / sobota**

FILIA NR 29

UL. KIEPURY 5 / 81 741 92 94

od 4.10 / poniedziałek**Kino Różewiczów**

Filmowa przygoda braci Różewiczów: Janusza, Tadeusza i Stanisława zaczęła się przed II wojną światową w radomszczańskim kinoteatrze Kinema, jedynym kinie w Radomsku. Właścicielem była Ochotnicza Straż Ogniowa. Bilet normalny

kosztował 50 groszy, na poranki 25. Na balkonie mieściły się łoża – starosty i komisarza policji. Wystawa wypożyczona przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu. / do 30.10 / sobota

FILIA NR 32 BIBLIO

SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 09

9.10 / sobota / godz. 19.00 / otwarcie wystawy

Staroobrzędowcy – religia niewymarła

Wernisaż połączony jest ze spotkaniem z Krzysztofem Snarskim, autorem książki „Staroobrzędowcy: historia, wiara, tradycja”. Wystawę realizuje Kolektyw LUX w składzie: Emilia Pluta, Jerzy Machajek, Marcin Dąbrowski. / do 29.10 / piątek

FILIA NR 35

UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02

Świątynie

Wystawa fotografii dedykowana pamięci kardynała Stefana Wyszyńskiego. / do 20.10 / środa

... PRACOWNIA ARTYSTYCZNA DYBALA.PL

UL. WYŻYNNA 20A / 12.00-20.00

9.10 / sobota / godz. 17.00 /

otwarcie wystawy

Łempicka – Wzór doskonały

Wystawa zbiorowa obrazów inspirowanych twórczością jednej z najwybitniejszych przedstawicielek nurtu art deco. Prace są owocem dwuletnich warsztatów malarskich prowadzonych w Pracowni Artystycznej Dybala.pl. Każdy z obrazów odzwierciedla odrębny styl autorek i ich wielkie serce do malarstwa. / do 12.11 / wtorek



... PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D-TRZY PRZESTRZENIE KULTURY” / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / 81 741 54 28

Robert Pranagal – Podświaty

Autor jest członkiem Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego, Związku Polskich Artystów Fotografików i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. W fotografii najbardziej interesuje go człowiek, jego emocje oraz relacje ze światem. Fascynuje się wykorzystaniem światła jako tworzywa i dążeniem do uzyskania obrazów, które wykraczają poza zwyczajną realistyczną rejestrację rzeczywistości. / do 29.10 / piątek



... STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / WWW.GLOWNIAK.PL / PT. 15.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU
TEL. 697 072 456

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje dla zainteresowanych edukacją artystyczną oraz wystawia prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów. W galerii można otrzymać nieodpłatnie liczne wydawnictwa dotyczące malarstwa, rysunku, historii sztuki. Wystawa składa się z najnowszych wydawnictw oraz prac powstałych w okresie pandemii.



... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

od 5.10 / wtorek

PL. ŁOKIETKA

the REM sleep

Dokument fotograficzny Zmicera Waynowskiego to świadectwo tragicznych wydarzeń dziejących się na Białorusi, badanie paradoksalnego fenomenu protestu ludu białoruskiego. Protest staje się główną formą sztuki, a ulica – główną platformą artystyczną kraju.

Autor zdjęć był „zbyt blisko” wydarzeń i mimo bezprecedensowej presji wywieranej przez reżim na niezależnych i zagranicznych dziennikarzy oraz na każdą osobę z kamerą, potrafił uchwycić i utrwalić najistotniejsze wątki złożonej i dramatycznej historii. Głównym motywem jest bycie częścią protestu, razem z ludźmi, solidarność i jedność z nimi. Fotograficzny zapis, będący artystyczną wypowiedzią autora, to materiał, który podobnie jak pokojowy białoruski protest jest w stanie *work in process*. W listopadzie 2020 r. zatrzymano artystę podczas cotygodniowej akcji protestu prowadzonej pod hasłem „Marsz emerytów”. Trafił na 13 dni do aresztu, a po odbyciu kary poddany dalszym naciskom i szykanom został zmuszony do opuszczenia kraju. Obecnie mieszka w Lublinie. / do 15.10 / piątek



WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / WSTĘP WOLNY / 81 533 08 18
(PON.-PT. 10.00-16.00) / ZAPISY NA WARSZTATY: WWW.WARSZTATYKULTURY.PL

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczenko – fotografik, historyk, dziennikarz.



... X MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ANDRZEJ NIKODEMOWICZ – CZAS I DŹWIĘK

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO / UL. RYNEK 17 /
WWW.WIENIAWSKI.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY

3-10.10 / niedziela-niedziela

Festiwal wpisuje dzieło swojego Patrona – profesora Andrzeja Nikodemowicza, Honorowego Obywatela Miasta Lublin, jednego z najwybitniejszych europejskich kompozytorów muzyki sakralnej, w bogaty kontekst muzyki wszech czasów. Biorą w nim udział najwybitniejsi artyści, orkiestry, chóry i zespoły kameralne z Polski i z zagranicy.



3.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Milena Kędra – fortepian; **Aleksandra Kuls-Koziak** – skrzypce; **Aneta Dumanowska** – altówka; **Barbara Łypik-Sobaniec** – wiolonczela; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: A. NIKODEMOWICZ – ETIUDA TOCCATA OP. 79 (1984), SONORITA NA WIOLONCZELĘ SOLO (1971); K. SZYMANOWSKI – „MASKI” OP. 34 NA FORTEPIAN; Z. NOSKOWSKI – KWARTET FORTEPIANOWY D-MOLL OP. 8

Podczas koncertu usłyszeć zabrzmiały m.in. trzy utwory fortepianowe Karola Szymanowskiego zatytułowane „Maski”, skomponowane w latach 1915-1916: Błazen Tantris, Serenada Don Juana i Szecherezada. Każdą z trzech miniatur zadedykował kompozytor innemu znanemu pianiście: pierwszą – Aleksandrowi Dubiańskiemu, drugą – Harry’emu Neuhausowi, a trzecią – Arturowi Rubinsteinowi.

9.10 / sobota / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Oksana Rapita – fortepian; **Myrosław Drahan** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: A. NIKODEMOWICZ – IMPRESJA NA FORTEPIAN OP. 46 (1965), 6 MEDITACJI OP. 103, WERSJA III (1997); F. SCHUBERT – FANTAZJA F-MOLL; W.A. MOZART – SONATA C-DUR KV 521; M. RAVEL – „MA MERE L’OYE”

Podczas koncertu za fortepianem usiądzie m.in. Oksana Rapita, uhonorowana wieloma nagrodami zarówno jako pianistka, jak i pedagog. Jest laureatką Ogólnoukraińskiego Konkursu Pianistów im. M. Łysenki (1984) i Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Kijowie (1993). Otrzymała też wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie im. Palomy O’Shea w Santander (Hiszpania) w 1990 r.

10.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Anna Szlachetka – skrzypce; **Piotr Banasik** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: A. NIKODEMOWICZ – „NOKTURN” NA SKRZYPCE I FORTEPIAN OP. 3 (1946), SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN OP. 10 (1948-1949); C. FRANCK – SONATA A-DUR NA FORTEPIAN I SKRZYPCE

Przy fortepianie zasiądzie tego wieczoru Piotr Banasik, zdobywca wielu nagród i wyróżnień na konkursach i festiwalach krajowych oraz zagranicznych, m.in. Medalu na 48. Międzynarodowym Konkursie im. Marii Canals w Barcelonie (2002), Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Parnassos” w Monterrey w Meksyku (2003) czy II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim dla Kandydatów do 15. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2005), na którym w październiku 2005 r. uzyskał wiele nagród pozaregulaminowych.



... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: WT-PT. 13.00-17.00 I NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

10.10 / niedziela / godz. 11.00

BILET: 15/20/30 ZŁ

Encyklopedia muzyki: E. Grieg – Chopin północy

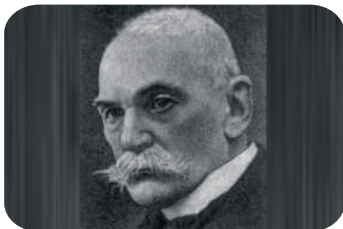
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Piotr Tymura – fortepian; **Dawid Jarzab** – dyrygent

PROGRAM: F. CHOPIN – II KONCERT FORTEPIANOWY F-MOLL CZ. I, OP. 21; E. GRIEG – I SUITA „PEERGYNT”, OP. 46

Spotkania o charakterze edukacyjnym, podczas których prezentowane są historia, piękno i różnorodność muzyki, przedstawiane są fakty porządkujące informacje o muzycznych epokach i stylach. Koncerty z udziałem orkiestry symfonicznej opatrzone są komentarzem dyrygenta lub prelegenta.

Władysław Żeleński w 100-lecie śmierci

Cykl koncertów poświęcony twórczości Władysława Żeleńskiego (1837-1921) – zapomnianego dziś kompozytora, pianisty i pedagoga. Studiował grę na fortepianie u Jana Germasza oraz teorię u Franciszka Mireckiego w Krakowie, następnie w Pradze grę na organach i kontrapunkt. W tym czasie ukończył również studia filozoficzne. Od 1866 r.



50 MUZYKA KLASYCZNA

studiował kompozycję u Napoléona-Henriego Rebera w Konserwatorium Paryskim. W 1872 r. został profesorem w Instytucie Muzycznym w Warszawie. W latach 1878-1880 był dyrektorem artystycznym Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, a od 1888 r. organizował Konserwatorium w Krakowie i był jego dyrektorem i profesorem aż do śmierci. Był wszechstronny: występował jako pianista, był recenzentem muzycznym, organizatorem koncertów, dyrygentem prowadzącym wiele orkiestr. Był też pedagogiem – uczył gry na fortepianie i kompozycji. Ale przede wszystkim komponował. W jego twórczości największe znaczenie mają opery nawiązujące do tradycji Moniuszkowskiej oraz utwory symfoniczne czerpiące wzory z niemieckiej muzyki romantycznej. Jego muzyka brzmiała w Krakowie, we Lwowie, w Warszawie, Wiedniu, Pradze, Paryżu, Petersburgu, odnosząc wielkie sukcesy.

1.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 15/25/30 ZŁ

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Tomasz Kusiak – skrzypce;
Wojciech Rodek – dyrygent

PROGRAM: W. ŻELEŃSKI – PARAFRAZA „ROMA”, OP. 65, DWA TAŃCE POLSKIE NA ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ, OP. 37, INTRODUKCJA I MARSZ Z MUZYKI DO DRAMATU „WITSTWOSZ” W. RAPACKIEGO, DŹWIĘKI ŻAŁOBNE, ANDANTE Z I SYMFONII, GAWOT NA ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ, FEST-POLONAISE, OP. 46

Lubelscy filharmonicy pod dyrekcją Wojciecha Rodka wykonają utwory, które orkiestry włączają do repertuaru naprawdę rzadko. Romę – parafrazę na dwa tematy z Chopina: Preludium c-moll i Andante z Fantazji, na tle poematu Zygmunta Krasickiego skomponował Żeleński w roku 1910 (świat obchodził wówczas setną rocznicę urodzin Chopina), natomiast I Symfonia (1871) reprezentuje wczesny okres twórczości kompozytora.



15.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 10/15/20 ZŁ

Koncert kameralny

Anna Gumiela-Kaczmarek – skrzypce; **Justyna Zańko** – skrzypce; **Przemysław Raczek** – altówka; **Izabela Zagórska** – wiolonczela; **Tomasz Gumiela** – fortepian

PROGRAM: W. ŻELEŃSKI – KWARTET FORTEPIANOWY C-MOLL, OP. 61, KWARTET SMYCZKOWY F-DUR, OP. 28

Choć Władysław Żeleński kojarzony jest głównie z twórczością operową i wokalną, komponował też muzykę kameralną. Podczas koncertu usłyszeć będzie można jego najcenniejsze dzieło kameralne, jeden z najważniejszych w polskiej literaturze przełomu XIX i XX w. Kwartet fortepianowy c-moll. Utwór ten reprezentuje szczególne cechy talentu Żeleńskiego, bogatą inwencję melodyczną, umiejętność budowania nastrojów przesiąkniętych duchem czystego neoromantyzmu.

24.10 / niedziela / godz. 19.00

BILET: 25/40/50 Zł

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Chór Żeński Filharmonii Lubelskiej; Dawid Jarzab – przygotowanie chóru; **Męski Zespół Wokalny I Signori; Izabela Polakowska-Rybska** – przygotowanie chóru; **Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek** – sopran; **Agnieszka Kuk** – sopran; **Łukasz Gaj** – tenor; **Paweł Trojak** – baryton; **Dariusz Górski** – bas; **Wojciech Rodek** – dyrygent

PROGRAM: W. ŻELEŃSKI – OPERA „JANEK”

Opera swą premierę miała we Lwowie, w dniu uroczystego otwarcia Teatru Miejskiego na Wałach Hetmańskich. Autorem libretta był Ludomił German. Akcja dzieła rozgrywa się w Tatrach w XVIII w. Główne postacie to herszt zbójników, Janek (tenor), jego narzeczona, Marynka (mezzosopran), zbójnik Stach (baryton) i jego wybranka Bronka (sopran). Janek obdarza zainteresowaniem zakochaną w nim Bronkę, która pielęgnowała go w chorobie. Prowadzi to do dramatu – zazdrosna Marynka popycha Stacha do zbrodni.

28.10 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 10/15/20 Zł

Koncert kameralny

Irina Stukaszina-Gąsior – skrzypce; **Tomasz Kusiak** – skrzypce; **Katarzyna Czerniawska** – altówka; **Szymon Krzemień** – wiolonczela; **Łukasz Cholewiński** – skrzypce; **Grzegorz Siedlaczek** – fortepian

PROGRAM: W. ŻELEŃSKI – KWARTET SMYCZKOWY A-DUR, OP. 42, SONATA NA SKRZYPCE I FORTEPIAN F-DUR, OP. 30

Podczas koncertu finałowego cyklu „Władysław Żeleński w 100-lecie śmierci” lubelscy muzycy wykonają Kwartet smyczkowy A-dur op. 42. Jego zaawansowana harmonika i innowacje formalne połączone z elementami neoromantycznymi znalazły uznanie ówczesnej krytyki. Z kolei „Sonata na skrzypce i fortepian” F-dur op. 30 jest jednym z najczęściej grywanych dzieł artysty. Żeleński dedykował je księżnej Marcelinie z Radziwiłłów Czartoryskiej, którą poznał jako student Uniwersytetu Jagiellońskiego i której niekiedy akompaniował na koncertach.

... ANTONINA CAMPI OPERA MASTERCLASS 2021

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SPOTKANIAKULTUR.COM /
SALA OPEROWA / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI DO ODBIORU W KASIE /
KASA: PON.-NIEDZ. 10.00-18.00

14.10 / czwartek / godz. 18.00

Koncert Galowy

Występ uczestników kursów mistrzowskich Antonina Campi Opera Masterclass 2021 oraz uczniów klasy śpiewu Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie. Koncert jest zwieńczeniem kilkudniowych warsztatów i konsultacji wokalnych prowadzonych przez znakomitych mistrzów operowych, m.in. Ewę Vesin, Mikołaja Zalasieńskiego i Katarzynę Trylnik. W ramach koncertu usłyszeć będzie można wybrane arie i pieśni operowe.

Uwaga: koncerty odbywają się z zachowaniem reżimu sanitarnego

1.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRÓŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Krzysztof Cugowski i Mistrzowie Gitary

Koncert na niezwykły wokal i sześć mistrzowskich gitar. W projekcie, poza Krzysztofem Cugowskim, wezmą udział wybitni gitarzyści: Dariusz Kozakiewicz (zespół Perfect), Marek Raduli (zespół Anny Wyszconi, Laboratorium, Budka Suflera i Bajm), Ryszard Sygitowicz, Jacek Królik, Łukasz Adamczyk, Robert Kubiszyn.



3.10 / niedziela / godz. 17.00

COLLEGIUM MAIUS UNIwersytetu Medycznego / UL. JACZEWSKIEGO 4 / BILET: 60 ZŁ / WWW.KUPBILECIK.PL

Krzysztof Daukszewicz

Satyryk przyjeżdża do Lublina ze swoim najnowszym programem „Osiemdziesiąt radiowozów”. Z uwagą śledzi dynamiczne wydarzenia na polskiej scenie politycznej i celnie je komentuje, chłostzcząc bezlitośnie ostrzem satyry otaczający świat, który od lat, konsekwentnie krok po kroku, buduje ekipa „prawdziwych Polaków”.

4.10 / poniedziałek / godz. 19.00

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / BILET: 25 ZŁ

Tatvamasi / Mikołaj Trzaska / TOC

Kolejna odłona muzycznego serialu The Third Ear Music, na który grupa Tatvamasi zaprasza europejskich artystów. Razem z nią wystąpi genialny polski saksofonista, improwizator i kompozytor muzyki filmowej Mikołaj Trzaska oraz oryginalne i niezwykle intrygujące, francuskie trio TOC.



4.10 / poniedziałek / godz. 19.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA,

Jegor Zabiełow Solo, NaviBand, Isna Trio, AnaZhdanova

Podczas koncertu wystąpią białoruscy artyści prezentujący różnorodne oblicza współczesnej muzyki białoruskiej, którzy musieli opuścić swój ojczysty kraj i kontynuują karierę muzyczną w Polsce. Swoją rolę odegrali: Jegor Zabiełow jeden z najbardziej oryginalnych akordeonistów w Europie Wschodniej, a także kompozytor, autor muzyki do spektakli teatralnych i filmów, zespół indie popowy Navi Band, który reprezentował Białoruś w 62. Konkursie Piosenki „Eurowizja” w 2017 r., Isna Trio



łącające współczesną poezję z onirycznymi brzmieniami i białoruskim folklorem oraz Ana Zhdanova, która proponuje nostalgiczną muzykę z domieszką tanecznych nut z przełomu XX i XXI w.

5.10 / wtorek / godz. 21.00

DOM KULTURY / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 19 / BILET: 20 ZŁ

Lubelska integracja studencka

Impreza klubowa organizowana od lat w Domu Kultury na początku roku akademickiego, już na stałe wpisała się w kalendarz studenckich wydarzeń, pozwalając na integrację świeżo upieczonych studentów, ale i tych już z kilkuletnim doświadczeniem.

6.10 / środa / godz. 19.00

KLUB STUDENCKI KAZIK /
UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 60 ZŁ

Czesław Mozil stand-up

Muzyczny Stand-up Czesława Mozila to połączenie monodramu, stand-upu i koncertu jednego z najpopularniejszych współczesnych artystów. Czy bycie alternatywnym artystą daje popularność wśród dresiarzy? Polska widziana z perspektywy podwójnego emigranta, żyjącego między Danią a Polską, kochającego absurdy obu tych krajów i patrzącego na wszystko z humorem.



6.10 / środa / godz. 18.00, 21.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 40-120 ZŁ

Silvana Peres

Młoda lizbońska artystka swoją twórczością udowadnia, że muzyka fado nie musi być jedynie nostalgiczna. Radość do fado przemycia łącząc je ze zmysłowymi rytmami Ameryki Łacińskiej i Afryki. Silvana Peres sięga po motywy z brazylijskich samb, angolańskich semb, kabowerdyjskich morn, a nawet rusza do upojnego tańca - argentyńskiego tanga.



7.10 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 30/40 ZŁ

Piotr Schmidt Quartet feat. Henryk Miśkiewicz & Adam Wendt

W 2021 r. odbyła się premiera trzynastej płyty Piotra Schmidta „Saxesful vol. II” z udziałem największych gwiazd polskiego saksofonu jazzowego: Jana Ptaszyna Wróblewskiego, Zbigniewa Namysłowskiego, Henryka Miśkiewicza, Macieja Sikały, Adama Wendta i Grzecha Piotrowskiego. Jest to drugi i ostatni album z cyklu Saxesful - materiał z tego krążka zostanie zaprezentowany podczas koncertu.



8-9.10 / piątek-sobota

ACK UMCS CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / WSTĘP WOLNY

Wolna Chatka

Dwa dni pełne warsztatów, premier teatralnych, seansów filmowych i koncertów. To także doskonała okazja do poznania bogatego programu Chatki Żaka, w tym linii programowych umożliwiających wszechstronny rozwój oraz realizowanych w nowoczesnych przestrzeniach festiwalu o skali ogólnopolskiej.

8.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Mietek Jurecki

Podczas swojego koncertu autorskiego Mietek Jurecki zaśpiewa i zagra swoje piosenki skomponowane dla różnych wykonawców, m.in. Haliny Frąckowiak, Ireny Jarockiej, Ireny Santor, Danuty Błażejczyk, Wojciecha Gąssowskiego, Felicjana Andrzejczaka, Marka Torzewskiego, Budki Suflera, zespołu Perfect czy Stachurskiego, komentując jednocześnie ich powstanie i związane z tym wydarzenia oraz sytuacje.



8.10 / piątek / godz. 19.00

GRAFFITI / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 50/55/60 ZŁ

O.S.T.R. / Hades

Jeden z najlepszych polskich raperów O.S.T.R. wystąpi wspólnie z Had Hades, prezentując materiał z najnowszego albumu pt. „HAOS2”. Na koncercie z pewnością nie zabraknie też kawałków z poprzednich płyt. Jako support wystąpi Maestro Official i DEW De Ma CROOO.



9.10 / sobota / godz. 19.30

GRAFFITI / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 45 ZŁ

Turbo

Legenda polskiego heavy metalu. W 2020 roku zespół obchodził 40-lecie istnienia, ale dopiero w tym roku może zaprezentować swoim fanom przekrojowy program (z wydłużoną setlistą), podsumowujący dotychczasową działalność. Pojawia się utwory z większości wydawnictw. Jako support wystąpią zespoły BloodyDaisy i Deltha.

10.10 / niedziela / godz. 18.00

COLLEGIUM MAIUS UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 / BILET: 120 ZŁ / WWW.KUPBILECIK.PL

Maciej Maleńczuk + Rhythm section

Retrospekcja dotychczasowych dokonań artysty uzupełniony sekcją rytmiczną. Składa się z zestawu pieśni zarówno ulicznych jak i późniejszych, które zyskały olbrzymią sympatię i popularność wśród wyrobionej części publiczności. Bliski bezpośredni kontakt z widownią, szczery, niezakłócony przekaz tekstu, oryginalny styl gry na gitarze i nieskażona niczym wolność słowa.



10.10 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 80/100 ZŁ

Tribute to Roxette

Koncert dedykowany szwedzkiej supergrupie Roxette. Z muzyką Marie Fredriksson i Pera Gessle zmierzają się laureaci Europejskiego Festiwalu Coverów Gwiazd – Marzena Pitula, kształcona muzycznie przez Elżbietę Zapendowską, wieloletnia liderka zespołu Kakadu, oraz Daniel Ksel, lider zespołów Baby Rock i Shapeles. Wokalistom towarzyszy band Roxanne, wielokrotny laureat Festiwalu Muzyczna Kuźnia.

11.10 / poniedziałek / godz. 20.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 45 ZŁ

Katarzyna Piasecka stand-up

Komiczka w najnowszym programie stand-upcomedy „Moje Tabu”. Nowe historie i nowe spostrzeżenia – wszystko w niezmiennie charyzmatycznej, bezpośredniej i bezkompromisowej formie. Artystka od lat wyznaje zasadę, że na scenie można wszystko. Nawet jeśli, albo tym bardziej – kiedy jesteś kobietą.

13.10 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 20-60 ZŁ

Andrzej Jagodziński Trio – Bach

Sławę i uznanie w kraju i na świecie zdobyli w latach 90. dzięki wspaniałym interpretacjom Chopina. W latach dwutysięcznych Andrzej Jagodziński zaczął sięgać po utwory innych kompozytorów: Komedy, Kurylewicza, Wasowskiego, Beethovena, ale także po utwory polskiej muzyki ludowej czy większe formy muzyki klasycznej. Jego najnowszą inspiracją stała się muzyka mistrza polifonii Jana Sebastiana Bacha.



14.10 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY / WSTĘP WOLNY

V4 Jazz Quartet

Koncert w wykonaniu muzyków pochodzących z państw Grupy Wyszehradzkiej (V4). Artyści udowadniają, że ich niezwykła, wielobarwna gra jest prawdziwą europejską wartością. Zespół wystąpi w składzie TamásZsári (Węgry) – saksofon, TomášLiška (Czechy) – kontrabas, Marian Sevcik (Słowacja) – perkusja i Kuba Stankiewicz (Polska) – fortepian.

14.10 / czwartek / godz. 19.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A /
SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Strefa Innych Brzmień prezentuje: Voices Of The Cosmos

Projekt stworzony przez dwóch artystów dźwięku: Rafała Iwańskiego i Wojciecha Ziębę i współpracującego z nimi astronoma Sebastiana Soberskiego. Wykorzystują oni oryginalne sygnały i dźwięki pochodzenia pozaziemskiego pozyskane za pośrednictwem radioteleskopów, nagrania archiwalne z misji kosmicznych



i inne sygnały z przestrzeni kosmicznej. Ścieżki instrumentalne wkomponowane w „dźwięki kosmosu” są stworzone przy użyciu instrumentów elektronicznych, zarówno cyfrowych, jak i analogowych oraz rozmaitych obiektów akustycznych.

14.10 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 45 ZŁ

Magda Kubicka stand-up

Żołyczielka studenckiego Kabaretu Nomen Omen. Jego skład był początkowo mieszany, a rok później przekształcił się w jeden z nielicznych w Polsce komediowych duetów żeńskich. Wtedy też Nomen Omen zaczął jeździć po całej Polsce i zdobywać nagrody na przeglądach kabaretowych. Komiczka wystąpi ze swoim nowym, autorskim programem „Každy ma swoje Wejherowo”.

15.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU
PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100/120 ZŁ

Viki Gabor

Polska piosenkarka pochodzenia romskiego przedarła się do szerszej świadomości jako finalistka drugiej edycji programu telewizyjnego The Voice Kids w 2019 r. Dało jej to przepustkę do reprezentowania Polski w 17. Konkursie Piosenki Eurowizji dla Dzieci. Zwycięstwo w Konkursie zapoczątkowało szybko rozwijającą się karierę muzyczną młodej wokalistki. Przebojem była jej piosenka zaśpiewana wspólnie z Kayah.



15.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA /
WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Sztywny Pal Azji

Zespół alternatywno-rockowy założony w 1986 r. w Chrzanowie odnosił sukcesy już na Festiwalu w Jarocinie. Na koncercie usłyszeć będzie można ich największe przeboje, m.in. „Spotkania z...”, „Wieża radości, wieża samotności”, „Póki młodość w nas”, ale także dużo nowsze kompozycje.

15.10 / piątek / godz. 20.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Strefa Innych Brzmień prezentuje: Oxford Drama

Eksperymentalno-popowy zespół z Wrocławia promuje swój najnowszy, trzeci w dorobku, album „What's The Deal With Time?” bardzo dobrze przyjęty zarówno w kraju jak i za granicą. Jak sami przyznają, kluczowe dla nich jest poczucie zgodności z brzmieniem – językiem, instrumentami, stylistyką – które najlepiej ich określa, a także swoboda, jaką otrzymują od siebie nawzajem, bez próby naśladownictwa i wписywania w czyjekolwiek oczekiwania.

16.10 / sobota / godz. 17.30

KLUB STUDENCKI KAZIK / UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 30 ZŁ

Sebastian Rejent

Pisał, występował i współpracował m.in. z Comedy Central, został zaproszony do udziału w roast Kuby Wojewódzkiego. Mimo 11-letniego doświadczenia na polskich scenach stand-upowych, Sebastian Rejtan wyrusza w trasę ze swoim pierwszym solowym materiałem. Program zatytułowany po prostu „Voila” zaskoczy niejednego fana komedii.

21.10 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 30/40 ZŁ

Jazzpospolita

Jedno z ciekawszych zjawisk muzycznych na polskiej scenie. Jego siłę stanowią oryginalne kompozycje, sytuujące zespół na styku jazzu, post-rocka i elektroniki. Połączenie jazzowych harmonii, rockowych brzmień i klubowej dynamiki powoduje, że Jazzpospolita zjednuje sobie zwolenników z bardzo różnych kręgów i z powodzeniem występuje nie tylko na klubowych koncertach, ale też na dużych festiwalach jazzowych i popowych.



21.10 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 99/139/159 ZŁ

Justyna Steczkowska - 25 lat

Wokalistka wyrusza w trasę koncertową z okazji 25-lecia swojej pracy artystycznej. Zaprosiła z tej okazji do współpracy 25 gości, orkiestrę Royal Symphony i tancerzy. Podczas widowiskowych koncertów będzie można usłyszeć fragmenty prawie wszystkich płyt wydanych przez Justynę Steczkowską oraz piosenki z najnowszej, tegorocznej płyty.



21.10 / czwartek / godz. 20.00
KLUB STUDENCKI KAZIK / UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 50 ZŁ

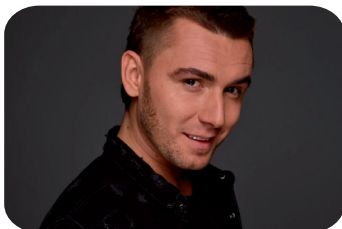
Grzegorz Dolniak stand-up

Najnowszy program Grzegorza Dolniaka, w którym sprawdzi, jak żyć spokojnie i być wypoczętym człowiekiem. Grzegorz akurat nie ma pojęcia, jak to zrobić, dlatego właśnie się wypowie. Z charakterystyczną sceniczną ekspresją i obserwacjami punktującymi absurdy dnia codziennego zdemaskuje przeszkody stojące na drodze do prawdziwego spokoju ducha.

21.10 / czwartek / godz. 20.30
HALA GLOBUS / KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 /
BILET: 109 ZŁ

Bednarek

Najnowszy singiel artysty „Bądź przy mnie” zapowiedział jesienną trasę koncertową artysty. Zabrzmiały w nim reaggowe rytmy wzmocnione soulowym echem surowej, synth popowej aranżacji. Podczas koncertu w ramach trasy #Inaczej Tour 2020 fani wokalisty będą mogli usłyszeć kilka nowych utworów, ale także największe przeboje Bednarka w nowych, zaskakujących aranżacjach, także jazzowych.



22.10 / piątek / godz. 19.00
RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Michał Zaborski Quartet

Autorski projekt Michała Zaborskiego, współtwórcy uznanego już europejskim rynku muzycznym zespołu Atom String Quartet. Jego muzyka to intrygujące połączenie melodyjnego jazzu z domieszką szeroko pojętej muzyki etno. Rzadkie zestawienie altówki z tradycyjną sekcją jazzową przynosi nową i niezwykle ciekawą, muzyczną jakość.



23.10 / sobota / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 70-125 ZŁ

Poparzeni Kawą Trzy

Zespół utworzony w 2005 r. przez pracowników Radia RMF FM i Radia Zet odniósł spektakularny sukces w 2011 r. na „Festiwalu Top Trendy” w Sopocie, a miesiąc później zwyciężył na ogólnopolskim festiwalu „Przebojem na antenie”. Teksty do wszystkich utworów, m.in. przebojów jak „Byłaś dla mnie wszystkim”, pisze Rafał Bryndał, a muzykę, określaną jako miks ska/rocka i miejskiego folku, komponują sami Poparzeni.

24.10 / niedziela / godz. 17.00

HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 / BILET: 95-130 ZŁ

Polska Noc Kabaretowa

Po raz pierwszy w roli prowadzących zaprezentuje się Kabaret K2, który podbił publiczność podczas poprzedniej edycji. Przed wszystkim jednak na scenie pojawiają się artyści z samej czołówki – Kabaret Skeczów Męczących, Igor Kwiatkowski, Kabaret Smile, Kabaret Nowaki oraz również po raz pierwszy podczas Polskiej Nocy Kabaretowej – Kabaret Młodych Panów. Na program złożą się same premierowe skecze.

24.10 / niedziela / godz. 17.00

COLLEGIUM MAIUS UNIwersytetu Medycznego / UL. JACZEWSKIEGO 4 / BILET: 80 ZŁ / WWW.KUPBILECIK.PL

Andrzej Korycki i Dominika Żukowska – Ballady na dwa serca

Od lat zafascynowani są repertuarem trzech wybitnych postaci ballady rosyjskiej: Bułata Okudźawy, Włodzimierza Wysockiego oraz Żanny Biczewskiej, których to twórczość wyróżnia się dużą emocjonalnością oraz wymownością tekstów. Niekwestionowanymi atutami duetu są niepospolite, znakomicie dobrane głosy, wspaniałe teksty oraz bogactwo rytmów i nastrojów.

24.10 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 55-125 ZŁ

Patrycja Markowska akustycznie

Znana rockmanka tym razem zagra akustycznie. Będzie kameralnie, bluesowo i – jak zwykle – niepokornie. Nowe aranżacje utworów pozwolą spojrzeć na twórczość artystki w zupełnie innym świetle. Podczas akustycznej trasy koncertowej Patrycji Markowskiej towarzyszy zespół najlepszych muzyków. Usłyszeć będzie można wybór najciekawszych piosenek wokalistki, którymi podbiła przez lata listy przebojów.



24.10 / niedziela / godz. 20.00

THE MIST CLUB / UL. OKOPOWA 5 / BILET: 30/40/50 ZŁ

Comedy Talent Show Komik 2020

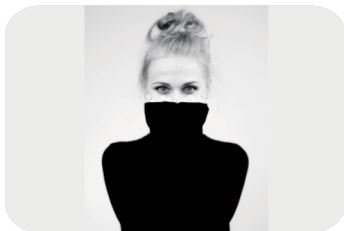
Podczas tego wydarzenia wystąpi 10 komików – standuperów, kabareciarzy, improwizatorów – ze swoimi najlepszymi, 7-minutowymi programami komediowym. Spośród całej dziesiątki zostanie wybrany najlepszy. Tego wyboru dokonają widzowie na żywo. Wieczór poprowadzi dwóch nie mniej zabawnych prowadzących: Bilguun Ariunbaatar i Arkadiusz Pan Pawłowski.

27.10 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20-60 ZŁ

Kaśka Sochacka

Utalentowana wokalistka, autorka tekstów i kompozytorka, jest finalistką kilku programów telewizyjnych. W 2019 r. ukazała się jej debiutancka EPka „Wiśnia”. Pierwszym singlem była piosenka o tym samym tytule, która swoją premierę miała w audycji Piotra Stelmacha w radiowej Trójce. Wokalistka zaprezentuje piosenki ze swojej debiutanckiej płyty „Ciche dni”, która ukazała się w tym roku nakładem JazzboyRecords.



28.10 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 90-185 ZŁ

The Best of Ennio Morricone

Hołd dla twórczości autora muzyki do ponad 500 filmów, laureata Oscarów, Złotych Globów oraz innych znaczących nagród. Orkiestra, chór i soliści wystąpią pod batutą Marcina Wolniewskiego. Wspaniałej muzyce towarzyszyć będą obrazy przywołujące najbardziej znane kadry filmowe, m.in. „Dobry, zły i brzydki” i „Pewnego razu na Dzikim Zachodzie”, zmieniając zwykły koncert w niezapomniane widowisko multimedialne.

29.10 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

ElektroAcoustic

Zespół nie próbuje klasyfikować się w żadnym gatunku muzycznych. Za większość kompozycji odpowiada Mariusz Wojewoda i jego upodobania muzyczne można usłyszeć w utworach.

Są to delikatne brzmienia pianina w balladach, po mocniejsze perkusyjne rytmy z organami. W czasie koncertów zespołu można usłyszeć zarówno delikatne, zahaczające o piosenkę aktorską utwory, jak i rockowe brzmienia.



29.10 / piątek / godz. 19.00

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5

Zaduszki Jazzowe

Wykonawcami podczas tego koncertu będzie prof. Mariusz Bogdanowicz i jego przyjaciele. Wszyscy muzycy są niezwykle kreatywnymi, aktywnymi artystami, docenianymi w środowisku jazzowym w Polsce i poza granicami kraju. Spektrum doświadczeń i muzycznych wycieczek każdego z artystów owocuje szeroką paletą stylistyczną i wyrazową ich twórczości.

... DKF „16”

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /
WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

Post scriptum

2.10 / sobota / godz. 15.30

Nomadland

reżyseria: **Chloé Zhao**; występują:
Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Gay DeForest

DRAMAT / USA / 2020

Fern pakuje swojego vana i wyrusza w drogę. Chloé Zhao przedstawia historię prawdziwych nomadów, którzy stają się mentorami i towarzyszami Fern podczas jej podróży po rozległym amerykańskim Zachodzie.



2.10 / sobota / godz. 17.30

Sound of Metal

reżyseria: **Darius Marder**; występują:
Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci, Lauren Ridloff

DRAMAT / USA / 2019

Ruben jest pełnym pasji perkusistą, a Lu przebojową wokalistką. Gdy ruszają w trasę koncertową, a marzenie o wydaniu debiutanckiej płyty jest na wyciągnięcie ręki, Ruben z dnia na dzień zaczyna tracić słuch.



9.10 / sobota / godz. 17.30

Annette

reżyseria: **Leos Carax**; występują:
Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg

MUZYCZNY / FRANCJA, MEKSYK, USA,
SZWAJCARIA, BELGIA, JAPONIA, NIEMCY /
2021

Los Angeles. Ambitny komik Henry i sławna piosenkarka Ann wydają się być idealną parą. Magia działa jednak tylko w świetle reflektorów. Narodziny córki, Annette, wyjątkowo uzdolnionej dziewczynki, odmienia ich życie na zawsze.



16.10 / sobota / godz. 17.30

Jeszcze jest czas

reżyseria: **Viggo Mortensen**;
występują: **Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Laura Linney, Terry Chen, David Cronenberg**

DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, KANADA,
DANIA / 2020

John wiezie dobre życie. Mieszka w Los Angeles ze swoją rodziną. Kiedy jego ojciec podupada na zdrowiu, mężczyzna decyduje się na opiekę nad nim. Ojciec, farmer i konserwatysta musi dostosować się do nowej rzeczywistości.



23.10 / sobota / godz. 17.30

Minari

reżyseria: **Lee Isaak Chung**; występują: **Steven Yeun, Ye-ri Han, Alan S. Kim, Noel Cho**

DRAMAT / USA / 2020

W pogoni za amerykańskim snem Jakob Yi przeprowadza swoją rodzinę z Kalifornii do sielskiego Arkansas. Jego marzeniem jest stworzyć własną farmę, której plony mogłyby zaopatrywać okolicznych koreańskich sklepikarzy.



Festiwal Sztuk Wizualnych WIZArt

WSTĘP WOLNY

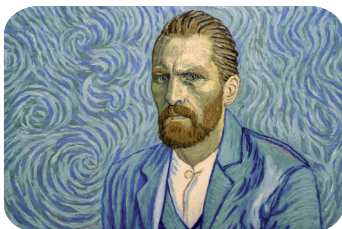
9.10 / sobota / godz. 15.30

Twój Vincent

reżyseria: **Dorota Kobiela, Hugh Welchman**; występują: **Saoirse Ronan, Robert Gulaczyk, Aidan Turner, Eleanor Tomlinson, Helen McCrory**

ANIMACJA / POLSKA, WIELKA BRYTANIA / 2017

Film o życiu, sztuce i tragicznej śmierci Vincenta van Gogha. Scenariusz współtworzył Jacek Dehnel na podstawie listów malarza. Fabuła opowiedziana jest za pomocą zaimitowanych obrazów malowanych farbą olejną na płótnie.



16.10 / sobota / godz. 15.30

Alfabet Kota; reżyseria: Grzegorz Linkowski

DOKUMENT / POLSKA / 2000 / PO FILMIE SPOTKANIE Z REŻYSEREM

Film opowiada o życiu i pracy Andrzeja Kota – rzemieślnika i artysty, wybitnego rysownika, docenianego za swoje wybitne osiągnięcia artystyczne za granicą, a prawie zupełnie nieznanego w kraju.

... KINO ABC

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /
WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

1.10 / piątek / godz. 15.30

Nomadland, reżyseria: Chloé Zhao

PATRZ: DKF 16

... KINO STUDYJNE „CHATKA ŻAKA” – DKF „BARIERA”

ACKIM „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA /
BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 40 ZŁ

5.10 / wtorek / godz. 18.00

Zło nie istnieje

reżyseria: **Mohammad Rasoulof**; występują: **Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Baran Rassoulof**

DRAMAT / IRAN, NIEMCY, CZECHY / 2020

Cztery opowieści, które łączy dramat ludzi postawionych w sytuacji bez wyjścia – przymusu odebrania komuś życia – i zmagających się z konsekwencjami dokonywanych pod presją wyborów. To film, od działania którego trudno się po seansie uwolnić.



12.10 / wtorek / godz. 18.00
Człowiek, który sprzedał swoją skórę

reżyseria: **Kaouther Ben Hania**; występują: **Yahya Mahayni, Koen De Bouw, Dea Liane**

DRAMAT / TUNEZJA, FRANCJA, BELGIA, NIEMCY, SZWECJA, TURCJA / 2020
 Sam Ali ucieka z ogarniętej wojną Syrii do Libanu. Ostatecznym celem podróży ma być jednak Paryż, gdzie przebywa jego ukochana. Przepustką do Europy staje się udział w niekonwencjonalnym projekcie artystycznym: na plecach daje sobie wytatuować upragnioną wizję Schengen.



19.10 / wtorek / godz. 18.00
Nowy porządek

reżyseria: **Michel Franco**; występują: **Naian González Norvind, Diego Boneta, Dario Yaebe Bernal**

DRAMAT / MEKSYK, FRANCJA / 2020
 Społeczne napięcia wynikłe z różnic klasowych dochodzą do stanu wrzenia. Narasta fala ulicznych zamieszek, brutalności i przemocy. Rzeczywistość pogrąża się w chaosie bezpardonowej walki wszystkich ze wszystkimi. Profetyczny obraz końca cywilizowanego świata.



26.10 / wtorek / godz. 18.00
Pleasure

reżyseria: **Ninja Thyberg**; występują: **Sofia Kappel, Revika Anne Reustle, Evelyn Claire**

DRAMAT / SZWECJA, HOLANDIA, FRANCJA 2021
 Młoda Szwedka rozpoczyna w Kalifornii karierę gwiazdy porno. Bella jest świadoma i pełna wiary w to, że potrafi decydować o sobie i swoim ciele. Praca seksualna nie jest dla niej przymusem, ale wyborem. Minie trochę czasu, zanim odkryje drugą stronę kariery.



14. Sputnik nad Polską – Replika

BILET: 12/15 / KARNET: 50 ZŁ

4.10 / poniedziałek / godz. 18.30
Wierność

reżyseria: **Nigina Sajfułtajewa**; występują: **Evgeniya Gromova, Aleksandr Pal**,

Marina Vasileva, Aleksey Agranovich

DRAMAT / ROSJA / 2019

Historia mieszkającego w Kaliningradzie małżeństwa w średnim wieku, ginekolożki Leny oraz aktora teatralnego Siergieja, które znalazło się na miłosnym rozdrożu. Codzienna rutyna zabija w nich namiętność. Lena traci wiarę we własną wartość.



6.10 / środa / godz. 18.30

Wielorybnik

reżyseria: **Filipp Jurjew**; występują:

Władimir Onochow, Kristina Asmus, Władimir Liubimcew, Nikołaj Tatato

DRAMAT / ROSJA, POLSKA, BELGIA / 2020

Gdy do rybackiej osady dociera Internet, nastoletni Liosza i jego przyjaciel Kolian wykorzystują go głównie do przegłędania erotycznych wideoczatów. Tak poznają HollySweet999. Emocje są tak silne, że młodzi gotowi są ruszyć w pogon za iluzją.



10.10 / niedziela / godz. 18.00

Francuz

reżyseria: **Andriej Smirnow**;

występują: **Jewgienija Obrzocowa,**

Jewgienij Tkaczuk, Aleksandr

Batujew, Nina Drobyszewa, Natalia

Tieniakowa

DRAMAT / ROSJA / 2019

Pierre Durand wraca do ojczyzny swojej

matki, aby odnaleźć ojca. Wchodzi

w środowisko moskiewskiej inteligencji i szybko poznaje na własnej skórze, na czym polega w praktyce chruszczowowski „socjalizm z ludzką twarzą”.



11.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Konferencja

reżyseria: **Iwan Twierdowski**;

występują: **Natalia Pawlienkowa,**

Olga Łapszyna, Ksenia Zujewa, Jan

Capnik, Filip Awdiejew

DRAMAT / ROSJA / 2020

Natalia Samochina podczas zamachu

terrorystycznego w Teatrze na

Dubrowce w październiku 2002 r.

straciła syna. Nie mogąc pozbierać się po tragedii, wstąpiła do klasztoru.

Przybywa do Moskwy, aby zorganizować wieczór wspomnień.



13.10 / środa / godz. 18.30

Twój korepetytor

reżyseria: **Anton Kołomiejec**; występują: **Natalia Wdowina, Aleksiej**

Sergiejew, Władisław Konopliw, Maksim Bitiukow

DRAMAT / ROSJA / 2018

Nastoletni Sawwa zostaje na miesiąc sam w domu. Ma za zadanie przygotować się do egzaminów wstępnych. Korzystając ze strony internetowej „Twój korepetytor” trafia na anons nauczycielki literatury obcej, kobiety udzielającej prywatnych lekcji.

14.10 / czwartek / godz. 18.30

Nos lub spisek odmieńców

reżyseria: **Andriej Chrzanowski**

ANIMACJA / ROSJA / 2020

Film poświęcony jest pionierom, innowatorom w sztuce. Ludziom, którzy wyprzedzali swoje czasy. Głównymi bohaterami są pisarze Nikołaj Gogol i Michaił Bułhakow, reżyser Wsiewołod Meyerhold i kompozytor Dmitrij Szostakowicz.



15.10 / piątek / godz. 18.30

Happy End

reżyseria: **Jewgienij Szeliakin;**

występują: **Michaił Gomiaszwili, Jewgienija Dmitriewa, Władimir Miszukow, Charaj Mueanprayun**

DRAMAT / ROSJA / 2020

Mężczyzna budzi się na plaży w Tajlandii. Nie pamięta swojego imienia, ani z jakiego powodu znalazł się tak daleko od domu. Szybko przystosowuje się do rzeczywistości. Wydaje się, że nowe życie dobrze się układa, ale z czasem powracają wspomnienia.



16.10 / sobota / godz. 18.00

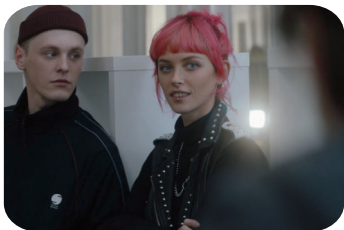
Wróżka

reżyseria: **Anna Melikian;** występują:

Konstantin Chabienski, Ingeborga Dapkunajte, Nikita Jeleniew, Ekaterina Agiejewa

DRAMAT / ROSJA / 2019

Jewgienij Wojgin, szef moskiewskiej firmy informatycznej pracuje nad nową grą, która zawartym w niej okrucieństwem prowokuje wrażliwych nastolatków do popełnienia serii morderstw. Jewgienij ocenia szum wokół swojego projektu jako darmową reklamę.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / KASA: PON.-PT. 12.00-17.00 ORAZ NA 1 GODZ.
PRZED SEANSAMI / 466 61 40

Festiwal Kina Kobiet „Demakijaz”

WSTĘP WOLNY

27.10 / środa

godz. 17.00 – **Let's Start The Revolution** – BLOK KRÓTKICH METRAŻY

godz. 19.00 – **Fucking with Nobody** – FILM OTWARCIA

28.10 / czwartek

godz. 17.00 - **Let's Start The Revolution** - BLOK KRÓTKICH METRAŻY

godz. 18.45 - **Tove**

godz. 20.25 - **Spotkanie** - prowadzenie **Jolanta Prochowicz**

godz. 21.45 - **Common Place**

29.10 / piątek

godz. 16.00 - **Let's Start The Revolution** - BLOK KRÓTKICH METRAŻY

godz. 18.00 - **Sabaya**

godz. 19.45 - **Bliss**

godz. 21.15 - **Spotkanie o seksualności** - prowadzenie **Simona Kasprowic**

godz. 23.00 - **Brokatowe Damy** - PIWNICE

godz. 00.00 - **Karaoke z Kaya Celine Zmysłowską** - PIWNICE

30.10 / sobota

godz. 14.30 - **Let's Start The Revolution** - BLOK KRÓTKICH METRAŻY

godz. 16.15 - **Karaibskie głosy** - BLOK KRÓTKICH METRAŻY Z FESTIWALU HAIROUNA

godz. 18.00 - **W nowym świetle. Rijksmuseum i niewolnictwo**

godz. 19.00 - **Spotkanie o postkolonializmie o europocentryzmie** - prowadzenie **Joanna Bednarczyk**

godz. 20.15 - **Instructions for Survival**

godz. 00.00 - **Simona Kozi Drag** - PIWNICE

31.10 / niedziela

godz. 13.00 - **Jestem Greta**

godz. 15.00 - **Let's Start The Revolution** - BLOK KRÓTKICH METRAŻY

godz. 17.00 - **Mów mi Marianna** - PROJEKCJA Z AUDIODESKRYPCJĄ

godz. 18.30 - **Marzycielki miast**

godz. 20.30 - **Titane** - FILM ZAMKNIĘCIA

Fucking with Nobody

reżyseria: **Hannaleena Hauru**;
występują: **Hannaleena Hauru, Lasse Poser, Samuel Kujala, Pietu Wikstorn, Sara Melleri**

KOMEDIODRAMAT / FINLANDIA / 2020

Hanna traci zlecenie. Swoje smutki zalewa alkoholem. Okazuje się, że projekt przejął Kristian, jej wieloletni rywal. Po kilku kieliszkach rozmowa nadal krąży wokół mężczyzny i jego romantycznych, lecz wyraźnie zainscenizowanych postów na Instagramie.



Tove

reżyseria: **Zaida Bergroth**; występują: **Alma Poysti, Krista Kosonen, Shanti Roney, Joanna Haartti**

DRAMAT / SZWECJA, FINLANDIA / 2020

Helsinki, 1945. Z końcem wojny przychodzi poczucie wolności artystycznej i społecznej dla malarki Tove Jansson. Sztuka współczesna, szalone imprezy i otwarty związek z żonatym politykiem. Jej niekonwencjonalne życie kłóci się z surowymi ideałami jej ojca.



Common Place

reżyseria: **Karolina Anna Kuta, Patrycja Skorupska**

DOKUMENT / POLSKA / 2021

Niezależny dokument o kobietach w Bośni. Choć różnią się narodowością i wyznaniem, trzy pokolenia kobiet mieszkają w jednej kamienicy. Przyjaźnią się, tworzą własne rytuały i wzajemne pakt.

**Sabaya**

reżyseria: **Hogir Hirori**

DOKUMENT / SZWECJA / 2021

Pięć lat temu ISIS dokonało rzezi Jazydów w prowincji Sinjar w Iraku, a kobiety z tej grupy religijnej zostały porwane i uczyniono z nich niewolnice seksualne. Z telefonem komórkowym i pistoletem Mahmoud, Ziyad i ich grupa próbują odbić porwane Jazydki.

**Bliss**

reżyseria: **Henrika Kull**; występują: **Katharina Behrens, Adam Hoya, Nele Keyenberg, Jean-Luc Bubert**

DRAMAT / NIEMCY / 2021

Film szczerze eksploruje zjawisko pracy seksualnej. Kull wprost pokazuje jej fizyczny wymiar – bez sensacji czy budowania aury tajemnicy i niebezpieczeństwa. Seks został tu przedstawiony z punktu widzenia kobiet z branży.

**W nowym świetle.****Rijksmuseum i niewolnictwo**

reżyseria: **Ida Does**

DOKUMENT / HOLANDIA / 2021

Co się dzieje, gdy najważniejsze muzeum skupia się na historii holenderskiego niewolnictwa? Film pokazuje, jak bolesne i cierpkie, ale jednocześnie uzdrawiające i wyzwalające jest spojrzenie na holenderskie muzeum z nowej perspektywy.

**Instructions for Survival**

reżyseria: **Yana Ugrekchelidze**

DOKUMENT / GERMANIA / 2021

Transpłciowa tożsamość Aleksandra oznacza, że jest on zobowiązany do prowadzenia życia w tajemnicy w swoim ojczystym kraju. Ponieważ nawet wizyta u lekarza jest dla niego zagrożeniem, rozpoczyna samodzielną terapię hormonalną.



Jestem Greta

reżyseria: **Nathan Grossman**

DOKUMENT / SZWECJA / 2020

Historia Greta Thunberg zaczyna się od strajku przed szwedzkim parlamentem. Reżyser towarzyszył jej z kamerą, próbując uchwycić moment narodzin pokoleniowej przywódczyni. Nie brakuje krytycznych głosów m.in. Donalda Trumpa i Władimira Putina.



Mów mi Marianna

reżyseria: **Karolina Bielawska**

DOKUMENT / POLSKA / 2015

Kiedy Marianna chce być Marianną, nie tylko emocjonalnie, ale też cielesnie i prawnie, musi zrezygnować z całego swojego dotychczasowego życia. Musi zostawić żonę i córki, pogodzić się z odrzuceniem i brakiem akceptacji ze strony rodziców, z samotnością.



Marzycielki miast

reżyseria: **Joseph Hillel**

DOKUMENT / KANADA / 2018

Inspirujące kobiety-pionierki, które kształtowały myślenie o współczesnej urbanistyce: architektki, pianistki, pedagożki, kuratorki oraz aktywistki. Te kobiety łączy jedno: wizja miasta inkluzyjnego i otwartego na potrzeby człowieka.



Titane

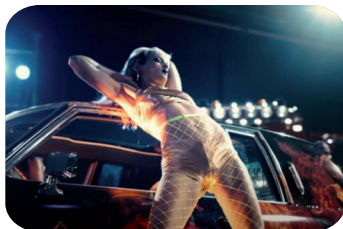
reżyseria: **Julia Ducournau**; występują:

Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier

DRAMAT / FRANCJA, BELGIA / 2021

Nagrodzony Złotą Palmą na 74.

Festiwalu w Cannes film zaczyna się od emocjonalnej eksplozji, po której napięcie nieustannie rośnie – aż do ostatniej sekundy tej zdumiewającej, atakującej wszystkie zmysły historii.



Kino Konfrontacji

BILET: 12/15 Zł

Gunda

1.10 / piątek / godz. 16.00 – PREMIERA

3.10 / niedziela / godz. 16.00

Żeby nie było śladów

1.10 / piątek / godz. 18.00

2.10 / sobota / godz. 20.15

3.10 / niedziela / godz. 18.00

4.10 / poniedziałek / godz. 19.00

6.10 / środa / godz. 19.00

7.10 / czwartek / godz. 19.00

Człowiek, który sprzedał swoją skórę

1.10 / piątek / godz. 21.00 – PREMIERA

2.10 / sobota / godz. 18.00

3.10 / niedziela / godz. 21.00

Wesele

8.10 / piątek / godz. 18.00 – PREMIERA

8.10 / piątek / godz. 20.30

9.10 / sobota / godz. 18.00

9.10 / sobota / godz. 20.30

10.10 / niedziela / godz. 18.00

10.10 / niedziela / godz. 20.30

15.10 / piątek / godz. 18.00

16.10 / sobota / godz. 16.00

17.10 / niedziela / godz. 16.00

Nowy porządek

15.10 / piątek / godz. 16.00 – PREMIERA

16.10 / sobota / godz. 18.00

17.10 / niedziela / godz. 18.30

18.10 / poniedziałek / godz. 19.00

20.10 / środa / godz. 19.00

21.10 / czwartek / godz. 19.00

Notturmo

15.10 / piątek godz. 20.20 – PREMIERA

16.10 / sobota / godz. 16.00

17.10 / niedziela / godz. 20.15

Lux Aeterna

22.10 / piątek / godz. 17.00 – PREMIERA

22.10 / piątek / godz. 20.15

23.10 / sobota / godz. 19.00

23.10 / sobota / godz. 20.15

24.10 / niedziela / godz. 19.00

25.10 / poniedziałek / godz. 19.00

A-ha: The Movie

22.10 / piątek / godz. 18.15

23.10 / sobota / godz. 17.00

24.10 / niedziela / godz. 20.15

Gunda

reżyseria: **Wiktor Kossakowski**

DOKUMENT / USA, NORWEGIA / 2020

Tytułowa świnia mieszka na farmie i właśnie została mamą gromadki prosiąt. Kamera obserwuje z bliska pierwsze tygodnie ich życia. Kamera pracuje na wysokości zwierzęcych oczu.

Każda z pokazanych tu istot ma swój charakter i temperament, swoją fascynującą historię.



Żeby nie było śladów

reżyseria: **Jan P. Matuszyński**;
występują: **Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Agnieszka Grochowska, Tomasz Kot**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Polska, 1983 r. W kraju wciąż obowiązuje, mimo zawieszenia, stan wojenny. 12 maja Grzegorz Przymek, syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej, zostaje zatrzymany i ciężko pobity przez patrol milicyjny. Umiera po dwóch dniach agonii.



Człowiek, który sprzedał swoją skórę

reżyseria: **Kaouther Ben Hania**
PATRZ: KINO STUDYJNE „CHATKA ŻAKA” – DKF „BARIERA”

Wesele

reżyseria: **Wojtek Smarzowski**;
występują: **Agata Kulesza, Robert Więckiewicz, Andrzej Chyra, Arkadiusz Jakubik, Michalina Łabacz, Mateusz Więćfawek**

KOMEDIODRAMAT / POLSKA, ŁOTWA / 2021

Historia miłości tak mocnej, że przekracza granice, nie mieści się w ramach i jest silniejsza od wszelkich barier.

Szczere spojrzenie na współczesny świat, a także dramatyczna podróż w przeszłość, która nikomu nie pozostanie obojętna.



Nowy porządek

reżyseria: **Michel Franco**; występują:
Naian González Norvind, Diego Boneta, Dario Yaebe Bernal

DRAMAT / MEKSYK, FRANCJA / 2020

Społeczne napięcia wynikłe z różnic klasowych dochodzą do stanu wrzenia.

Narasta fala ulicznych zamieszek, brutalności i przemocy. Rzeczywistość pogrąża się w chaosie bezpardonowej walki wszystkich ze wszystkimi.

Profetyczny obraz końca cywilizowanego świata.



Notturmo

reżyseria: **Gianfranco Rosi**
DOKUMENT / WŁOCHY, FRANCJA, NIEMCY / 2020

Na Bliskim Wschodzie są miejsca, które szukający schronienia ludzie opuszczają. Przez trzy lata reżyser krążył z kamerą wzdłuż granic Iraku, Kurdystanu, Libanu i Syrii, filmując mieszkańców ciężko doświadczonych przez historię regionu.

Lux Aeterna

reżyseria: **Gaspar Noé**, występują:
Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Karl Glusman, Abbey Lee

DRAMAT / FRANCJA / 2020

Hipnotyczna, diabelska i pełna czarnego humoru opowieść o kulisach powstawania filmu reklamowego,



którego realizacja wymknęła się spod kontroli. W scenografii przypominającej czeluści piekielne odziane w luksusowe stroje gwiazdy i modelki szykowane są na stos.

A-ha: The Movie

reżyseria: **Thomas Robsahm, Aslaug Holm**, występują: **Morten Harket, Magne Furuholmen, Paul Waaktaar-Savoy**

DOKUMENT / NORWEGIA, NIEMCY / 2021

Fascynująca historia trzech młodych mężczyzn, którym udało się spełnić największe marzenie. Film w szczególny sposób portretuje wyzwania twórcze oraz relacje pomiędzy muzykami. To historia muzyki łączącej pokolenia, wielkich ambicji, zerwanych przyjaźni.



Benshi - Ptaki

WSTĘP WOLNY

Międzynarodowy Dzień Ptaków obchodzony jest 1 października. W kinie ta grupa zwierząt ma swoje miejsce zarówno fizycznie, jak w słynnych „Ptakach” Hitchcocka jak i metaforycznie, jak chociażby w „Czarnym Łabędziu”. Październikowe projekcje Benschi to autorski wybór najważniejszych ptaków kinematografii.

5.10 / wtorek / godz. 18.00

Ghost Dog: Droga Samuraja

reżyseria: **Jim Jarmusch**; występują: **Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva**

DRAMAT / FRANCJA, JAPONIA, NIEMCY, USA / 1999

Ghost Dog jest zawodowym mordercą, a także wyznawcą kodeksu samurajów. Mieszka w szopie obok gołębnika, na dachu jednego z budynków. Jego pasją są dobre książki. Czekając na kolejne zlecenia swojego pana ćwiczy kendo lub oddaje się medytacjom.



12.10 / wtorek / godz. 18.00

Sokół Maltański

reżyseria: **John Huston**; występują: **Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre**

KRYMINAŁ / USA / 1941

Detektywi Sam Spade i Miles Archer zostają zaangażowani przez Mrs. O'Shaughnessy do poszukiwań niejakiego Freda Thursby'ego, który zniknął rzekomo z jej siostrą. Archer ginie w tajemniczych okolicznościach, niebawem zostaną znalezione zwłoki Thursby'ego.



19.10 / wtorek / godz. 18.00

Birdman

reżyseria: **Alejandro González Iñárritu**; występują: **Michael Keaton, Zach**

Galifianakis, Edward Norton, Andrea Riseborough

KOMEDIODRAMAT / USA / 2014

Aktor, który niegdyś zyskał sławę jako bohater serii hollywoodzkich filmów o komiksowym superbohaterze, próbuje wystawić na Broadwayu sztukę we własnej adaptacji i reżyserii, z sobą samym w roli głównej. Jeśli chce doprowadzić do premiery, musi odnaleźć siebie.



26.10 / wtorek / godz. 18.00

Metamorfoza ptaków

reżyseria: **Catarina Vasconcelos**;
występują: **Manuel Rosa, João Móra, Ana Vasconcelos**

BIOGRAFICZNY / PORTUGALIA / 2020

Opowieść będąca wędrówką przez losy trzech pokoleń, w centrum której znajduje się figura matki zapewniającej korzenie, ale i gałęzie, od których można się odbić, by odrzucić. Autobiograficzna historia.



Lubelski Festiwal Filmowy cały rok!

WSTĘP WOLNY

13.10 / środa / godz. 18.00

Eksperyment? To da się oglądać!

Lubelski Festiwal Filmowy to międzynarodowe święto kina, okazja do zapoznania się z najnowszymi filmami wschodzących gwiazd światowej kinematografii. Pokazy LFF Cały Rok to przypomnienie wybranych festiwalowych hitów połączonych tematem, formą, bądź ideą. We wrześniu kino fabularne w wydaniu eksperymentalnym.

Bufet, reżyseria: **Santa de Santis, Alessandro d'Ambrosi**

WŁOCHY / 2016

Na pozór zwyczajny bankiet dla elit może zmienić się w prawdziwą wojnę.

Hybris, reżyseria: **Arjan Brentjes**

HOLANDIA / 2014

Jedyna w swoim rodzaju dyskusja telewizyjna o ludzkim życiu.

Roar, reżyseria: **Nogues Kévin**

FRANCJA / 2014

Mężczyzna próbuje zbadać istotę hałasu.

12 Eyes Gauging the City, reżyseria: **Ali Alizadeh**

IRAN / 2016

6 par szukających siebie oczu.

Voiceless, reżyseria: **David Uloth**

KANADA / 2016

Edgar pracuje w rzeźni, kocha operę i Ginette. Kiedy staje się świadkiem jej zdrady, traci swój własny głos i zaczyna kwiczeć jak świnia.

72 FILM

Voice Over, reżyseria: **Martín Rosete**

HISZPANIA / 2013

Co mogłoby się stać, gdyby narrator przejął kontrolę nad tym, co za chwilę wydarzy się w filmie?

Eat, reżyseria: **Moritz Krämer**

NIEMCY / 2012

Co robi modelka w przerwie sesji zdjęciowej?

He Took His Skin Off For Me, reżyseria: **Ben Aston**

WIELKA BRYTANIA / 2014

Historia mężczyzny, który dla swojej dziewczyny postanowił zdjąć skórę.

Przestrzenie Sztuki – Taniec

BILET: 15/25 Zł

11.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Raving Riot

reżyseria: **Stepan Polivanov**

DOKUMENT / ROSJA, GRUZJA / 2019

Wiosną 2018 r. gruzińskie organy ścigania przeprowadziły zakrojoną na szeroką skalę operację antynarkotykową, podczas której policja dokonała nalotu na kluby nocne Bassiani i Café-Gallery w Tbilisi. Naloty miały zupełnie nieoczekiwane konsekwencje – młodzi Gruzini udali się do Parlamentu na wiec, który bardzo szybko przerodził się w masową imprezę.



... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / BILET: 8/10 Zł

4.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Każdy ma swoje lato

reżyseria: **Tomasz Jurkiewicz**;

występują: **Nicolas Przygoda, Anita**

Poddębniak, Maciej Grzybowski,

Sandra Drzymalska, Tadeusz

Łomnicki

DRAMAT / POLSKA / 2020

Leniwe lato w niewielkim mieście. Mirek ma siedemnaście lat i po raz pierwszy jest zakochany. Wykorzystuje demencję dziadka, żeby zbliżyć się do Agaty, która przyjechała gotować na oazie.



11.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza:

Głowa do wycierania

reżyseria: **David Lynch**; występują:

Jack Nance, Judith Anna Roberts,

Charlotte Stewart, Lauer Near

HORROR / USA / 1977

Mroczne, surrealistyczne kino. Pierwszy film wielkiego wizjonera kina. Henry

Spencer, drukarz pracujący w fabryce ołówków ma dziewczynę, Mary X. Pewnego dnia dowiaduje się, że zostanie ojcem.



25.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Sweat

reżyseria: **Magnus von Horn**;
występują: **Magdalena Koleśnik**,
Julian Świeżewski, **Aleksandra**
Konieczna

DRAMAT / POLSKA, SZWECJA / 2020

Trzy dni z życia Sylwii Zając,
influencerki fitness, która dzięki
popularności w mediach

społecznościowych zyskała status celebrytki. W Internecie ma setki tysięcy
followersów, jednak kiedy wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / KINO

II Spotkanie z Kulturą Węgierską

BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

15.10 / piątek / godz. 18.00

Księżyc Jowisza

reżyseria: **Kornél Mundruczó**; występują: **Merab Ninidze**, **Zsombor Jéger**,
György Cserhalmi, **Mónika Balsai**

DRAMAT / WĘGRY / 2017

Unikalne połączenie trzymającego w napięciu kina akcji z odważnym filmem
artystycznym, niepozostawiającym widza obojętnym. Aryan trafia do obozu
o zaostrowym rygorze, gdzie odkrywa w sobie nadprzyrodzone moce.

16.10 / sobota / godz. 18.00

Biały Bóg

reżyseria: **Kornél Mundruczó**; występują: **Zsófia Psotta**, **Sándor Zsótér**, **Lili**
Horváth, **Lili Monori**

DRAMAT / WĘGRY, NIEMCY, SZWECJA / 2014

Na Węgrzech wprowadzono właśnie prawo, które nakłada poważne ograniczenia
na wszystkich właścicieli psów-mieszkańców. Ludzie zaczynają wrogo spoglądać
na te zwierzęta. 13-letnia Lili zaciekle walczy o to, by zatrzymać swojego
czworonoga, Hagena.

17.10 / niedziela / godz. 18.00

Duży zeszyt

reżyseria: **János Szász**; występują: **András Gyémánt**, **László Gyémánt**,
Gyöngyvér Bognár

DRAMAT / WĘGRY, NIEMCY, AUSTRIA, FRANCJA / 2013

II wojna światowa. Ojciec przed rozstaniem z synami daje im zeszyt. Chłopcy
mają zapisywać w nim codzienne doświadczenia. Rodzeństwo ma znaleźć
schronienie na wsi, u babci. Zamiast azylu, czeka ich brak miłości, walka
o przetrwanie i okrucieństwa wojny.

27. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima: Objazdowa Etiuda&Anima

BILET: 12/15 Zł / BILET WEEKEND SENIORA Z KULTURĄ: 5 Zł

Etiuda&Anima jest najstarszym w Polsce festiwalem filmowym konfrontującym
osiągnięcia studentów szkół filmowych i artystycznych z całego świata oraz

dorobek twórców animacji artystycznej – zarówno profesjonalistów, studentów, jak i realizatorów niezależnych. Od wielu lat, po zakończeniu festiwalu, organizowane są prezentacje filmów w ramach imprezy Objazdowa Etiuda&Anima. Na program wydarzenia składają się krótkometrażowe dokumenty, fabuły i animacje nagrodzone podczas ostatniej edycji festiwalu.

Projekcje:

- 1.10 / piątek / godz. 18.00 – **Seans 1**
- 2.10 / sobota / godz. 17.00 – **Seans 2**
- 2.10 / sobota / godz. 19.30 – **Seans 3**
- 3.10 / niedziela / godz. 16.00 – **Seans 4**
- 3.10 / niedziela / godz. 17.30 – **Seans 5**

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM NA STRONIE WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

Kino CSK

BILET: 12/15 ZŁ

Żeby nie było śladów

- 1.10 / piątek / godz. 20.00
- 2.10 / sobota / godz. 21.00
- 3.10 / niedziela / godz. 19.00
- 4.10 / poniedziałek / godz. 19.00
- 5.10 / wtorek / godz. 19.00
- 6.10 / środa / godz. 19.00
- 7.10 / czwartek / godz. 17.00
- 8.10 / piątek / godz. 18.00
- 9.10 / sobota / godz. 21.00
- 10.10 / niedziela / godz. 16.00

Wojna Gwiazd

- 7.10 / czwartek / godz. 20.00

Wesele

- 8.10 / piątek / godz. 21.00
- 9.10 / sobota / godz. 18.00
- 10.10 / niedziela / godz. 19.00
- 11.10 / poniedziałek / godz. 19.00
- 12.10 / wtorek / godz. 19.00
- 13.10 / środa / godz. 19.00
- 14.10 / czwartek / godz. 19.00
- 15.10 / piątek / godz. 20.30
- 16.10 / sobota / godz. 20.30
- 17.10 / niedziela / godz. 20.00
- 18.10 / poniedziałek / godz. 19.00
- 19.10 / wtorek / godz. 19.00

Furioza

- 20.10 / środa / godz. 19.00 – PRZEDPREMIERA
- 21.10 / czwartek / godz. 19.00 – PRZEDPREMIERA
- 22.10 / piątek / godz. 19.00 – PREMIERA
- 23.10 / sobota / godz. 19.00
- 24.10 / niedziela / godz. 19.00
- 25.10 / poniedziałek / godz. 19.00
- 26.10 / wtorek / godz. 19.00
- 27.10 / środa / godz. 19.00
- 28.10 / czwartek / godz. 19.00

29.10 / piątek / godz. 19.00
 30.10 / sobota / godz. 19.00
 31.10 / niedziela / godz. 19.00

Żeby nie było śladów, reżyseria: **Jan P. Matuszyński**
 PATRZ: CENTRUM KULTURY

Wojna Gwiazd

reżyseria: **Radostaw Salamończyk**
 DOKUMENT / POLSKA / 2018

Sentymentalna podróż w czasy PRL-u, kiedy to najciekawsze zjawiska z dziedziny kultury objawiały się poza jej głównym nurtem. Film na temat polskiej wersji zjawiska Star Wars na przełomie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych.

Wesele, reżyseria: **Wojtek Smarzowski**
 PATRZ: CENTRUM KULTURY

Furioza

reżyseria: **Cyprian T. Olencki**;
 występują: **Mateusz Damięcki**,
Weronika Książkiewicz, **Mateusz**
Banasiuk, **Janusz Chabior**, **Paulina**
Gałązka, **Łukasz Simlat**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Opowieść o miłości niemożliwej, o ludziach, którzy muszą stanąć po dwóch stronach barykady i tragicznym wyborze pomiędzy uczuciem a przestępczym życiem zgodnym z określonymi zasadami. Film, który zadaje pytanie, czy człowiek ma prawo do zemsty?



WeFilm - Lubelskie Dni Filmu

WEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

16-17.10 / sobota-niedziela

Wydarzenie skierowane do osób zafascynowanych sztuką filmową. Na uczestników czekają m.in. warsztaty filmowe, poruszające aspekty organizacji produkcji filmowej, reżyserii, zdjęć operatorskich, montażu filmowego. Nie zabraknie też warsztatów praktycznych z walk scenicznych, aktorstwa czy charakterystyki filmowej. Dopełnieniem wydarzenia są spotkania autorskie z wyjątkowymi gośćmi polskiej sceny filmowej, pokaz kina niezależnego, wieczór filmowych fuckupów.

Najlepsze z Najgorszych

SALA OPEROWA

22.10 / piątek / godz. 20.00

Tureckie gwiazdne wojny

reżyseria: **Çetin Inanç**; występują:
Cuneyt Arkin, **Necla Fide**, **Fusan**
Ucar, **Yadigar Ejder**

SCIENCE FICTION / TURCJA / 1982

Na pustynnej planecie rozbijają się dwaj kadeci. Zły czarownik próbuje przejąć kontrolę nad światem. Młodzi ludzie postanawiają mu się przeciwstawić. Jeden z najgorszych filmów świata z koszmarnymi efektami specjalnymi, dialogami i aktorstwem.



... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

Miasto Movie**6.10 / środa / godz. 19.00****Wybuch**reżyseria: **Brian De Palma**; występują:
**John Travolta, Nancy Allen, John
Lithgow**

THRILLER / USA / 1981

Historia młodego dźwiękowca, który przypadkiem wplątuje się w kryminalną aferę. Jack staje się świadkiem wypadku samochodowego, w którym śmierć ponosi prominentny polityk, kandydat na prezydenta USA.

**13.10 / środa / godz. 19.00****Nieściszalni**reżyseria: **Ola Simonsson, Johannes
Stjerne Nilsson**, występują: **Bengt
Nilsson, Sanna Perrson, Magnus
Borjeson, Marcus Boij**

KOMEDIA / FRANCJA, SZWECJA / 2010

Film muzyczny utrzymany w duchu nieco specyficznego, groteskowego skandynawskiego humoru. Fabuła zbudowana jest na pojedynku nienawidzącego muzyki policjanta z grupą genialnych muzyków – perkusistów, którzy „terroryzują” miasto swoimi koncertami.

**20.10 / środa / godz. 19.00****Zappa**reżyseria: **Alex Winter**

DOKUMENT / USA / 2020

Filmowa biografia geniusza muzycznej awangardy, multiinstrumentalisty, kompozytora i lidera słynnej grupy The Mothers of Invention. Reżyser stara się nakreślić portret artysty unikając klasycznego języka biografii filmowej.

**27.10 / środa / godz. 19.00****Lato**reżyseria: **Kiriłł Sieriebriennikow**;występują: **Teo Yoo, Irina****Starszenbaum, Roman Bilyk**

DRAMAT / ROSJA, FRANCJA / 2018

Lato 1981. Leningrad żyje rockiem ze szmuglowanych z Zachodu płyt Davida Bowiego, Blondie, Lou Reeda, T-Rex czy Sex Pistols. Inspirowana prawdziwymi zdarzeniami, pełna pozytywnej energii opowieść o wolności i rewolucji.



... OJCZYŻNO MOJA NAJMILSZA – KONKURS POEZJI, PROZY I PIEŚNI PATRIOTYCZNEJ IM. RYSZARDA KACZOROWSKIEGO

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KONTAKT: PRACOWNIA SŁOWA – STUDIUM
KULTURY / P. 220 / 81 466 61 51 / PRACOWNIASLOWA@CK.LUBLIN.PL / REGULAMIN
I KARTY ZGŁOSZENIA: WWW.CK.LUBLIN.PL

„Opowiedz nam o miejscach, które kochasz. Wyśpiewaj czym jest dla ciebie ojczyzna. Patriotyzm nie musi być nudny i niemodny”. Od 12 lat konkurs pokazuje, że to wciąż żywa i pielęgnowana wartość. Uczestnicy opowiadają słowem i muzyką o ważnych dla nich miejscach – o Polsce, Lubelszczyźnie czy dzielnicy miasta. To artystyczna rozmowa o pozytywnym aspekcie patriotyzmu i wspólnej radości z życia w niepodległym kraju.

Turniej Pieśni

19-21.10 / wtorek-czwartek

Udział biorą chóry dziecięce i młodzieżowe, zespoły wokalne i wokально-instrumentalne działające przy szkołach, domach kultury i parafiach oraz soliści. Uczestnicy prezentują dwie pieśni lub piosenki nawiązujące do tematyki konkursu.

Turniej Poezji i Prozy

ZGŁOSZENIA DO 17.10

25-26.10 / poniedziałek-wtorek

Udział w konkursie może wziąć każdy, bez względu na wiek, od uczniów szkół podstawowych do seniorów. Każdy z uczestników prezentuje jeden utwór – wiersz lub fragment prozy – nawiązujący do tematyki konkursu.

... NOC BIBLIOTEK

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. PEOWIAKÓW 12

9.10 / sobota

Filia nr 7

UL. KUNICKIEGO 35 / 81 472 53 93

godz. 16.00 – Ludzie z Pasją – Jan Tytłak – Malarstwo

Filia nr 9

UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18

godz. 16.00 – Jesienny kolaż – warsztaty rodzinne

Filia nr 24

UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

godz. 18.00 – Nocne czytanie Norwida z okazji 200-lecia urodzin

Filia nr 30

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

godz. 18.00 – Wiktor Kowalczyk – Trwanie i przemijanie – spotkanie autorskie

Filia nr 32 – Biblio

UL. SZASERÓW 13- 15 / 81 311 00 09

godz. 18.00-22.00 – Ostry Dyżur Literacki

godz. 18.30 – Kino dla Seniorów

78 SPOTKANIA

Filia nr 34

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

godz. 18.00 – Maria Jerzyk (Zinchenko) – Dualizm znaku graficznego – wystawa

Filia nr 35

UL. BURSZTYNOWA 202 / 81 311 00 02

godz. 18.00 – Nauka i zabawy w języku francuskim – warsztaty rodzinne

godz. 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 – Posty online na profilu Facebooka i Instagramie prezentujące: filmiki z zabawami w jęz. francuskim i książki autorów francuskich oraz dotyczące francuskiej historii i kultury

Filia nr 37

UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

godz. 18.00 – Grażyna Tomczyk – Timor Wschodni i Liberia – różne drogi do wolności – wystawa fotografii

19.15 – Podróż do gwiazd – planetarium mobilne

19.45 – Gwiezdne rytmy – koncert muzyki elektronicznej

..... SPOTKANIA

1.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

DoSłowne Potyczki Literackie – Jakub Skurtys

Rozmowa z krytykiem i historykiem literatury – Jakubem Skurtysem, autor m.in. książek o poezji najnowszej „Wspólny mianownik” oraz „Wiersz... i cała reszta”. Po spotkaniu odbędzie się turniej jednego wiersza.

4.10 / poniedziałek

DOM POMOCY SPOŁECZNEJ DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH FIZYCZNIE / UL. KOSMONAUTÓW 78

godz. 11.00 – Koncert fortepianowy

godz. 11.45 – Otwarcie Ogólnopolskiej Wystawy Puzli

4.10 / poniedziałek / godz. 19.00

DOM KULTURY 3D – TRZY PRZESTRZENIE KULTURY SM CZECHÓW / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / PRACOWNIE MINIATURA / 81 741 27 73

Marcin Wąsowski

Spotkanie z cyklu „Artysta-Człowiek-Osobowość” z aktorem, reżyserem, dramaturgiem i scenarzystą Marcinem Wąsawskim.

6.10 / środa / godz. 10.30

DOM POMOCY SPOŁECZNEJ IM. MATKI TERESY Z KALKUTY / UL. GŁOWACKIEGO 26

Święto pieczonego ziemniaka

W programie: historia ziemniaka, wystawa sprzętu rolniczego do kopania ziemniaków, konkursy związane z ziemniakiem, wspólne biesiadowanie, koncert kapeli Dąbrowica.

6.10 / środa / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / PLATFORMA ZOOM / ZAPISY I PRZESYŁANIE TEKSTÓW: LITERACKIECK@GMAIL.COM

Warsztaty Literackie

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bałtajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich. Organizatorzy proszą o dostarczenie tekstów drogą elektroniczną, w formacie .doc do 3.10.

7.10 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10/12 ZŁ

Dookoła Świata – Tomasz Zawadzki – Misja Południe. Peru, Boliwia, Chile

O podróży przez trzy kraje, w cieniu nadciągającego globalnego zagrożenia, w której nie zabrakło przygód i olśniewających widoków, opowiada Tomek Zawadzki – podróżnik, ekspert PR, animator kultury, reportażyista radiowy, fotograf, a także miłośnik dobrej kuchni, poszukiwacz przygód, zakochany w południowej półkuli, jej kulturze, kolorach, smakach i hamakach.

8.10 / piątek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Grzegorz Brzozowicz – Kronikarz czasów popkultury

Spotkanie autorskie z dziennikarzem muzycznym Grzegorzem Brzozowiczem w ramach projektu „Muzyka. Kultura. Książka. Biblioteka”.

8.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNNA / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

DoSłowne Potyczki Literackie – Wojciech Bonowicz

Podczas spotkania, zaprezentuje się poeta, krytyk, filozof i dziennikarz Wojciech Bonowicz, stały felietonista „Tygodnika Powszechnego” i miesięcznika „Znak”. Po spotkaniu odbędzie się turniej jednego wiersza. Termin nadsyłania prac: 6.10, godz. 12.00.

8-9.10 / piątek-sobota

ACKIM UMCS CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16

Wolna Chatka

Dwa dni pełne warsztatów, premier teatralnych, seansów filmowych, energetycznych koncertów. To także okazja do poznania bogatego programu Chatki Żaka w tym linii programowych umożliwiających wszechstronny rozwój oraz realizowanych w nowoczesnych przestrzeniach festiwalu o skali ogólnopolskiej.

11-13.10 / poniedziałek-środa

FILIA NR 29 / UL. KIEPURY 5 / 81 741 92 94

Różewicz. Literacko, teatralnie, filmowo

Projekt z okazji 100. rocznicy urodzin Tadeusza Różewicza. Towarzyszy mu wystawa „Kino Różewiczów” z Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu.

poniedziałek

godz. 11.00 – Lech Giemza – Różewicz literacki na dużym ekranie

godz. 17.00 – Świadectwo urodzenia – projekcja filmu

wtorek

godz. 11.00 – Małgorzata Sobieszkańska – spotkanie

godz. 17.00 – Drzwi w murze – projekcja filmu

środa

godz. 11.00 – Jacek Brzeziński opowiada o pracy aktora teatralnego z tekstem Różewicza

godz. 17.00 – Teatr Provisorium – Do piachu – projekcja rejestracji spektaklu

13.10 / środa / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Marcin Pastwa – Guernica Picassa w gabinecie (krzywych) luster

80 SPOTKANIA

Wykład w ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

14.10 / czwartek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Jarek Szubrycht – Od wokalisty do dziennikarza i krytyka muzycznego

spotkanie autorskie z dziennikarzem „Gazety Wyborczej” w ramach projektu „Muzyka. Kultura. Książka. Biblioteka”.

20-22.10 / środa-piątek

ACKIM UMCS CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16

Ogólnopolskie Forum Kultury Studenckiej

wydarzenie, którego celem jest określenie potrzeb studentów i warunków niezbędnych do rozwoju ich aktywności twórczej, opracowanie wytycznych dla ogólnopolskich programów wspierających rozwój tradycji kultury studenckiej i akademickich centrów kultury. W programie m.in. występy artystyczne, wystawy, debaty oraz warsztaty.

20-22.10 / środa-piątek

FILIA 32 BIBLIO / UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 09 / WIĘCEJ: MBP.LUBLIN.PL I FB

Zobacz mój głos – Festiwal Poezji Miganej

Celem festiwalu jest zaspokojenie potrzeb kulturalnych osób niesłyszących i niedosłyszących, stworzenie im warunków zapewniających równoprawne uczestnictwo w życiu kulturalnym miasta, podniesienie świadomości społecznej w zakresie potrzeb oraz integracja i edukacja osób słyszących z niesłyszącymi.

22.10 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Noc Księgarń – Spotkanie z Filipem Springerem

Podczas ogólnopolskiej akcji Noc Księgarń w Księgarni Dosłownej gościć będzie pisarz i fotograf Filip Springer, autor wielu cykli reporterskich oraz książek, m.in. „Miedzianka. Historia znikania”, „Wanna z kolumnadą”, „13 pięter”, „Miasto Archipelag”, „Źle urodzone”.

21.10 / czwartek / godz. 18.00

RADIO LUBLIN / OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO MUZYCZNE

Kryminalne czwartki w Lublinie – Wojciech Chmielarz

Spotkanie z autorem kryminałów, dziennikarzem, laureatem Nagrody Wielkiego Kalibru (2015) i Wielkiego Kalibru Czytelników (2019), twórcą m.in. cyklu powieści o komisarzu Jakubie Mortce, a także postapokaliptycznej powieści „Królowa głodu” i thrillera psychologicznego „Żmijowisko”.

27.10 / środa / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Jarosław Cymerman – Intymny wymiar mitu i historii. Lublin Józefa Czechowicza

Wykład dyrektora Muzeum J. Czechowicza ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

28.10 / czwartek / godz. 9.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO / SALA PRÓB ROZDROŻY

XIV Miejski Konkurs Recytatorski – II etap

28.10 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / SPOTKANIE
TŁUMACZONE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

DoSłowne Potyczki Literackie – Bohdan Zadura

Rozmowa Bohdanem Zadurą, poetą i prozaikiem, ale także wybitnym tłumaczem literatury o jego nowym tomiku poetyckim „Puste trybuny”. Po spotkaniu odbędzie się turniej jednego wiersza. Termin nadsyłania prac: do 26.10, godz. 12.00.

29.10 / piątek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Tomek Lipiński – Cztery dekady polskiego rocka oczami artysty

spotkanie autorskie z muzykiem rockowym, wokalistą, autorem tekstów, kompozytorem i gitarzystą w ramach projektu „Muzyka. Kultura. Książka. Biblioteka”.

..... WARSZTATY

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

KARUZELA SZTUKI

WWW.CK.LUBLIN.PL / KARUZELA.SZTUKI@OP.PL /

WWW.FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI /

WWW.FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

Strefa Sztuki

TERMINY I ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych, słabowidzących i widzących dotyczące doświadczania sztuki w sposób pozawizualny, z wyciszeniem bodźców wzrokowych na rzecz aktywizacji zmysłu dotyku, słuchu, zapachu i smaku.

Strefa Pótcienia

TERMINY I ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych, słabowidzących i widzących przybliżające działalność twórczą Centrum Kultury w sposób pozawizualny – za pośrednictwem ruchu, rejestracji dźwięku, dotyku. Celem jest opowieść o sztuce i metodach ekspresji z naciskiem na zmysły inne niż wzrok.

... PRACOWNIE KULTURY TATARY

UL. HUTNICZA 28 A / ZAPISY: 81 746 61 94

1.10 / piątek

godz. 12.00 – **Rękodzielnia – kwiaty z bibuły – warsztaty artystyczne dla seniorów**

Uczestnicy warsztatów dowiedzą się jak powstają kwiaty w tradycyjnej, ludowej formie oraz wykonają ozdoby z grubej bibuły, krepiny. Z gotowych kwiatów zostaną ułożone retro bukietiki lub uwite kolorowe wianki.

godz. 18.00 – **Warsztaty wokalne dla seniorów**

Uczestnicy poznają tajniki śpiewu zespołowego. W programie warsztatów znajdują się ćwiczenia wokalne, nauka prawidłowego oddechu i artykulacji, interpretacji oraz sztuki śpiewu wielogłosowego.

82 WARSZTATY • DLA DZIECI

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / ZAPISY: 81 442 74 75

1.10 / piątek / godz. 14.00

Projekt Senior – makramowe bransoletki

Makrama to jedna z najstarszych technik rzemiosła, polegająca na wiązaniu specjalnych splotów z różnego rodzaju sznurków, w jej tradycyjnym i współczesnym wydaniu. Przy ich pomocy powstaną efektowne bransoletki.

..... DLA DZIECI

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

KARUZELA SZTUKI

WWW.CK.LUBLIN.PL / KARUZELA.SZTUKI@OP.PL /

WWW.FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI /

WWW.FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

soboty

SALA PRÓB NR 2 / ZAPISY: MFRYNKOWSKI@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

godz. 11.00 – grupa I – dzieci,

godz. 12.30 – grupa II – młodzież

Loroteka. Hiszpański dla dzieci i młodzieży

Warsztaty kulturowo-językowe prowadzone przez Marcina Rynkowskiego, doktoranta Universidad Autónoma w Madrycie. Zajęcia opierają się będą na aktywnym udziale uczestników z wykorzystaniem elementów teatru, improwizacji, interakcji i zabawy.

16-17.10 / sobota-niedziela

7-12 LAT / SALA PRÓB NR 3 / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ/DWA SPOTKANIA / ZAPISY:

KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Historie żabki

Rozmowy o emocjach połączone z wyzwaniem twórczej ekspresji poprzez ruch, zadania kreatywne i działania artystyczne związane z naturą, recyklingiem, sztuką minimalizmu i troski.

Koncepcja sztuki jako projekt badawczy.

PRACOWNIA SZTUCZKA

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL / WWW.FACEBOOK.COM/PRACOWNIASZTUCZKA

Kino Dzieci – 8. Międzynarodowy Festiwal Filmowy 2021

BILET:12 ZŁ

2.10 / sobota

godz. 11.00 – Yakari i wielka podróż

OD 4 LAT

Yakari pochodzi z plemienia Siuksów. Wspólnie z bliskimi przemierza prerię śladami bizonów. Jednak pewnego dnia chłopiec oddziela się od krewnych i sam podąża za dzikim mustangiem. Ta podróż na zawsze zmieni jego życie.



godz. 13.00 – **Nawet myszy idą do nieba**

OD 6 LAT

Czymyszka – mała mysz, która pragnie udowodnić swoją odwagę, stawia czoła lisowi – Rudeuszowi. Wskutek niespodziewanego obrotu spraw oboje trafiają do nieba dla zwierząt. Dopiero tam rozpoczną się ich prawdziwe przygody.

godz. 15.00 – **Dziki Zachód Calamity Jane**

OD 9 LAT

Animacja swobodnie nawiązująca do dzieciństwa legendarnej postaci Marthy Jane (Calamity) Cannary, która w 1863 r., w przebraniu chłopca, wyruszyła na zachód Stanów Zjednoczonych.

3.10 / niedziela

godz. 11.00 – **Moje życie to cyrk**

OD 10 LAT

Dwunastoletnia Laura, wychowywana wśród artystów cyrkowych, od zawsze w trasie koncertowej ze swoim tatą Billem, potajemnie marzy o innym, mniej szalonym życiu. W szkole dziewczynki pojawia się nowa nauczycielka, która dostrzeżę w Laurze potencjał i mocno wierzy w jej talent do nauki. Czy to oznacza zmiany?

Kino Sztuczka

BILET 15 ZŁ

10.10 / niedziela / godz. 11.00

OD 9 LAT

Szczęściara

Niezwykle pogodna i nieoczywista historia rudowłosej dziewczynki, która wbrew wszelkim oczekiwaniom nie załamuje się po stracie siostry i niezłomnie dąży do tego, aby przywrócić radość życia swym ogarniętym żałobą i konfliktami rodzicom.

24.10 / niedziela / godz. 11.00

OD 6 LAT

Jakub, Mimi i gadające psy

Jakub i Mimmi to para kuzynów, którzy niezbyt się lubią. Wkrótce jednak pojawia się szansa, by to zmienić. Dzieci zaprzyjaźniają się z gangiem gadających psów i wspólnie walczą o zatrzymanie budowy biurowców w okolicy. Działanie na rzecz środowiska jednoczy ich i sprawia, że czas spędzony u rodziny na zawsze zostanie w jego pamięci.

Teatr Sztuczka

BILET: 20 ZŁ.

17.10 / niedziela / godz. 12.00

18, 19.10 / poniedziałek, wtorek /
godz.10.00

OD 6 LAT

BOBO BU – o prokreacji poprzez sztukę

Spektakl wkracza w obszar, który pozostaje ciągle nieoswojony, w sferę kształtowania się świadomej cielesności dziecka. Pojawiają się pierwsze pytania



typu skąd się wziętem, dlaczego? Jednym tą piękną cielesną prawdą opartą na uczuciach, poczuciu bezpieczeństwa i odpowiedzialności jednym przychodzi dość łatwo, innym trudniej. Spektakl jest pomocą i wsparciem – odpowiada na podstawową potrzebę dziecka w pędzie rozwojowym: zaspokaja ciekawość.

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL

2.10 / sobota / godz. 9.30, 11.00, 12.30

DO 5 LAT

Filharmonia dla malucha – Jesienne zbiory

Audycja warsztatowa, które w prosty i logiczny sposób pozwala skutecznie wprowadzić dzieci w świat muzyki. W trakcie zajęć zmysły pobudzane są kołtysaniem, tańcem, rytmizowaniem oraz śpiewem, przy wykorzystaniu różnych instrumentów perkusyjnych. Prowadzenie Joanna Głogowska-Szychta.

11.10 / poniedziałek / godz. 11.00

Akademia muzyki i plastyki – E. Grieg – Chopin północy

Celem audycji jest systematyczne upowszechnianie wiedzy o muzyce i historii sztuki oraz pokazanie korelacji między tymi dwiema pokrewnymi dziedzinami artystycznymi. Młodzież ma szansę poznać zarówno słynnych polskich dyrygentów i solistów, jak i utalentowanych rówieśników.

17.10 / niedziela / godz. 9.30, 11.00

4-9 LAT

Uważne śpiewograjki – Na jesienną nutę

Zajęcia warsztatowe będące wyjątkowym połączeniem muzykowania i uważności. Uczestnicy poznają brzmienia instrumentów „orffowskich”, tworzą własny akompaniament do znanych utworów, próbują zagrać na własnym ciele (body percussion) i śpiewają. Prowadzenie Justyna Wiąckiewicz.

25.10 / poniedziałek / godz. 9.00, 11.00

3-12 LAT

Magia dźwięku – Dobranocka na śniadanie – Historia starego zegara

Spotkania mają charakter interaktywnej pogadanki o muzyce. Ciekawa i przystępna forma prezentacji, dostosowana do wieku odbiorcy połączona zostaje z zabawą i dowcipem, zachęcając do aktywnego udziału.

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / ZAPISY: FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY NA STRONIE
WWW.LABIRYNT.COM / ODPŁATNOŚĆ: 4 ZŁ

2.10 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Sobota w Labiryncie – warsztaty rodzinne

Twórcze zajęcia plastyczne są poświęcone wybranym zagadnieniom związanym ze sztuką współczesną. Specjalnie dobrane zadania pobudzają dziecięcą wyobraźnię. Uczestnicy i przenoszą się do niezwykłego świata sztuki współczesnej i zgłębiają tajniki warsztatu artystów. Prowadzenie: Dominika Knap.



9.10 / sobota / godz. 13.00

5-7 LAT Z OPIEKUNAMI

Ćwiczenia z wolności – sensoryczne warsztaty rodzinne

Punktem wyjścia do twórczych aktywności jest aktualna wystawa. Uczestnicy przenoszą się w pobudzający zmysły świat pefen pachnących oraz mieniących się różnymi kolorami mas, które powstają na bazie produktów spożywczych oraz innych materiałów działających na zmysły, bawiąc się fakturami i zapachami, przewyciężając prawo ciężenia oraz tworząc własne farby. Prowadzenie: Agata Sztorc-Gromaszek.

23.10 / sobota / godz. 13.00

5-8 LAT Z OPIEKUNAMI

Rosnąca sztuka – warsztaty rodzinne

Punktem wyjścia twórczych aktywności są wybrane prace artystów i artystek, którzy wykonują swoje dzieła z użyciem naturalnych materiałów. W części plastycznej dzieci tworzą własne, nietypowe instalacje lub obiekty z naturalnych tworzyw. Prowadzenie: Anna Śmierchalska.

30.10 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Sobota w Labiryncie – warsztaty rodzinne

Inspiracją jest wystawa „Mame-Loshn” zajmująca się językiem jidysz i związana z nim kultura. Uczestnicy poznają wybrane prace czerpiące z kultury jidysz oraz tworzą kukiełki inspirowane lalkami wykorzystywanymi przez żydowskie teatry objazdowe. Prowadzenie: Krystian Kamiński.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A I 7 / ZAJĘCIA BEZPŁATNE / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

10.10 / niedziela / godz. 11.00

DZIEWCZYNI 7-9 LAT

Jaki kształt ma to, co czuję? – warsztat plastyczny

Podczas zajęć dziewczynki wspólnie z prowadzącą Agatą Królak pracują nad emocjami i tworzą ilustracje abstrakcyjne. Zajęcia są prowadzone w ramach cyklu „Jak będę duża zostanę... graficzką”.

Mała Orkiestra Jarmarku Jagiellońskiego

OD 10 LAT

Projekt skierowany jest do dzieci posiadających własny instrument i podstawowe umiejętności gry na instrumentach – skrzypce, wiolonczela, basy, kontrabas, bębenek obręczowy, trąbka, klarnet, puzon, saksofon, flet, akordeon. Pod kierunkiem doświadczonego prowadzącego poznają i wykonują tradycyjne melodie pochodzące z Lubelszczyzny. Wspólne próby przygotowują uczestników do prezentacji podczas sierpniowego festiwalu. Prowadzenie: Przemysław Łozowski

6.10 / środa / godz. 16.30**Zajęcia dla nowo przyjętych**

Pierwsze zajęcia wspólne z całą grupą Małej Orkiestry. Dzieci zapoznają się z grupą, repertuarem i poczują atmosferę zajęć.

13, 20, 27.10 / środy / godz. 18.15**Zajęcia wprowadzające dla nowo przyjętych**

Wdrożenie w pracę grupy i poznanie repertuaru wykonywanego przez Małą Orkiestrę. Od listopada zajęcia będą odbywać się ze stałą grupą Małej Orkiestry.

... KOBIECA PERSPEKTYWA / TOMASZ DOSTATNI OP

Mam taką zasadę, że trochę sprawdzam, czy miasto, które znam, miasto w którym mieszkałem, jeszcze jest mi bliskie. Zna mnie jeszcze. Gdy chodzę po mieście, czekam, czy kogoś ze znajomych, czy też przyjaciół po prostu, spotkam. A może tylko kogoś rozpoznam.

Bywam w Lublinie rzadko. Tak naprawdę byłem na jeden dzień po roku od wyjazdu. I idąc przez Rynek Starego Miasta nagle spotkałem Grzegorza Winnickiego, fotografa, z Grażyną Plebanek. Byliśmy razem dosłownie przed spotkaniem na Festiwalu Stolica Języka Polskiego w Szczepieszynie. Wymieniliśmy kilka zdań. Po godzinie znowu wpadliśmy na siebie – Lublin, to naprawdę małe miasto – i wtedy już dłużej porozmawialiśmy. O beginkach, o których Grażyna napisała rozdział w swojej nowej książce „Rozbójniczki”. Powiedziałem jej, że pewna kandydatka na prezydenta Polski, wydała swój doktorat poświęcony właśnie beginkom i waldenskom na Śląsku i Morawach w średniowieczu. Nie znała, tak i jak ja nie znałem, tej książki.

Nabyłem i przeczytałem z dużą satysfakcją, gdyż lubię poznawać kobiecą, żeby nie powiedzieć, że feministyczną, perspektywę spojrzenia na świat. Ale styl i fraza, zdania tworzone przez Grażynę Plebanek, mnie poruszyły. To są eseje, lecz zdania typu: *Nomadyczny książę szukał takiej, która chce partnera, a nie sponsora*, „Zrozumieli jedno – że wykształcona kobieta wyciąga im stołki spod tyłków”, *Kobiety sprzątają, żeby było czysto, mężczyźni po to, żeby nie było brudno* (to już znam), *Powolne dojrzwanie, nabieranie kształtu własnego, mimo że świat chce, by nabrała kształtu naczynia, czyli obowiązujących wówczas w jej klasie norm społecznych* – zastanawiają, są perełkami na torcie. Pochodzą z różnych rozdziałów książki o zastanawiających tytułach, hasłach: Baśń, Imię, Droga, Miejsce, Obcość, Zwierzę, Futro, Wiedza, itd.

Każdy to opowieść o kobiecie. O jej życiu, charakterze, ale i pasjach. Rozbójniczki to dosłownie bohaterki. Dla mnie dominikanina tekst „Duchowość – Dzikie beginki” był frapujący, od pierwszej rozmowy z pisarką. Bo beginki nam dominikanom były bliskie. Opowieść o Małgorzacie Porete, jakże ciekawa. Plebanek pisze: *Małgorzata Porete nie była kolejną oskarżoną o rzucanie „czarów” kobietą, tylko znaną mistyczką, autorką książki zatytułowanej „Zwierciadło dusz prostych i unicestwionych, które tylko pragną i tęsknią za miłością”. Beginką, wykształconą, twórczą, wolną kobietą, pisarką i myślicielką, z której refleksji wiele czerpał Mistrz Eckhart*. I właśnie przywołanie tego dominikańskiego mistyka nadreńskiego, przybliżyło mi postać Małgorzaty i jej sposób przeżywania swojej religijności.

Na innym miejscu Plebanek jeszcze napisze: *Problem tkwił już w stwierdzeniu, że doświadczenie religijne przerasta rozum. Bo konwencjonalny model religijności, katolicyzm, usiłował być religijnością mniej lub bardziej nieudolnie zbudowaną na rozumie. Małgorzata Porete miała na to radę: trzeba uznać przyjęcie do wiadomości, że istnieje Wielki Kościół, czyli mistyczna, oparta na miłości wspólnota dusz dążących do bezpośredniego kontaktu z Bogiem*.

Tak, i o tym też jest ta książka. O perspektywie mistyczek, beginek, kobiet średniowiecza, które przypominają o bezpośredniości doświadczenia religijnego, gdy człowiek staje przed Bogiem.

Czytajmy Grażynę Plebanek, „Rozbójniczki”, ale i inne książki.

... LUBELSKI GŁOWACKI PRZED WARSZAWSKIM PRUSEM – MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

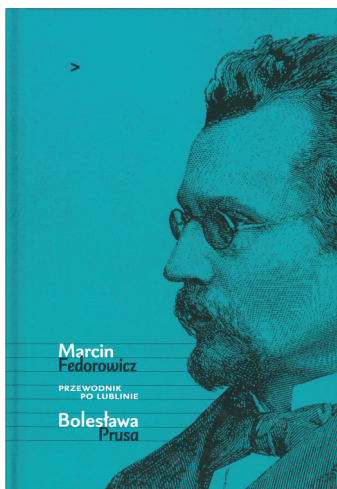
Jeden z najważniejszych polskich pisarzy, Bolesław Prus, był, jak powszechnie wiadomo, silnie związany z Warszawą. To właśnie ją uczynił głównym miejscem akcji w swych książkach, takich jak „Lalka” czy „Emancypantki”. Jednak już mniej powszechną wiedzą jest fakt, iż jeszcze jako Aleksander Głowacki (bo tak brzmi prawdziwe imię i nazwisko powieściopisarza) mieszkał i wychowywał się na Lubelszczyźnie. Szeroką wiedzę w tym temacie posiadał Marcin Fedorowicz, który już od 5 lat prowadzi spacerory lubelskimi śladami Bolesława Prusa. Częścią swej wiedzy postanowił podzielić się w formie drukowanego przewodnika.

Po Warszawie najważniejszymi miastami w życiu Prusa były Hrubieszów, Nałęczów i Lublin. W Hrubieszowie przyszedł na świat, do znanego uzdrowiska przyjeżdżał przez ponad 20 lat, ale to w Lublinie kształcił się przez lata w Szkole Realnej i Gimnazjum. Również w naszym mieście brał ślub ze swą ukochaną żoną Oktawią. Marcin Fedorowicz, przygotowując spacer śladami Prusa i omawianą publikację, „dokopał” się do niezliczonej ilości nieznanych faktów. Przedzierając się przez stare dokumenty i gazety, dziewiętnastowieczne przewodniki i wspomnienia, natrafił na wiele dotąd niepublikowanych, a jakże ciekawych informacji. Choć dotyczą one czasów, kiedy Aleksander Głowacki nie myślał jeszcze tak poważnie o pisarstwie, to niewątpliwie ukształtowały go i miały ogromny wpływ na jego dalsze losy. Przykładem niech będzie choćby tak ważna w całej opowieści rodzina ze strony matki pisarza – Trembińskich, która po śmierci rodziców Aleksandra zaopiekowała się nim i zadbała o jego wykształcenie.

Lubelska część historii Bolesława Prusa staje się też w tym przewodniku doskonałym pretekstem do opowieści, jak wyglądał Lublin w czasach szkolnych pisarza. Oprócz omówienia znalazły się tu więc także szkice pokazujące najważniejsze ulice i zabytki naszego miasta w latach 50. XIX w. oraz już późniejsze fotografie. Zaglądamy więc na ul. Olejną, gdzie mieszkał Aleksander, mijamy katedrę lubelską, przy której mieściła się jego Szkoła Realna, plac Wolności, gdzie mieszkała przyszła żona pisarza czy sklep korzenny Jana Mincla przy Krakowskim Przedmieściu, który Bolesław Prus żywcem przeniósł na karty powieści „Lalka”. Marcin Fedorowicz zadbał, by w przewodniku tych miejsc i związanych z nimi anegdot znalazło się jak najwięcej.

Drukowany przewodnik jest poniekąd uzupełnieniem fascynujących, cieszących się ogromnym zainteresowaniem spacerów lubelskimi śladami Prusa, nie jest więc w sprzedaży. Można go otrzymać, biorąc udział w jednym ze spacerów.

Marcin Fedorowicz
Przewodnik po Lublinie
Bolesława Prusa
Stowarzyszenie Anthill /
Wydawnictwo Episteme
2021



... STUDENTÓW POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI / LESŁAW SKWARSKI

Czwarta fala pandemii Covid-19 z wolna nabiera rozpędu. Jak w „Lokomotywie” Juliana Tuwima: *Najpierw – powoli – jak żółw – ociężałe, / Ruszyła – maszyna – po szynach – ospale, / Szarpnęła wagony i ciągnie z mozołem, / I kręci się, kręci się koło za kołem, / I biegu przyspiesza, i gna coraz prędzej, / I dudni, i stuka, łomoce i pędzi, / A dokąd? A dokąd? A dokąd? Na wprost!* Zapowiadana od dłuższego czasu leniwie rozlewa się po kraju i zegarmistrzowską precyzją dotyka tych miejsc, w których procent zaszczepionych jest najmniejszy. Nasz region niestety do nich należy i staje się mocno zagrożony atakiem choroby. Od drugiej połowy września fali przodujemy w liczbie dziennych zakażeń wirusem, a odsetek wykorzystanych tzw. „łóżek covidowych” w szpitalach jest jednym z najwyższych w kraju. Mimo tych niepokojących wiadomości większość odrzuciła maseczki, punkty szczepień świecą pustkami, a konflikt między zwolennikami i przeciwnikami szczepień nie gaśnie – strony okopały się na swoich pozycjach i nic nie wskazuje, by mogło to się zmienić. Wydaje się więc, że czeka nasz trudna jesień i zima. Jest wielce prawdopodobne, że dojdzie do przywrócenia zapomnianych powoli obostrzeń, a widmo lockdownu staje się coraz bardziej realne. Pozostaje nam tylko nadzieja, że mimo wszystko ta kolejna fala obejdzie się z nami łagodniej niż poprzednie. Ale to tylko nadzieja.

Mamy październik, wracają studenci i rozpoczynają zajęcia tak jak dawniej bywało, czyli w trybie stacjonarnym. Jednak radość ze wspólnej nauki miesza się ze strachem o przyszłość. Czy po kilku tygodniach nie przyjdzie powrócić do domowych komputerów, do zdalnej nauki, która, jak pokazało doświadczenie, jest tylko namiastką studiowania i negatywnie wpływa na zdrowie psychiczne studentów. Rektor Politechniki Warszawskiej prof. Krzysztof Zaremba powiedział niedawno w „Aktywnym Studencie” (nr 8/2020/2021): *– Po roku pandemii studenci zmęczeni są przywiązaniem do komputera, słabnięciem relacji osobistych i poważnym ograniczeniem aktywności społeczno-kulturalnych. Patrzymy jednak z nadzieją w przyszłość i wyraził przekonanie, że: tradycja akademicka oparta na bezpośrednim dialogu i współpracy mistrz-uczeń przetrwa jako fundament naszych relacji.* Pozostaje przyklasnąć i życzyć, by tak się stało.

Przed laty rozpoczęcie roku akademickiego było o wiele prostsze. Nieliczne wtedy lubelskie uczelnie organizowały uroczyste akademie inauguracyjne rok akademicki, powiązane z immatrykulacją nowych roczników, podsumowaniem poprzedniego roku i wręczeniem nagród dla wyróżniających się pracowników. Zapraszani byli przedstawiciele władz partyjnych, państwowych, wojewódzkich i miejskich. Po przemówieniach przychodził czas na wykład inauguracyjny, a całość kończyło wspólne odśpiewanie hymnu studentów „Gaudeamus igitur”. Zdarzały się uroczystości większe, często związane z kolejnym jubileuszem uczelni, wzbogacone o organizowane sympozja, narady, spotkania, nadawanie doktoratów *honoris causa* czy oddawanie do użytku nowych gmachów i obiektów akademickich. Tak było np. w roku 1964, kiedy to Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej obchodził 20 rocznicę swojego istnienia. Wtedy to na prawie pustym placu przed obecnym rektorem odsłonięto pomnik patronki uczelni dłuta wybitnego twórcy rzeźby monumentalnej Mariana Koniecznego. I właśnie z tego jubileuszowego dla UMCS roku przedstawiam wybór notatek z „Kuriera Lubelskiego”.

Przed nowym rokiem akademickim

Niecały już tylko tydzień dzieli nas od rozpoczęcia nowego roku akademickiego. Jak do przyjęcia kilku tysięcy młodzieży studenckiej przygotowane są lubelskie wyższe uczelnie? Domy akademickie UMCS zostały odnowione i czekają na przyjazd studentów. W br. zamieszka w nich ponad 1100 osób. Wyremontowano również barak przy ul. Lipowej, z którego zrobiono bardzo przyjemne mieszkanie dla 70 osób. Dla usprawnienia i wygody studentów dyrekcja akademików zamierza w pełni wyposażać pokoje. Obecnie student nie będzie musiał już pobierać z magazynu pościeli ani drobnych przedmiotów. Na temat przygotowania stołówki do nowego roku akademickiego rozmawiamy z jej kierownikiem Adamem Fitą. – *Odnowiliśmy salę jadalną i kuchnię. Obecnie zapełniamy magazyny. Stypendia stoławkowe będą aktualne dopiero od 1 października. Na razie sprzedaliśmy tylko 7 bonów pełnopłatnych. W br. zamierzamy zwiększyć ilość jarzyn przy daniach obiadowych. Postaramy się również przygotowywać dwa rodzaje zup. Będzie to dość trudna sprawa, niemniej byłoby to duże urozmaicenie. Dotychczas przeciętnie stołowało się u nas 1700 studentów dziennie, w br. przewidujemy wydanie ponad 2 tys. obiadów.* Oczekują już na przybycie studentów biblioteki uniwersyteckiej. Biblioteka UMCS, prowadząca 9 punktów wypożyczenia książek, uruchomiła również filię w Chatce Żaka. Będzie tu wypożyczalnia podręczników – niektóre tytuły mają nawet po 50 egzemplarzy. Ogólnie biblioteka UMCS liczy ok. 300 tys. książek. Każdego roku księgozbiór zwiększa się o 15-20 tys. egzemplarzy. Pracownicy biblioteki z utęsknieniem spoglądają na szybko rosące mury nowego gmachu bibliotecznego, do którego wprowadzą się prawdopodobnie za dwa lata. Akademicy nie rozwiązują w pełni problemu zakwaterowania studentów. W związku z tym Rada Okręgowa ZSP prowadzi od lat akcję „Pokoiku na Hożej”. Dotychczas zgłoszono już 309 miejsc do wynajęcia studentom, potrzeba jeszcze około 200. Rada Okręgowa ZSP wysłała do wszystkich studentów przyjętych na I rok studiów pisma gratulacyjne, w których zawarte są również informacje o organizacji studenckiej. Zostaną zorganizowane punkty informacji dla studentów I roku, a w połowie października odbędzie się spotkanie „nowicjuszy” z władzami uczelni oraz organizacji. ZSP projektuje urządzić jakąś rozrywkową imprezę. Na przyjęcie studentów w nowym roku akademickim lubelskie uczelnie, administracja i organizacje są przygotowane należycie. Godnie przyjmą nowicjuszy, którzy powinni odwzajemnić się szacunkiem dla nauki i dobrymi wynikami.

KURIER LUBELSKI / 25-26 WRZEŚNIA 1964 R.

Studenci na XX-lecie UMCS

Trwają intensywne przygotowania studenckie do obchodu XX rocznicy powstania UMCS. Planuje się ogólnopolski przegląd najlepszych studenckich teatryków, wielkie igrzyska żaków, najprawdopodobniej na Starym Mieście i liczne występy artystyczne. Odbędzie się także sesja naukowa na temat socjalistycznej koncepcji uniwersytetu. Największe obawy mają studenci do pogody. Jeżeli nie dopisze – wiele imprez nie będzie mogło się odbyć.

(ROM) / KURIER LUBELSKI / 25-26 WRZEŚNIA 1964 R.

Przed pierwszym wykładem

Już tylko godziny dzielą nas od nowego roku akademickiego. Nic dziwnego, że na lubelskich uczelniach, w miasteczku uniwersyteckim trwa gorączkowy ruch. Przyjeżdżają wypoczęci, pełni wrażeń studenci. Najbardziej jednak niespokojni, zażenowani są słuchacze pierwszego roku. Mając doświadczenie lat ubiegłych, ZSP zorganizował specjalne pogotowie, które troskliwie opiekuje się kandydatami na studia wyższe. W stołówce akademickiej, w bibliotekach, salach wykładowych trwają ostatnie porządki. Przy okazji warto odnotować, że „Chatka Żaka” wzbogaciła się o 3 nowe telewizory i 2 nowe magnetofony. Wakacje to nie tylko okres wypoczynku. Wielu studentów po miesięcznym odpoczynku przystąpiło

do ciężkiej pracy i praktyk. Zarobione pieniądze zwłaszcza kobiety wydały na fatałaszkę. Spotkanie przed nowym rokiem akademickim, to świetna okazja do pochwalenia się zdobyczami.

KURIER LUBELSKI / 30 WRZEŚNIA 1964 R.

Nowy rok akademicki rozpoczęty

Na ulicach naszego miasta pojawiło się bardzo dużo młodzieży. W trolejbusach i autobusach słyszymy rozmowy dziewcząt i chłopców dotyczące wakacyjnych wspomnień i pierwszych wrażeń pobytu na uczelni. Rozpoczął się nowy rok akademicki. Na lubelskich uczelniach wyższych przystąpiono do pracy. Blisko 2 tys. młodych ludzi podejmuje studia na I roku. Tej armii zapewniono prawie w stu procentach miejsca w akademikach oraz w „pokoikach na Hożej” (akcja nadal aktualna, brak jeszcze około 250 miejsc), zapewniono jej różne formy stypendiów. Zrobiono wszystko, aby młodzież mogła zdobywać wszechstronną i dogłębną wiedzę. Dużo teraz będzie zależało od niej samej. Przedstawicielki tej armii „pierwszoklasistów” Regina Kalwicka (wydz. lekarski) i Zofia Romaniuk (prawo) powiedziały nam, że mają dobre warunki mieszkaniowe, że pierwsze kontakty z uczelnią stwarzają perspektywę dobrej nauki. Życzymy im i wszystkim młodym osobom rozpoczynającym studia i je kontynuującym na uczelniach lubelskich – powodzenia oraz sukcesów. Na marginesie zgłaszamy pretensję do „Baru Studenckiego” przy al. Racławickich, który wczoraj – na powitanie studentów nie tylko, że nie miał smacznych dań, ale zabrakło mu nawet mleka i chleba. Widocznie kierownictwo baru nie nadąża za... życiem.

(GZ) / KURIER LUBELSKI / 2-3 PAŹDZIERNIKA 1964 R.

„Desu”

Ma dwie nazwy: biurokratyczną i oficjalną. Pierwsza – Dom Społeczno-Usługowy posłużyła dowcipnym studentom do „ukucia” przyciągającego – dessous. Idziesz do „desu”, co tam w „desu”, jak się czułeś w „desu”... słyszy się raz po raz. Ale i druga nazwa „Chatka Żaka” też ma wzięcie. Idziesz do „Chaty”, byłeś w „Chacie”, co tam w „Chałupie” powtarzają studenci na lewo i prawo. W „Chatce”, jak w ulu. Ciągłe coś się dzieje. Nie tylko pod względem konsumpcyjnym, choć tu właśnie zaspokajają się potrzeby większości studenckich żołądków. W „Chatce” jest także coś dla ducha. Działają tu kluby studenckie, są sale telewizyjne, teatralne, muzyczne, radiowe. Mieści się biblioteka i czytelnia. W hallu głównym różnobarwne afisze zapraszają stale na wieczorki poezji, dyskusje, prelekcje, spotkania, próby teatralne, chóralne, muzyczne... Kto zasmakował klubowego życia, kto włączył się w tok różnokierunkowej pracy kulturalno-oświatowej i artystycznej, ten pół żartem w formie zachęty powtarza innym: – Warto chodzić do „Chaty”, trzeba mieć kontakt z „desu”...

KURIER LUBELSKI / 23-24 PAŹDZIERNIKA 1964 R.

XX lat UMCS

Informowaliśmy już czytelników o przebiegu uroczystości inauguracyjnych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, na które przybyli: przewodniczący Rady Państwa Edward Ochab, sekretarz KC PZPR Witold Jaroński, sekretarz Rady Państwa Julian Horodecki, minister Szkolnictwa Wyższego Henryk Golański, sekretarz KW PZPR Władysław Kozdra, przewodniczący Prezydium WRN Paweł Dąbek i przedstawiciele stronnictw politycznych, rektorzy uniwersytetów krajowych, młodzież akademicka. Po powitaniu gości zebranych w sali teatru im. J. Osterwy przez rektora UMCS prof. dr G. L. Seidlera, zabrał głos przewodniczący Rady Państwa Edward Ochab, który m. in. podkreślił rolę lubelskiego uniwersytetu w kształtowaniu umysłowości i psychiki nowego obywatela Polski Ludowej. Profesorom życzył osiągnięć w pracy i powodzenia w życiu osobistym. Zebrani oklaskami serdecznie dziękowali przewodniczącemu Rady Państwa za przemówienie.

Przemówił również przewodniczący Prezydium WRN, prezes Towarzystwa Przyjaciół UMCS i WSR Paweł Dąbek, który zwrócił uwagę na awans społeczno-kulturalny Lubelszczyzny dzięki istnieniu silnego ośrodka naukowego. Władze wojewódzkie doceniając ten fakt, od 1957 roku przyznają corocznie nagrody lubelskim naukowcom. Dotychczas otrzymało je ponad 20 osób reprezentujących różne dziedziny nauki. Przewodniczący Rady Państwa Edward Ochab udekorował profesorów i pracowników UMCS wysokimi odznaczeniami państwowymi. Bardzo ciekawie opracowany wykład inauguracyjny wygłosił prof. dr Franciszek Uhorczak, który mówił o perspektywach rozwojowych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, podkreślając zapotrzebowania regionu południowo-wschodniego na kadry z wyższym wykształceniem. Immatrykulacja studentów I roku i wspólnie odśpiewany hymn akademicki „Gaudeamus” zakończył uroczystości inauguracyjne. Tłumy młodzieży akademickiej i społeczeństwa Lublina zebrały się na uroczystościach odsłonięcia pomnika Marii Curie-Skłodowskiej. Przybyła kompania honorowa studentów. Jej dowódca złożył raport rektorowi UMCS prof. dr G. L. Seidlerowi. Następnie prorektor prof. dr N. Łubnicki omówił sylwetkę Marii Curie-Skłodowskiej, wybitnej uczoney, dwukrotnej laureatki nagrody Nobla, patronki lubelskiego uniwersytetu. Odsłonięcia pomnika dokonał sekretarz KC PZPR Witold Jarosiński. Na wiecu studentów przed akademikami wygłosił przemówienie minister Szkolnictwa Wyższego Henryk Golański oraz przewodniczący Rady Naczelnej ZSP Jerzy Kwiatek. W imieniu studentów Gertruda Rogowska z IV roku prawa złożyła meldunek o wykonaniu czynów społecznych. W dokumencie tym czytamy: „W XX rocznicę wiekopomnego aktu władzy ludowej mamy zaszczyt zameldować najwyższym władzom partyjnym i państwowym, gospodarzom Ziemi Lubelskiej, senatom uczelni Lublina, że w latach 1963-64 pracując przy budowie i uporządkowaniu terenów dzielnicy uniwersyteckiej, obiektów UMCS, WSR i AM wykonaliśmy prace o łącznej wartości 1.360 tys. zł”. Tę część uroczystości zakończyły barwne rakiety, które różnokolorowo rozświetliły niebo nad zgromadzonymi na wiecu studentami. „Celem uniwersytetu jest zapewnienie absolwentom możliwości aktywnego włączenia się do życia publicznego, do realizowania idei socjalizmu, przekształcania swoich środowisk w duchu tych idei” to cytat z referatu prof. dr Jana Szczepańskiego wygłoszonego na ogólnopolskim seminarium poświęconym koncepcji uniwersytetu socjalistycznego. W rektoracie UMCS wręczono ponad 30 osobom złote odznaki zasłużonego dla UMCS. Nazwiska wyróżnionych tą odznaką są wypisane na specjalnych tabliczkach umieszczonych w podcieniach gmachu mat.-fiz.-chem. przy ul. Nowotki. Wczoraj odbyło się również spotkanie władz uczelni z pierwszymi absolwentami UMCS i rówieśnikami uczelni. Tych najstarszych reprezentowali m. in. prof. dr J. Łoś z PAN, prof. dr Cz. Ryll-Nardzewski z Wrocławia, dziekan doc. dr W. Oktaba, doc. dr W. Stojałowska, doc. dr M. Sawczuk, dr Jan Szreniawski z Lublina. Wśród około 20 rówieśników UMCS znalazły się 3 osoby urodzone akurat 23 października 1944 roku. Były to: Jutrzenka Dulniak, Alicja Muszyńska i Zenon Handwerker. Spotkanie upłynęło w bardzo miłej atmosferze. Wczoraj w godzinach popołudniowych i wieczornych udekorowany szmatkami Lublin przeżywał nie lada chwilę. Studenci rozpoczęli wesołe „kozienalia”. Ulicami miasta przeszedł barwny, rozkrzyczany, wesoły pochód przebierańców. Byli przedstawiciele kmiotków i szlachty, panów w cylindrach i kawalerzyści, kowboje i wóz cygański, traktor wiozący w klatce brać studencką i stare dorożki wypełnione zakami i zacczkami. Całość prowadziła oczywiście... autentyczna koza. Pochód przeszedł na Stare Miasto, gdzie ojciec miasta Mieczysław Martyn przekazał symboliczny klucz studenckiej gawiedzi. Klucz był ciężki. W rzeczywistości i w przenośni. Okazało się bowiem, że niełatwo jest kierować miastem. Przekonali się o tym organizatorzy imprezy, kiedy musieli część programu zaplanowanego na wykonanie na Starym Mieście odwołać, gdyż zebrani okrzykami nie pozwolili na kontynuowanie imprezy. Dalsza część imprezy odbyła się przed „Lublinianką”.

... MNIEJ/WIĘCEJ / KOZIARA TARARARA

Niby nic nowego pod słońcem, a w kotle przemian bulgocze bez ustanku. Ledwie co wygrzebałiśmy się z zapyziałego socjalistycznego niedostatku, a tu już kapitalistyczny nadmiar poważnie zdążył się być skompromitować. Kupiłem sobie ostatnio ciekawą książkę na ten temat pod wymownym tytułem – „Mniej znaczy lepiej”. Autor Jason Hickel analizuje katastrofę do której od lat zmierzamy, kreśli prapoczątki wyzysku homo przez homo, natury przez homo, opowiada gdzie jesteśmy i podsuwa sugestie, co wypadało by zrobić, by pewnego ranka nie obudzić się z ręką cuchnącą moczem.

A, jego zdaniem, wszystko zaczęło się psuć dawno temu, kiedy człowiek odkleił się do współzależności z rzekami, lasami, ze zwierzętami i roślinami. Rozbrat jedności człowieka i natury zmienił model ludzkiego postępowania.

Jeśli wychodzi się od przesłanki, że wszystkie istoty są moralnie równoważne osobom, to nie można od nich tylko brać. Eksploatowanie przyrody jako „zasobu”, by samemu się wzbogacić, jest moralnie naganne – na równi z niewolnictwem czy nawet kanibalizmem. Właściwe relacje opierają się na wzajemności w duchu kultury daru. Należy dawać co najmniej tyle samo, ile się otrzymuje.

Patologiczny dyktat ustawicznego wzrostu produktu krajowego brutto jest jak rak rozwijający się kosztem organizmu macierzystego i nie-trudno sobie wyobrazić jaki będzie jego finał. Tym co napędza globalny krach ekonomiczny, jest niemal wyłącznie nadmierny wzrost w krajach o wysokim dochodzie – dochód, który pasie nielicznych grubasów niebędących w stanie skonsumować swojego majątku nawet w kilku następnych pokoleniach. Wystarczy przyrzeć się ekspansji wielkich korporacji (jako przykład autor podaje światowy Amazon), które wykupują i niszczą konkurencyjne przedsiębiorstwa, włamują się na rynki coraz nowych krajów, a wszystko po to, by mnożyć zyski dla samych zysków, a sensu w tym brak.

Od pół wieku ludzie systematycznie, z niebywałą zawziętością piłują gałąź, na której siedzą i mimo tego, że są świadomi co czynią, robią to nadal bez ustanku. Titanic tonie, a orkiestra wciąż gra. Jedyne co możemy zrobić, to dać w trąby jerychońskie i krzyczeć, że już nie potrzebujemy wzrostu, że nie chcemy eksploatacji zasobów, że nie potrzebujemy nadprodukcji towarów i nowych odpadów.

Postwzrost – to nowy termin modny w tym sezonie, a pożądanym na lata, czyli redukcja nadmiernego zużycia energii i zasobów naturalnych, dzięki której gospodarka będzie mogła powrócić do równowagi ze światem jeszcze żyjącym i nastąpi to w sposób bezpieczny i społecznie sprawiedliwy.

P.S. Pewnego razu Sokrates przechadzał się po targu i widząc olbrzymią różnorodność towarów wykrzyknął radośnie:
– *Bez iluż to rzeczy mogą się obejść!*



WIRYDARZ
GALERIA SZTUKI

ANDRZEJ DUDZIŃSKI DUDI

MALARSTWO/RYSUNEK



Ekspozycja czynna: 22 października - 30 listopada 2021

Kurator wystawy - Piotr Zieliński

www.wirydarz.com.pl

Sponsorzy Galerii Wirydarz:

BOGDANKA

KORN SALONY
JUBILERSKIE

BNP PARIBAS
Bank zmieniającego się świata

PERŁA

Sobfol
OPRACOWANIE I sp. z o.o.

DŹWIĘK
NA KUCHNIAŁ

PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN

lublin
MIASTO INSPIRACJI

BILETY I PROGRAM:
CKLUBLIN.BILETY24.PL
KONFRONTACJE.PL

26. FESTIWAL
KONFRONTACJE TEATRALNE

KONFRONTACJE TEATRALNE

23.09 - 25.10.2021

ORGANIZATOR:

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN

SPONSOR FESTIWALU:



**TENCZYNEK
BROWAR**

MECENAT:

Lublin 
MIASTO INSPIRACJI



Ministerstwo
Kultury
i Sportu

DOFINANSOWANO Z BUDŻETU PAŃSTWA
— ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU