

11|20
21



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY

マタンゴ



- a) cura posterior
- b) dementia dementi
- c) *Ich bin besser als mein Ruf*

KRYSTYNA PIOTROWSKA

PATRZ MI W OCZY



OTWARCIE WYSTAWY

PIĄTEK | 19.11.2021 | GODZ. 18.00

WYSTAWA CZYNNA DO 14.01.2022 | WT.-SOB. 12.00-18.00

GALERIA BIAŁA | CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

UL. PEOWIAKÓW 12 | 20-007 LUBLIN |

+48 81 466 61 39 | BIALA@CK.LUBLIN.PL

BIALA.ART.PL | FACEBOOK.COM/GALERIABIALAWLUBLINIE



CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

SPIS TREŚCI 1

INTRODUKCJA	02
ZAKAZ RYSOWANIA	03
FESTIWALE	04
TEATR	13
MUZEA	25
WYSTAWY	34
MUZYKA KLASYCZNA	48
NA ŻYWO	51
FILM	57
SPOTKANIA	67
WARSZTATY	73
DLA DZIECI	76
BRAMA DOSTATNIA	82
CO SIĘ WYDAJE	83
RETRO ZOOM	84
BE I CACY	88



Lubelski Informator Kulturalny nr 11 / 2021 / (211) / rok XVIII

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / TEL. KOM. 511 544 462 /
FAX 81 536 03 12 / ZOOM@CK.LUBLIN.PL / ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka, Lesław Skwarski** /
sekretarz redakcji, **Marta Wysocka, Marta Zgierska, Miłosz Zieliński** / redaktor naczelny
współpraca: **Tomasz Bielak, Tomasz Dostatni OP, Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**
okładka: **Kamil Filipowski**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

kolportaż: **Michał Grzesiak - TEL. 501 375 063**

druk i oprawa: **Gaudium / 20-075 LUBLIN / UL. OGRODOWA 12 /
TEL. 81 442 19 19 / DRUKARNIA@GAUDIUM.PL / WWW.GAUDIUM.PL**

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 /
TEL. 81 466 61 00 / FAX 81 536 03 12 /
CK.LUBLIN.PL / SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

ZOOM ukazuje się dzięki wsparciu finansowemu
Prezydenta Miasta Lublin



STRONY INFORMACYJNE OPRACOWANO NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW OTRZYMANÝCH OD ORGANIZATORÓW IMPREZ.
ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ WPROWADZENIA ZMIAN W PODANYCH REPERTUARACH.
ZA ZMIANY REDAKCJA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI.

**Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:
zoom@ck.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.**

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE / NAKŁAD: 5000 SZT.

ISSN 1732-7857

2 INTRODUKCJA

... 25 LAT TAŃCA / MIŁOSZ ZIELIŃSKI

Rzadko we wstępnikach odnoszę się do pojedynczych wydarzeń danego miesiąca, tym razem jednak pozwolę sobie zrobić wyjątek. I nie ukrywam, będzie to wyjątek „motywowany osobiście”, ale usprawiedliwieniem niech będzie szczególnie jubileusz – 25 edycja Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Moje zainteresowania kulturalne, a co za tym idzie mój wybór drogi zawodowej, ukształtowały trzy wydarzenia lat 90. XX wieku. Pierwszym impulsem był bez wątpienia fenomenalny spektakl Teatru Provisorium i Kompanii Teatr, który obejrzałem jeszcze jako szcypiorek. O ile wcześniej teatr był obecny w moim życiu i w jakiś sposób nawet wzbudzał moje zainteresowanie, to bez wątpienia nie była to jakaś wielka miłość. Ot, wycieczka do Warszawy na lepsze lub gorsze spektakle, czasem jakiś dobry w Lublinie.

Spektakl „Ferdurdurke”, bo o nim tu mowa, utrzymany dość silnie w konwencji tzw. teatru alternatywnego, otworzył mi oczy i pokazał, że teatr może wyglądać inaczej, niż to co znamy np. z lubelskiego Osterwy. Ta „inność” zdecydowanie przypadła mi do gustu i – co tu dużo mówić – połąkłem haczyk. W tym samym, 1997 roku, po raz pierwszy zainteresowałem się Konfrontacjami Teatralnymi. Hasło „alternatywności”, powoli już wychodzące z użycia, rozpałało młodzieńczą ciekawość, „światowe sławy teatralne” brzmiało jeszcze bardziej atrakcyjnie. Po obejrzeniu trzech czy czterech festiwalowych spektakli haczyk siedział już głęboko, a teatr zaczął wypełniać coraz więcej mojego wolnego czasu.

I choć chciałem oglądać jak najwięcej spektakli, kolejny nowy festiwal nie przykuł mojej uwagi. Lubelskie Spotkania Teatrów Tańca, choć zachęcały słowem „teatr”, to zniechęcały słowem „taniec”, które kojarzyło mi się z tangiem, salsą czy – o zgrozo – baletem. Wydarzenie z 1997 roku zignorowałem, podobnie jak jego kolejną edycję. W 1999 roku, chyba jakoś przypadkiem, zaplątałem się na jeden spektakl Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca (bo tak zostało po dwóch latach przemianowane to wydarzenie). Zamiast, jak się spodziewałem, nudnego dla mnie tańca klasycznego trafiłem na coś, co mnie zadziwiło. Ciężka, elektroniczna muzyka, agresywne, pulsujące światła i... coś, czego podówczas nawet nie skojarzylbym ze słowem „taniec”. I znów... poczułem, że ktoś prosto przed moimi oczami zarzucił haczyk z intrygującą przynętą.

Następny rok, czwarta edycja MSTT... I kolejny raz, podobnie jak w przypadku Konfrontacji Teatralnych, poczułem, że wsiąkam. Że poznaję coś innego, nieznanego, a także nie do końca zrozumiałego. Bo gdzie w tym wszystkim teatr, gdzie taniec? I tak to, przez kilka lat, do tańca współczesnego / teatru tańca podchodziłem jak pies do jeża – trochę z zaciekawieniem, trochę z lękiem.

W tej pierwszej fazie zainteresowania prezentacjami teatrów tańca jednego się nie spodziewałem: że z czasem taniec współczesny stanie się dla mnie jedną z najważniejszych form wypowiedzi artystycznej. Wielką i prawdziwą pasją, której oddawać się będę zarówno jako widz, ale też jako krytyk czy recenzent. I choć dziś recenzji staram się nie pisać, nic innego się nie zmieniło. To dalej „ta” pasja. Wybrana. Najważniejsza.

Ekipo MSTT – dziękuję. I pluję sobie w brodę, że w 1997 roku nie ruszyłem swoich czterech liter, aby zobaczyć choć jedną prezentację. Może pasja zaczęłaby się wcześniej?

RYS. MARIUSZ TARKAWIAN



... XXXV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIOSENKI STUDENCKIEJ I TURYSTYCZNEJ BAKCYNALIA

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS CHATKA ŻAKA /
UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / WWW.BAKCYNALIA.ART.PL / KARNET: 25/45/65 ZŁ

5-7.11 / piątek-niedziela

Jeden z legendarnych festiwali piosenki studenckiej w naszym kraju, znany wcześniej pod nazwą Epidemia Piosenki Turystycznej BAKCYNALIA, ma wieloletnią historię. Był niegdyś obok łódzkiej „YAPY”, gdańskiej „Bazuny” i Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie jedną z najbardziej znanych w Polsce imprez prezentujących kulturę studencką. Występowały tu wszystkie najpopularniejsze zespoły wykonujące piosenkę turystyczną. Jednak festiwal wbrew nazwie, nie prezentował wyłącznie tego nurtu. Pod szyldem piosenki turystycznej w latach PRL-u prezentowano wszystkie niezależne formy twórczości studenckiej: kabaret, piosenkę polityczną i poezję śpiewaną. Po kilkuletniej przerwie na przełomie wieków festiwal został reaktywowany w 2007 r. Program festiwalu obejmuje koncert konkursowy – umożliwiający młodym wykonawcom z Lublina i kraju prezentację swoich osiągnięć przed szerszą publicznością – oraz koncerty zaproszonych gwiazd festiwalu. Imprezami towarzyszącymi są Festiwalowe Spotkania Podróżnicze, Małe Bakcynalia – przegląd muzyczny dla uczniów, a także konkurs fotograficzny oraz wystawy.

5.11 piątek

godz. 19.00 – **Marta Kania, Browar Żywiec** – koncert

DUŻA SALA WIDOWISKOWA / BILET: 15/20/30 ZŁ

godz. 20.00 – **B6, 6BM** – koncert

MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

godz. 22.00 – **Bakcynaliowe Śpiewanki**

MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

6.11 / sobota

godz. 14.00 – **Koncert Konkursowy**

MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

godz. 19.00 – **Koncert Finałowy: tegoroczni laureaci oraz SETA,**

Marek i Michał Andrzejewscy, EKT Gdynia

DUŻA SALA WIDOWISKOWA / BILET: 15/30/40 ZŁ

7.11 / niedziela

godz. 14.00 – **Spacer**

ZBIÓRKA PRZED ZAMKIEM LUBELSKIM / WSTĘP WOLNY

godz. 17.00 – **Przez świat. Spotkania z podróżą**

DUŻA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Marta Kania

Jej debiutancka płyta to zbiór autorskich utworów z pogranicza folkowej piosenki żeglarskiej, ballady i poezji śpiewanej, napisanych i skomponowanych w latach 2008-20. Odnaleźć w nich można brzmienie klasycznych stylów, takich jak tango czy bossa nova w ciekawych, nowatorskich aranżacjach.



Browar Żywiec

Zespół tworzy i występuje od ponad czterdziestu lat. Członkowie grupy śpiewają i grają piosenki turystyczne, liryczne ballady, poezję śpiewaną. Ich piosenki „Jaworzyna”, „Wielki Wóz”, „Panna Kminkowa”, „Sierpniowy deszcz”, „Wróżby Wiosenne”, „Wieczór” to dzisiaj klasyka piosenki turystycznej.



B6

Zespół z Lublina, grający alternatywę o soulowych inspiracjach. Gitarowe brzmienia, elektroniczne synthy i głęboka, piaskowa barwa wokalu to pigułka B6. Eklektyczne rozwiązania budują pop-rockowy styl, czerpiący z innych gatunków.



6BM

Lubelski zespół funkcjonujący od 2015 r. Charakterystyczne dla ich muzyki są brak gitary elektrycznej i zmodyfikowany bas, mocna sekcja rytmiczna, duży wpływ elektronicznych brzmień oraz emocjonalny wokal. W marcu 2019 r. zespół wydał swój debiutancki album pt. „Neophobia”.



SETA

Studencka Elipsa Turystyczno-Artystyczna powstała w 1976 r. we Wrocławiu. Piosenki Andrzeja Wierzbickiego, Andrzeja Mroza i Staszka Goli wraz z charakterystycznym brzmieniem gitary Staszka Rogowskiego stworzyły swoisty, rozpoznawalny charakter grupy. Rok później zespół wygrał wszystkie przeglądy piosenki studenckiej i turystycznej, m.in. YAPE, Giełdę w Szklarskiej Porębie, Bakcynalia, a na Bazunie wyśpiewał Rajdową Piosenkę Roku „Zimowy wiatr”.



Marek i Michał Andrzejewscy

Jako autor i wykonawca swoich piosenek debiutował 30 lat temu na scenie Chatki Żaka (Bakcynalia 1991). W owym czasie Marek Andrzejewski współpracował z Orkiestrą św. Mikołaja, grając na wiolonczeli i bałajce. Pod koniec lat 90. razem z przyjaciółmi założył Lubelską Federację Bardów, funkcjonującą z powodzeniem do dziś. Od kilku lat w koncertach towarzyszy mu jego syn Michał – uzdolniony pianista i gitarzysta, a także producent muzyczny. Razem opracowali i nagrali piosenki na wydaną w tym roku płytę pt. „Wariactwo”.



EKT Gdynia

Zespół istnieje oficjalnie na scenie muzycznej od 1986 r. Rozpoczął swą karierę od piosenki turystycznej, by z biegiem czasu na trwałe związać się ze sceną żeglarską. Jako jedni z pierwszych wprowadzili mocne brzmienie i elektryczne instrumentarium. Wiele piosenek stało się niekwestionowanymi przebojami śpiewanymi przez całą żeglarską Polskę.



... XXV MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA TEATRÓW TAŃCA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.MSTT.PL / WWW.CK.LUBLIN.PL /
KASA: PON.-PT. 12.00-18.00 ORAZ PRZED KAŻDYM BILETOWANYM WYDARZENIEM /
81 466 61 40 / BILET: 15/25 ZŁ

10.11-21.11 / środa-niedziela

Od lat myślą przewodnią niezmiennie towarzyszącą festiwalowi jest idea prezentowania różnorodności zjawisk tanecznych, poszukiwanie cech wspólnych dla często skrajnych fenomenów artystycznych, a także ukazywanie różnic, antagonizmów i prób dialogu pomiędzy tanecznymi strategiami dzisiejszego świata tańca. Przez cały czas organizatorzy konsekwentnie podążają drogą wytyczoną u zarania Festiwalu, z głębokim przekonaniem o potrzebie spotkania na drodze twórczej, zawartej w nazwie wydarzenia przed dwudziestu pięciu laty. Tegoroczna edycja poświęcona jest prezentacji szerokiej gamy artystów tańca z Polski i świata ze szczególnym uwzględnieniem niemieckiej sceny tanecznej. Wszystkie wydarzenia składające się na program festiwalu mają na celu rozwijanie dialogu artystycznego z twórcami z całego świata i współpracę pomiędzy poszczególnymi ośrodkami tańca w Polsce i Europie. W programie oprócz spektakli organizatorzy zaplanowali szereg wydarzeń towarzyszących. Wśród nich m.in. spotkania z artystami (Nazareth Panadero, Janusz Subicz), warsztaty dramaturgii tańca (Anka Herbut, Mateusz Szymanówka), hip-hopowe (Linda Hayford, Mike Hayford), tańca współczesnego oraz kierowane do tancerzy coaching (Arno Schuitemaker) i masterclass (Nazareth Panadero, Janusz Subicz).

10.11 / środa

godz. 18.00 - **Ana Dubljević, Kasia Kania, Marja Christians - Tender Fights 2020**

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5

godz. 20.00 - **Lubelski Teatr Tańca - W moim początku jest mój kres**
SALA WIDOWISKOWA

11.11 / czwartek

godz. 17.00 - **Dada von Bzdülów - Dzisiaj, Wszystko**

ACKIM CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16

godz. 18.30 - **Yauheniya Nikalaichuk - SomeBody's home**

GALERIA LABIRYNT / SALA CZARNA

godz. 20.00 - **Dominik Więcek - Café Müller**

PREMIERA / SALA CZARNA CK

godz. 21.00 - **Arno Schuitemaker - If You Could See Me Now**

SALA WIDOWISKOWA

12.11 / piątek

godz. 18.00 – **Dominik Więcek – Café Müller**

SALA CZARNA / PREMIERA

godz. 19.00 – **Jacek Łumiński – Bodily Suites Reclaimed; Marcin Miętus – exit; Iga Włodarczyk – Figa, Roberto Tallarigo – Behind the screen**

SALA WIDOWISKOWA

13.11 / sobota

godz. 17.00 – **Renae Shadler & Collaborators with Roland Walter – SKIN**

ACKIM CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16

godz. 18.30 – **Magdalena Jędra – Złe ziele**

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5

godz. 20.00 – **Linda Hayford – AIShe/Me; Joy Ritter – BABAE**

SALA WIDOWISKOWA

14.11 / niedziela

godz. 16.00 – **Jacek Przybyłowicz – Humani Corporis Fabrica**

SALA CZARNA

godz. 17.30 – **Kamińska, Kania, Ustowska, Durski, Stanek – Imaginary Archive**

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / SALA CZARNA

godz. 19.00 – **La Macana – Pink Unicorns**

ACKIM CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16

godz. 21.00 – **Jacek Przybyłowicz – Humani Corporis Fabrica – słuchowisko choreograficzne**

SALA CZARNA

15.11 / poniedziałek / godz. 19.00

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi – Harleking

SALA WIDOWISKOWA

16.11 / wtorek / godz. 19.00

Kat Válastur – Rasp Your Soul

SALA WIDOWISKOWA

19, 20, 21.11 / piątek, sobota, niedziela / godz. 19.00

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch – Kontakthof – Sztuka Piny Bausch

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 80-220 ZŁ

Tender Fights 2020

koncepcja, wykonanie: **Marja Christians, Ana Dubljević, Kasia Kania**; kamera: **Ana Dubljević, Kasia Kania, Marja Christians, Liesa Harzer**; montaż: **Liesa Harzer** przy wsparciu **Any Dubljević**

Zatrzymanie się nad morzem podczas upalnego lata, walka toczona w czuły sposób. To nie jest performans. To nie jest wideo. Nie jest to też nagranie z przedstawienia. To performans w wideo. Spektakl, który nigdy się nie odbył, powstały tylko w wersji online. To ruiny spektaklu. Twórcy spotykają się z widzami wewnątrz tych ruin i zapraszają ich do doświadczenia migających rzeczywistości. Co kiełkuje w tych ruinach? Co może wyłonić się z pęknięć i dziur? Potrzeba czułości, by o to zawalczyć.

Zatrzymanie się nad morzem podczas upalnego lata, walka toczona w czuły sposób. To nie jest performans. To nie jest wideo. Nie jest to też nagranie z przedstawienia. To performans w wideo. Spektakl, który nigdy się nie odbył, powstały tylko w wersji online. To ruiny spektaklu. Twórcy spotykają się z widzami wewnątrz tych ruin i zapraszają ich do doświadczenia migających rzeczywistości. Co kiełkuje w tych ruinach? Co może wyłonić się z pęknięć i dziur? Potrzeba czułości, by o to zawalczyć.

Zatrzymanie się nad morzem podczas upalnego lata, walka toczona w czuły sposób. To nie jest performans. To nie jest wideo. Nie jest to też nagranie z przedstawienia. To performans w wideo. Spektakl, który nigdy się nie odbył, powstały tylko w wersji online. To ruiny spektaklu. Twórcy spotykają się z widzami wewnątrz tych ruin i zapraszają ich do doświadczenia migających rzeczywistości. Co kiełkuje w tych ruinach? Co może wyłonić się z pęknięć i dziur? Potrzeba czułości, by o to zawalczyć.



8 FESTIWALE

W moim początku jest mój kres

Lubelski Teatr Tańca; reżyseria, scenariusz: **Joanna Lewicka**; multimedia, scenografia: **Aleksander Janas**; kostiumy: **El Bruzda (Marta Góźdz)**; maski: **Monika Zadurska-Bielak, Tomasz Bielak**; chór, kompozycja: **Tomasz Krzyżanowski**; głos: **Sean Palmer**; światła:

Aleksander Janas, Miłosz Wójciuk; występują: **Ryszard Kalinowski, Beata Mysiak, Anna Żak** oraz **goście**

Spektakl powstał z okazji jubileuszu dwudziestolecia zespołu i jest oparty na „Czterech kwartetach” T.S. Eliota, rozgrywa się stanie zawieszenia pomiędzy nostalgią i nadzieją. Gdzie znajdują się przeszłość i przyszłość, skoro wszystko co istnieje naprawdę jest teraz? Na przekór kultowi młodości, wyidealizowanych ciał i wirtuozerskiej sprawności fizycznej, nasze ciała i umysły zmieniają się. Nadchodzi piękno starości, która zamyka przeszłość w pamięci, a przyszłość w oczekiwaniu na kolejny moment szczęścia.



Dada von Bzdülów - Dzisiaj, Wszystko

choreografia: **Jakub Truszkowski**; współpraca choreograficzna: **Katarzyna Chmielewska**; koncept: **Leszek Bzdyl**; muzyka: **Łoskot - Mikołaj Trzaska, Piotr Pawlak, Olo Walicki, Macio Moretti**; kostiumy: **Katarzyna Piątek**; reżyseria światel: **Michał Kołodziej**; występują:

Katarzyna Chmielewska, Anna Steller, Katarzyna Ustowska, Leszek Bzdyl, Piotr Stanek, Jakub Truszkowski

Choreografia czerpie inspirację ze starotestamentowej Księgi Koheleta, starożytnego tekstu ukazującego proces odnajdywania przez autora Księgi znaczenia własnej egzystencji. Autor dostarcza świadectwo swojego postrzegania świata, jako nieustannie podlegającego zmianom, w którym żadne rozwiązanie nie może być ostateczne, jednocześnie utrzymując, że już sam akt poszukiwania stanowić może „ostateczną” odpowiedź.



SomeBody's home

choreografia: **Yauheniya Nikalaichuk**; konsultacja: **Joanna Leśniewska, Katarzyna Sitarz, Inna Aslamova**; ruch: **Anton Dzioshau, Anastasiya Embulaeva, Yauheniya Nikalaichuk**; muzyka: **Fillfree**; wideo: **SH4TTLE**; zdjęcia: **L194**; dekoracje: **Dzmitry Vologin**; kostiumy: **Alexandra Anisim**

Wspomnienia umożliwiają powrót do przeszłości, myśli mogą nas zabrać w przyszłość. Oczy widzą teraźniejszość. Wracamy do domu, do miejsca pochodzenia naszego serca, do korzeni, do poczucia pokrewieństwa i początku. To miejsce, w którym przechowywane są wszelkie informacje o nas. Nasze marzenia i wszystko, co się wydarzyło. Nasze tajemnice.



Café Müller

koncepcja, choreografia, wykonanie:
Dominik Więcek; muzyka: **Przemek Degórski**; reżyseria oświetlenia:
Jacqueline Sobiszewski; projekt
 kostiumu: **Nikola Fedak**; wykonanie
 kostiumu: **System mody / Serafin
 Andrzejak**

W oparciu o słynny spektakl „Café Müller” Piny Bausch, jego świat i postacie, Dominik Więcek tworzy obrazy nawiązujące do własnej, osobistej historii. Urodzony w Iserlohn, małym mieście w Niemczech, a wychowany w Polsce, zadaje sobie pytanie: co by było, gdyby rodzice nie podjęli decyzji o powrocie do kraju? Spektakl nie jest jednak opowieścią, o tym co mogło się wydarzyć. To nie próba stworzenia alternatywnego życiorysu, a podzielenie się emocjami, które towarzyszą tym poszukiwaniom.
Premiera!!!



Arno Schuitemaker – If You Could See Me Now

koncepcja, kreacja: **Arno Schuitemaker**; tancerze: **Ivan Ugrin, Stein Fluijt, Mark Christoph Klee**; dramaturgia: **Guy Cools**; kompozycja muzyczna: **Wim Selles**; projekt oświetlenia: **Vinny Jones**; kostiumy: **Inge de Lange**

W jaki sposób radzić sobie z sytuacjami, które przybierają zupełnie inny obrót niż oczekiwany? Jak możemy dokonać reorganizacji naszej uwagi? Od ekstazy do zamieszania, od skrupulatnego budowania do rozpadania się na kawałki. Przechodząc przez to, co niepokojące, zarówno wykonawcy, jak i publiczność dochodzą do czegoś otwartego i nieograniczonego: do wyzwolenia.



SCENA KRÓTKICH FORM TANECZNYCH

Bodily Suites Reclaimed

choreografia: **Jacek Łumiński**;
 występują: **Angelika Karal, Łukasz Zgórka, Sebastian Wiertelak**

Spektakl powstał w odpowiedzi na pandemiczną izolację. Twórcy zastanawiają się nad istnieniem, życiem i obecnością w kontekście doświadczenia pandemii.



Marcin Miętus – exit

„Exit” to efekt poszukiwań formy i (nieudanych) prób wyjścia poza formę.

Iga Włodarczyk – Figa

Moje drogie frustracje! Wam już dziękujemy.

Roberto Tallarigo – Behind the screen

scenariusz: **Roberto Tallarigo – Gabriele Paravati**; choreografia: **Roberto Tallarigo**; taniec: **Sayaka Haruna Kondracka**

10 FESTIWALE

Obecnie ciągle poszukujemy akceptacji ze strony społeczeństwa. Próbujemy dostosować się do społeczności tworzonych przez nowe technologie, ale stale zastanawiamy się czy jesteśmy gotowi na tak dużą zmianę. Czy nie istnieje ryzyko, że przy okazji tego rozwoju człowiek zatraci swoją prawdziwą naturę?

Das beste deutsche Tanzsolo – projekcja etiud laureatów konkursu

Pomysłodawcą i twórcą koncepcji konkursu na najlepsze solo taneczne jest znany choreograf Alain Platel, który w latach 1995–97 zorganizował konkurs pod nazwą „Best Belgian Dance Solo” w ramach festiwalu „Victoria”, będącego wydarzeniem otwartym – zarówno dla profesjonalistów, jak i amatorów. Euro-scena w Lipsku przejęła konkurs w 1997 roku jako „Das beste deutsche Tanzsolo” („Najlepsze niemieckie solo taneczne”). Konkurs odbywa się co dwa lata.

Renaë Shadler & Collaborators with Roland Walter – SKIN

koncepcja, wykonanie: **Renaë Shadler, Roland Walter**; dyrektor artystyczny, choreograf: **Renaë Shadler**; projekt dźwięku: **Samuel Hertz**; scenografia, kostiumy: **Judith Förster**; projekt światła: **Emese Csornai**

Spektakl SKIN w wykonaniu Rolanda Waltera, tancerza z porażeniem spastycznym całego ciała, i Renaë Shadler, australijskiej tancerki i choreografki, kreuje własny wszechświat, w którym dwa zupełnie odmienne ludzkie ciała mogą zbliżyć się do siebie. Ten pełen intymności duet wykracza poza fizyczne granice artystów, aby pozwolić wyobraźni stworzyć kolektywny język ruchu inspirowany m.in. ukwiałami morskimi, wodą i powierzchniami ziemi.



Magdalena Jędra – Złe ziele

koncepcja: **Magda Jędra, Anka Herbut**; choreografia, performans: **Magda Jędra**; tekst, dramaturgia: **Anka Herbut**; muzyka: **Justyna Stasiowska**; kostium, przestrzeń: **Marta Szypulska**; reżyseria światła: **Jacqueline Sobiszewski**

Od kilku lat Magda Jędra pogłębia wiedzę na temat przyrody, szukając kanałów komunikacji ciała ludzkiego z ciałem roślinnym. Skupia się na roślinności dziko rosnącej, panoszącej się i niemile widzianej – takiej, która zagraża nie tylko ludzkiej potrzebie porządku i kontroli, ale i antropocentrycznej wizji rzeczywistości. Chwasty rosną jak chcą. Zapuszczają korzenie tam, gdzie nie są chciane, są zawsze nie na miejscu.



AIShe/Me

choreografia: **Linda Hayford**; tancerze: **Linda Hayford, Mike Hayford**; konsultanci artystyczni: **Bruce Chiefare, Saïdo Lehlouh**; kostiumy: **Laure Maheo**; muzyka: **Link Berthomieux**; światło: **Nicolas Miravete**



Kluczowym pojęciem w projekcie, stworzonym przez brata i siostrę i przygotowanym dla nich samych, staje się wzajemny wpływ, niezależnie od tego czy jest odczuwalny, możliwy do zauważenia czy uwewnętrzniony. Poza słowami i bezwarunkową empatią, bohaterowie dostrzegają także przestrzeń na rozwinięcie własnej indywidualności.

BABAE

choreografia, koncepcja, taniec: **Joy Alpuerto Ritter**; kompozytor muzyki: **Vincenzo Lamagna**; projekt kostiumów: **Lan Behrendt DYAO**; projekt oświetlenia: **Arne Schmitt, Joy Alpuerto Ritter**

Babae w języku tagalskim oznacza kobietę. Podczas swojego występu Joy Alpuerto Ritter pozwala widzom stać się świadkami starożytnego i pełnego intymności rytuału. Z jednej strony poddaje się stanom transformacji i transu, z drugiej zaś promieniuje siłą własnej kobiecości. Jej podróż jest celebracją życia, duchowej świadomości i mądrości. W postaci wiedźmy, którą kreuje, artystka uosabia historyczne poświęcenie kobiet oraz nieskazitelną celebrację wolności.



Jacek Przybyłowicz – Humani Corporis Fabrica – słuchowisko

choreograficzne

choreografia, kostiumy: **Jacek Przybyłowicz**; muzyka: **Adam Walicki**; tekst, wsparcie dramaturgiczne: **Joanna Szymajda**; reżyseria światła: **Ewa Garniec**; taniec: **Ryszard Kalinowski, Grzegorz Pańtak**; głos: **Andrzej Chyra**

Jacek Przybyłowicz sięga po inspirację do początków badań anatomicznych oraz do filozoficznych rozważań nad maszyną i nad przemijalnością ciała. To swoisty rodzaj wykładu anatomicznego, do którego głosu udzielił Andrzej Chyra. Tancerz oglądany jest przez pryzmat zmieniającej się fizjologii i produktywności, zaś choreografia eksploruje motywy zmęczenia, wyczerpania i przemijalności.



Imaginary Archive

koncept, choreografia, performans: **Patryk Durski, Katarzyna Kania, Anna Kamińska, Piotr Stanek, Katarzyna Ustowska**; muzyka: **Michał Drabczyk**

Adaptując się do zmian, które nadeszły razem z pandemią, artyści spotykali się online, praktykując wspólnie troskę, przyjaźń i myślenie o śmierci. To refleksja nad tym, jak się troszczymy i o co się troszczymy. Podejmując się rozważań nad spektaklami granymi „na żywo” twórcy budują paradoksalną narrację o (ich) śmierci. Korzystając z archiwów zgromadzonych online, podejmują się strategii choreograficznego recyklingu.



12 FESTIWALE

Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi – Harleking

koncepcja, wykonanie: **Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi**; projekt dźwięku: **Demetrio Castellucci**; projekt oświetlenia: **Annegret Schalke**; reżyseria techniczna: **Paolo Tizianel**; kostiumy: **Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi**



Harleking to demon o wielu tożsamościach. Ekspresja jego ciała przypomina Harlequina z komedii dell'arte, przebiegłego sługę, którego porusza nienasycony głód. Przekazywane przez niego treści, często skrajne i sprzeczne, łączą się ze sobą, tworząc płynny, metamorficzny system, w którym wszystko może się zdarzyć. Przypomina to groteski, starożytne dekoracje ścienne, na których monstrualne postacie mieszają z eleganckimi, ornamentalnymi wolutami. Figury, które, choć mogą rozbawić, nie wywołują radości.

Rasp Your Soul

koncepcja, choreografia, scenariusz, artykulacja, kostiumy: **Kat Válastur**; wykonanie: **Enrico Ticconi**; scenografia, rzeźba: **Leon Eixenberger**; oświetlenie: **Martin Beeretz**; projekt dźwięku, muzyka: **Bryan Eubanks**
Utwór po części taneczny, po części koncert choreograficzny, jest manifestacją tego, co nieuchwytnie.



Buduje narrację postmitologicznej przestrzeni, w której humanoid, istota na kształt człowieka z „wrażliwą skórą”, zmusza nas do zastanowienia się nad naszym ciałem i kośćmi. Performerka używa mitologii jako narzędzia do rozpatrywania obecnie stawianych pytań, wyzwała serię kinetycznych posągów tworzących nowy kod z przetworzonych znaków kulturowych.

Kontaktthof – Sztuka Piny Bausch

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch; inscenizacja, choreografia: **Pina Bausch**; scena, kostiumy: **Rolf Borzik, Marion Cito, Hans Pop**; muzyka: **Juan Llossas, Anton Karas, Jimmy Dorsey, Harry Stone, Jack Stapp, Jean Sibelius, Bertal-Maubon-Daniderff**; dramaturg muzyczny: **Matthias**



Burkert; tancerze: **Emma Barrowman, Andrey Berezin, Dean Biosca, Naomi Brito, Emily Castelli, Maria Giovanna Delle Donne, Çağdaş Ermis, Nicholas Losada, Nayoung Kim, Alexander Lopez Guerra, Eddie Martinez, Blanca Noguerol Ramírez, Claudia Orfíz Arraiza, Ekaterina Shushakova, Julie Anne Stanzak, Oleg Stepanov, Julian Stierle, Michael Strecker, Christopher Tandy, Tsai-Wei Tien, Sara Valenti, Tsai-Chin Yu**

„Kontaktthof” można rozumieć jako „miejsce spotkań”. Scenerią spektaklu jest sala taneczna, na której grupa mężczyzn ubranych w luźne garnitury oraz kobiet w tanich sukienkach koktajlowych desperacko próbuje okazać sobie nawzajem czułość, podejmując sarkastyczną grę w zdeformowanym świecie towarzyskich relacji.

... PRZESTRZENIE SZTUKI / TANIEC

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY /
ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY NA SPEKTAKLE: TANIEC@CK.LUBLIN.PL /
ZAPISY NA WARSZTATY I SPOTKANIA: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL

27.11-6.12 / sobota-poniedziałek

Podsumowanie projektów artystycznych – minigranty z otwartego naboru
Przestrzeni Sztuki / Taniec dla indywidualnych twórców zamieszkujących
województwo lubelskie, działających w nurcie amatorskim lub profesjonalnym.

27.11 / sobota

godz. 15.00 – **Dariusz Nowak – Warsztaty tańca współczesnego**

28.11. / niedziela

godz. 18.00 – **Anna Puzio – O!**

SALA CZARNA

29.11 / poniedziałek

godz. 19.00 – **Agata Jędrzejczak / Krakowski Teatr Tańca – White rabbit**

SALA WIDOWISKOWA

30.11 / wtorek

godz. 11.00 – **Emilia Osińska-Marczak, Justyna Ćwiklińska – Granica**

SALA WIDOWISKOWA

godz. 11.00 – **Spotkanie o tańcu i z tańcem dla seniorów**

godz. 18.00 – **Maria Micek – in BEtween**

SALA CZARNA

godz. 19.00 – **Jam taneczny** – prowadzenie: **Agata Wiedro**; muzyka: **Szymon Miśniak**

BILET: 30 ZŁ

Agata Wiedro – Teraz – film

Sandra Czaplicka – Antyteza – wystawa fotografii

Anna Łapińska – Trajektoria tańca – składamy się z ciągłych poruszeń – wystawa

Anna Puzio – O!

Anna Puzio odwołuje się do postaci Ofelii z poematu „Śmierć Ofelii” Stanisława Wyspiańskiego. Czym staje się jej śmierć? W końcu za życia przypomina marionetkę w rękach dworu, nie jest decyzyjna, w jej usta wkładane są słowa, należące do kogoś innego. Może dzięki śmierci bohaterka zyskuje głos? I jeśli tak, to co mówi?

Emilia Osińska-Marczak, Justyna Ćwiklińska – Granica

Przybliżenie problemu depresji, uwrażliwienie na niego i oswojenie z tematem. To rozmowa o teraźniejszej sytuacji wielu młodych i starszych osób wywołanej rozwojem pandemii. Problemem, z którym mierzy się spektakl, jest pograniczne zaburzenie osobowości, inaczej zwane osobowością borderline. Zaburzenie to charakteryzuje się wahaniami nastroju, napadami intensywnego gniewu, niestabilnym obrazem siebie oraz chronicznym poczuciem pustki.

Maria Micek – in BEtween

Badanie ruchu otaczającego świata. Ruch natury w kontraście do ruchu miasta, cywilizacji, przemysłu, technologii. Gdzie jest granica pomiędzy naturą i pierwotnością a wytworami człowieka?

Agata Wiedro – Teraz – film

konceptcja: **Agata Wiedro**; wideo: **Bartosz Szymanek**; muzyka: **Szymon Miśniak**; taniec: **Agata Wiedro, Jadwiga Szymanek, Bartosz Szymanek**
 Krótkometrażowy film taneczny o tematyce ekologicznej oraz działalności człowieka zarówno w skali globalnej, jak i lokalnej. Co natura daje człowiekowi? Co człowiek daje naturze? Kolektywna praca twórcza skupia się na województwie lubelskim – jako tym, co nas otacza, najbardziej dotyka, ale jednocześnie jest małym wycinkiem postępującego kryzysu klimatycznego.

Sandra Czaplicka – Antyteza – wystawa fotografii

Przedstawienie postaci tancerki i tancerza w nowy, nieoczywisty i kontrowersyjny sposób, stojący w opozycji do stereotypu tancerza baletowego i tańca klasycznego przedstawianego w fotografii. Każda z 12 fotografii prezentować będzie inne ujęcie tancerzy w świetle życia codziennego, zrywając z patosem delikatności, ideału i perfekcji, pokazując także brzydotę i nieład.

Anna Łapińska – Trajektoria tańca – składamy się z ciągłych poruszeń – wystawa

Cykl krótkich recenzji, wypowiedzi o tańcu w formie tzw. „mikro-esejów”, będących autorską refleksją na temat wydarzeń kulturalnych z obszaru szeroko pojętego tańca i choreografii. Wypowiedzi ilustruje grafika w formie plakatu, kolażu, rysunku lub partytury graficznej.

... TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA ANDERSENA / 81 532 16 28 / WWW.TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL / BILET: 30-42 ZŁ / KASA: WTOREK-PIĄTEK GODZ. 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Słowik i babka Natura

OD 5 LAT

4.11/ czwartek / godz. 9.30, 11.30

5.11 / piątek / godz. 9.30, 11.30

6.11/ sobota / godz. 16.00

7.11 / niedziela / godz. 12.00

9.11 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

12.11 / piątek / godz. 9.30, 11.30

13.11/ sobota / godz. 16.00

14.11 / niedziela / godz. 12.00

Dziewczynka z emocjami

OD 5 LAT

16.11 / wtorek / godz. 10.00

17.11 / środa / godz. 10.00

Calineczka

OD 5 LAT

18.11/ czwartek / godz. 9.30, 11.30

19.11 / piątek / godz. 9.30, 11.30

20.11/ sobota / godz. 16.00

21.11 / niedziela / godz. 12.00

23.11 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

24.11 / środa / godz. 10.00

25.11/ czwartek / godz. 9.30, 11.30

26.11 / piątek / godz. 9.30, 11.30

27.11/ sobota / godz. 16.00

28.11 / niedziela / godz. 12.00

Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak – Słownik i Babka Natura

reżyseria: **Przemysław Jaszczak**;
scenografia: **Aleksandra Starzyńska**;
teksty piosenek: **Magda Żarnecka**;
muzyka: **Urszula Chrzanowska**; ruch
sceniczny: **Michał Ratajski**

Babcia Dora całe życie mieszkała na wsi, w pełnej harmonii z przyrodą. Jednak gdy Dziadek odchodzi, gospodarstwo trzeba sprzedać, a babcia zmuszona jest zamieszkać u swojego syna. Trudno odnaleźć się jej w betonowym, zasypnym śmieciami mieście, u boku rodziny, która prawie ze sobą nie rozmawia, życie toczy w Internecie, a na pierwszym miejscu stawia dobra materialne.



Dziewczynka z emocjami

występują: **Antonina Byrska,
Małgorzata Adamczyk**

Główną bohaterką jest dziewczynka, która nudząc się w swoim pokoju, zaczyna bawić się i wyobrażać sobie różne światy (inspirowane baśnią Andersena „Dziewczynka z zapałkami”). Centrum opowieści staje się to, jak dziewczynka doświadcza emocji, jak je wyraża, komunikuje i wreszcie, jaki jest ich odbiór i reakcja dorosłych. Sztuka teatru łączy się z pedagogiką, a spektakl staje się pretekstem do rozmowy o emocjach.



Hans Christian Andersen – Calineczka

reżyseria: **Przemysław Jaszczak**;
adaptacja: **Magda Żarnecka**;
scenografia: **Adam Królikowski**; lalki:
Magda Bielecka; muzyka: **Paweł
Skorupka**; ruch sceniczny: **Piotr
Soroka**

Piękna baśń o Calineczce, która pragnie miłości, spełnienia i wolności. Małeńka dziewczynka jest nieszczęśliwa z powodu swojej urody, przez którą nikt nie traktuje jej poważnie. Choć wielu wokół chciałoby uszczęśliwić Calineczkę, to jest ona dla nich niczym ozdoba, figurka z porcelany, przez co czuje się naprawdę samotna. Marzy o kimś bliskim, a spełnienie jej pragnień mogą dać tylko skrzydła, dzięki którym odleci.



... TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / WWW.TEATROSTERWY.PL /
INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,
NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46 / BILET: 10-65 ZŁ

Dama Kameliowa 1948

DUŻA SCENA

5.11 / piątek / godz. 19.00 – PREMIERA

6.11 / sobota / godz. 19.30

7.11 / niedziela / godz. 18.30

13.11 / sobota / godz. 19.00

14.11 / niedziela / godz. 19.00

Ja jestem Żyd z Wesela

MAŁA SCENA

13.11 / sobota / godz. 18.00 - PREMIERA

14.11 / niedziela / godz. 17.00

19.11 / piątek / godz. 17.30

21.11 / niedziela / godz. 17.30

Czego nie widać

DUŻA SCENA

19.11 / piątek / godz. 19.00

20.11 / sobota / godz. 19.00

21.11 / niedziela / godz. 19.00

24.11 / środa / godz. 19.00

25.11 / czwartek / godz. 19.00

26.11 / piątek / godz. 19.00

27.11 / sobota / godz. 19.00

28.11 / niedziela / godz. 17.00

Kolekcje Sztuki Staropolskiej - EMISJA SŁUCHOWISKA

28.11 / niedziela / godz. 14.00

Dama Kameliowa 1948

na podstawie „Damy kameliowej”

Aleksandra Dumasa; przekład:

Tadeusz Boy-Żeleński,

Stanisław Bruca; adaptacja,

dramaturgia: **Hubert Sulima**; reżyseria:

Jędrzej Piaskowski; scenografia,

kostiumy: **Anna Met**; muzyka: **Jacek**

Sotomski; reżyseria światła: **Monika**

Stolarska; występują: **Justyna**

Janowska, **Marta Ledwoń**, **Edyta Ostojak**, **Jolanta Rychłowska**, **Magdalena**

Sztejman, **Michał Czyż**, **Maciej Grubich**, **Krzysztof Olchawa**, **Daniel Salman**,

Marek Szkoda; muzyka na żywo: **Dymitr Harelau**

Twórcy spektaklu umieszczają akcję przedstawienia na przecięciu dwóch światów: Paryża roku 1848 i wczesnej PRL około 1948. W tym kontekście historia miłości między kurtyzaną a młodzieńcem z „dobrego domu” nabiera nowych, nieoczywistych znaczeń. Przyglądając się zaangażowaniu i wierze w komunizm oraz związanym z nimi dylematami, twórcy i widzowie stają przed szeregiem niełatwych pytań: o tożsamość narodową, o kwestię kolaboracji, o cenę ideowego zaangażowania.

Premiera!!!

Michael Frayn - Czego nie widać

przekład: **Karol Jakubowicz**,

Małgorzata Semil; reżyseria: **Marcin**

Sławiński; scenografia: **Wojciech**

Stefaniak; kostiumy: **Barbara**

Wołosiuk

Komedia dla tych, którzy czują deficyt endorfin i którzy wierzą, że śmiech to zdrowie. W teatrze podglądanym przez przystawioną dziurkę od klucza, w aktorach odgrywających role zarówno na scenie, jak i poza nią, widzowie będą mogli odnaleźć odbicie samych siebie.



... TEATR MUZYCZNY

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 25 21 / WWW.TEATRMUZYCZNY.EU /
INFO@TEATRMUZYCZNY.EU / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 16.00-18.00
ORAZ NIEDZIELA 1 GODZ. PRZED SPEKTAKLEM / 502 662 956

Trzy razy Piaf

BILET: 70-90 ZŁ

7.11 / niedziela / godz. 17.00

Nie gniewaj się na mnie Polsko

BILET: 70-80 ZŁ

11.11 / czwartek / godz. 18.00

Czajkowski – Taniec miłości

BILET: 50-70 ZŁ

13.11 / sobota / godz. 18.00

14.11 / niedziela / godz. 17.00

Kot w butach

BILET: 40-50 ZŁ

17.11 / środa / godz. 10.00

18.11 / czwartek / godz. 10.00

Po polsku z Muzycznym

BILET: 60-70 ZŁ

21.11 / niedziela / godz. 17.00

Księżniczka Czardasza

BILET: 70-90 ZŁ

27.11 / sobota / godz. 18.00

28.11 / niedziela / godz. 17.00

Trzy razy Piaf

scenariusz, reżyseria: **Artur Barciś**;
dyrygent: **Łukasz Sidoruk**; aranżacje:

Mikołaj Gąsiorek; scenografia:

Dariusz Jabłoński, Cezary Kowalski;

kostiumy: **Magdalena Kolary**

Spektakl muzyczny opowiedziany piosenkami Edith Piaf. W artystkę wcielają się trzy aktorki, które reprezentują trzy fazy burzliwego życia

francuskiej piosenkarki (Piaf kolejno Młoda, Zakochana i Zmęczona). Scena przeobrazi się w jedną z francuskich kawiarni, wśród zgietku których rozwijała się kariera jednej z najbardziej wyrazistych postaci francuskiej i światowej kultury.



Nie gniewaj się na mnie Polsko

reżyseria, scenariusz: **Tomasz Man**; scenografia, kostiumy: **Anetta Piekarska-Man**; wizualizacje, projekcje: **Zuzanna Piekarska**; aranżacje muzyczne: **Wojciech Durak, Bogusław Wróblewski**

Widowisko z okazji Narodowego Świąta Niepodległości. Artyści prezentują Polskę z wielką czułością: jako kobietę i matkę. W repertuarze widowiska zarówno najnowsze przeboje, jak i ponadczasowe hity polskiej sceny muzycznej. Gościem specjalnym widowiska jest gwiazda festiwalu w Opolu i Sopocie Kasia Cerekwicka.

Czajkowski – Taniec miłości

kierownictwo muzyczne: **Przemysław Fiugajski**; II dyrygent: **Łukasz Sidoruk**; fortepian: **Tadeusz Krukowski, Kamil Turczyn**; choreografia, inscenizacja: **Zuzanna Dinter**; przygotowanie baletu: **Roman Kamiński**; stylizacja, dobór kostiumów: **Agnieszka Wolińska**; reżyseria światła: **Marcin Nogas**



Taneczna ilustracja historii życia Piotra Czajkowskiego, jednego z najgenialniejszych kompozytorów XIX w. Muzyka Czajkowskiego to liryzm, doskonałość kształtu, a w przypadku oper także mistrzowskie wycucie teatru. Tymczasem kryje ona w sobie niezwykle dramatyczne losy jej autora, o których, za pomocą fragmentów baletów, symfonii i oper, opowiedzą twórcy spektaklu.

Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**; muzyka: **Janusz Baca**; kierownictwo muzyczne: **Piotr Wujtewicz**; choreografia: **Iza Krupka**

Wzbogacona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodszy będą mogli zobaczyć nieznaną dotąd historię o najstynniejszym kocie. Kot i jego Pan Janek przeżyją niezwykle przygody, widzowie zaś zostaną zachęcani do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu – dla najodważniejszych przewidziano nagrody.

Po polsku z Muzycznym

koncepcja, reżyseria: **Kamila Lenzion**; aranżacje muzyczne: **Wojciech Durak, Bogusław Wróblewski**; przygotowanie chóru: **Grzegorz Pecka**; choreografia: **Agata Grabałowska, Filip Krzyżelewski, Anna Jurek**; kierownik baletu, koordynacja: **Roman Kamiński**; scenografia, reżyseria światła: **Marcin Nogas**; kostiumy: **Agnieszka Wolińska**



Emocjonująca podróż przez polską muzykę rozrywkową od lat 80. do współczesności. Znane wszystkim utwory zostały na nowo zaaranżowane, dzięki czemu zyskują świeże brzmienie. Widzowie usłyszą piosenki m.in. z repertuaru Andrzeja Zauchy, Marka Grechuty, Czesława Niemena, Lombardu, Maryli Rodowicz, Anny Jantar, Kayah & Bregovicia i Edyty Geppert.

Emmerich Kalman – Księżniczka Czardasza

reżyseria: **Artur Hofman**; dyrygent: **Przemysław Fiugajski**; scenografia: **Ireneusz Salwa**; choreografia: **Grzegorz Kawalec**

Książę Edwin von Lippert Weylersheim zaręcza się z gwiazdą variétés „Orpheum” Sylwą, chociaż ta planuje wyjazd na podbój Ameryki. Oczywiście rodzina nie godzi się na małżeństwo, tym bardziej, że Edwin jest już zaręczony z kimś innym. Operetka, w której barwne frazy muzyczne przeplatają się z dynamicznymi układami baletowymi.



... OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / 81 532 98 40 / OFFICE@GARDZIENICE.ART.PL /
KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ
SIĘ W GARDZIENICACH / BILET: 50/60 ZŁ

Maraton Teatralny

26.11 / piątek / godz. 19.00

27.11 / sobota / godz. 19.00

Maraton Teatralny jest kompozycją, na którą składają się 2 spektakle z repertuaru Teatru Gardzienice. Maratonowi towarzyszą projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

Wesele

reżyseria, dramaturgia muzyczna, scenografia, układ tekstów: **Włodzimierz Staniewski**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**

Arcydramat Wyspiańskiego artyści filtrują przez starożytną Grecję. Z pierwszego aktu wydobywają jego antyczną, dionizyjską tonację, budując pomost między serią słynnych spektakli lub esejów teatralnych poświęconych tekstom greckim a klasyką polskiej literatury, do której sięgali już przed laty. Poza warstwą literacką w swojej pracy inspirują się także malowidłami Jacka Malczewskiego.

Stanisław Wyspiański – Wyzwolenie

WYBRANE SCENY

autor widowiska: **Włodzimierz Staniewski**; muzyka: **Zygmunt Konieczny**;
inwencje muzyczne: **Volker Biesenbender**; światło: **Paweł Kieszko**; multimedia:
Krzysztof Dziwny

Spektakl jest próbą świeżego spojrzenia na wielokrotnie dyskutowany w kontekście idei narodowych tekst. Zdaniem reżysera współcześnie trudno traktować dramat Wyspiańskiego jako pryzmat służący do „rewizji polskiej myśli i polskich postaw narodowych”. W „Wyzwoleniu” nie ma „wyzwolenia”, jest za to budowanie obrazów, galopujący wiersz, rytm. Może chodzi tu o osiągnięcie takiego poziomu napięcia, przy którym doznajemy oczyszczenia?

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / WWW.TEATRSTARY.EU /

KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

Teatr Polonia – Café Luna

BILET 40-120 ZŁ

5.11 / piątek / godz. 19.00

6.11 / sobota / godz. 17.00

Mateusz Nowak – Od przodu i od tyłu

OD 16 LAT / SPEKTAKL JUBILEUSZOWY / BILET 10-30 ZŁ

11.11 / czwartek / godz. 17.00

Teatr Atofri – Jabłotka

1-6 LAT / BILET: 25 ZŁ

14.11 / niedziela / godz. 16.00

The Metropolitan Opera: LIVE in HD – Borys Godunow

BILET 50-60 ZŁ

20.11 / sobota / godz. 18.55

Nowy Teatr im. Witkacego (Słupsk) – Kupiec wenecki

BILET: 20-50 zł

26.11 / piątek / godz. 19.00 / PO SPEKTAKLU ODBĘDZIE SIĘ SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

27.11 / sobota / godz. 17.00

Café Luna

Teatr Polonia (Warszawa); scenariusz: **Maria Janicka**; teksty piosenek: **Anna Burzyńska**; reżyseria: **Anna Wiczur-Bluszcz**; scenografia: **Ewa Gdowiok**; reżyseria światła: **Paulina Góral**; aranżacje, kierownictwo muzyczne: **Mateusz Dębski**; choreografia: **Anna Iberszer**; występują: **Anna Sroka-Hryń, Mateusz Dębski** z zespołem muzycznym



W monodramie Anna Sroka-Hryń tworzy jeszcze jeden portret bohatera/bohaterki ze świata filmów Pedro Almodovara. Opowiada historię transseksualnej divy Agrado, w której życiowe dramaty mieszają się z przewrotnym humorem. Aktorka queerowo prowokuje, jednocześnie przepełniając swoją kreację melancholią osoby, która wiele przeszła i dużo wie o życiu.

Mateusz Nowak – Od przodu i od tyłu

inspiracja: **Karol Zbyszewski „Niemcewicz od przodu i tyłu”**; reżyseria: **Stanisław Miedziewski**; scenariusz: **Stanisław Miedziewski, Mateusz Nowak**; kostium: **Magdalena Fraczak**; światło: **Marcin „Kabat” Kowalczuk**



W swej powieści, która jest niedoszłą pracą doktorską, Karol Zbyszewski wyśmiewa z równą werwą polityków ze zwalczających się obozów, duchowieństwo, wojsko, nie oszczędzając też króla ani głównego bohatera, autora „Powrotu pośta”. Wykpiwa pijaństwo, lenistwo, zamiłowanie do pustego frazesu i gestu, dewocję, pieniactwo polityczne i inne przywary, całe polskie społeczeństwo czyniąc w jakimś sensie odpowiedzialnym za klęskę rozbiorów. Spektakl jubileuszowy – Mateusz Nowak obchodzi 10-lecie pracy artystycznej w dziedzinie monodramu.

Jabłonka

Teatr Atofri; scenariusz: **Beata Bąblińska, Grażyna Grobelna, Monika Kabacińska**; reżyseria i wykonanie: **Beata Bąblińska, Monika Kabacińska**; scenografia i kostiumy: **Izabella Rybacka**; muzyka: **Maciej Rychły**



Inspiracją do spektaklu jest tekst „Wczora z wieczora” zapisany w zbiorach Oskara Kolberga. Prosta opowieść o jabłonce, na której dojrzewa czerwono-zielone jabłko. Pieje kogut, zawiął wiatr – kto zerwie jabłko z jabłonki? Spektakl wypełniony śpiewem, tańcem i ludowymi zabawami.

The Metropolitan Opera: LIVE in HD

Modest Mussorgsky – Borys Godunow

dyrygent: **Sebastian Weigle**, reżyseria:

Stephen Wadsworth, scenografia:

Ferdinand Wögerbauer, kostiumy:

Moidele Bickel, światło: **Duane**

Schuler; występują: **René Pape, David**

Butt Philip, Maxim Paster, Aleksey

Bogdanov, Ain Anger, Ryan Speedo Green

Długo oczekiwany sezon transmisji z nowojorskiej The Metropolitan Opera rozpocznie się od pokazu „Borysa Godunowa”. To jedyna dokończona opera Modesta Musorgskiego. W tytułowej roli pochłoniętego ambicjami, a zarazem dręczonego przez paranoiczny strach cara, wystąpi po raz kolejny bas René Pape. Pod batutą Sebastiana Weigle’a dzieło zostanie zaprezentowane w swej XIX-wiecznej wersji. Produkcja Stephena Wadswortha w poruszający sposób oddaje nadzieję i cierpienie nie tylko tytułowego władcy, ale też całego narodu rosyjskiego.



William Szekspir – Kupiec wenecki

Nowy Teatr im. Witkacego (Słupsk);

przekład poetycki: **Stanisław**

Barańczak; reżyseria: **Szymon**

Kaczmarek; scenografia: **Kaja**

Migdalek; opracowanie muzyczne:

Żeliszaw Żeliszawski; występują: **Igor**

Chmielnik, Monika Janik, Adam

Jędrasz, Anna Kończal, Krzysztof

Kluzik, Wojciech Marcinkowski, Kacper Sasin, Sławomir Głazek (nagranie wideo)

Szekspir w zderzeniu ze współczesnością zawsze ujawnia nieznaną pokładami aktualności. Nie pyta czy gramy rolę. To jest oczywiste. Narodowość, religia, status społeczny, płeć – to tylko sposoby radzenia sobie z rzeczywistością, wymyślone reguły. Pytanie czy powinniśmy ich przestrzegać?



... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / WWW.TEATRNN.PL / 81 532 58 67

3.11 / środa / godz. 19.00

4.11 / czwartek / godz. 19.00

Dziwowisko Ciemna Woda

według dramatu **Amanity Muskarii**;

koncepcja, reżyseria: **Arkadiusz Ziętek,**

Witold Dąbrowski

Swoista wizja lokalna w miejscowości, której według autorek dramatu nie ma, wśród i przez ludzi, którzy nie istnieją.

Tragigroteskowy dramat ukazuje pokoleniowy konflikt, który w nowy sposób dzieli Polaków. Dramat, wystawiany jako teatr hybrydowy, łączy kilka form: słuchowisko, teatr żywego planu i teatr przedmiotu.



... ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16

4.11 / czwartek / godz. 19.30

Grupa Taneczna zMYśl – Lekko mówiąc

BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI / ZAPISY PRZEZ FORMULARZ INTERNETOWY

Spektakl jest efektem współpracy z Anną Ciarkowską, autorką książki „Pestki”. Twórcy skupiają się na słowach – na ich prawdziwym znaczeniu, wadze i piętnie, jakie odciskają na ludzkim życiu. Celem grupy jest ukazanie postępującej depresji, której źródło pochodzi właśnie ze słów.

... CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

7.11 / niedziela / godz. 19.00

Chcesz się bawić? Zadzwoń!

OD 18 LAT / BILET: 80-100 ZŁ

autor: **Ian D. Clark, Marcia Kash**;
 przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria:
Radosław Dunaszewski; scenografia:
Zofia Plota i Marcin Chojnacki;
 kostiumy: **Dominika Onderska**;

występują wymiennie: **Michał Piróg, Michał Koterski, Anna Powierza, Dominika Gwit, Piotr Pręgowski, Krzysztof Hanke, Katarzyna Polewany, Klaudia Halejcio, Michał Mikołajczak, Marek Włodarczyk, Rafał Mroczek, Marcin Mroczek, Dorota Bierkowska, Iwona Rulewicz**

Dziesiąta rocznica ślubu w Paryżu? Zapowiada się wspaniale, pojawia się jednak kilka nagłych niespodzianek i „małych” sekretów. Henry traci pracę i wszystkie środki przeznaczone na podróż. Spełnienie paryskiego marzenia staje pod znakiem zapytania. Na pomoc przybywa Tristan – kreatywny sąsiad, który daje propozycję nie do odrzucenia.



13.11 / sobota / godz. 17.00

Michał Paszczyk – Telewizja kłamie

BILET: 90-110 ZŁ

reżyseria: **Bartek Kasprzykowski, Michał Paszczyk**; występują: **Tamara Arciuch, Adam Fidusiewicz, Bartek Kasprzykowski, Bartosz Opania**

Michał Paszczyk z kabaretu Paranie-normalni stworzył komedię prezentującą całą prawdę o kłamstwach telewizji. Publiczność jako telewidz może wybrać jaką telewizję chce oglądać w spektaklu. A do wyboru jest TVP, TVN, Polsat i TV Trwam.



21.11 / niedziela / godz. 16.00, 19.00

Paul Pörtner – Szalone nożyczki

BILET: 80-100 ZŁ

przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria: **Jakub Ehrlich**; scenografia: **Zofia Plota**;
 kostiumy: **Agnieszka Sasim**; występują wymiennie: **Krzysztof Ibisz, Lesław Żurek, Dominika Gwit, Przemysław Cypryański, Urszula Dębska, Joanna Kupińska, Alan Andersz, Maciej Wilewski, Michał Piróg**

Przebojowy fryzjer prowadzi salon w lokalu wynajętym od pani Izabeli. Kiedy artysta fryzur przyjmuje kolejnych barwnych gości, dochodzi do skandalu – właścicielka lokalu zostaje zabita. Detektywi mają nie lada wyzwanie. Wszyscy obecni w salonie mieli motyw, jednak nikt nie przyznaje się do zbrodni. Policja woła na alarm i prosi widzów o rozwiązanie kryminalnej zagadki.

**28.11 / niedziela /
godz. 16.00, 19.00**

**John Chapman, Dave
Freeman – Prywatna klinika**

OD 18 LAT / BILET: 80-110 ZŁ
przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria:
Grzegorz Reszka; scenografia,
kostiumy: **Agnieszka Sasim**; występują
wymienne: **Monika Fronczek, Kasia**



Kołeczek, Klaudia Halejcio, Katarzyna Bujakiewicz, Rafał Cieszyński, Tomasz Oświeciński, Alżbeta Lenska, Paweł Koślik, Wojciech Solarz
Historia Harriet, rozwódki mieszkającej w eleganckim mieszkaniu w Brighton, która rozwiązuje problemy finansowe dzięki wsparciu dwóch żonatych dżentelmenów i perfekcyjnie zorganizowanego kalendarza. Kiedy jeden z nich zostaje unieruchomiony w łóżku przez złamaną nogę, a w progu mieszkania Harriet pojawia się dawno niewidziana przyjaciółka Anna wraz z niestroniącym od alkoholu mężem, spektakl staje się prawdziwym rollercoasterem emocji, pomyłonych tożsamości, śmiesznych dialogów i karykaturalnych sytuacji.

... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / WWW.SPOTKANIAKULTUR.COM

7.11 / niedziela / godz. 16.00, 19.00

Stefan Vögel – Pikantni

SALA OPEROWA / OD 18 LAT /
BILET: 100-130 ZŁ
reżyseria: **Tomasz Gawron**; występują
wymienne: **Barbara Kurdej-Szatan,
Monika Dryl, Anna Mucha, Maurycy
Popiel, Mikołaj Krawczyk, Michał
Ziembicki**

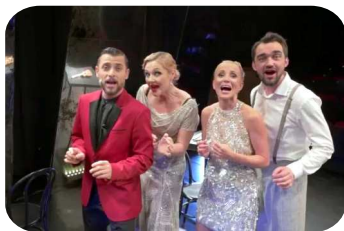


Komedia obyczajowa, która wykorzystuje znany schemat czworokąta. Dwie znudzone sobą pary małżeńskie Alex i Doris oraz Bea i Christoph, szukają wrażeń, by podnieść temperaturę swoich związków. Pary poznały się na portalu randkowym i postanowiły urządzić wspólną, intymną schadzkę. Sytuacja komplikuje się już na samym początku wieczoru... Spotkanie będzie dopiero początkiem emocjonujących zmian w życiu całej czwórki.

28.11 / niedziela / godz. 20.00

Nowy Jork. Prohibicja

SALA OPEROWA / BILET: 55-135 ZŁ
Teatru Muzyczny Roma (Warszawa);
scenariusz, reżyseria: **Łukasz Czuj**;
teksty polskie, tłumaczenia: **Michał
Chłudziński**; scenografia, kostiumy:
Maciej Chojnacki; kierownictwo
muzyczne, aranżacje: **Marcin Partyka**;



choreografia: **Paulina Andrzejewska-Damięcka**; występują wymiennie: **Katarzyna Zielińska, Kacper Kuszewski, Ewa Konstancja Bułhak, Magdalena Smalara, Rafał Królikowski, Marcin Januszkiewicz, Marcin Przybylski**

Sto lat temu Nowym Jorkiem rządziły jazz, mafia i prohibicja. Prohibicja podzieliła społeczeństwo, a amerykański sen zamieniła w nocny koszmar. To właśnie ten okres nazywany jest narodzinami nowego świata. Na scenie wykonane zostaną przeboje z tamtej epoki oraz nowe piosenki, nawiązujące do stylu lat 20. Nie jest to jednak wyłącznie podróż w stylu retro, a raczej współczesne spojrzenie na tamte czasy i zabawa konwencją.

... TEATR ITP

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI / AL. RACŁAWICKIE 14 / SALA SPOTKAŃ W CENTRUM TRANSFERU WIEDZY 02 / WSTĘP WOLNY

11, 12, 13, 14.11 / czwartek, piątek, sobota, niedziela / godz. 18.00

Sztukmistrz

na podstawie powieści **Izaaka Singera „Sztukmistrz z Lublina”**; scenariusz i reżyseria – **ks. Mariusz Lach SDB**; muzyka: **Michał Iwanek**; przygotowanie wokalne: **Urszula Kasprzak-Wąsowska**; choreografia: **Justyna Kazek**; scenografia: **Emilia Rusin**; kostiumy: **Monika Barycka**; występują: **Aleksandra Bogacz, Dominik Borek, Paulina Borowa, Damian Dąbek, Rafał Dąbek, Klara Frąkała, Wiktoria Janeczko, Kamil Kanadys, Maria Kępińska, Konrad Kowalski, Patrycja Malinowska, Tomasz Matysek, Kaja Peć, Anna Pieńkos, Marcelina Simian, Marcin Strug, Daria Szkodzińska, Krzysztof Wach, Ewa Wnuk, Mateusz Wójtowicz, Miłosz Zajączkowski, Magdalena Zawadzka, Zofia Zielińska**

Jasza Mazur wyrusza do Warszawy, gdzie czeka kobieta jego marzeń. Żonaty i otoczony kochankami artysta postanawia porzucić dla niej dotychczasowe znajomości, swoją wiarę i spełnić się w miłości za granicą. Nie potrafi jednak zrezygnować z przyjemności, płacze się w sieci żądź, obietnic i kłamstw. Radykalne kroki zaniósł Sztukmistrza przed oczy świata, który oceni, czy wybaczyć można zadanie ran, które nie mogą się zagoić.

Premiera!!!

... DZIELNICOWY DOM KULTURY "WĘGLIN"

UL. JUDYMA 2A / TŁUMACZENIE NA PJM / BILET: 10/15 ZŁ / PROJEKTY@DDKWĘGLIN.PL

25.11 / czwartek / godz. 18.00

T1A – Stara kobieta

wysiaduje

według **Tadeusza Różewicza**;
scenariusz, reżyseria i wykonania: **Irena Jun**; światło **Marcin Kabat Kowalczuk**; dźwięk **Wojciech Tryksza**;
wprowadzenie do spektaklu: **Tomasz Miłkowski**

„Stara kobieta wysiaduje. Sama” – tak Irena Jun chciała dla ścisłości

i rzetelności zatytułować ten spektakl, by odróżnić go od tytułu dramatu. Tadeusz Różewicz przystał na ów pomysł, którego istotą było to, że aktorka wysiadowała tę Starą kobietę z jego sztuki właśnie sama. Irena Jun wykorzystwała także fragmenty „Duszczyki”, „Opowiadania o starych kobietach” oraz prozy z „Nowej szkoły filozoficznej”.



Uwaga: Muzea są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4/6 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje oraz pastorały biskupów lubelskich, oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

... BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Początkowo w stylu gotyckim, z czasem zmieniono wygląd budowli i rozbudowano świątynię m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych.

wystawa stała:

Klasztor w sercu miasta. Dzieje i skarby lubelskich dominikanów

Wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

... DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW / DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL

Zespół Domu Słów oraz Izby Drukarstwa działa online, pracuje nad przyszłymi wydarzeniami, spotkaniami i materiałami. Zachęca do sięgnięcia po czytelnice nowości oraz do dyskusji na temat literatury, sztuki i słowa. Realizowane są projekty internetowe: Teraz CzytaMY, Zdalny Szeryf – czyli książkowe recenzje oraz rozmówki, Z archiwum..., Poetycki Klub Dyskusyjny, Materiały edukacyjne, Wirtualny spacer po Domu Słów, dostępne na stronie: WWW.TEATRNN.PL/DOMSLOW

... IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / NIEDZ. 13.00-15.00
LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118 / PAWEL-MATRASHEK@WP.PL

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim), powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu małej ilości wiernych, zawieszono nabożeństwa. Po remoncie w 1987 r. urządzono

tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

wystawa czasowa:

Jesteśmy

Wystawa poświęcona współczesnym Żydom, którzy w latach 1944–2008 związali swoje losy z Lublinem. Przybliży ich życie rodzinne, towarzyskie i religijne.

... MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / WWW.MNWL.PL

Po gruntownej przebudowie skrzydła północnego i modernizacji w częściach skrzydła południowego i zachodniego na Zamku Lubelskim powstały nowoczesne wystawy stałe, a także nowa przestrzeń przeznaczona na wystawy czasowe.

Ekspozycja „Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI–XIX w.” obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich powstałe w XVII i XVIII w. i reprezentujące sztukę baroku. Biegająca równoległe prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego powstałe od XVI do XX w.



Instytucję Trybunału Lubelskiego pokazano na wystawie „Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578–1794)”. Prezentuje ona postaci marszałków i deputatów trybunalskich, a także osób z nimi związanych. Na ekspozycji znalazły się także nieliczne portrety marszałków Trybunału Litewskiego. Wyjątkową grupę stanowią wizerunki królów polskich od Stefana Batorego do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Niezwykłym obiektem jest, stojący w głównym miejscu, legendarny „Stół z czarzą łąką”.

Galeria Malarstwa Cerkiewnego prezentuje ikony i obrazy cerkiewne, ukazuje specyfikę sztuki cerkiewnej Lubelszczyzny i wielokulturowy charakter regionu. Stanowi doskonały wstęp do zwiedzania kaplicy Trójcy Świętej.

„Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne” w sposób kompleksowy opowiada o rozwoju uzbrojenia i wyposażenia wojskowego na przestrzeni dziejów oraz ukazuje najważniejsze bitwy stoczone przez Polaków na Lubelszczyźnie.

Galeria Malarstwa Polskiego XIX–XX w. przedstawia panoramę polskiego malarstwa od początku XIX do połowy XX w. Wśród ok. 150 obrazów znajdują się między innymi dzieła: Olgi Boznańskiej, Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Jana Cybisa, braci Gierymskich, Tadeusza Makowskiego, Józefa Pankiewicza, Andrzeja Wróblewskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Eugeniusza Zaka. Punktem centralnym galerii jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska”.



Trzon ekspozycji „Grupa Zamek i Awangarda” stanowi prezentacja twórczości awangardowej grupy artystycznej działającej w Lublinie w latach 50. Galeria

odzwierciedla najistotniejsze tropy sztuki nowoczesnej i neoawangardowej związanej z życiem artystycznym Lublina, które pokazuje w relacji z twórczością klasyków polskiej powojennej awangardy.

Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego to miejsce prezentacji wystaw czasowych. Pierwszą jest „Korespondencje. Artysta wobec kolekcji” – pokaz zbiorów Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego z perspektywy dyskursu, jaki Mysłowski, podejmuje z działaniami artystów obecnych w jego kolekcji. W przestrzeń wzajemnych relacji włączono ponad 150 prac najwybitniejszych artystów XX w.

Łącznie na Zamku Lubelskim znajduje się 10 sal wystawowych. Poza zmodernizowanymi 7 są to: „Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej” – największa w regionie stała ekspozycja archeologiczna, „Monety i medale na ziemiach polskich X-XX w.” – opowiadająca o historii pieniądza monetarnego i medalierstwa na ziemiach polskich oraz „Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego” – przybliżająca kulturę i sztukę ludową Lubelszczyzny.

... ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW., NIEDZ. 9.00-18.00, PT.-SOB. 9.00-19.00, BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-SOB. 9.00-19.00, NIEDZ. 9.00-18.00, BILET: 10/15 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): PON.-NIEDZ. 9.00-21.00, BILET 8/10 ZŁ / KARNET NA WSZYSTKIE WYSTAWY 30/40 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Zamek został ufundowany przez Kazimierza III Wielkiego w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z początku XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej zbudowana w I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie. Muzeum zostało otwarte w marcu 2021 r., po trwającym dwa lata remoncie, w wyniku którego wzbogaciło się o nowoczesne, multimedialne wystawy stałe.

wystawy czasowe:

Korespondencje. Artysta wobec kolekcji

Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski zgromadzili imponujący zestaw dzieł obrazujących istotne zjawiska w polskiej grafice II poł. XX w. i w sztuce światowej. Prace pozwalają prześledzić ścieżkę inspiracji i fascynacji Mysłowskiego, tworząc jednocześnie opowieść o sztuce XX w. W twórczości Mysłowskiego odniesienia do sztuki nie są rodzajem cytatu, lecz „grą artystyczną”, w której aluzyjnie powołuje się na działalność innych twórców i przepuszcza ją przez własne doświadczenia. / do 31.12 / piątek



Język koloru. Wystawa malarstwa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Lublinie

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH

Wystawa dzieł czołowych twórców prezentujących różne kierunki artystyczne XX i pocz. XXI w. Przy wszystkich różnicach między artystami tego okresu, tym co ich łączy, jest fascynacja barwą. Ekspozycja obejmuje dzieła wybitnych malarzy

o znaczeniu ogólnopolskim oraz prace cenionych artystów reprezentujących lokalne środowisko. / do 30.11 / wtorek

... ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO W LUBLINIE

ZALECANA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW POPRZEC E-MAIL I TELEFONICZNIE / DOTYCZY TO RÓWNIEŻ DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM / OSOBY, KTÓRE DOKONAŁY REZERWACJI MAJĄ PIERWSZEŃSTWO ZWIEDZANIA / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / WWW.FACEBOOK.COM/MZWDR / WSTĘP WOLNY

Nowy oddział Muzeum Narodowego w Lublinie, którego misją jest zachowanie pamięci o ziemiach położonych na wschodzie, należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się w większości poza jej granicami. Muzeum gromadzi, chroni i prezentuje zabytki związane z tym obszarem, a także prowadzi badania naukowe i upowszechnia wiedzę o powstałym tam dziedzictwie kulturowym. Wystawa stała „Podróż po kresach” pokaże dziedzictwo dawnych polskich ziem wschodnich.

Z Kresów ocalone - zbiórka pamiątek i opowieści kresowych

WTORKI 8.00-15.00 / 726 022 100 / ZBIORKA@MNWL.PL / WWW.OCALONE.MNWL.PL

Muzeum prowadzi ogólnopolską akcję, zbierając zarówno wspomnienia, które rejestruje w formie historii mówionej, jak i obiekty - pamiątki, jakie są przechowywane w rodzinach Kresowian. Zgromadzone przez kuratorów wspomnienia, historie osób, miejsc i przedmiotów, nacechowane osobistym, często pełnym emocji postrzeganiem, pozwolą na uchwycenie żywego i autentycznego obrazu Kresów.

Cykl wykładów - Tradycja i kultura ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej

12.11 / piątek / godz. 17.00 - **Magdalena Piwowarska** - Ze Lwowa do Lwowa. Ludwik Grajewski (1900-1987). Kustosz

18.11 / czwartek / godz. 17.00 - **Helena Krasowska** - Polacy na Bukowinie.

Społeczne i kulturowe uwarunkowania wielojęzyczności

25.11 / czwartek / godz. 17.00 - **Ewa Bukowska-Marczak** - Margines społeczny Lwowa w okresie wielkiego kryzysu gospodarczego 1930-1935

26.11 / piątek / godz. 17.00 - **Mariusz Zajączkowski** - Stosunki polsko-ukraińskie w Galicji i na Wołyniu z perspektywy sowieckiej

17.11 / środa / godz. 17.00

Zaduszki Kresowe

Spotkanie z Bartłomiejem Gutowskim, który opowie o inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami. Uczestnicy spotkania dowiedzą się też, jakie osoby związane z Kresami spoczęły na lubelskim cmentarzu przy Lipowej. dopełnieniem będzie muzyka kompozytorów polskich w wykonaniu uczniów klasy skrzypiec Iwony A. Siedlaczek ze Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szeli-gowskiego w Lublinie, z towarzyszeniem Grzegorza Siedlaczka na fortepianie.

20.11 / sobota / godz. 17.00

Lem (nie) z tej Ziemi

Stanisław Lem, najbardziej znany polski pisarz gatunku science fiction, filozof i futurolog urodził się sto lat temu we Lwowie. Ze względu na jego znaczący

wkład w literaturę światową XX w., rok 2021 został ustanowiony Rokiem Stanisława Lema. Spotkanie z Wojciechem Orlińskim, znawcą twórczości Lema i autorem wielu książek poświęconych temu pisarzowi poprowadzi Paweł Frelík.

Hetman

WYSTAWA PLENEROWA / PRZED PAŁACEM LUBOMIRSKICH

Wystawa prezentuje różne etapy życia hetmana Stanisława Żółkiewskiego, jednego z najważniejszych wodzów w historii Rzeczypospolitej, jego dzieciństwo i życie rodzinne, stoczone bitwy, karierę polityczną, śmierć i pogrzeb, jak i spuściznę, którą po sobie pozostawił, zarówno tę materialną, jak i intelektualną. Przypomina też historię Żółkwi, ufortyfikowanego i zarazem „idealnego miasta” założonego przez hetmana.
/ do 30.11 / wtorek



MUZEUUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / ŚR.-NIEDZ. 10.00-17.00 / BILET: 5/6 Zł / FACEBOOK.COM/MUZEUUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627

Muzeum mieści się w zabytkowej czternastowiecznej bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych.

wystawa stała:

Historia Miasta Lublina

Ekspozycja ukazuje dzieje miasta od okresu osadniczego do 1944 r. Historię Lublina ilustrują zabytki archeologiczne, ikonograficzne, fotografie, portrety osób związanych z naszym miastem, wyroby rzemieślników lubelskich oraz druki ulotne.

wystawy czasowe:

Doktor Paweł Jankowski (1875–1919). Historia nieznaną

Tematem wystawy jest amatorska twórczość plastyczna Pawła Jankowskiego, przedwcześnie zmarłego na gruźlicę lekarza, znanego ze swojej pracy zawodowej oraz zaangażowania w działalność społeczno-polityczną u progu odrodzenia niepodległej Polski. Jankowski utrwał na rysunkach i szkicach portrety najbliższych członków rodziny oraz przyjaciół, w tym znane postacie ówczesnego życia politycznego. / do 31.12 / piątek



DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 / OBIEKT CHWIŁOWO NIEDOSTĘPNY DLA ZWIEDZAJĄCYCH / EKSPOZYCJA DOSTĘPNA NA FACEBOOKOWYM PROFILU MUZEUM

Muzeum biograficzne Wincentego Pola znajduje się w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w. Budynek, przez wiele lat był własnością rodziny Polów, a w 1972 r. został przemieniony w muzeum. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZW.-NIEDZ. 10.00-16.00 / BILET: 5/6 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. Przez około trzydzieści lat mieściło się w zabytkowym poklasztorowym budynku przy ulicy Narutowicza 10. W 1999 r. utraciło swoją dotychczasową siedzibę i przez trzy lata mieściło się w Dworku Wincentego Pola, a obecnie znajduje się przy ulicy Żłotej 3, w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawy stałe:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

Odczytywanie miejsc. Historia kamienicy przy ulicy Żłotej 3 i dzieje rodziny Riabininów

Wystawa prezentuje historię budynku, w którym mieści się muzeum. Znaczną część ekspozycji poświęcono wybitnemu historykowi i archiwistce Janowi Riabininowi oraz jego synowi – profesorowi Sergiuszowi Riabininowi – przyrodnikowi, myślicielowi i poecie.

wystawa czasowa:

Julia Hartwig. Przestrzenie literatury

Julia Hartwig – poetka, eseistka, tłumaczka literatury francuskiej i anglojęzycznej, autorka utworów dla dzieci. Urodziła się w Lublinie w 1921 r. Podczas II wojny światowej była łączniczką AK i studiowała polonistykę i romanistykę na Tajnym Uniwersytecie

Warszawskim oraz Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W latach 70. przebywała w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. W 2014 r. została wybrana na honorowego Prezesa Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i otrzymała Nagrodę Poetycką im. Wisławy Szymborskiej. Zmarła 13 lipca 2017 w Gouldsboro. / do 30.03.2022 / środa

**MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”**

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ŚR.-SOB. 10.00-16.00 / BILETY: 2,00/1,00 ZŁ

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym. Pierwszą część ilustruje bogata ikonografia przedstawiająca czasy przedwojenne, w drugiej zaś narrację budującą oryginalne listy pisane przez więźniarki do lubelskich rodzin oraz wstrząsające fotografie okaleczeń doznanych w wyniku operacji.

... MUZEUM KUL

AL. RACŁAWICKIE 14 / GMACH GŁÓWNY / ZA POMNIKIEM PAPIESKIM / SALA 29 / 81 445 40 29 / WWW.MUZEUM.KUL.PL / MUZEUM@KUL.PL / PON.-PT. 12.00-16.00 / WSTĘP WOLNY

Norwid – Pomiędzy światem a nocy zniknięciem

Na ekspozycję składa się kilkadziesiąt oryginalnych prac plastycznych Norwida: rysunków, akwarel i grafik oraz jeden rękopis, a towarzyszy im literacki komentarz ich twórcy. Większość obiektów pochodzi z kolekcji prywatnych, znanych wyłącznie wąskiemu gronu specjalistów.
/ do 17.10 / niedziela



... MUZEUM UMCS

BIBLIOTEKA UMCS / UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / HOL / 81 537 58 31

Nauka drogą do Nobla

Wystawa opowiada historię powstania idei nagrody Nobla oraz aktualnie obowiązujące zasady i ceremoniał jej przyznawania. Prezentuje sylwetki polskich noblistek i noblistów, którzy są doktorami honoris causa lubelskich uczelni.

Lublin i Lubelszczyzna w publikacjach pracowników Instytutu Historii UMCS

Wystawa jest częścią Lubelskiego Festiwalu Nauki.

... MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / WWW.SKANSEN.LUBLIN.PL / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 / BILET: 10/20 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturę różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki. Życie dawnej wsi obrazują sektory Wyżyna Lubelska oraz Roztocze z charakterystycznym wiatrakami z Żygmuntowa i cerkwią greckokatolicką. Centralnym obiektem



sektora dworskiego jest XVIII-wieczny dwór z Żyrzyna z otaczającym go parkiem. Atrakcją skansenu jest również sektor miasteczkowy, będący modelem prowincjonalnego miasteczka z lat 30. XX w. z drewnianym kościołem z Matczyna. Do spacerów nad wodą zachęca malowniczy pejzaż sektora Powiśle. Wybrane wnętrza muzealnych ekspozycji są już udostępnione dla zwiedzających. W skansenie można oglądać nowy obiekt – zagrodę z Brzezina, chałupa pochodzi z 1789 r. i jest eksponowana w sektorze Powiśle.

24-26, 29, 30.11 / środa-piątek, poniedziałek, wtorek

ZAJĘCIA DLA GRUP SZKOLNYCH OD IV KLASY SZKOŁY PODSTAWOWEJ I SZKÓŁ ŚREDNICH / BILET 14 ZŁ/OS. / REZERWACJA TEL. 81 533 85 13 W. 20 / PON.-PT. W GODZ. 7.30-14.30

Andrzejki

Kameralne wydarzenie poświęcone tradycji andrzejkowej, wpisującej się w rok obrzędowy oraz w tradycję późnojesiennych spotkań i prac gromadnych. W nastrojowym wnętrzu wiejskiej chałupy, przy świetle lamp naftowych i w zapachu topionego wosku, gawędy o andrzejkowej wieczornicy przeplatają się z zabawą przy wróżbach.

**... OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”**

UL. GRODZKA 21 / WWW.TEATRNN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

... PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / WWW.MAJDANEK.EU / PUNKT INFORMACJI, SPRZEDAŻ PUBLIKACJI I KASA – CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE CODZIENNIE 9.00-16.00 / BARAKI EKSPOZYCYJNE NR 62, 47 I CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT / WSTĘP WOLNY

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w 9 obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / GODZ. 9.00-16.00 / OSTATNIE WEJŚCIE GODZ. 15.30
Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin, których losy skonfrontowane z nazistowskimi prześladowaniami składają się na dzieje obozu. Na wystawie oprócz zdjęć, biogramów, osobistych pamiątek, znalazły się audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny obraz nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Przybyli do getta... Odeszli w nieznanne...

BARAK NR 55 / GODZ. 9.00-16.00

Wystawa ukazuje aspekty i okoliczności masowego mordu na Żydach polskich i zagranicznych, dokonanego w ramach „Akcji Reinhardt”, począwszy od pierwszych deportacji do obozu zagłady w Bełżcu, po akcję „Erntefest”.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / GODZ. 9.00-16.00

Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / GODZ. 9.00-16.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim na przestrzeni 70 lat.

wystawy czasowe:

Dzielnice zagłady. Niemieckie getta dla Żydów w okupowanym Lublinie

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO / GODZ. 9.00-16.00

Wieloletnia historia getta na lubelskim Podzamczu, a także będącego jego kontynuacją getta szczątkowego w dzielnicy Majdan Tatarski obejmuje 120 zdjęć i dokumentów historycznych oraz 52 fragmenty relacji.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / 9.00-16.00

Znajdujące się w zbiorach PMM plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy KL Lublin, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pokazują przekształcenia topografii Majdanka od początku istnienia obozu, przez jego likwidację, aż do czasów współczesnych. Pomaga to zrozumieć, dlaczego doszło do zniszczenia części historycznej substancji budowlanej oraz które jej elementy zachowano w ukształtowaniu przestrzeni miejsca pamięci. Współcześnie muzeum nie obejmuje całości terenu byłego KL Lublin i jest wypadkową kilku powojennych koncepcji jego zagospodarowania.

Rzeźba, która zmieniła krajobraz Lublina. 50 lat pomnika Majdanka

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-16.00

Wystawa ukazuje nagrodzone i wyróżnione projekty pomników, jakie powstały w 1967 r. w ramach konkursu na projekt upamiętnienia ofiar obozu. Opowiada jak w ciągu pięciu dekad rozwijała się funkcja użytkowa Pomnika Walki i Męczeństwa – od miejsca wielotysięcznych zgromadzeń podczas uroczystości państwowych, po wykorzystanie w działaniach religijnych, artystycznych i edukacyjnych.

Ogrodnik z III pola. Jerzy Kwiatkowski (1894–1980)

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / GODZ. 9.00-16.00 / WYSTAWA ON-LINE

Wystawa monograficzna poświęcona Jerzemu Kwiatkowskiemu, byłemu więźniowi Konzentrationslager Lublin. Doktor prawa, wojskowy, bankowiec i przedsiębiorca z Warszawy przeżył trwające blisko półtora roku osadzenie za drutami. Tuż po wyzwoleniu, w 1945 r., spisał wspomnienia z Majdanka.

Lekarze w pasiakach. Służba medyczna na Majdanku

EKSPOZYCJA INTERNETOWA / LEKARZE-W-PASIAKACH.MAJDANEK.EU

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możliwe było leczenie więźniów w prymitywnych warunkach obozowych.

Uwaga: Wystawy w siedzibach galerii są dostępne dla publiczności przy zachowaniu reżimu sanitarnego

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOVIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

wystawa stała:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej. Istotne jest osadzenie i kontekst miejsca, czyli budynku dawnego zespołu klasztornej wizytek, w którym obecnie mieści się Centrum Kultury.



Lubelski Teatr Tańca – Przestrzenie Sztuki: Taniec

Bolesław Lutostawski – Cały świat jest naszą sceną

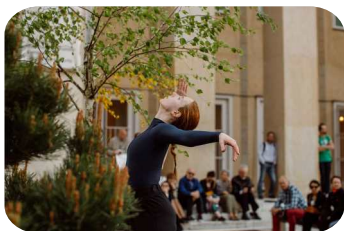
I PIĘTRO / KORYTARZ

Cykl fotografii, których bohaterami są tancerze londyńskiego teatru Rambert pokazani w zupełnie nieoczekiwanych miejscach: na ulicy, na łące, w parku, przed bankiem, w sklepie. Tancerze pojawiają się też na scenie, w ulotnym momencie skupienia, pracy nad rolą. Nie ukrywają swojej profesji, nie unikają eksponowania piękna ruchu i tanecznej energii wypełniającej ich ciała.

Druga natura – fotografie

I PIĘTRO / KORYTARZ

Zapis spektaklu „Druga Natura”, który odbył się w 2019 r. w Hellerau. Kontekstem dla performansu Agaty Siniarskiej była instalacja „Ogród” Karoliny Grzywnowicz, w całości złożona z roślin. Artystki wzięły za punkt wyjścia twórczość i biografię Poli Nireńskiej, choreografki i tancerki. Ich praca zwraca uwagę na istnienie w otaczającym nas krajobrazie ekoświadków przemocy, a także trwałość zwyczajów eksploatacji natury, prowadzących do kryzysu ekologicznego.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILET: KASA | BILETY.SPOTKANIAKULTUR.COM

Wielość w jedności. Jedność w wielości – ZPAF Okręg Lubelski

ALEJA KULTUR / +1 / WYSTAWA CZYNNA W GODZINACH OTWARCIA CSK / WSTĘP WOLNY
Wystawa prezentuje prace szesnastu artystów zrzeszonych w lubelskim oddziale Związku Polskich Artystów Fotografików. / do 1.11 / poniedziałek

Gwiezdna Flota Przybywa

MEDIATEKA / +3 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00
/ BILETY 8/10 ZŁ

Prezentacja ponad 30 modeli, postaci i grafik oraz kolekcjonerskich gadżetów z Uniwersum „Gwiezdných Wojen” wykonanych przez Adama Kuleszę, Marka Kuleszę, Bernarda Szukiela oraz Katarzynę Anuszewicz-Kuleszę. Gromadzenie i budowa kolekcji zajęła kilkanaście lat, prezentowane obiekty zdobyły wiele nagród na konkursach modelarskich. / do 5.11 / piątek



Paweł Znamierowski – Wrażenia

CICHE KĄTY / +1 / WSTĘP WOLNY

Wystawa z okazji 35-lecia pracy twórczej autora. Prezentowane są dzieła z realizowanego od 2004 r. projektu tryptyku otwartego „Patrząc pod nogi”, „En face”, „Patrząc w górę”. Materiałem wyjściowym obrazów są fotografie, stanowiące pewnego rodzaju notatnik, zawierający zapis nastroju, kompozycji i kolorytu otoczenia. Autor łączy realizm z abstrakcją, wydobywa kolor, budując świat podtekstów, niedopowiedzeń i podwójnych znaczeń. / do 7.11 / niedziela

Marcin Sudziński – Lubelskie zakłady fotograficzne. Klisze trzech portrecistek

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00 / WSTĘP WOLNY

Wystawa prezentuje dorobek trzech lubelskich portrecistek: Stanisławy Siurawskiej (1915-2007), Jadwigi Cichockiej (1937-2019) i Renaty Sarnowskiej (ur. 1959), który pomimo rozwoju fotografii cyfrowej nie odszedł w niepamięć. Na wystawę składa się także wykonana przez Marcina Sudzińskiego dokumentacja działań ostatnich zakładów fotograficznych z lat 2010-15, witryn i wewnątrz tychże zakładów oraz ich pracowników. / do 17.11 / środa



Agnieszka Wójtowicz – Do kwadratu

CITY PROJECT / -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Agnieszka Wójtowicz zajmuje się twórczo różnymi dziedzinami sztuki: malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, fotografią. Na wystawie prezentuje najnowszy cykl obrazów. / do 21.11 / niedziela

Edward Baran – W przestrzeni papieru. Malarstwo

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / +1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Wystawa obejmuje prace z lat 1970-2019, z najbardziej charakterystycznych faz w twórczości artysty – obrazy, prace graficzne i gipsoryty (estampaże) na papierze japońskim. Abstrakcyjna forma dzieł niesie w sobie ogromny ładunek poetyckiej ekspresji, delikatności i piękna. / do 29.11 / poniedziałek

Joanna Polak – Mebłościanka – kulisy produkcji klatka po klatce

KORYTARZ B POZIOM -1 / WSTĘP WOLNY

Joanna Polak zajmuje się animacją filmową, wideoinstalacją symultaniczną

i filmoterapią. Ciągłe eksperymentuje, posługując się różnymi odmianami technik tradycyjnych i cyfrowych. Na wystawie prezentuje najnowszy film pt. „Mebłościanka” oraz jego scenografię, ukazując tajniki animacji w technice lalkowej. / do 31.12 / piątek

18.11 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Sebastian Kubica, Tomasz Tobolewski, Łukasz Kliś – Nasz eksodus

CICHE KĄTY +1 / WSTĘP WOLNY

Artyści rozpoczęli swój „exodus z niewoli lockdownu” tworząc gigantyczne płótno, które stało się ich wspólnym „megametaszkiełnicownikiem”. Eksperyment polega na połączeniu różnych doświadczeń, języków wizualnych, odmiennych sposobów komponowania i traktowania materii malarskiej. To oniryczna opowieść o poszukiwaniu kierunków podróży, powracaniu do minionych wypraw, kontemplacji pejzażu za oknem pociągu, a nawet pakowaniu bagaży. / do 31.12 / piątek

od 22.11 / poniedziałek

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

ALEJA KULTUR / +3 / WYSTAWA STAŁA / W GODZINACH OTWARCIA CSK / WSTĘP WOLNY

W 2005 r. władze Lubelszczyzny wysunęły propozycję przekształcenia Teatru w Budowie w nową instytucję kultury – Centrum Spotkania Kultur. Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u, poprzez okres transformacji ustrojowej, aż po współczesność.

25.11 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystaw

Miran Šabić – Między przemijaniem a wiecznością

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH / -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Wystawa chorwackiego artysty i pedagoga Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu. Prezentacja obejmuje cztery cykle z lat 2013-19: „Memories of Grandfather” – litografie, „Time Capsule” i „Distorted Reality” – akwaforty, „Genesis” – drzeworyty. Ekspozycji grafik towarzyszą autorskie filmy wideo, będące integralnymi częściami dwóch z pokazywanych cykli.

Josip Baće – Bliskość

CITY PROJECT -1 / WT.-NIEDZ. 12.00-18.00

Wystawa prac chorwackiego fotografa Josipa Baće, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu. Artysta prezentuje swoją wizję tytułowej bliskości poprzez czarno-białe, wielkoformatowe, rodzinne fotografie portretowe, w których koncentruje się na więziach, uczuciach i emocjach łączących przedstawiane osoby. / do 6.12 / sobota

BRAIN DAMAGE GALLERY

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / WEJŚCIE OD UL. SKŁODOWSKIEJ / WT.-SOB. 12.00-19.00 / WSTĘP WOLNY

Robert Proch – Broken Timeline

Pierwsza w Polsce przekrojowa wystawa prezentująca dorobek Roberta Procha (1986-2019), uznawanego za jednego z najważniejszych twórców murali na świecie i jednego z najwybitniejszych malarzy swojego pokolenia. Był



jedynym polskim twórcą, który miał indywidualną wystawę w kultowej londyńskiej galerii Steve'a Lazaridesa – współpracownika, kuratora i promotora Banksy'ego. Ceniony jest nie tylko za wielkoformatowe malarstwo, ale również za filmy animowane. / do 15.01.2022 / sobota

GALERIA SASKA

AL. RAĆLAWICKIE / OGRODZENIE OGRODU SASKIEGO

Piotr Młodożeniec

OTWARCIE WYSTAWY W SALI KINOWEJ

Piotr Młodożeniec zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, projektowaniem, filmem animowanym, ilustracją książkową i prasową. Projektując plakaty często korzysta z komputera, jest jednym z pierwszych artystów, który zaczął wykorzystywać to narzędzie w swojej twórczości. W jego plakatach widać nawiązania do sztuki pop artu czy neoekspresjonizmu, a także do charakteru i ducha lat 70. / do 9.01.2022 / niedziela



... CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / WT.-PT. 12.00-19.00, SOB.-NIEDZ. 11.00-19.00

Katarzyna Kozak - A ty? Za czym tęsknisz?

Kawiarnianą galerię wypełniają kompozycje z pogranicza trash artu – ręcznie wykonane kolaże z wycinków starych czasopism i gazet, które zyskują formę plakatu. Listopadowa wystawa autorki to ukłon w stronę przemijania, tęsknoty i ukrytych pragnień.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW”

UL. KIEPURY 5A

Andrzej Kot - grafika

GALERIA PRELUDIUM

do 5.11 / poniedziałek

Paweł Adamiec - Oblicza - fotografia

HOL I KORYTARZ NA I PIĘTRZE

Paweł Adamiec jest absolwentem architektury krajobrazu KUL, gdzie teraz uczy projektowania, florystyki i rysunku. Zajmuje się fotografią, jest charakterizatorem, projektantem, wykładowcą. Tworząc sesje zdjęciowe, wykonuje kostiumy, makijaże, fryzury i scenografie. Inspiruje się światem przyrody, baśni, muzyką, sztuką ubioru. / do 21.12 / wtorek

... FUNDACJA SZPIŁKA

UL. 3 MAJA 22/4

Krzysztof Glass - Czas Obcego

Krzysztof Glass (1944-2000) – malarz, grafik, poeta, publicysta i politolog. Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Absolwent scenografii i rzeźby w Akademii Sztuk

Pięknych w Wiedniu. Ukończył także studia politologiczne i uzyskał tytuł doktora nauk politycznych na Uniwersytecie Wiedeńskim. Artysta zarówno stylem jak i tematyką nawiązuje do Brunona Schulza i Georga Grosza. Za świetne widoki z życia codziennego stolicy Austrii nadano mu miano „malarza duszy Wiednia”.

... G.A.B. – GALERIA ART BRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER /
WWW.ARTBRUT.LUBLIN.PL / WT.-PT. 14.00-20.00, SOB. 13.00-18.00

Joanna Siatkowska – Obrazy – Portale

Artystka pochodzi z Oleśnik, małej wioski pod Lublinem. Jest absolwentką fizjoterapii i filozofii. Tworzy w technice akrylowej, która w jej wydaniu jest laserunkowa, tajemnicza, liryczna i lekka. Autorka nie ukrywa, że kocha morze i z niezwykłą dokładnością przelewa na karton swoje wspomnienia. Obrazy są dla niej przejściami do cudownych miejsc i wprowadzają harmonię oraz piękno do jej życia.

... GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 /
BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

Wieża Bab²

Wystawa podejmuje tematykę kobiecej egzystencji, jej społecznych, kulturowych i mentalnych uwikłań. Artystki odnoszą się do tu i teraz, do czasu obecnego, osobistego, uniwersalnego, wyrażanego w różnorodnych mediach i dyscyplinach artystycznych. Udział biorą: Basia Bańda, Bettina Bereś, Ewa Ciepiewska, Katarzyna Cichoń, Bożena Grzyb-Jarodzka, Katarzyna Hołda,

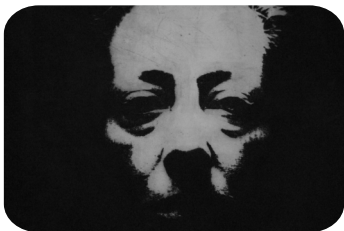


Katarzyna Józefowicz, Danuta Krupska-Sołowiej, Irena Nawrot, Marzanna Morozewicz, Dorota Podlaska, Marta Szulc, Ewa Zarzycka. Ekspozycji towarzyszy specjalnie przygotowany katalog z tekstem Sylwii Hejno, a kuratorką jest Anna Nawrot, kierująca Galerią Białą od 1985 r. / **do 5.11 / piątek**

**19.11 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Krystyna Piotrowska – Patrz mi w oczy

Krystyna Piotrowska jest uznaną artystką sztuk wizualnych. W latach 1966–72 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie na Wydziale Grafiki PWSSP w Poznaniu i w Grafik Skolan Forum w Malmö.



Tworzy prace łączące fotografię, techniki graficzne i malarstwo, jest autorką instalacji i filmów, znane są jej prace wykonywane z włosów. Jej twórczość dotyczy głównie tematu identyfikacji, pamięci, przemijania, historii oraz tożsamości żydowskiej. Na wystawie prezentowane są prace powstałe od lat 80. XX w. do dzieł najnowszych.

ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII BIAŁEJ

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową, czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw. Utrwala je tworząc kolaż, który jest swoistym zapisem historii Galerii.

... GALERIA DOMU KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4A / PON.-PT. 9.00-15.00 / ZWIEDZANIE KURATORSKIE WT. I CZW. GODZ. 12.00-15.00 / GRUPY ZORGANIZOWANE PO UMÓWIENIU TEL. 81 743 48 29

Barwą i Kreską

W 1960 r. odbył się w Lublinie pierwszy zjazd i wspólna wystawa nauczycieli zajmujących się plastyką z terenu województwa lubelskiego. Od tamtego czasu datuje się systematyczna działalność Klubu Nauczycieli Plastyków, który w 2007 r. przekształcono w Polskie Stowarzyszenie Nauczycieli Plastyków. Obecna wystawa to kolejna prezentacja twórczości plastycznej członków stowarzyszenia. / do 5.11 / piątek

Kącik sentymentalny

Stała instalacja interaktywna.

... GALERIA GARDZIENCE

GRODZKA 5A / 81 582 13 98

Artur Popek – Skryci paliwożerzy

Ukończył psychologię oraz wychowanie plastyczne na UMCS, od 1983 r. pracuje na macierzystej uczelni, a od 2013 r. jest profesorem zwyczajnym. Zajmuje się grafiką warsztatową (akwaforta, suchoryt) oraz malarstwem, jest także autorem projektów katalogów, książek, druków ulotnych. Wypracował własny,



niewpowtarzalny warsztat będący sumą doświadczeń z pogranicza grafiki, malarstwa, rzeźby i mediów cyfrowych. „Skryci paliwożerzy” to obraz, w którym artysta uchwycił kilka ważnych przemyśleń, redukując jednocześnie stronę wizualną. Opowiada on o bezsensownej chciwości, która finalnie staje się śmiertelnością. / do 20.12 / poniedziałek

... GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / WWW.DDKBRONOWICE.PL

Eleonora Sarnowska, Monika Tomczak, Elwira Wasak – Trzy spojrzenia na niebo

Prace prezentowane na wystawie są abstrakcyjne i mają różny charakter. Autorki obrazów pokazują swoje wizje, kontemplując i poddając refleksji wspólny temat. / do 8.12 / środa

... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIĘŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 14.00-21.00 / BILET: 1,00 ZŁ /
WWW.LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM /
FACEBOOK.COM/GALERIALABIRYNTLUBLIN / INSTAGRAM.COM/GALERIALABIRYNT /
YOUTUBE.COM/USER/GALERIALABIRYNT / TIKTOK.COM/@GALERIALABIRYNT

Mame-Loshn. Jidysz - Ciało - Język

Wystawa bada fenomen jidysz, „języka matczynego”, który przekracza swoje własne granice, stając się odwzorowaniem świata zewnętrznego, jak i duchowego. W wystawie udział biorą: Maayan Elyakim, Gili Avissar, Mirosław Balka, Nino Biniashvili, Raya Bruckenthal, Guy Goldstein, Katarzyna Krakowiak, Haim Maor, Assi Meshullam, Sala-Manca, Waldemar Tatarczuk, Nevet Yitzhak, Ewa Zarzycka. / do 7.11 / niedziela



NOWY ZŁOTY

Odstona XV - Maria Kniaginina-Ciszewska - Stara Malutka

OTWARTE STUDIO ANTYFASZYSTOWSKIE / PLAC PRZED GALERIĄ

Maria Kniaginina-Ciszewska ukończyła fotografię na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze. Jej zainteresowania krążą wokół stereotypów i ich prezentacji w kulturze. W Kiosku K67 artystka stworzyła punkt z rajstopami symbolizujący próbę powrotu do czasów dziecięcych. Rajstopy jawią się tu jako symbol szyku, elegancji, schludnej dziewczynki, fotografie ujawniają schematy piękna, prezentują postacie gotowe do wyjścia i wejścia w dorosłość. / do 14.11 / niedziela

od 15.11 / poniedziałek

OTWARTE STUDIO ANTYFASZYSTOWSKIE /
PLAC PRZED GALERIĄ LABIRYNT

Ceremoniał 6 - Nikita Kadan - Ludzkie narzędzia / 2012

W cyklu Ceremoniał prezentowane są prace w formie flag. Nikita Kadan to mieszkający w Kijowie artysta, który pracuje w obszarze malarstwa, grafiki i instalacji. Jest członkiem grupy REP (Revolutionary Experimental Space) i założycielem kuratorsko-aktywistycznego kolektywu Hudrada. Przygotowana flaga przedstawia schematyczny obraz przyrządów do kranioometrii (technika pomiaru czaszki) z medycznego podręcznika z pierwszej połowy XX w. / do 10.12 / piątek



... GALERIA PO 111 SCHODACH

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53 /
PON.-PT. 8.00-20.00, SOB. 8.00-16.00

Błaszane (nie)przypadki. Czyli to co nam wyszło z tej dłubaniny

SALA IM. K.R. VETTERA

Studencka wystawa prac graficznych, powstałych pod kierunkiem prof. Anny Perłowskiej-Weiser na Wydziale Artystycznym UMCS. / do 25.11 / czwartek

26.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

SALA IM. K.R. VETTERA

Agata Topolewska – Malarstwo

Wystawa prac malarskich, w których artystka analizuje postać człowieka w relacji z przestrzenią. / **do 31.12 / piątek**

... GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11 / 519 730 404 / GALERIAPOMOST.BLOGSPOT.COM

5.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Fotografia Reklamowa – OV

Fotografia produktowa oraz reklamowa jest ważną częścią współczesnego handlu. Paweł Ochnio i Maciej Wijatkowski w swoich pracach pokazują produkt w sposób interesujący i przyciągający ludzką uwagę, jedyne ograniczenie, jakie znają, to ich własna wyobraźnia.

26.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Agnieszka Wójtowicz – Anonimowi... transkrypcja malarska

Cykl 10 portretów ludzi bezdomnych, gdzie czarno-biała rzeczywistość przeplata się z kolorem. Jest to zarazem reportaż powstały podczas wnikliwej obserwacji ulicy i jej mieszkańców. Anonimowi to ludzie, którzy borykają się z problemem bezdomności, głodu, chorobą i brakiem pracy.



... GALERIA ROZDROŻA

OSRÓDEK MIĘDZYKULTUROWYCH INICJATYW TWÓRCZYCH „ROZDROŻA” / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER / WWW.ROZDROZA.COM / PON.-PT. 9.00-18.00, SOB.-NIEDZ. 10.00-15.00

Chris Niedenthal – Nasza Polska Dzisiejsza

Chris Niedenthal to jeden z najbardziej cenionych i rozpoznawalnych w świecie fotoreporterów komentujących polską rzeczywistość. Prace ukazują subiektywny obraz Polski ostatnich pięciu lat. Emocjonujące portrety „zwykłych ludzi”, protesty, demonstracje, kampania wyborcza 2020, Marsze Kobiet i Marsze Niepodległości, a także pandemia, która niemal całkowicie zdominowała życie. Plany ogólne z lotu ptaka i zbliżenia na twarze, uchwycone w tym szczególnym momencie to kadry o jakich marzą wszyscy fotograficy świata.

... GALERIA RYT

DOM KULTURY „KALINOWSZCZYŻNA” / UL. TUMIDAJSKIEGO 2

18.11 / czwartek / godz. 17.00 / finisaż wystawy

Dyplomy

Finisaż wystawy dyplomów studentów Wydziału Artystycznego, powstałych pod kierunkiem Amadeusza Popka w Katedrze Grafiki Projektowej i Druku Płaskiego.

26.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Sylvia Lis-Persona – Malarstwo

42 WYSTAWY

Wystawa prezentuje prace malarskie, inspirowane światem, jaki otacza artystkę: słowa, fotografia, podróż, tekst, obraz, doznania, wizje. Twórczość malarki stanowi zderzenie tego co ukryte we wnętrzu z widzeniem i rozumieniem świata.

... GALERIA SZTUCZKA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER / CODZIENNIE 10.00-18.00

Elementarz – sztuczka pisana

WWW.ELEMENTARZ.INFO

Wystawa „Elementarza” Ewy Landowskiej odwołuje się do zanikającej czynności jaką jest pisanie odręczne. Doświadczenia nauki pisania, kształtowania się pisma i pielęgnowania go, nie da się zastąpić przez żadne zdobycze cywilizacyjne.

Całości towarzyszą wiersze Izabeli Barankiewicz i ilustracje Kamili Piazzy. Można także przymierzyć się do starych szkolnych ławek z różnych czasów. / do 30.11 / wtorek

od 7.11 / niedziela

Rezerwat subiektywnie

JURTA NA WIRYDARZU

Wystawa pokazuje pracę Rezerwatu Dzikich Dzieci w 2021 r. oraz zjawisko przygodowego placu zabaw z perspektywy fotografów: Bartłomieja Nowakowskiego, Pawła Szalaka i duetu Czułości. Każdy z autorów widzi inne wątki: relacje społeczne, światło, barwę, zależności między uczestnikami a obiektami. / do 30.11 / wtorek



... GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ U LEKARZY

UL. CHMIELNA 4

13.11/ sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Wystawa poplenerowa Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego Lekarzy Kazimierz Dolny 2021

... GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / PON. 12.00-16.00, WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, NIEDZ. 13.00-16.00 / 81 441 33 50 / 604 542 612 / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL / WIRYDARZ.COM.PL

Andrzej Dudziński „Dudi” – Malarstwo/rysunek

Andrzej Dudziński to znany na całym świecie polski rysownik, grafik, malarz, karykaturzysta i fotografik. Pseudonim „Dudi” wywodzi się od cyklu rysunków przedstawiających wymyślonego przez niego ptaka. Zadebiutował w 1970 r. na łamach „Szpilek”. Od 1977 r. przebywa w USA gdzie współpracował z wieloma czasopismami. Na wystawie prezentuje obrazy i rysunki z ostatniego okresu twórczości. / do 29.11 / poniedziałek



... GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / 81 532 28 31 /
WWW.TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM / WT.-PT. 11.00-17.00,
SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00

Anna Celińska-Banaszek i Tomasz Banaszek – Nasz świat

Wystawa malarstwa połączona ze sprzedażą obrazów. Prace przedstawiają Lublin, jego miejski klimat, portrety kobiet oraz ptaki i krajobrazy. / **do 3.11 / środa**

5.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Lublin-Lwów 2021

Wspólna prezentacja malarzy z Lublina i Lwowa, członków Towarzystw Przyjaciół Sztuk Pięknych, będąca efektem pleneru malarskiego „Lublin-Lwów 2021”.

W rezultacie powstało ok. 50 prac malarskich obrazujących urok Krasnobrodu i okolic, zabytki i architekturę roztoczańskich miejscowości oraz piękno okolicznych pejzaży. / **do 24.11 / środa**

26.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystaw

Grażyna Bieniek – Wystawa malarstwa

1 SALA

Grażyna Bieniek, z wykształcenia pedagog, pracowała w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. Po przejściu na emeryturę rozpoczęła naukę malarstwa pod kierunkiem Macieja Bijasa. Maluje akwarele – głównie kwiaty, pejzaże, martwe natury i abstrakcje, gdzie istotną rolę pełni w nich kompozycyjny układ elementów i różnorodnie potraktowana faktura.

Anna Pieśniak – Między jawą a snem. Wystawa malarstwa i rzeźby ceramicznej

2 SALA

Anna Pieśniak jest absolwentką grafiki na Wydziale Artystycznym UMCS i arteterapii w Wyższej Szkole Społeczno-Przyrodniczej w Lublinie. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym na płótnie, ceramiką artystyczną i ikonopisarstwem. Tematyka jej prac oscyluje wokół postaci ludzkiej, najczęściej kobiecej, marzeń sennych i mistycyzmu. / **do 15.12 / środa**

... GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąż, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Robert Kuśmirowski – Kulturbox

PRZED DOMEM KULTURY

Skrzynka na kulturalne donosy i propozycje.

Manifesty dla przyszłości

Projekt odpowiada na potrzebę zmian w kulturze, które uwypukliła pandemia. Biorą w nim udział zarówno twórcy, jak i teoretycy kultury, pomagając w wypracowaniu nowych metod. Odnosząc się do istniejącej sytuacji, patrzą w przyszłość i próbują spojrzeć na rolę instytucji kultury w budującej się wokół nas rzeczywistości, jednocześnie myśląc o lokalności i pracy ze społecznościami.

ResKeil – 10 pytań

SŁUP PRZED DDK „WĘGLIN”

ResKeil to duet kuratorów i teoretyków teatru, który tworzą Marta Keil i Grzegorz Reske. O swoim manifestie piszą: „Przez dziesięć lat zebraliśmy katalog zasad, którymi staramy się posługiwać rozpoczynając każdy nowy projekt lub wchodząc do nowej instytucji. Zapisaliśmy go w formie dziesięciu pytań, które staramy się zadawać nieustannie od nowa sobie, współpracowni(cz)kom, artyst(k)om, uczestni(cz)kom i widzowi”.

... KARUZELA SZTUKI

KARUZELA.SZTUKI@OP.PL / FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI /
WWW.FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

Windows'21

do 12.11 / piątek – Katarzyna Kowalska

12.11–26.11 / piątek–piątek – Ewa Zarzycka

26.11–10.12 / piątek–piątek – Wystawa finałowa

UL. STASZICA 2 / WITRYNA

Cykl 10 wystaw wychodzi naprzeciw odbiorcom kultury w pandemicznej rzeczywistości. Mikrowystawy w oknach, w centrum miasta, zaspokajają potrzebę kontaktu ze sztuką w sposób bezpieczny. Pokaz w postaci rozproszonych, wędrujących akcji wystawienniczych odpowiada nomadycznemu charakterowi Otwartej Pracowni oraz potrzebom naszych czasów w zakresie doświadczania sztuki.

... KLUB OSIEDLOWY „ODEON”

UL. STEFANA OKRZEI 4

Krajobrazy Kalinowszczyzny

Wystawa poplenerowa prezentuje prace uczestników zajęć plastycznych w technice malarstwa olejnego, akrylu i pasteli. Dzieci i młodzież uczą się pod kierunkiem Anny Kwiatkowskiej. Prace powstały w najbliższym otoczeniu klubu i ukazują renesansowy kościół św. Agnieszki oraz kompleks pofranciszkański. / do 19.11 / piątek

... MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. HIERONIMA ŁOPACIŃSKIEGO

GALERIA OKNA MBP

UL. PEOWIAKÓW 12

(Nie)zapomniane miejsca.

Kazimierz Kraczoń – akwarela i rysunek

Kazimierz Kraczoń to urodzony w Lublinie architekt, rysownik



i akwarelista. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Mieszka w Lublinie, gdzie prowadzi własną pracownię architektoniczną.

/ do 22.11 / poniedziałek

od 24.11 / środa

Kino Różewiczów

Filmowa przygoda braci Różewiczów: Janusza, Tadeusza i Stanisława zaczęła się przed II wojną światową w kinoteatrze Kinema, jedynym kinie w Radomsku. Właścicielem była Ochotnicza Straż Ogniowa. Bilet normalny kosztował 50 groszy, na poranki 25. Na balkonie mieściły się łoża starosty i komisarza policji.

FILIA NR 3

UL. HUTNICZA 20A / 81 746 29 63

od 2.11 / wtorek

Piosenka Norwida

Wystawa rzuca światło na twórczość Cypriana Kamila Norwida w kontekście odbioru jego dzieł przez krytykę. Ostatni wielki romantyk nieczęsto zbierał pochwały, mówiono o nim, że to „ciemny” poeta – pewnie z uwagi na ironiczny, czasem gorzki wydźwięk jego poezji. Do dziś uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich poetów. Ekspozycja powstała z wierszy Norwida i tekstów krytycznych, a wzbogacają ją kopie jego rysunków i akwareli.

/ do 30.11 / wtorek

FILIA NR 9

UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18

od 2.11 / wtorek

Filmy Różewiczów

Filmowa przygoda braci Różewiczów: Janusza, Tadeusza i Stanisława zaczęła się przed II wojną światową w radomszczańskim kinoteatrze Kinema. Wystawa planszowa została udostępniona przez Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu.

/ do 22.11 / poniedziałek

FILIA NR 12

UL. ŻELAZOWEJ WOLI 7 / 81 741 52 73

od 2.11 / wtorek

Fantastyczny pan Lem

Do wystawy wykorzystano fragmenty z kilku książek Lema. Wiele z nich jest wciąż aktualnych, zupełnie jakby ich autor przewidział późniejszą rzeczywistość. Tłem do tej literatury fantastycznej są zdjęcia autorstwa Anny Słowik.

/ do 30.11 / wtorek

FILIA NR 26 – KSIĄŻKA MÓWIONA

UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39

od 2.11 / wtorek

Lublin zza mgły

Wystawa opracowana na podstawie tomiku poezji o tym samym tytule. Składają się na nią haiku Anny Łyczewskiej, nauczycielki, poetki i animatorki kultury oraz fotografie Krzysztofa Anina Kuzki, członka honorowego Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego im. Edwarda Hartwiga.

/ do 30.11 / wtorek

FILIA NR 30

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

od 2.11 / wtorek

Plakat w Teatrze Andersena

Wystawa użyczona przez Teatr im. H.Ch. Andersena w Lublinie, prezentuje projekty plakatów do spektakli teatru z lat 1981-2019. / do 30.11 / wtorek

FILIA NR 34

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

5.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Anna Filipiuk – Może nie jestem aż taka zła

Anna Filipiuk jest studentką piątego roku Wydziału Artystycznego UMCS. W sztuce interesuje ją portret i autoportret, wizerunek twarzy ludzkiej, to jak widzą nas inni, a jak postrzegamy samych siebie. Na wystawie pokazuje szkice autoportretów i cykl sześciu grafik wykonanych techniką akwaforty, będący jej pracą dyplomową. / do 30.11 / wtorek

... PRACOWNIA ARTYSTYCZNA DYBALA.PL

UL. WYŻYNNA 20A / 12.00-20.00

Łempicka – Wzór doskonały

Wystawa zbiorowa obrazów inspirowanych twórczością jednej z najwybitniejszych przedstawicielek nurtu art deco. Prace są owocem dwuletnich warsztatów malarskich prowadzonych w Pracowni Artystycznej Dybala.pl. Każdy z obrazów odzwierciedla odrębny styl autorek i ich wielkie serce do malarstwa. / do 12.11 / wtorek

20.11 / sobota / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Krzysztof Dybala – Lublin – alternatywy...

Krzysztof Dybala zajmuje się malarstwem od 40 lat, interesuje go głównie architektura, ale także pejzaż i martwa natura. Posługuje się akwarelą, olejem, technikami mieszanymi oraz betonem architektonicznym. To ostatnie odkrycie – połączenia betonu z malarstwem, jest ciekawą alternatywą dla tradycyjnego podejścia do sztuki. / do 22.12 / środa

... PRACOWNIE FRYDERYK

DOM KULTURY „3D-TRZY PRZESTRZENIE KULTURY” / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / 81 741 54 28

od 5.11 / piątek

**Ewa Bartoszek –
Podobrazem**

Ewa Bartoszek ukończyła studia na Wydziale Technologii Drewna SGGW w Warszawie i studia pierwszego stopnia Wydziale Artystycznym UMCS. Obraz jest dla niej utworem, który

składa się z dwóch kluczowych elementów: malatury oraz podobrazia. Drewniane podobrazia zapełnia wybarwionymi skrawkami fornirów sugerując kształty, zarysy postaci. Prace stanowią subiektywną notatkę malarską z obserwacji weekendowych gości w Kazimierzu Dolnym. / do 10.12 / piątek /



... STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / WWW.GLOWNIAK.PL / PT. 15.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU
TEL. 697 072 456

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje dla zainteresowanych edukacją artystyczną oraz wystawia prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów. Wystawa składa się z najnowszych wydawnictw oraz prac powstałych w okresie pandemii.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / 10.00-17.00 / WWW.WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

ZAUŁEK HARTWIGÓW / UL. KOWALSKA 3 / CZW.-PT. 12.00-16.00 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY NA WARSZTATY I SPACER: FORMULARZ ONLINE / 81 533 08 18 / PON.-PT. 10.00-16.00

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Stała pracownia fotograficzna to miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii. Można tu poznać tajniki metod analogowych, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX w. Warsztatem opiekuje się Roman Krawczyński – fotografik, historyk, dziennikarz.

**6.11 / sobota / godz. 10.00, 12.00**

WSTĘP BEZPŁATNY / DLA OSÓB PEŁNOLETNICH / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

Warsztaty i udział w profesjonalnej sesji fotograficznej. Uczestnicy wykonują portrety w technice talbotypii, poznają podstawowe zasady obsługi sprzętu, kompozycji i stylizacji.

13.11 / sobota / godz. 11.00

WSTĘP BEZPŁATNY / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE

Lublin Edwarda Hartwiga jako kopalnia tematów fotograficznych

Spacer śladami miejsc, uwiecznionych przez wybitnego fotografa, przez lata związanego z Lublinem. Trasa obejmuje Stare Miasto, tereny byłej dzielnicy żydowskiej czy Podzamcza.

27.11 / sobota / godz. 10.00, 12.00

WSTĘP BEZPŁATNY / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE

Talbotypia – papier solny

Zajęcia w studio fotograficznym w talbotypii, pierwszej technice negatywowo-pozytywowej. Pozornie prosta, wymaga dużych umiejętności. Dobrze wykonana odbitka może być jednak bardzo trwałą.

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL /
KASA: WT-PT. 13.00-17.00 I NA 2 GODZ. PRZED KONCERTEM

5.11 / piątek / godz. 19.00

BILET: 20/30/40 ZŁ

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Theodore Kuchar – dyrygent

PROGRAM: B. SMETANA – „MOJA OJCZYŻNA” – CYKL POEMATÓW SYMFONICZNYCH

Theodore Kuchar to wielokrotnie nagradzany dyrygent. Jest najczęściej nagrywanym dyrygentem swojego pokolenia. Pełnił funkcję dyrektora artystycznego i głównego dyrygenta dwóch czołowych europejskich orkiestr – Narodowej Orkiestry Symfonicznej Ukrainy i Janacek Philharmonic Orchestra (dawniej Czeskiej Orkiestry Radiowej), a także pełnił funkcję głównego dyrygenta Słowackiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej.



7.11 / niedziela / godz. 11.00

BILET: 15/20/30 ZŁ

Niedzielny Poranek Muzyczny – Fletowe impresje

Maciej Hankus – flet; **Natalia Hankus** – flet; **Jan Hankus** – flet; **Jędrzej Hankus** – flet; **Karolina Hordyjewicz** – fortepian; **Karol Wiewiórka** – prowadzenie

W PROGRAMIE UTWORY W.A. MOZARTA, J. HAYDNA, A. DVOŘÁKA, J. BRAHMSA, P. CZAJKOWSKIEGO, G. MAHLERA, D. SZOSTAKOWICZA, E. KOHLERA, E. KRONKA, F. DOPPLERA, C. GARDELA, J. WILLIAMS

Niedzielne przedpołudnia z muzyką w Filharmonii skierowane są do całych rodzin wraz z dziećmi, które ukończyły 6 lat i nie tylko. Każde wydarzenie wzbogacone jest ciekawym komentarzem na temat utworów, kompozytorów i zagadnień muzycznych.

11.11 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 25/40/50 ZŁ

Piotr Paleczny – recital fortepianowy

Piotr Paleczny – fortepian; **Karol Wiewiórka** – słowo o muzyce

PROGRAM: F. CHOPIN – POLONEZ A-DUR OP. 40 NR 1, NOKTURN CIS-MOLL OP. POSTH., SCHERZO CIS-MOLL OP. 39, NOKTURN FIS-MOLL OP. 48 NR 2, FANTAZJA F-MOLL OP. 49, SCHERZO B-MOLL OP. 31, PRELUDIUM DES-DUR OP. 28 NR 15, POLONEZ AS DUR OP. 53

Piotr Paleczny należy do grona najwybitniejszych pianistów polskich. Laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych. Studia pianistyczne ukończył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesora Jana Ekiera. Olbrzymi wpływ na ostateczne



ukszałtowanie jego osobowości artystycznej wywarła również możliwość kontaktu artystycznego z Arturem Rubinsteinem i Witoldem Lutosławskim.

12.11 / piątek / godz. 19.00

BILET: 10/15/20 ZŁ

The Well Syncopated Organ – recital organowy

Eva Robert Brodacki – organy

PROGRAM: I. FARRINGTON – WHEN I LAY MY BURDEN DOWN; M.L. TAKLE – AMAZING GRACE; F. PETERSSON – NOBODY KNOWS I'M GONNA LAY DOWN MY BURDEN AN' SHINE, REGINA CAELI LAETARE; J. REHBERG – HILF, HERR, MEINES LEBENS; R. KRASNOVSKY – LUBLIN FANTASY – THE ADVENTURE OF „SEER FROM LUBLIN” OP. 17; H. BRITTON – WARIACJE NA TEMAT „I GOT RHYTHM”; Z. GÁRDONYI – MOZART – CHANGES; M.L. TAKLE – HYMN TO FREEDOM; I. FARRINGTON – PIEŚŃ I FINAŁ Z CYKLU „FIESTA”

Eva Robert Brodacki urodził się w Lublinie. Brał udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem D. Rotha i M. Schneidera i G. Boveta. Jest finalistą I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Manchester 1978 r. i zdobywcą wyróżnienia w 31. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna” 1979 r.



19.11 / piątek / godz. 19.00

BILET: 20/30/40 ZŁ

Koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Ewelina Zawiślak – flet;

János Bálint – flet; **Jerzy Swoboda** – dyrygent

PROGRAM: W. LUTOSŁAWSKI – MAŁA SUITA; S. KACZOROWSKI – KONCERT NA 2 FLETY I ORKIESTRĘ; F. SCHUBERT – IX SYMFONIA C-DUR „WIELKA”, D 944

Lubelską Orkiestrę poprowadzi **Jerzy Swoboda**, który był stałym dyrygentem Polskiej Orkiestry Kameralnej oraz orkiestry Sinfonia Varsovia, dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach Zdroju, Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Filharmonii Częstochowskiej oraz Filharmonii Narodowej w Koszycach na Słowacji.



21.11 / niedziela / godz. 18.00

BILET: 40/50 ZŁ

Noc w operze – koncert operowy

Iwona Socha – sopran; **Monika Ledzion-Porczyńska** – mezzosopran; **Paweł Skąłuba** – tenor; **Jolanta Münch** – fortepian; **Stefan Münch** – scenariusz, narracja

W programie koncertu znalazły się niezapomniane arie i duety, m.in. Alfreda i Violetty z „Traviaty”, bolero Eleny z „Nieszporów sycylijskich”, aria księżniczki Eboli z „Don Carlosa”, z „Wesela Figara” i „Cosi fan tutte” Mozarta. Nie zabraknie też utworów Rossiniego, Donizettiego, Gounoda, Offenbacha, Delibesa, Masseneta, Saint-Saënsa i Bizeta.

50 MUZYKA KLASYCZNA

26.11 / piątek / godz. 19.00

BILET: 50/70 ZŁ

Nadzwyczajny koncert symfoniczny – Việt Trung Nguyễn

Uczestnik XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego F. Chopina w Warszawie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej, Việt Trung Nguyễn – fortepian

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN – III SYMFONIA ES-DUR „EROICA”, OP. 55; F. CHOPIN – II KONCERT FORTEPIANOWY F-MOLL, OP. 21

Pianista jest studentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie Katarzyny Popowej-Zydroń. Laureat wielu konkursów pianistycznych, m.in. V nagrody na Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako solista współpracował z Wietnamską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną z Hanoi, Orkiestrą Polskiego Radia, Orkiestrą Filharmonii Narodowej. Koncertował w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Rosji, Wietnamie, Japonii, na Ukrainie i Węgrzech.



28.11 / niedziela / godz. 11.00

BILET: 15/20/30 ZŁ

Niedzielny Poranek Muzyczny – Andrzejkowe granie – Muzyka prawdę ci powie

Orkiestra Dęta Filharmonii Lubelskiej; Anton Szaszkow – dyrygent; Anna Kabulska – prowadzenie

Dyrygentem koncertu jest **Anton Szaszkow** – absolwent Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku, laureat konkursu młodych wykonawców Republiki Białoruś (1992) i Międzyrepublikańskiego (Rosja, Kazachstan, Ukraina, Białoruś) Konkursu Instrumentów Dętych Błazanych odbywającego się w Mińsku (1993).



...DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN

UL. JUDYMA 2A / WWW.DDKWEGLIN.PL / WSTĘP WOLNY

4.11 / czwartek / godz. 18.00

Zawsze klasyka – Młodzi

Jesienią koncerty w ramach cyklu „Zawsze klasyka” skupiają się wokół młodych artystów. W listopadzie wystąpi Daniel Rożek – uczeń OSM II stopnia w klasie fortepianu prof. Teresy Księżkiej-Falger. W repertuarze usłyszymy utwory F. Chopina. Kuratorką cyklu jest Magdalena Żelazko.

2.11 / wtorek / godz. 18.00, 20.30

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 90-120 ZŁ

Sławek Uniatowski

Koncert The Best Of II, w którym Sławek Uniatowski wykonuje utwory swoich największych, muzycznych idoli: Grzegorza Ciechowskiego, Zbigniewa Wodeckiego, Franka Sinatry i Andrzeja Zauchy. Nie zabraknie też najpopularniejszych utworów z płyty „Methamorphosis”, a także muzycznych zapowiedzi z nadchodzącego albumu „Wielki Błękit”, którego premiera planowana jest na 2022 r.



3.11 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 15/20/30/40 ZŁ

Cuatro Manos

Duet, którego początkiem była znajomość, a następnie przyjaźń dwóch gitarzystów Jakuba Kotyni i Michała Lewartowicza. Inspiracje takimi muzykami jak Paco de Lucia, John McLaughlin czy Al Di Meola zaowocowały powstaniem repertuaru opartego na coverach utworów o charakterze latynoamerykańskim.



4.11 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY / BILET: 30/40 ZŁ

Bolewski & Tubis

Muzyka duetu to niespotykane połączenie piosenki i improwizacji. Jest określana jako wysmakowany balans między jazzem a muzyką pop w odważnej improwizowanej odświeżeniu. Zaprezentują materiał „Obywatel jazz” będący hołdem dla twórczości Grzegorza Ciechowskiego. Bolewski i Tubis postanowili przypomnieć część repertuaru Obywatela G.C. i Republiki, nadając im nowe brzmienie w jazzowych aranżacjach.

4.11 / czwartek / godz. 20.30

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 99/139/159 ZŁ

Piwnica pod Baranami

Legendarna Piwnica pod Baranami świętuje swoje 65-lecie. Zespół nieszablonowych artystów z Krakowa słynie z hucznych obchodów wszystkich ważnych rocznic. Z tej okazji artyści „piwniczni” wszystkich pokoleń kabaretu mają spotkać się na lubelskiej scenie.



5.11 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Koncert finałowy 4P

Gala podsumowująca Konkurs Poezji, Prozy i Pieśni Patriotycznej im. Ryszarda Kaczorowskiego „Ojczyzna moja najmilsza”. Wystąpią laureaci konkursu oraz zaproszeni goście specjalni. Cjoc tematem przewodnim jest patriotyzm, uczestnicy sięgają po nieoczywiste utwory, które standardowo nie pojawiają się na akademiach i uroczystościach.

52 NA ŻYWO

5.11 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 110 ZŁ

10 Tenorów

Trasa koncertowa dziesięciu utalentowanych wokalistów z Polski, Ukrainy i Gruzji, którzy zaśpiewają od najlepszych piosenek romantycznych, pop, ballad rockowych po utwory ludowe aż do arii operowej. Zabrzmiały utwory z repertuaru Demisa Roussosa, Andrei Bocellego czy Elvisa Presleya.

5.11 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Agata Radziszewska

Ma osiemnaście lat. Przez długi czas jej piosenki były sekretem, ale w końcu zdecydowała się nimi podzielić ze światem. Chodzi w nich przede wszystkim o emocje i zdarzenia, które przytrafiają się jej, rodzinie i przyjacielom.

6.11 / sobota / godz. 19.00

DOM KULTURY KALINOWSZCZYŻNA / UL. TUMIDAJSKIEGO 2 / BILET: 30 ZŁ

Psychogeografia

Założony w 2019 r. duet łączący dźwięki preparowanego pianina, instrumentów dętych, syntezatorów i różnych nietypowych urządzeń akustycznych. Brzmienie zespołu definiuje autorska technika gry, łącząca różne nurty muzyki awangardowej i avantpopowej z rytualno-transową repetytywnością.

7.11 / niedziela / godz. 16.00

HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 / BILET: 70 ZŁ

Neo-Nówka

Kabaret świętuje swoje 20-lecie. Wykreowali takie postacie jak Bogu, Wandzia czy rodzina Paciakiaków. Artyści gwarantują niezwykły jubileusz w iście „neonówkowym” stylu, czyli bez sztampy, z luzem, dużą dozą improwizacji i nowości. Na scenie towarzyszy im zespół Żarówki, który dba o oprawę muzyczną.

10.11 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20-60 ZŁ

Dominik Wania

Jeden z najwybitniejszych współczesnych pianistów jazzowych. Dominik Wania dołączył do elitarnego grona artystów nagrywających dla ECM Records, a sygnowany jego nazwiskiem „Lonely Shadows” to pierwszy w historii solowy album polskiego muzyka wydany przez tę najbardziej prestiżową wytwórnię jazzową na świecie.



10.11 / środa / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 139/169/199 ZŁ

Yamato

Najbardziej znani japońscy bębniarze świata powracają do Polski ze swoim najnowszym programem. Wydobywane przez muzyków dźwięki inspirowane są tradycyjną muzyką japońską, ale



stanowią jej współczesne, przewrotne wariacje. Każdy z artystów prowadzi własny kabaretowo-teatralny show. Zapierające dech w piersiach solowe popisy przeplatają się z fenomenalnymi, transowymi utworami zbiorowymi.

12.11 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

J.J. Band

Pochodzący z Jeleniej Góry zespół, który w ciągu dwudziestu lat działalności zdobył miano jednej z najlepszych grup bluesowych w Polsce. Ma na swoim koncie szereg nagród i wyróżnień festiwalowych. Będzie można usłyszeć przede wszystkim utwory z ich najnowszego albumu pt. „2021”, ale też utwory z innych autorskich albumów zespołu.



14.11 / niedziela / godz. 17.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 / BILET: 90/100/120 ZŁ

Andrzej Sikorowski

Podczas koncertu artysta przeprowadzi widzów przez świat swoich największych przebojów napisanych dla grupy Pod Budą (np. „Bardzo smutna piosenka retro”) czy śpiewanych poza nią, takich jak: „Kraków Piwna 7”, „Lecz póki co żyjemy”, „Na całość”, „Nie przenieście nam stolicy do Krakowa”, „Ale to już było” oraz wielu innych.



16.11 / wtorek / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 / BILET: 40 ZŁ

Antoni Syrek-Dąbrowski

Komik, improwizator, scenarzysta i aktor. Działa na scenie komediowej od 2010 r. Zaczynał jako stand-upper w takich programach jak: HBO Stand-up Comedy Club, obu sezonach Comedy Central. Prezentuje: Stand-up!, Tylko dla dorosłych w TVP2 oraz roaście Kuby Wojewódzkiego w TVN. Udało mu się również zakwalifikować do anglojęzycznego programu Stand-up Express - kolaboracji komików z całej Europy Wschodniej.

17.11 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 20-60 ZŁ

John Porter

Urodzony w Walii wokalista, gitarzysta i autor piosenek, mieszka w Polsce od 1976 r., a jego aktywność muzyczna obejmowała m.in. współpracę z grupą Maanam, Maciejem Zembatym oraz występy w duecie z Anitą Lipnicką. Przede wszystkim jednak firmował własny Porter Band, zespół niezależnego rocka w PRL i później.



18.11 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Jam Session pamięci Kuby Bajorka

Do wspólnej improwizacji zaproszeni zostali przyjaciele i koledzy Kuby Bajorka, lubelskiego basisty znanego z zespołu Freenology. Imprezę poprowadzą Jarek Jurkiewicz i Paweł „Sindbad” Stryczniewicz (pozostali członkowie trio Freenology), zaś udział wezmą m.in. Piotrek Dankiewicz, Eddie Hai, Robert Kutrzepa, Michał Lewartowicz, Mikroelementy, Mateusz „Roger” Strzempa, Jan Wąsak (Pasażer).

18.11 / czwartek / godz. 19.00CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 30/40 Zł**Anna Gadt Trio –
Renaissance Gesualdo**

Projekt inspirowany muzyką XVI w. i bezpośrednio nawiązujący do twórczości Carlo Gesualdo da Venosy, włoskiego kompozytora epoki renesansu, postaci ekscentrycznej i kontrowersyjnej. Koncepcja muzyki granej przez trio Gadt, Chojnacki i Gradziuk zakłada tłumaczenie renesansowej przeszłości na język współczesnej muzyki improwizowanej i jazzowej.

**19.11 / piątek / godz. 18.00**

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 35 Zł

Maurycy Polaski

Wieczór liryczno-kabaretowy współautora Kabaretu Pod Wyrwigroszem, członka zespołu rockowego Kurtyna Siemiradzkiego, aktora teatru Scena STU. Skutecznie udaje mu się łączyć teksty i piosenki kabaretowe z delikatną nutką liryki. Tym razem zaprezentuje program traktujący przede wszystkim o miłości.

19.11 / piątek / godz. 19.00RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2
/ STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA**B6**

Zespół z Lublina, grający alternatywę o soulowych inspiracjach. Gitarowe brzmienia, elektroniczne synthy i głęboka, piaskowa barwa wokalu to pigułka B6. Eklektyczne rozwiązania budują pop-rockowy styl, czerpiący z innych gatunków. Grupa zagra w Radiu Lublin z premierowym materiałem płytowym.

**19.11 / piątek / godz. 19.00**

DOM KULTURY KALINOWSZCZYŻNA / UL. TUMIDAJSKIEGO 2 / WSTĘP WOLNY

Bartek i Wiesław M. Pawłowscy

Koncert piosenki autorskiej. Wiesław M. Pawłowscy to autor i songwriter, laureat licznych konkursów poetyckich i muzycznych oraz publicysta. Wykonawcy zabiorą słuchaczy w wyjątkową podróż muzyczną od poezji śpiewanej przez blues i jazz.

23.11 / wtorek / godz. 18.30

KLUB STUDENCKI KAZIK / UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 45 Zł

Adam Van Bendler – Placebo

Prześmiewczy program stand-up, w którym Adam Van Bendler opowiada między innymi o wszystkich pokusach i skutkach pracy komika w polskim show biznesie. Co jest sposobem na depresję i wieczną pustkę egzystencjalną? Tego można dowiedzieć się z najnowszego programu.

24.11 / środa / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 15/20/30/40 zł

Anna Michałowska Trio

Liderka przekazuje poprzez muzykę własne spojrzenie na esencję kobiecości oraz znaczenie doświadczeń wynikających z wielopłaszczyznowych relacji. Piosenki przeplatane formami improwizowanymi, odbiegają od ściśle wykutych ram jazzu i typowego śpiewu, łącząc się niejednokrotnie z formami kultury afrykańskiej i latynoamerykańskiej.

25.11 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA

Fisz Emade Tworzywo – Ballady i Protesty

Koncert promujący najnowszy album grupy pt. To mocny powrót do korzeni muzycznej podróży zespołu, do lat 90., w których rozwijały się hip hop i muzyka elektroniczna. Ale przede wszystkim to płyta sprzeciwu. Pełna niezgody na infantylną, agresywną, czarno-białą politykę, na omijanie w życiu publicznym tak ważnych tematów.



26.11 / piątek / godz. 19.00

GRAFFITI / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 /
BILET: 50/55 zł

O.S.T.R. / Hades – HAOS2

Jeden z najlepszych polskich raperów O.S.T.R., któremu towarzyszy Hades, prezentuje materiał z najnowszego albumu. Na koncercie z pewnością nie zabraknie też kawałków z poprzednich płyt. Jako support przed koncertem głównym wystąpi Maestro Official i DEW De Ma CROOO.



26.11 / piątek / godz. 19.00

DOM KULTURY KALINOWSZCZYNA / UL. TUMIDAJSKIEGO 2 / WSTĘP WOLNY

Chodu

Zespół istnieje od 2011 r. W ich repertuarze znajdują się autorskie piosenki, a także poezja śpiewana, piosenki turystyczne, żeglarskie i ukraińskie. Zespół występował na licznych festiwalach zdobywając nagrody i wyróżnienia. Założycielem, liderem zespołu i autorem większości tekstów był zmarły w 2017 r. Marek Kasprzyk.

26.11 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2
/ STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / WEJŚCIÓWKI
DO ZDOBYCIA NA ANTENIE I FB RADIA

Bernard Maseli

Wirtuoz wibrafonu. Przez 35 lat swojej działalności scenicznej udzielał się w przeróżnych stylistycznie zespołach



56 NA ŻYWO

i projektach (Walk Away, Young Power, Music Painters, Urszula Dudziak, Laboratorium, The Globetrotters, MaBaSo). Wszystkie one mieszczą się o obrębie szeroko pojętego jazzu fusion. W styczniu bieżącego roku nakładem Warner Music Poland ukazała się jego płyta autorska „Drifter”.

26.11 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 169/199/229 ZŁ

Original Enigma Voices

Trzy nominacje do nagród Grammy i 70 milionów sprzedanych płyt to tylko część sukcesów projektu Enigma.

Jednocześnie tajemnicze twarze wykonawców sprawiły, że stała się jednym z najpopularniejszych i najbardziej mistycznych projektów muzycznych ostatnich dziesięcioleci. Zespół wykona wszystkie swoje największe hity w oryginalnych aranżacjach.



27.11 / sobota / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 50-130 ZŁ

Sebastian Riedel & Cree

W 25. rocznicę śmierci Ryszarda Riedla jego syn Sebastian wspólnie z zespołem Cree ruszył w trasę upamiętniającą legendarnego artystę. „Czerwony jak cegła”, „List do M.”, „Sen o Victorii”

i inne hity wykonane na żywo przez Sebastiana Riedla i zespół Cree pozwolą odbyć sentymentalną podróż do pierwszych lat działalności grupy Dżem.



27.11 / sobota / godz. 20.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 50 ZŁ

Olka Szczęśniak

Tym razem podczas występu stand-upperki usłyszeć będzie można o problemach millenialsów. Pogoń za wymarzonym domem, życie z psem w bloku, różnice pokoleniowe na rodzinnych spotkaniach, próba odnalezienia się we współczesnych mediach społecznościowych i poprawności politycznej.

28.11 / niedziela / godz. 18.00

AULA COLLEGIUM MAIUS UNIWERSYTETU
MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 /
BILET: 130 ZŁ

Michał Bajor

Artysta postanowił przemieszać swoje muzyczne włosko-francuskie fascynacje, które w większości pierwszy raz nagrał na płycie i zbudował z nich koncert. To bardzo zróżnicowany recital, od przejmującej „Je suis malade” Dalidy przez kolorowe „Couleur cafe” Gainsburga czy roztańczone „Quando, quando”, aż po dramatyczny „Hymn miłości” Edith Piaf.



... KINO STUDYJNE „CHATKA ŻAKA” / DKF „BARIERA”

ACKIM „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA /
BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 50 ZŁ

2.11 / wtorek / godz. 18.00

Penguin Bloom: Niesamowita historia Sam Bloom

reżyseria: **Glendyn Ivin**; występują:
**Naomi Watts, Andrew Lincoln,
Jackie Weaver, Felix Cameron**

BIOGRAFICZNY / AUSTRALIA, USA / 2020

Szczęśliwa rodzina nie ma powodów do zmartwień. Ich wspólne życie to niemal sielanka. Do momentu, kiedy ukochana żona i matka zostanie sparaliżowana wskutek wypadku. Perspektywa wegetacji na wózku odbiera jej chęć do życia.



9.11 / wtorek / godz. 18.00

Złe baśnie

reżyseria: **Damiano i Fabio
D'Innocenzo**, występują: **Elio
Germano, Barbara Chichiarelli,
Ileana D'Amra**

DRAMAT / WŁOCHY, SZWAJCARIA / 2020

Gorące lato na przedmieściach Rzymu. Schludne wille, w których mieszkają tzw. porządne rodziny. Ale kiedy zajrzymy za fasady domów podejrzec, co dzieje się w środku, cały czar przyska.



16.11 / wtorek / godz. 18.00

Dau. Natasza

reżyseria: **Ilja Chrzanowski**,
Jekaterina Oertel, występują:
**Natalia Bierieżnaja, Olga
Szkabarnia, Władimir Azippo**

DRAMAT / NIEMCY, UKRAINA, ANGLIA,
ROSJA / 2020

Rosja, 1952. Natasza prowadzi kantynę w zamkniętym mieście-instytucie.

Kamera nie spuszcza jej z oka: kiedy wydaje obiady, flirtuje, uprawia seks czy awanturuje się po pijaku. Jest zupełnie nieświadoma tego, że jest obiektem zainteresowania bezpieki.



23.11 / wtorek / godz. 18.00

Psie pazury

reżyseria: **Jane Campion**, występują:
**Benedict Cumberbatch, Kirsten
Dunst, Jesse Plemons**

DRAMAT / ANGLIA, AUSTRALIA, USA,
KANADA, NOWA ZELANDIA / 2021

Phil i George, dwaj bracia zarządzający ranchem, większość życia spędzają w siodle. Kiedy George poślubia lokalną wdowę, Phil nie potrafi ukryć zazdrości,

a poczucie odrzucenia zaczyna manifestować w okrutny sposób. Konflikt narasta.



30.11 / wtorek / godz. 18.00

Narcyz i Złotousty

reżyseria: **Stefan Ruzowitzky**,
występują: **Sabin Tambrea, Jannis
Niewöhner, Henriette Confurius**
DRAMAT / NIEMCY / 2020

Ekranizacja powieści niemieckiego noblisty Hermanna Hessego. Rozgrywająca się w średniowieczu historia przyjaźni tytułowych bohaterów, pokazuje dwie życiowe postawy. Duchowość zestawia z rozumem, a ascezę z ciekawością świata i pełnego wrażeń życia.



... DKF „16”

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /
WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 ZŁ

Zaduszki filmowe

6.11 / sobota / godz. 15.15

Herbert. Barbarzyńca w ogrodzie, reżyseria: **Rafael Lewandowski**

DOKUMENT / POLSKA, FRANCJA / 2021

Na świecie Zbigniew Herbert jest uznanym poetą, a w Polsce postacią kultową. Za uniwersalnym pięknem jego wierszy i nieskazitelną moralnością artysty, kryje się burzliwe i trudne życie.

6.11 / sobota / godz. 17.00

Żeby nie było śladów

reżyseria: **Jan P. Matuszyński**;
występują: **Tomasz Ziętek, Sandra
Korzeniak, Agnieszka Grochowska,
Tomasz Kot**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Polska, 1983 r. W kraju wciąż obowiązuje, mimo zawieszenia, stan wojenny. 12 maja Grzegorz Przemek, syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej, zostaje zatrzymany i ciężko pobity przez patrol milicyjny. Przemek umiera.



Post scriptum

20.11 / sobota / godz. 15.30

Ludzki głos

reżyseria: **Pedro Almodóvar**; występuje: **Tilda Swinton**

DRAMAT / HISZPANIA / 2020

Bohaterka prowadzi ostatnią rozmowę telefoniczną z kochankiem. W mieszkaniu w towarzystwie spakowanych walizek mężczyzny i jego osieroconego psa, miotając się od wściekłości do smutku, trawi miłosną katastrofę.

20.11 / sobota / godz. 17.30

Moje wspaniałe życie

reżyseria: **Łukasz Grzegorzek**; występują: **Agata Buzek, Adam Woronowicz,
Jacek Braciak**

KOMEDIODRAMAT / POLSKA / 2021

Joanna w każdej ze swoich życiowych ról wypada doskonale. I w żadnej z nich od

dawna nie czuje się sobą. Historia kobiety, która nie chce być już grzeczną dziewczynką. Czy uda jej się zbuntować i zawalczyć o siebie?

27.11 / sobota / godz. 17.30

Aida

reżyseria: **Jasmila Žbanić**; występują:
**Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris
Ler, Dino Bajrović**

WOJENNY / AUSTRIA, FRANCJA, RUMUNIA,
POLSKA, AFGANISTAN / 2020

Wojna w byłej Jugosławii, a dokładnie masakra w Srebrenicy. 8 tysięcy bośniackich muzułmanów, mężczyzn i chłopców, zostało zamordowanych przez Serbów na oczach żołnierzy międzynarodowych sił pokojowych. Historia widziana oczami kobiet.



... KINO ABC

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A /
WWW.DKF16.BLOGSPOT.COM / BILET: 12/15 Zł

19.11 / piątek / godz. 17.30

Wesele

reżyseria: **Wojtek Smarowski**;
występują: **Agata Kulesza, Robert
Więckiewicz, Andrzej Chyra,
Arkadiusz Jakubik, Michalina
Łabacz, Mateusz Więćławek**

KOMEDIODRAMAT / POLSKA, ŁOTWA / 2021

Historia miłości tak mocnej, że przekracza granice, nie mieści się w ramach i jest silniejsza od wszelkich barier. Szczere spojrzenie na współczesny świat, a także dramatyczna podróż w przeszłość, która nikomu nie pozostanie obojętna.



... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / KASA: PON.-PT. 12.00-17.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED
SEANSAMI / 466 61 40

Kino Konfrontacji

Wesele

3.11 / środa / godz. 17.00
4.11 / czwartek / godz. 20.00
28.11 / niedziela / godz. 19.00
29.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Nowy Porządek

3.11 / środa / godz. 19.30
4.11 / czwartek / godz. 18.00
12.11 / piątek / godz. 20.00
15.11 / poniedziałek / godz. 20.00

Wszystkie nasze strachy

5.11 / piątek / godz. 18.00 – PREMIERA
6.11 / sobota / godz. 16.00

60 FILM

7.11 / niedziela / godz. 18.00
12.11 / piątek / godz. 18.00
13.11 / sobota / godz. 19.15
14.11 / niedziela / godz. 19.30

Lux Aeterna

5.11 / piątek / godz. 20.00
13.11 / sobota / godz. 18.00
18.11 / czwartek / godz. 18.00

Żeby nie było śladów

6.11 / sobota / godz. 17.45 – PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z TOMASZEM ZIĘTKIEM

Notturmo

7.11 / niedziela / godz. 20.00
8.11 / poniedziałek / godz. 18.00
10.11 / środa / godz. 20.00

A-ha: The Movie

8.11 / poniedziałek / godz. 20.00
10.11 / środa / godz. 18.00
17.11 / środa / godz. 20.00

Europejski Dzień Kina Artystycznego – Mała mama

14.11 / niedziela / godz. 18.00

Moje wspaniałe życie

15.11 / poniedziałek / godz. 18.00
17.11 / środa / godz. 18.00
18.11 / czwartek / godz. 19.00

Wesele; reżyseria: Wojtek Smarzowski

PATRZ: KINO ABC

Nowy porządek

reżyseria: **Michel Franco**; występują: **Naian González Norvind, Diego Boneta, Dario Yaebe Bernal**

DRAMAT / MEKSYK, FRANCJA / 2020

Społeczne napięcia wynikłe z różnic klasowych dochodzą do stanu wrzenia. Narasta fala ulicznych zamieszek, brutalności i przemocy. Rzeczywistość pogrąża się w chaosie bezpardonowej walki wszystkich ze wszystkimi.

Wszystkie nasze strachy

reżyseria: **Łukasz Gutt, Łukasz Ronduda**; występują: **Dawid Ogrodnik, Maria Maj, Andrzej Chyra, Agata Łabno, Jowita Budnik, Oskar Rybaczek, Jacek Poniedziałek**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Daniel jest artystą, katolikiem i aktywistą. Jego znakiem rozpoznawczym jest bluza ozdobiona tęczowymi elementami. W wyniku dramatycznych wydarzeń postanawia rozprawić się z homofobią mieszkańców rodzinnej miejscowości.



Lux Aeterna

reżyseria: **Gaspar Noé**, występują:
Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg,
Karl Glusman, Abbey Lee

DRAMAT / FRANCJA / 2020

Hipnotyczna, diabelska i pełna czarnego humoru opowieść o kulisach powstawania filmu reklamowego.

W scenografii przypominającej czeluści piekielne odziane w luksusowe stroje gwiazdy i modelki szykowane są na stos.



Żeby nie było śladów, reżyseria: Jan P. Matuszyński

PATRZ: DKF 16

Notturmo, reżyseria: Gianfranco Rosi

DOKUMENT / WŁOCHY, FRANCJA, NIEMCY / 2020

Na Bliskim Wschodzie są miejsca, które szukający schronienia ludzie opuszczają. Przez trzy lata reżyser krążył z kamerą, filmując mieszkańców ciężko doświadczonych przez historię regionu.

A-ha: The Movie

reżyseria: **Thomas Robsahm, Aslaug Holm**, występują: **Morten Harket,**
Magne Furuholmen, Paul Waaktaar-Savoy

DOKUMENT / NORWEGIA, NIEMCY / 2021

Opowieść o trzech młodych mężczyznach, którym udało się spełnić największe marzenie, w szczegółowy sposób portretująca wyzwania twórcze oraz relacje pomiędzy muzykami. To historia muzyki, wielkich ambicji i zerwanych przyjaźni.



Mała mama

reżyseria: **Céline Sciamma**; występują:
Josephine Sanz, Gabrielle Sanz,
Nina Meurisse, Margot Abascal

DRAMAT / FRANCJA / 2021

Jeden z najgłośniejszych filmów tegorocznego Berlinale. Kameralna historia skupiająca się na emocjach i uczuciach matki i córki. Świat wewnętrzny kobiecych bohaterek miesza się tutaj z różnymi okresami z ich życia.



Moje wspaniałe życie, reżyseria: Łukasz Grzegorzek

PATRZ: DKF 16

Benshi – Po Gdyni cz. 1

BILET: 10/12/15 ZŁ / FILM „BLISCY”: WSTĘP WOLNY

9.11 / wtorek / godz. 18.00

Wszystkie nasze strachy, reżyseria: **Łukasz Gutt, Łukasz Ronduda**

PATRZ: KINO KONFRONTACJI

16.11 / wtorek / godz. 18.00**Żeby nie było śladów**, reżyseria: **Jan P. Matuszyński**

PATRZ: DKF 16

20.11 / sobota / godz. 18.00**Moje wspaniałe życie**, reżyseria: **Łukasz Grzegorzek**

PATRZ: DKF 16

23.11 / wtorek / godz. 18.00**Bliscy**reżyseria: **Grzegorz Jaroszek**;
występują: **Olaf Lubaszenko, Adam Bobik, Izabela Gwizdak, Piotr Żurawski, Dorota Kolak, Piotr Trojan**

DRAMAT / CZECHY, POLSKA / 2020

Piotr i Marta odbierają niepokojący telefon od ojca. I choć spokojnym głosem przekonuje on, że nic tak naprawdę się nie stało, bohaterowie, zupełnie niezależnie od siebie, postanawiają go odwiedzić. Okazuje się, że powodem tego osobliwego rodzinnego zjazdu jest zaginięcie matki.

**30.11 / wtorek / godz. 18.00****Najmro. Kocha, kradnie, szanuje**reżyseria: **Mateusz Rakowicz**;
KOMEDIA / POLSKA / 2021

Najmro wraz ze swoją ferajną obrabia pewexy, kocha wolność i dobrą zabawę. Kobiety go kochały a mężczyźni podziwiali. Milicja dawała za głowę Zdzisława Najmrodzkiego milionowe nagrody, a jego brawurowe wyczyny śledziła cała Polska.

**Geocaching International Film Festival**

WSTĘP WOLNY

15.11 / poniedziałek / godz. 18.00**Geocaching International Film Festival**

W listopadzie na całym świecie odbywa się festiwal filmów poświęconych tematyce geocachingu. Początkowo odbywał się w Seattle, potem przyjął formułę pokazów w tym samym czasie na całym świecie, wszędzie tam, gdzie są geocacherzy. W 2018 było to 656 wydarzeń w 58 krajach. W tym roku pokazy po raz drugi odbywają się też w Lublinie. Na pokazy podczas tegorocznej edycji przygotowano materiał składający się z 17 filmów.

15. Lubelski Festiwal Filmowy

WSTĘP WOLNY

19-27 / piątek-sobota

Lubelski Festiwal Filmowy odbędzie się po raz 15. Po ubiegłorocznej edycji online, przyszedł czas na powrót do budynku Centrum Kultury. Wybrane pokazy odbędą się również w ACKIM UMCS „Chatka Żaka”. Lublin odwiedzą goście z całej Europy. Nie zabraknie okazji do spotkań, rozmów i rozrywki. Na program złoży się blisko

140 krótko- i pełnometrażowych produkcji z całego świata, które zostaną zaprezentowane w blokach konkursowych i tematycznych. Wśród nich znajdują się filmy aktorskie, dokumentalne, animowane i eksperymentalne.

W konkursie pełnometrażowym weźmie udział 7 filmów. Filmem otwarcia będzie „Moje wspaniałe życie” Łukasza Grzegorzka, nagrodzone na festiwalu w Gdyni za reżyserię. Ponadto pokazane zostaną: „Kraina cienia” – najnowsza produkcja Bohdana Slamy, debiutancki film Grigorija Kołomytsewa „Chupacabra”. Do Lublina powraca laureat Złotego Mrówkojada, Grzegorz Jaroszuk z najnowszą produkcją „Bliscy”. Wielbicieli nowej fali rumuńskiego kina zobaczą „Areszt” Andreia Cohna. W konkursie bierze też udział „Isak”, litewski debiut Jurgisa Matulevičiusa oraz „Dzikie korzenie” Hajni Kis.

O tym, kto w tym roku otrzyma statuetki Złotego Mrówkojada zadecyduje jury w składzie: łotewski reżyser Janis Abele, dziennikarka Radia 357 Katarzyna Borowiecka oraz rosyjski filmoznawca Denis Viren.

W programie festiwalu znajdują się również pokazy tematyczne filmów krótkometrażowych, cykl Historia w kinie/Historia kina oraz przegląd filmów łotewskich. Nie zabraknie wydarzeń towarzyszących, a wśród nich m.in. warsztaty języka filmu, pisanie recenzji, filmowe dla rodzin oraz czytanie performatywne scenariuszy i Pub Quiz.

... TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / BILET: 8/10 Zł

8.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza:

Doktor Murek

reżyseria: **Juliusz Gardan**; występują:

Ina Benita, Jadwiga Andrzejewska,

Nora Ney, Aleksander Zelwerowicz,

Mieczysława Ćwiklińska

DRAMAT / POLSKA / 1939

Szanowany doktor praw i prowincjonalny miejski urzędnik Franciszek Murek w wyniku intryg traci pracę. W poszukiwaniu zarobku jedzie do Warszawy, gdzie trafia w kręgi przestępczego półświatka.



15.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Minari

reżyseria: **Lee Isaac Chung**; występują:

Steven Yeun, Ye-ri Han, Alan S. Kim,

Noel Cho

DRAMAT / USA / 2020

W pogoni za amerykańskim snem Jakob Yi przeprowadza swoją rodzinę z Kalifornii do sielskiego Arkansas. Jego marzeniem jest stworzyć własną farmę, której plony mogłyby zaopatrywać okolicznych koreańskich sklepikarzy.



22.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Nic nie ginie

reżyseria: **Kalina Alabrudzińska**; występują: **Zuzanna Puławska, Michał**

Surosz, Piotr Pacek, Wiktoria Filus, Jan Hrynkiewicz

DRAMAT / POLSKA / 2019

Film dyplomowy studentów Wydziału Aktorskiego Łódzkiej Szkoły Filmowej. Reżyserka po mistrzowsku pokazuje zmagania bohaterów z samymi sobą i subtelne zmiany, jakie w nich zachodzą w procesie terapii.

29.11 / poniedziałek / godz. 18.00
Ikar. Legenda Mietka Kosza

reżyseria: **Maciej Pieprzycza**;
 występują: **Dawid Ogrodnik, Justyna Wasilewska, Wiktoria Gorodeckaja, Piotr Adamczyk**

DRAMAT / POLSKA / 2019

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego muzyka. Mietek jako dziecko traci wzrok. Matka oddaje go pod opiekę sióstr zakonnych. W ośrodku chłopców odkrywa, że dzięki muzyce na nowo widzi i opowiada świat.



... CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / KINO

Kino CSK

BILET: 12/15 zł

Wszystkie nasze strachy

2.11 / wtorek / godz. 19.00 – PRZEDPREMIERA

3.11 / środa / godz. 19.00 – PRZEDPREMIERA

7.11 / niedziela / godz. 17.00

8.11 / poniedziałek / godz. 19.00

9.11 / wtorek / godz. 19.00

10.11 / środa / godz. 19.00

12.11 / piątek / godz. 18.00

13.11 / sobota / godz. 18.00

14.11 / niedziela / godz. 17.00

Furia

7.11 / niedziela / godz. 19.00

12.11 / piątek / godz. 20.00

13.11 / sobota / godz. 20.00

14.11 / niedziela / godz. 19.00

Bo we mnie jest seks

22.11 / poniedziałek / godz. 18.00

23.11 / wtorek / godz. 19.00

24.11 / środa / godz. 18.00

25.11 / czwartek / godz. 19.00

26.11 / piątek / godz. 18.00

27.11 / sobota / godz. 19.00

28.11 / niedziela / godz. 17.00

29.11 / poniedziałek / godz. 19.00

30.11 / wtorek / godz. 18.00

Wszystkie nasze strachy

reżyseria: **Łukasz Gutt, Łukasz Ronduda**; występują: **Dawid Ogrodnik, Maria Maj, Andrzej Chyra, Agata Łabno, Jowita Budnik, Oskar Rybaczek, Jacek Poniedziałek**

DRAMAT / POLSKA / 2021

Daniel jest artystą, katolikiem



i aktywistą. Jego znakiem rozpoznawczym jest bluza ozdobiona tęczowymi elementami. W wyniku dramatycznych wydarzeń postanawia rozprawić się z homofobią mieszkańców rodzinnej miejscowości.

Furia

reżyseria: **Krzysztof Kasior**

DOKUMENT / POLSKA / 2021

Aleksandra Rola, mistrzyni MMA, szykuje się do mistrzostw świata. Ma za sobą kilka prób samobójczych, po których postanowiła zrezygnować z psychoterapii na rzecz treningów. W ten sposób udało jej się pozbyć nagromadzonej złości i frustracji.

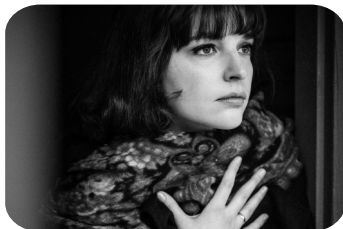
Bo we mnie jest seks

reżyseria: **Katarzyna Klimkiewicz;**

występują: **Maria Dębska, Leszek Lichota, Krzysztof Zalewski, Borys Szyc**

BIOGRAFICZNY / POLSKA / 2021

Rok 1963. Kalina Jędrusik, aktorka, jest szczęśliwą żoną, ma gorący romans z młodym piosenkarzem. Żyje na własnych zasadach, co nie zawsze podoba się pruderyjnemu społeczeństwu i niektórym przedstawicielom władzy.



7. Splat!FilmFest – International Fantastic Film Festival 2021

WWW.SPLATFILMFEST.COM

17-21.11 / czwartek-niedziela

Festiwal najnowszego kina gatunkowego, horroru, fantastyki i bezkompromisowego kina arthousowego odbywa się w tym roku w trzech miastach: Lublinie, Wrocławiu, Warszawie. W grudniu festiwal odbędzie się również w formie online. W programie bogaty wybór kilkudziesięciu najlepszych filmów gatunkowych z całego świata, z których znakomita większość będzie miała na festiwalu polską premierę. Więcej informacji na stronie: WWW.SPLATFILMFEST.COM

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

Miasto Movie – Ucieczka z miasta

3.11 / środa / godz. 19.00

Zatrzyj ślady

reżyseria: **Debra Granik;** występują:

Thomasin McKenzie, Ben Foster, Spencer S. Hanley

DRAMAT / USA / 2018

Historia mieszkańców USA wyrzuconych na margines tzw. normalnego społeczeństwa. Główni bohaterowie żyją w ukryciu, z dala od cywilizacji, koczując w lasach, parkach narodowych i innych dzikich terenach. Sytuacja jednak ulega zmianie.



10.11 / środa / godz. 19.00**Nomadland**reżyseria: **Chloé Zhao**; występują:
Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Gay DeForest

DRAMAT / USA / 2020

Fern pakuje swojego vana i wyrusza w drogę. Chloé Zhao przedstawia historię prawdziwych nomadów, którzy stają się mentorami i towarzyszami Fern podczas jej podróży po rozległym amerykańskim Zachodzie.

**17.11 / środa / godz. 19.00****Spotkania na krańcach świata,**reżyseria: **Werner Herzog**

DOKUMENT / USA, WIELKA BRYTANIA / 2007

Filmowa wyprawa na Antarktydę. Herzog jak zwykle po mistrzowsku balansuje pomiędzy portretami ludzi – niezwykłych i nietuzinkowych, ekscentryków zamieszkujących lodowy kontynent – i pejzażem samej Antarktydy z jej majestatycznym pięknem.

**24.11 / środa / godz. 19.00****Dzika droga**reżyseria: **Jean Marc Vallee**;
występują: **Reese Witherspoon, Laura Dern, Thomas Sadoski, Keene McRae**

BIOGRAFICZNY / USA / 2014

Ekranizacja bestsellerowej książki Cheryl Strayed. Bohaterka uświadamia sobie, że jej życie leży w gruzach i wyrusza na samotną wyprawę przez całe Stany Zjednoczone, by odnaleźć siebie i poczucie sensu życia.

**... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”**

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

**Akademia zapomnianych arcydzieł filmowych –
M jak medycyna****18.11 / czwartek / godz. 18.00****Dr. Kildare's Wedding Day**reżyseria: **Harold S. Bucquet**;
występują: **Lew Ayres, Lionel Barrymore, Laraine Day**

DRAMAT / USA / 1941

Dr James Kildare poślubia pielęgniarkę Mary Lamont. Wszyscy w Blair General Hospital w Nowym Jorku przygotowują się do ślubu. Ślub wzbudza mieszane uczucia u doktora Leonarda Gillespiego.



..... SPOTKANIA

2.11 / wtorek / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / FACEBOOK WARSZTATÓW KULTURY

Wystarczająco dobra mama

Mamy autystycznych dzieci opowiedzą jak wygląda rzeczywistość z autyzmem w tle, jak zadbać o siebie czy jak czerpać satysfakcję z bycia wystarczająco dobrą mamą. Prowadzenie: Kasia Chróścik.

3.11 / środa / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / PLATFORMA ZOOM / ZAPISY I PRZESYŁANIE TEKSTÓW: LITERACKIECK@GMAIL.COM

Warsztaty Literackie

Cykliczne spotkania dla pisarzy i poetów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności. Podczas spotkania prof. dr hab. Arkadiusz Bałtajewski prowadzi analizę nadesłanych tekstów poetyckich i prozatorskich. Organizatorzy proszą o dostarczenie tekstów drogą elektroniczną.

4.11 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 10/12 ZŁ

**Dookoła świata –
Magdalena Wojtas –
Autostopem przez Wyspy
Owczce**

O podróży po archipelagu 18 wysp rozrzuconych na środku oceanu, kraju nieskażonej przyrody, surowych krajobrazów i niezadeptanych szlaków, opowie Magdalena Wojtas – podróżniczka, autostopowiczka, miłośniczka wysp i pasjonatka fotografii.

**4.11 / czwartek / godz. 16.00**

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

Rozmowy przy samowarze – Magdalena Jankowska

Spotkanie z lubelską poetką i pisarką publikującą w wielu czasopiśmiech i gazetach, m.in. „Akcencie”, „Czasie Kultury”, „Kamienie”, „Kresach”, „Pograniczach”, „Zwierciadle”. Jako krytyk teatralny recenzuje spektakle i festiwale teatralne, głównie te odbywające się w Lublinie.

4.11 / czwartek / godz. 17.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

**Agata Fijuth-Dudek –
spotkanie autorskie**

Rozmowa wokół książki „Bez złudzeń i bez maski. Publicystyka Leopolda Ungera w paryskiej „Kulturze” w latach 1970-2000”. Autorka oraz medionawczyni Iwona Hofman będą rozmawiały o roli publicystyki Ungera w paryskiej „Kulturze” i fenomenie emigracyjnego miesięcznika. Prowadzenie: Mariusz Sawa.



5.11 / piątek / godz. 19.00

SPOTKANIE ONLINE / PLATFORMA ZOOM

Weronika Gogola – UFO nad Bratystawą

Spotkanie z autorką książki, laureatką Nagrody Conrada, nominowaną do Literackiej Nagrody Nike. Zabiera czytelników w pełną sympatii i humoru szaloną podróż po Słowacji, swojej przybranej matczyźnie. Przygląda się ciekawostkom kraju i polityce.

6.11 / sobota / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY "WĘGLIN" / UL. JUDYMA 2A / TŁUMACZENIE NA PJM / WSTĘP WOLNY / WEJŚCIÓWKI: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Oktawia Kromer i Ewa Stusińska

Rozmowa o książkach przygotowanych przez Wydawnictwo Czarne: „Miła robotka. Polskie świerszczyki, harlekin i porno z satelity” Ewy Stusińskiej i „Usługa czysto platoniczna. Jak z samotności robi się biznes” Oktawii Kromer. Prowadzenie: Jolanta Prochowicz

7.11 / niedziela / godz. 12.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / GALERIA SZTUCZKI / WSTĘP WOLNY

Rezerwat Dzikich Dzieci – Fenomen lubelski

Przybliżenie idei Adventure Playground, która wpisuje się w politykę miasta przyjaznego dzieciom. Opowieści o projekcie przeznaczonym dla młodych uczestników i całych ich rodzin towarzyszy pokaz zdjęć i przykłady z całej Europy.

**9.11 / wtorek / godz. 18.00**

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM / TRANSMISJA ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę. James Bond, czyli patriarchat strzela i uwodzi

Po premierze najnowszego filmu z serii o 007 filmoznawczyni Kaja Klimek i prowadzący Łukasz Drewniak zastanowią się za co dziś szanować tę serię, a co w niej obśmiewać? Jak dziś oglądać Bondy? Po co w ogóle był Bond? Co się stanie z serią w przyszłości?

10.11 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Arkadiusz Bagłajewski – Jak czytać scenę papieską w „Kordianie” (i inne spory romantyków z Watykanem)?

Wykład w ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

11.11 / czwartek / godz. 16.00

DOM KULTURY 3D - TRZY PRZESTRZENIE KULTURY SM CZECHÓW / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / PRACOWNIE MINIATURA / 81 741 27 73

Spotkanie na Święto Niepodległości z poezją patriotyczną

Prezentacja wierszy Zygmunta Marka Miszczaka i pieśni legionowych w wykonaniu Jadwigi Kosioriewicz-Księżyckiej.

12.11 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ
RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 /
WSTĘP WOLNY

Ze Lwowa do Lwowa.

**Ludwik Grajewski
(1900–1987) – Kustosz**

Spotkanie z cyklu wykładów „Tradycja
i kultura ziem wschodnich dawnej
Rzeczypospolitej”.



13.11 / sobota / godz. 12.00

ZBIÓRKA PRZY DDK „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / BILET: 5 ZŁ/DZIECKO, 10 ZŁ/DOROSŁY /
ZAPISY: 81 466 59 18 / 882 433 036

W poszukiwaniu zaginionej łąki

Spacer połączony z zajęciami na świeżym powietrzu, odbywa się w ramach cyklu
„Zielone spacery”. Uczestnicy poszukają łąki kwietnej na Węglinie, dowiedzą się
co to jest land art i wykonają płotki z wiklinowych gałązek.

14.11 / niedziela / godz. 11.00

ZBIÓRKA SIĘ PRZY WEJŚCIU DO STAREGO GAJU – PRZYSTANEK KOLEJOWY LUBLIN-
ZACHÓD / BILET: 5 ZŁ/DZIECKO, 10 ZŁ/DOROSŁY / ZAPISY 81 466 59 18 / 882 433041

Domownicy lasu

Spacer przyrodniczy z Jakubem Orłowskim z cyklu „Bywaj w lesie” jest okazją do
zastanowienia się nad relacjami: przyroda-las i miasto-człowiek. Pozwala lepiej
poznać przyrodę otaczającą nas bezpośrednio, będącą na wyciągnięcie ręki.

16.11 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM / TRANSMISJA
ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę – Pierwsze

Rozmowa z Anną Król i Sylwią Zientek, autorkami książek o pierwszych
taterniczkach i polskich malarkach na Montparnasse. Jaką cenę zapłaciły za
obalenie mitu, z czym musiały się zmierzyć? Czy przetarły szlaki? Prowadzenie:
Grażyna Lutosławska.

16.11 / wtorek / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / FACEBOOK WARSZTATÓW KULTURY

Samorzecznictwo – Autystyczny aktywizm

Rozmowa z Ewą Furgał z Fundacji Dziewczyny w Spektrum na temat zjawiska
samorzecznictwa, pracy nad własną tożsamością czy autystycznym aktywizmem.

17.11 / środa / godz. 17.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / WSTĘP WOLNY

Spotkanie wokół postaci Marka Kasprzyka

Marek Kasprzyk – przewodnik, bard, rekonstruktor historyczny, opowiadacz i autor
„Legend starego Lublina” i „Najpiękniejszych legend Lubelszczyzny”. Wydarzenie
połączone z promocją wydanej pośmiertnie książki. Prowadzenie: Aleksandra
Kasprzyk.

17.11 / środa / godz. 17.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / WSTĘP WOLNY
/ ZAPISY: 882 433 036

Smaczne Czuby

70 SPOTKANIA

Mieszkańcy Czubów w każdym wieku wspólne tworzą książkę kulinarną z ulubionych przepisów, okraszoną rodzinnymi fotografiami i opowieściami. Pyszna podróż sentymentalna pełna opowieści i smaków.

17.11. / środa / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 /
WSTĘP WOLNY

Zaduszki Kresowe

Bartłomiej Gutowski opowie o inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami naszego kraju i związanych z tym przeżyciach. Wydarzeniu towarzyszą prezentacje utworów na skrzypce i fortepian H. Wieniawskiego i innych.

18.11 / czwartek / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 /
WSTĘP WOLNY

Helena Krasowska – Polacy na Bukowinie. Społeczne i kulturowe uwarunkowania wielojęzyczności

Spotkanie w ramach cyklu wykładów „Tradycja i kultura ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej”.

18.11 / czwartek / godz. 18.00

RADIO LUBLIN / OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO MUZYCZNE

Kryminalne czwartki w Lublinie – Robert Małecki

Gościem jest politolog, filozof, dziennikarz, laureat Nagrody Wielkiego Kalibru i Nagrody Literackiej Piły, autor serii książek o komisarzu Bernardzie Grossie i o dziennikarzu Marku Benerze. Zaprezentuje kolejny thriller, „Najśabsze ogniwo”.

18.11 / czwartek

PODWÓRKO DOMU SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17/ŻMIGRÓD 1 / ONLINE / OBOWIĄZUJĄ
ZAPISY / WWW.DZIENFILOZOFII.PL

Światowy Dzień Filozofii 2021

6. edycja obchodów Światowego Dnia Filozofii, organizowanych przez Dom Słów, Międzynarodowe Szkoły Paderewski oraz WFIS UMCS. Hasłem tegorocznej edycji jest „Dobre życie”. Szczegółowy program na stronie wydarzenia.

18-19.11 / czwartek-piątek / godz. 10.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / REGULAMIN I KARTY
ZGŁOSZENIA: WWW.CK.LUBLIN.PL / ZGŁOSZENIA DO 15.11 NA: EDUKACJA@CK.LUBLIN.PL

Jesienny Konkurs Recytatorski

„Śmiechem – żartem” to temat tegorocznego konkursu. Mówić tak, by wywołać śmiech i refleksję wcale nie jest łatwo, choć przykładów mądrego żartu w literaturze, zarówno polskiej, jak i zagranicznej, jest wiele. Udział biorą recytatorzy z powiatu lubelskiego i miasta Lublina.

19.11 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Marcin Świetlicki

Poeta, prozaik, dziennikarz, tekściarz i wokalista kilku zespołów, w tym Świetliki, Morświn i Zgniłość, czasem aktor. Prowadzenie: Rafał Rutkowski.

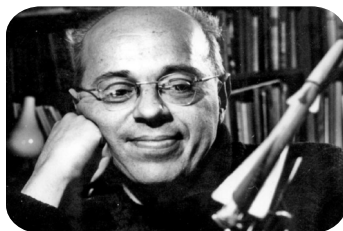


20.11 / sobota / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ
RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 /
WSTĘP WOLNY

Lem (nie) z tej Ziemi

Rok 2021 został ustanowiony rokiem Stanisława Lema. Wojciech Orliński, dziennikarz i pisarz, znawca twórczości i autor wielu książek poświęconym temu pisarzowi, m.in. „Lem. Życie nie z tej ziemi” i „Lem w PRL-u”. Prowadzenie: Paweł Frelik.



22.11 / poniedziałek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / TŁUMACZENIE NA PJM /
WSTĘP WOLNY / WEJŚCIÓWKI: PROJEKTY@DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy – Czytelnia

Mateusz Nowak czyta na żywo fragmenty książek, których autorami są: Małgorzata Rejmer, Jarosław Mikołajewski, Wolfgang Herrndorf, Mirosław Tryczyk, Grzegorz Gauden, Mariusz Szczygieł, Marcin Wicha, Jarosław Mikołajewski.

23.11 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM /
TRANSMISJA ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Biała, chrześcijańska tożsamość Europy to fikcja

Rozmowa z Aleksandrą Lipczak, dziennikarką i reporterką, która pisze głównie o świecie hiszpańskojęzycznym. Jest autorką książki „Lajla znaczy noc”, za którą otrzymała Nagrodę Literacką im. W. Gombrowicza. Prowadzenie: Michał Nogaś

23. 11 / wtorek / godz. 18.00

SPOTKANIE ONLINE / FACEBOOK WARSZTATÓW KULTURY

Ido in Autismland

Gościem wydarzenia z cyklu „Sztuka Wrażliwości” będzie Ido Kedar – autor książki oferującej nowy wgląd w objawy autyzmu, terapie oraz wewnętrzne życie emocjonalne chłopca z ciężkim autyzmem. Prowadzenie Kasia Chróścik.

24.11 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Agata Kusto – Pieśni ludowe jako przekaz małych i wielkich historii. Na podstawie ballad we współczesnym ruchu festiwalowym

Wykład redaktor naczelnej „Pisma Folkowego”, odbywający się w ramach XIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „Dzieło sztuki jako zwierciadło historii”.

25.11 / czwartek / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 /
WSTĘP WOLNY

Margines społeczny Lwowa w okresie wielkiego kryzysu gospodarczego 1930–1935

Spotkanie z dr Ewą Bukowską-Marczak w ramach cyklu wykładów „Tradycja i kultura ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej”

25.11 / czwartek / godz. 18.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Portret natury – Projekt Ogrodu Botanicznego Oskara i Zofii Hansenów

Historyk sztuki Piotr Majewski omówi pierwotny projekt rozplanowania Ogrodu Botanicznego w Lublinie autorstwa słynnych architektów i planistów późnego modernizmu w Polsce.

26.11 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ / PL. LITEWSKI 3 / WSTĘP WOLNY

Stosunki polsko-ukraińskie w Galicji i na Wołyniu z perspektywy sowieckiej

Spotkanie z dr. Mariuszem Zajączkowskim w ramach cyklu wykładów „Tradycja i kultura ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej”

26.11 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA

Magdalena Kłós-Podsiadło i Ewa Solarz

Dyskusja wokół książki „Elementarz polskiej kultury”, która przedstawia 44 dzieła polskich twórców powstałe po 1918 r., które zyskały międzynarodowy rozgłos. Autorki opowiedzą w jakich okolicznościach powstawały i dlaczego akurat te prace mają wpływ na światową kulturę.

30.11 / wtorek / godz. 11.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / LUBELSKI TEATR TAŃCA / WSTĘP WOLNY / ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL

O tańcu i z tańcem

Przeznaczone dla seniorów wydarzenie odbywa się w ramach projektu Przestrzeń Sztuki. Szczegóły na WWW.CK.LUBLIN.PL i profilu Facebook Lubelskiego Teatru Tańca.

30.11 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / SPOTKANIE TŁUMACZONE NA PJM / TRANSMISJA ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę – Imperium J.K. Rowling

Maja Staniszevska, dziennikarka „Wysokich Obcasów Extra”, opowie o twórczości autorki Harry’ego Pottera, o jej kryminałach czy pracy dla teatru, o walce z polityczną poprawnością i o tym, dlaczego Potter stał się pozycją niewygodną dla polskiego kościoła. Prowadzenie Łukasz Drewniak.

30.11 / wtorek / godz. 18.00

DOM SŁÓW / UL. KRÓLEWSKA 17/ŻMIGRÓD 1 / WSTĘP WOLNY

Kuba Szpilka – Chodząc w Tatry

Kuba Szpilka, Monika Sznajderman i Paweł Próchniak rozmawiają o życiu w Tatrach i pod Tatrami z perspektywy mieszkańca Kościeliska, próbie zrozumienia istoty tatrzańskości i elementów, które się na nią składają.

środy / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY: 882 433 036

Spotkania z cyklu Bombonierka Życia

Klub Seniora zaprasza na spotkania tematyczne w miłej atmosferze.

..... WARSZTATY

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU

LUBELSKI TEATR TAŃCA / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 ZŁ

Warsztaty tańca

poniedziałki / godz. 17.15 - **współczesny - 14-16 lat**

poniedziałki / godz. 18.00 - **współczesny - średnio zaawansowani**

poniedziałki / godz. 18.30 - **współczesny - intro**

środy / godz. 18.00 - **współczesny - intro**

środy / godz. 19.00 - **współczesny - średnio zaawansowani**

środy / godz. 20.00 - **współczesny - intro plus**

czwartki / godz. 20.00 - **współczesny - średnio zaawansowani**

poniedziałki / godz. 19.45 - **freestyle**

wtorki / godz. 18.15, 20.00 - **psychoterapia ruchem i tańcem dla dorosłych**

czwartki / godz. 18.20 - **klasyczny**

Zajęcia wspomagające

poniedziałki, środy / godz. 16.00 - **joga intro plus**

poniedziałki / godz. 20.00 - **body centrum**

wtorki, czwartki / godz. 9.15 - **joga dla seniorów**

środy / godz. 19.50 - **joga**

czwartki / godz. 16.30 - **joga intro**

soboty / godz. 9.45 - **joga**

Przestrzenie Sztuki - Taniec

ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / SZCZEGÓŁY: WWW.CK.LUBLIN.PL I FACEBOOKU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA /

27.11 / sobota / godz. 15.00

WSTĘP WOLNY

Taniec współczesny

Prowadzenie Dariusz Nowak.

30.11 / wtorek / godz. 19.00

BILET: 30 ZŁ

Jam Taneczny

Prowadzenie: Agata Wiedro, muzyka: Szymon Miśniak.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / ZAPISY: 81 442 74 75

czwartki / godz. 11.30

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Projekt Senior

Program dla osób w wieku emerytalnym, którzy pragną rozwijać swoje zainteresowania i zdobywać nowe hobby. Zajęcia obejmują techniki artystycznego zdobienia, tworzenia artefaktów rękodzieła użytkowego i dekoracyjnego.

74 WARSZTATY

poniedziałki / godz. 18.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Przy sztalugach

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

... PRACOWNIE KULTURY „TATARY”

UL. HUTNICZA 28A / ZAPISY: 81 746 61 94

poniedziałki

ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Ceramika

Propozycja dla pasjonatów tworzenia praktycznych przedmiotów z gliny.

godz. 15.00 – **6-12 lat**

godz. 17.30 – **młódzież, osoby dorosłe**

poniedziałki, środy, piątki / godz. 17.00

ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Grupa Twórcza – Malarstwo sztalugowe dla dorosłych

Uczestnicy poznają różne techniki malarskie, uczą się budowania przestrzeni, perspektywy i proporcji, wykorzystując kontrast, przenikanie barw i kontur.

środy / godz. 17.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Batik

Uczestnicy warsztatów mają okazję do zapoznania się z procesem powstawania batików, rozwijania kreatywności oraz zdobycia podstawowej wiedzy na temat mieszania i łączenia barw.

czwartki / godz. 15.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Tkanina artystyczna

Uczestnicy warsztatów poszerzają wiedzę na temat włókiennictwa i technik tkackich oraz zapoznają się z zasadami tkania kilimu.

piątki / godz. 17.00

MŁODZIEŻ, DOROŚLI / ODPŁATNOŚĆ: 50 Zł

Patchwork

Uczestnicy warsztatów poznają sposoby łączenia warstw, pikowania, wykończenia patchworku oraz wzbogacania go przy pomocy aplikacji i innych technik dekoracyjnych.

piątki

ODPŁATNOŚĆ: 20 Zł

Warsztaty wokalne

Uczestnicy zajęć poznają tajniki śpiewu solowego oraz zespołowego. Program zajęć opiera się na utworach rozrywkowych, z uwzględnieniem predyspozycji i wieku uczestników.

godz. 15.30 – **Wieża babek**

godz. 17.00 – **grupa NaGłosy**

... PRACOWNIE KULTURY MAKI

UL. OLCHOWA 8 / ZAPISY I INFORMACJE: 81 444 00 06

wtorki

ZAPISY / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

MediaLab Senior

Zajęcia skierowane do osób rozpoczynających swoją przygodę z komputerem i Internetem, oraz bardziej zaawansowanych. Obejmują obsługę komputera, poczty elektronicznej, komunikatorów i Internetu.

godz. 9.20 – **grupa 1**

godz. 10.30 – **grupa 2**

wtorki

MŁODZIEŻ I DOROŚLI / ZAPISY / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Tworzymy Band

Warsztaty zespołowe przeznaczone dla instrumentalistów i wokalistów. Uczestnicy dowiedzą się, co jest istotne we wspólnym muzykowaniu i jak zaistnieć jak członek zespołu muzycznego.

godz. 16.30 – **TB Skład**

godz. 18.30 – **QuillQuoro**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY: 81 466 59 18, 882 433 041

20.11 / sobota / godz. 11.00

Podano do stołu

Pielęgnacja, aranżacja roślin i ich wpływ na naszą codzienność. Uczestnicy dowiedzą się jak z dostępnych lokalnie materiałów wykonać aranżację stołu jesiennego.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / ZAPISY I INFORMACJE: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL, 81 466 59 16, 882 433 036

poniedziałki

Warsztaty cyrkowe

Uczestnicy uczą się zonglowania chusteczkami, piłeczkami i obręczami, co znacznie poprawia koordynację, refleks, koncentrację i pamięć. W zajęciach wykorzystywane są elementy manipulacji przedmiotami czy akrobatyki grupowe. Prowadzenie: Dominika Knap, Marcin Borkowski.

godz. 17.30 – **5-7 lat**

godz. 18.30 – **8-12 lat**

środy

OD 12 LAT

Warsztaty taneczne

Zapisy do nowej grupy. Uczestnicy będą poznawać tajniki tańca hip-hop od podstaw. W programie: kroki i figury, ćwiczenia rytmiczne i sprawnościowe, nauka układów tanecznych. Prowadzenie: Paweł Pitzo Mazur

godz. 16.00 – **grupa pierwsza**

godz. 17.00 – **grupa druga**

76 WARSZTATY • DLA DZIECI

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A, SALA WIDOWISKOWA, II PIĘTRO

Warsztaty dla koordynatorów wolontariatu

WSTĘP WOLNY / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE

20-21.11 / sobota-niedziela / godz. 10.00

Złote zasady współpracy z wolontariuszami. Organizacja, promocja i standardy wolontariatu

Uczestnicy poznają wszystkie etapy organizacji wolontariatu, aspekty formalno-prawne, sposoby na promocję w środowisku lokalnym oraz standardy współpracy. Prowadzenie: Karolina Kłosińska, Barbara Rogalska.

27-28.11 / sobota-niedziela / godz. 10.00

Komunikacja z wolontariuszami

Uczestnicy poznają umiejętności sprawnego i efektywnego komunikowania jako kompetencji umożliwiających wchodzenie w harmonijne i owocne interakcje z innymi ludźmi. Prowadzenie: Dominika Witkowska.

..... DLA DZIECI

... FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / WWW.FILHARMONIALUBELSKA.PL

14.11 / niedziela / godz. 9.30,

11.00, 12.30

DO 5 LAT

Filharmonia dla malucha – Poloneza czas zacząć

Audycja warsztatowa, które w prosty i logiczny sposób pozwala skutecznie wprowadzić dzieci w świat muzyki. W trakcie zajęć zmysły pobudzane są kołysaniem, tańcem, rytmizowaniem oraz śpiewem, przy wykorzystaniu różnych instrumentów perkusyjnych. Prowadzenie Joanna Głogowska-Szycha.



15.11 / poniedziałek / godz. 9.30

Akademia Muzyki i Plastyki – Henryk Wieniawski – poeta skrzypiec

Audycja adresowana przede wszystkim do uczniów klas VII-VIII szkół podstawowych oraz uczniów szkół ponadpodstawowych. Ich celem jest systematyczne upowszechnianie wiedzy o muzyce i historii sztuki oraz pokazanie związku między tymi dwiema dziedzinami artystycznymi.

20.11 / sobota / godz. 9.30, 11.00

4-9 LAT

Uważne śpiewograjki – Deszczowe rytmy

Połączenie muzykowania i uważności. Uczestnicy poznają brzmienia instrumentów „orffowskich”, tworzą własny akompaniament do znanych utworów, próbują zagrać na własnym ciele (body percussion) i śpiewają. Prowadzenie Justyna Wiąckiewicz.

22.11 / poniedziałek / godz. 9.30, 11.00

Magia dźwięku – Bliźniak bliźniakowi nierówny – 2 do kwadratu

Interaktywna pogadanka o muzyce. Ciekawa i przystępna forma prezentacji, dostosowana do wieku odbiorcy połączona zostaje z zabawą i dowcipem, zachęcając do aktywnego udziału.

28.11 / niedziela / godz. 11.00

Niedzielną poranek muzyczny – Andrzejkowe granie

Koncerty skierowane do całych rodzin wraz z dziećmi, które ukończyły 6 lat. Pozwalają dzieciom i dorosłym wspólnie poznawać i odkrywać piękno muzyki w towarzystwie filharmoników lubelskich oraz znakomitych solistów.

... CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / WWW.CK.LUBLIN.PL

CENTRUM RUCHU LUBELSKIEGO TEATRU TAŃCA

LUBELSKI TEATR TAŃCA / WWW.LTT.ART.PL / ZAPISY: CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / KARNET: 60-75 ZŁ

Taniec

- wtorki / godz. 16.15 - **współczesny - 5-6 lat - grupa kontynuująca**
- wtorki / godz. 16.50 - **współczesny - 10-13 lat - grupa kontynuująca**
- wtorki / godz. 17.30 - **współczesny - 7-9 lat - grupa kontynuująca**
- środy / godz. 16.15 - **3-4 lata - nowa grupa**
- środy / godz. 17.00 - **3-4 lata**
- czwartki / godz. 16.45 - **współczesny - 5-6 lat - nowa grupa**
- czwartki / godz. 17.45 - **współczesny - 7-9 lat - nowa grupa**

KARUZELA SZTUKI

WWW.CK.LUBLIN.PL / KARUZELA.SZTUKI@OP.PL /

WWW.FACEBOOK.COM/KARUZELA.SZTUKI / WWW.FACEBOOK.COM/OTWARTAPRACOWNIA

soboty

SALA PRÓB NR 1 LUB 2 / ZAPISY: MFRYNKOWSKI@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Loroteka. Hiszpański dla dzieci i młodzieży

Zajęcia opierają się na aktywnym udziale uczestników z wykorzystaniem elementów teatru, improwizacji, interakcji i zabawy. Prowadzenie: Marcin Rynkowski, doktoranta Universidad Autónoma w Madrycie.

godz. 11.00 - **dzieci**

godz. 12.30 - **młodzież**

Strefa Sztuki

TERMINY I ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych, słabowidzących i widzących dotyczą doświadczania sztuki w sposób pozawizualny, z wyciszeniem bodźców wzrokowych na rzecz aktywizacji zmysłu dotyku, słuchu, zapachu i smaku.

Strefa Półcienia

TERMINY I ZAPISY: KARUZELA.SZTUKI@OP.PL

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych, słabowidzących i widzących przybliżające działalność twórczą Centrum Kultury w sposób pozawizualny – za pośrednictwem ruchu, rejestracji dźwięku, dotyku. Celem projektu będzie opowieść o sztuce i metodach ekspresji z naciskiem na zmysły inne niż wzrok.

PRACOWNIA SZTUCZKA

SZTUCZKA@CK.LUBLIN.PL / WWW.FACEBOOK.COM/PRACOWNIASZTUCZKA

Kino Sztuczka

BILET 15 ZŁ

14.11 / niedziela / godz. 12.00

OD 9 LAT

Labirynt

Frikke, 14-letni chłopiec, w tajemniczy sposób zostaje wprowadzony w wirtualny świat, od którego nie może się uwolnić. Szybko odkrywa, że gra komputerowa ma bezpośredni wpływ na świat realny, w którym żyje on i bliskie mu osoby.

28.11. / niedziela / godz. 12.00

OD 4 LAT

Filonek bezogonek

Kotek Filonek gubi się w lesie i trafia do wielkiego miasta, gdzie poznaje zgrają kolorowych postaci. Może znajdzie się ktoś, kto wskaże mu drogę do domu? Klasyczna, przygodowa animacja opowiadająca o akceptowaniu odmienności, potrzebie solidarności i niesieniu pomocy.



... GALERIA LABIRYNT

UL. POPIĘŁUSZKI 5 / ZAPISY: FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY / WWW.LABIRYNT.COM /

BILET: 4 ZŁ

6.11 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Sobota w Labiryncie - warsztaty rodzinne

Zajęcia towarzyszące wystawie Głuchego artysty Daniela Kotowskiego, „Pomnik ofiar biowładzy”. Uczestnicy dowiedzą się, jak wygląda życie osoby Głuchej, poznają podstawowe zwroty w polskim języku migowym. Podczas spotkania wykonają figurki superbohaterów i superbohaterek, którzy mogą pomóc zaprowadzić pokój i równość na świecie. Prowadzenie: Krystian Kamiński.

13.11 / sobota / godz. 13.00

5-8 LAT Z OPIEKUNAMI

Rosnąca sztuka

Warsztaty inspirowane Sztuką Ziemi i kolorami świata. Uczestnicy poznają artystów sztuki środowiskowej, którzy w swoich dziełach zamieniają białe światło w kolorową tęczę. W programie tworzenie prac witrażowych. Prowadzenie: Anna Śmierchalska.

20.11 / sobota / godz. 13.00

7-12 LAT Z OPIEKUNAMI

Sobota w Labiryncie - warsztaty rodzinne

Inspiracją jest wystawa „Mame-Loshn” zajmująca się językiem jidysz i związana z nim kultura. Uczestnicy poznają wybrane prace czerpiące z kultury jidysz i przenoszą się do świata sztuki współczesnej, pobudzając dziecięcą wyobraźnię. Prowadzenie: Dominika Knap.

27.11 / sobota / godz. 13.00

5-7 LAT Z OPIEKUNAMI

Ćwiczenia z wolności – sensoryczne warsztaty rodzinne

Punktem wyjścia jest aktualna wystawa. Uczestnicy przenoszą się w świat pełen pachnących oraz mieniących się różnymi kolorami mas, które powstają na bazie produktów spożywczych oraz innych materiałów, bawiąc się fakturami i zapachami, przewyciężając prawo ciężenia oraz tworząc własne farby.
Prowadzenie: Agata Sztorc-Gromaszek.

... WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A I 7 / ZAJĘCIA BEZPŁATNE / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

środy / godz. 17.00

OD 10 LAT

Mała Orkiestra Jarmarku Jagiellońskiego

Projekt skierowany jest do dzieci posiadających własny instrument i podstawowe umiejętności gry. Pod kierunkiem prowadzącego poznają i wykonują tradycyjne melodie pochodzące z Lubelszczyzny. Wspólne próby przygotowują uczestników do prezentacji podczas sierpniowego festiwalu. Prowadzenie: Przemysław Łozowski.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / ZAPISY: 81 442 74 75

poniedziałki, środy

DO 3 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Akademia Malucha

Ogólnorozwojowe zajęcia ruchowe i animacyjne – nauka kreatywności i samodzielności poprzez zabawę.

godz. 9.00 – **grupa 1**

godz. 10.30 – **grupa 2**

środy / godz. 14.40

3-6 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Akademia Smyka

Ogólnorozwojowe zajęcia ruchowe i animacyjne dla przedszkolaków. Zabawy motoryczne, ćwiczenia sensoryczne, rytmika, zajęcia plastyczne

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel, po techniki rękodzielnicze – plastelinę, modelinę, gips, mozaikę i wiele innych. Każde zajęcia mają temat przewodni.

czwartki / godz. 9.30 – **4-6 lat**

poniedziałki / godz. 16.00 – **7-10 lat / grupa 1**

środy / godz. 16.00 – **7-10 lat / grupa 2**

Klub Dzieci Ciekawych Wszystkiego

7-12 LAT

Podczas zajęć uczestnicy zdobywają wiedzę na temat różnych technik rękodzielniczych z użyciem gipsu, gliny czy filcu. Uczestnicy grupy 2B zdobędą ponadto wiedzę i umiejętność wykonywania prac w technice quillingu.

wtorki / godz. 16.30 – **grupa 1B**

czwartki / godz. 16.30 – **grupa 2B**

80 DLA DZIECI

Balet

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Uczestnicy poznają podstawy różnych rodzajów tańca scenicznego, bazując na podstawach tańca klasycznego.

wtorki, czwartki / godz. 15.30 – **4-6 lat – grupa 1B**

wtorki, czwartki / godz. 16.40 – **7-9 lat – grupa 2B**

poniedziałki, środy / godz. 15.30 – **4-6 lat – grupa 3B**

poniedziałki, środy / godz. 16.45 – **7-9 lat – grupa 4B**

Przy sztalugach

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i dla bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

wtorki / godz. 16.00 – **8-15 lat / MalujeMy grupa 1**

środy / godz. 17.30 – **8-15 lat / MalujeMy grupa 2**

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNA 16 / WSTĘP WOLNY / ZAPISY: ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 81 466 59 18 / 882 433 041

wtorki / godz. 10.00

DO 4 LAT / ODPŁATNOŚĆ: 5 ZŁ/ DZIECKO, 10 ZŁ/ DOROSŁY

małe przedMOWY

Warsztaty dla rodziców i dzieci rozwijające mowę dzieci. O tym jak ćwiczyć buzie i języki, by poprawnie i wyraźnie mówić. Prowadzenie: Ewelina Prokopiuk.

... DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / ZAPISY I INFORMACJE: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL, 81 466 59 16, 882 433 036

13, 27. 11 / sobota / godz. 10.30

3-6 LAT / BILET: 15 ZŁ OD DZIECKA

Rodzinne Poranki Muzyczne

Spotkanie poświęcone dźwiękom natury odtwarzanym na instrumentach perkusyjnych. Prowadzenie: Sylwia Wójcik.

20.11 / sobota / godz. 10.30

3-6 LAT / BILET: 15 ZŁ OD DZIECKA

Kolorowo i wesoło

Warsztaty z cyklu „Dziecinada – poruszenie zmysłów”. W programie m.in. budowanie konstrukcji, tworzenie masy, którą można poznawać różnymi zmysłami. Prowadzenie: Dominika Knap.

poniedziałki / godz. 17.30

10-14 LAT

Grupa teatralna Dynks

Przy pomocy przedmiotów uczestnicy tworzą teatr plastyczny czy uczą się jak samodzielnie zrobić maskę lub lalkę teatralną. Prowadzenie: Bartosz Siwek, Katarzyna Staniewska.

... PRACOWNIE KULTURY „TATARY”

UL. HUTNICZA 28 A / ZAPISY: 81 746 61 94

Hip-hop

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Zajęcia taneczne z młodymi instruktorami. W programie nauka kroków i figur.

poniedziałki, środy / godz. 17.00 - **4-6 lat**

wtorki / godz. 17.00 / czwartki / godz. 17.30 - **7-9 lat**

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel oraz techniki rękodzielnicze (plastelina, modelina, gips, mozaika). Każde zajęcia mają temat przewodni.

poniedziałki / godz. 15.30 - **9-14 lat**

poniedziałki / godz. 17.15 - **5-7 lat**

środy / godz. 15.30 - **5-7 lat**

Przy sztalugach

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Projekt artystyczny dla początkujących, jak i dla bardziej zaawansowanych, podczas którego uczestnicy zapoznają się z pracownią malarską oraz metodami pracy na dużym formacie.

- poniedziałki / godz. 16.30 - **4-6 lat**

- czwartki / godz. 16.30 - **7-13 lat**

Warsztaty wokalne

ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Uczestnicy zajęć poznają tajniki śpiewu solowego oraz zespołowego. Zajęcia dla najmłodszych wzbogacone są o zabawy ruchowe, kształtujące słuch i spostrzegawczość muzyczną.

- piątki / godz. 16.00 - **6-8 lat - ElemeleNutki**

... PRACOWNIE KULTURY MAKI

UL. OLCHOWA 8 / ZAPISY I INFORMACJE: 81 444 00 06

Hip-hop

ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ

Zajęcia taneczne z młodymi instruktorami. W programie nauka kroków i figur.

wtorki, czwartki / godz. 18.00 - **7-12 lat**

czwartki / godz. 16.00 / piątki / godz. 17.30 - **4-6 lat**

Zespół plastyczny

ODPŁATNOŚĆ: 40 ZŁ

Podczas zajęć prezentowane są różne techniki plastyczne: farby (akrylowe, witrażowe, tempery), piórko z tuszem, pastele, ołówki i węgiel oraz techniki rękodzielnicze (plastelina, modelina, gips, mozaika). Każde zajęcia mają temat przewodni.

środy / godz. 17.00 - **8-10 lat**

czwartki / godz. 15.30 - **5-7 lat**

czwartki / godz. 17.00 - **7-14 lat**

... ETYCY LUBELSCY NAGRODZENI / TOMASZ DOSTATNI OP

Dwóch lubelskich księży profesorów otrzymało ostatnio prestiżowe wyróżnienia. Obaj, to znani etycy. Ks. Alfred Marek Wierzbicki, etyk, a mój poprzednik w pisaniu felietonów do ZOOM-a, dostał nagrodę „Pontifici – budowniczemu mostów”, przyznaną przez warszawski Klub Inteligencji Katolickiej, a ks. Andrzej Szostek, marianin, tytuł Honorowego Obywatela Lublina.

Cieszę się, tak po prostu, gdyż obaj obdarzają mnie swoją przyjaźnią, a ja staram się im w ich myśleniu i zaangażowaniu po prostu towarzyszyć. Dziś z oddali, ale cóż to są kilometry, gdy sprawa jest powszechna, jak Kościół matka nasza.

W Warszawie, w kościele św. Marcina, laudację na cześć ks. Alfreda Wierzbickiego wygłosił prof. Rocco Buttiglione, włoski polityk, filozof i wykładowca akademicki m.in. na Papieskim Uniwersytecie Laterańskim. Znanca filozofii Jana Pawła II. Powiedział w laudacji: – *Wierzbicki jest głęboko zakorzeniony w wielkiej Tradycji Kościoła i właśnie dlatego potrafi odróżniać to, co istotne, od tego, co przypadkowe, wielką tradycję prawdy, którą Bóg powierzył ludziom, od małych tradycji, które w epoce historycznej mogły pomóc wcielić prawdę w konkretnym kontekście społecznym, ale w innym utraciły swoją zdolność komunikacyjną, a nawet mogą stać się przyczyną nieporozumień i błędów.* Buttiglione dodał także, że: – *ks. prof. Wierzbicki buduje most między papieżstwem Jana Pawła II a papieżem Franciszkiem, przechodząc także przez wielkie świadectwo Benedykta XVI, między Kościołem, który wygrał śmiertelne starcie z komunizmem, a Kościołem, który dziś staje w obliczu triumfującego kapitalizmu.*

Tak, Alfred Wierzbicki jest uważnym analitykiem filozoficznym, teologicznym, duszpasterskim naszego Kościoła w Polsce. Ma szeroką perspektywę spojrzenia i warto go słuchać i czytać.

Z kolei laudację na cześć ks. Andrzeja Szostka w lubelskim Teatrze Starym wygłosił ambasador Andrzej Jaroszyński. Powiedział: *Kochając, Kościół, Ksiądz Profesor nie zdecydował się milczeć na temat jego wad i błędów. Kochając Polskę, podzielił się również krytycznym spojrzeniem na nią, jej historię i współczesność. Kochając inność – wskazał, jak szukać dróg dialogu pomagającego „uczestniczyć w losie Drugiego”. A także dodał: Lublin jest także, a może nade wszystko domem, miejscem pracy i tworzenia w murach Zgromadzenia Księża Marianów... To miejsce powrotów z wielu podróży zagranicznych... a także z licznych pobytów w różnych zakątkach Polski. Dom bowiem jest stałym miejscem wyjazdów i powrotów, punktem na Ziemi bez którego inne miejsca stają się bezimienne.*

Ksiądz Andrzej Szostek to dla wielu drogowskaz w myśleniu o etycznych problemach współczesności. I gdy był rektorem Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, i dziś, gdy dystansuje się od niego.

Lublin może być po prostu dumny z takich profesorów etyki.

... MUZYCZNA WITAMINA Z LUBLINA / MAŁGORZATA BARTKIEWICZ

W październiku swoją premierę miał debiutancki, długogrający krążek zespołu B6 pt. „Smugi”. To kolejny lubelski zespół, który wypływa na szersze wody.

B6 gra pop-rocka, czerpiąc dużo także z innych gatunków muzycznych. To czteroosobowa mieszanka wybuchowa z mocnym i ciepłym wokalem Martyny Sabak na froncie, o ciemnym brzmieniu i soulowo-jazzowych inspiracjach. Wokalistka zespołu z wykształcenia jest magistrem farmacji, dlatego nazwa zespołu nie jest przypadkowa – B6 to jedna z witamin.

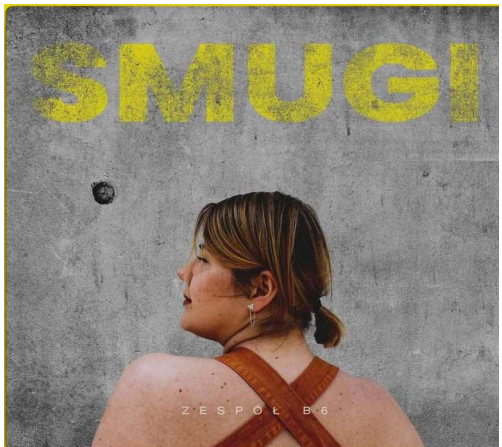
Barwa głosu Martyny to nie jedyny wyróżnik grupy. Gitarowe brzmienia połączone z elektronicznymi syntkami sprawiają dość eklektyczne, ale zasługujące na uwagę połączenie. Warstwa tekstowa malowana jest kolażem emocji, w odpowiedzi na niewyrozmiałą rzeczywistość. Stylistycznie twórczość grupy może przywołać na myśl takich przedstawicieli polskiej alternatywy jak zespół Pustki, Barbarę Wrońską czy Natalię Grosiak z zespołem Mikromusic.

Lubelski skład właśnie wydał debiutancki krążek długogrający „Smugi”. To sentymentalna podróż muzyczna łącząca elementy szlachetnego popu i rockowego pazura. To już druga płyta na ich koncie. Ich pierwsza EP-ka pt. „Obecność” pojawiła się w 2019 r. Tym razem oprócz stałych członków zespołu na płycie usłyszeć można też wiolonczelę Zuzi Nierubcy, która na co dzień występuje w (również w lubelskim) zespole HAI.

Skąd nazwa płyty? Sam zespół tłumaczy to tak: *Smugi to ślady, jakie pozostawia po sobie każdy człowiek. Symbole drogi, jaka została już za nami. Zapisują się na naszych kartach życia na zawsze. Wszyscy chcemy, aby ta droga była jak najlepsza, jednak niejednokrotnie błądzimy. Szukamy. Przychodzi jednak taki okres, kiedy przeważającą częścią życia stają się same pytania. Bez odpowiedzi. Na które czekamy... Ta płyta to zbiór myśli, jakie powstały w tym czasie. Myśli z którymi się mierzymy, które warto pokonać, by móc wykonać kolejny krok w przód, bo często potrafimy się zasiedzieć...*

PS. Płyta powstała w ramach stypendium Prezydenta Miasta Lublin i dzięki wsparciu słuchaczy.

B6 – Smugi Lublin 2021



... MALOWANA KAPLICA / LESŁAW SKWARSKI

Koronawirusowa lokomotywa rozpędziła się. Mówi się wręcz o eksplozji pandemii – pod koniec października ilość zakażeń przekroczyła znacznie liczbę prognozowaną przez resort zdrowia i jest – jak powiedział minister zdrowia na jednej z konferencji prasowych – *ogromnym alertem, ogromnym czerwonym światłem, które mówi że sytuacja staje się już bardzo poważna. Widzimy to już nie tylko na poziomie liczby zakażeń, ale również na nowych przyjęciach, nowych hospitalizacjach.* Nasze województwo generuje niemal 25 procent wszystkich zakażeń. I choć na razie władze nie planują drastycznych ograniczeń, to jednak nie można ich wykluczyć. A gdyby jednak do nich doszło to jest pewne, że Lubelszczyznę dotkną one w pierwszej kolejności, a co za tym idzie będziemy znowu mieli zamknięte teatry, sale koncertowe, kina, muzea i galerie. Świat kultury na tej wojnie jest zawsze jedną z pierwszych ofiar. Na razie jednak postanowiono w zdecydowany sposób przypomnieć o istniejących obostrzeniach. Dotyczy to szczególnie obowiązku używania maseczek tam, gdzie jest to obowiązkowe. Zmasowane kontrole miejsc publicznych (tych pod dachem), pouczenia i mandaty za brak zastoniętej twarzy to początek tych działań. Może to pomoże i zdyscyplinuje „niesfornych”.

Nim jednak dotkną nas ograniczenia proponuję wyprawę do naszego muzeum. Okazja jest szczególna, bo ponadstuletnia instytucja awansowała do rangi Muzeum Narodowego i przeszła w ostatnich latach gruntowny remont. Zmodernizowano wystawy stałe, urządzono nowe. Powstała nowa przestrzeń dla wystaw czasowych. Całość przystosowano do wymogów obecnych czasów, umożliwiając zwiedzającym czynny udział w odbiorze sztuki. Jednym z najcenniejszych zabytków muzeum jest kaplica Trójcy Świętej.

Jej długa historia sięga połowy XIV wieku. Jako kaplica królewska służyła często odwiedzającym Lublin monarchom. Na początku XV wieku Władysław Jagiełło zlecił trzem malarzom ruskim, pod kierunkiem bliżej nieznanego mistrza Andrzeja, pokrycie wnętrza malowidłami bizantyjsko-ruskimi. W czasie obrad sejmu w 1569 roku, na którym podpisano unię lubelską odbyło się w kaplicy nabożeństwo dziękczynne. Na początku XIX wieku podczas przebudowy zniszczonego przez wojny szwedzkie i tatarskie zamku, polichromie w ocalałej kaplicy zostały pokryte podbiałą wapienną i odeszły w zapomnienie.

W 1899 roku malarz lubelski Józef Smoliński zauważył, że spod tynku wyłaniają się nieznanne malunki. Odkrycie to spotkało się z zainteresowaniem Akademii Umiejętności w Krakowie, a także Carskiej Komisji Archeologicznej w Petersburgu. W 1917 roku rozpoczęły się pierwsze prace przy konserwacji polichromii. Na kolejną, kompleksową konserwację polichromie czekały do 1976 roku. Oryginalne malowidła odstonięto spod wielu przemalowań, reperacji i łat tynkowych. Prace zakończono w 1997 roku i obiekt został udostępniony zwiedzającym.

W czasie tych długoletnich prac kilka razy muzeum zgadzało się na udostępnienie kaplicy niewielkiej liczbie chętnych. Dwa razy odbyło się to wspólnie z „Kurierem Lubelskim”, który zachęcał swoich czytelników do zwiedzania. Drugie „kurierowe” zwiedzanie odbyło się 30 lat temu, na sześć lat przed zakończeniem prac konserwatorskich. Ze strony redakcji akcją kierował nieodżałowany redaktor Andrzej Molik, przypominając w swoich artykułach historię tego cennego zabytku.

Prawie 10 lat po naszej pierwszej akcji Kurier i Muzeum na Zamku uchylają drzwi do najcenniejszego zabytku Lublina Powrót do kaplicy

Prawie dziesięć lat temu, wiosną 1982 roku Kurier przeprowadził wraz z Muzeum Okręgowym na Zamku akcję, która cieszyła się wielką popularnością. Nazwaliśmy ją „Uchylenie drzwi do kaplicy”, bo zarówno wtedy jak i teraz kaplica, a w zasadzie kościół św. Trójcy na Zamku Lubelskim, jest dostępna tylko dla wybrańców. Po prostu wciąż trwają tam prace konserwatorskie. Jak zapewne wszyscy wiedzą, kaplica należy do zerowej grupy zabytków, najwyższej w skali międzynarodowej i jest najcenniejsza z zabytków Lublina, a wokół wykonanych w XV wieku (zakończono prace w 1418 r.) przez mistrza Andrzeja fresków krąży wręcz mity. W związku z tym, że renowacja tych malowideł potrwa jeszcze 3-4 lata postanowiliśmy do akcji powrócić i jeszcze raz uchylić drzwi do kościoła św. Trójcy. Stanie się to w dwie kolejne niedziele – 17 i 26 listopada. Każdego z tych dni naszą perłę zabytków będzie mogło obejrzeć 6 grup po 20 osób. W sumie więc 240 chętnych będzie mogło naocznie przekonać się jaki jest postęp prac konserwatorskich od poprzedniego uchylenia drzwi lub wręcz pierwszy raz zetknąć się z bezcennymi freskami. W ciągu najbliższego tygodnia poprzedzającego akcję, która wiąże się również z 85 rocznicą Muzeum na Zamku (obchody 11 grudnia), będziemy przypominać historię kaplicy, informować o interesujących odkryciach tam dokonanych. Dziś już tylko wiadomość, że tym razem wprowadzamy bilety wstępu, bo forma dobrowolnych datków sprzed lat nieco się nam nie sprawdziła. Bilety w cenie 20000 zł już od wtorku 12 listopada można w godzinach od 9 do 14 nabywać w pokoju nr 4 (lewe skrzydło – biurowe) Muzeum na Zamku. Pieniądże ze sprzedaży biletów wzbogacą fundusz renowacji kaplicy.

ANDRZEJ MOLIĆ / KURIER LUBELSKI / 8-11 LISTOPADA 1991 R.

O tej sensacji z kaplicy św. Trójcy mało kto wie Uczestnicy naszej akcji zobaczą skrytkę naocznie Poślanie konserwatorów z 1917 roku

Rozpoczyna się tak: „KOCHANI RODACY! W ROKU 1917 DNIA 8/8 JESTEŚMY W POŁOWIE PRACY UKOŃCZENIA PREZBITERIUM...”. Dalej idą szczegóły o sytuacji w kraju i o mozolnej pracy przy pierwszym od 1418 roku konserwowaniu fresków w kaplicy św. Trójcy lubelskiego Zamku, którą prowadzili JULIAN MAKAREWICZ, STEFAN MATEJKO (tak! tak! syn Jana) i WŁADYSŁAW RUPA. Tę zgoła sensacyjną korespondencję do potomnych odkryto w 1987 roku. Ale też mało kto o niej wie, bo Muzeum na Zamku nie chciało jej „nagłaśniać”. Szefowa dzisiejszej ekipy konserwatorów, Maria Milewska, zainteresowała się wybrzuszeniem tynku na łuku tęczowym kaplicy. Okazało się, że pod nim znajdowała się zupełnie „młoda” cegła, inna niż te, z których zbudowano gotycki kościółek. Namówiła męża Tadeusza, który też pracuje w kaplicy przygotowując (jako plastyk) grunt dla konserwatorów i po krótkich targach cegłę wybito. Gdy ustąpiła, zdrząły im serca, bo w grubości muru kryła się skrytka a w niej butelka. Zawartość była również zapierająca dech. Oprócz wspomnianego pośłania konserwatorów sprzed 74 lat, w butelce znaleziono pierwszą stronę „Ilustrowanego Kuryera Codziennego” z dnia złożenia listu do rodaków, czyli z 9 sierpnia 1917 roku oraz dwa talary austriackie, bo wtedy Lublin jeszcze znajdował się pod tym zaborem. Myśl dołączenia egzemplarza gazety była świetna, bo można w niej znaleźć jakby kontekst wydarzenia z kaplicy św. Trójcy, gdy konserwatorzy z początku wieku postanowili wejść poniekąd do historii odnotowując swoje starania o polski zabytek. Piszemy o tym wszystkim dlatego, iż już w najbliższą niedzielę (oraz w następną) nadarzy się niepowtarzalna okazja zobaczenia owej skrytki w kaplicy. Przed zakończeniem obecnych prac konserwatorskich za 3-4 lata powędruje do

niej oprócz starej butelki kolejna z postaniem dzisiejszej ekipy. Wtedy schówek w łuku tęczowym zostanie zamurowany. Skrytkę więc, a na wystawie przed kaplicą kopie listu i gazety z 1917 r. i przede wszystkim cudowne freski obejrzyć będzie można w trakcie kolejnej, po 10 latach, akcji Kuriera i Muzeum na Zamku uchylenie drzwi do kaplicy św. Trójcy. Już nabywać można w muzeum (pokój nr 4) bilety na zbiorowe zwiedzanie najwspanialszego zabytku Lublina okraszzonego dodatkowo tym sensacyjnym znaleziskiem.

ANDRZEJ MOLIK / KURIER LUBELSKI / 12 LISTOPADA 1991 R.

Zagłądanie do kaplicy przez uchylone drzwi

Święci z niebiańskiego firmamentu

Ściągawka dla zwiedzających

To doprawdy rzadka okazja! Kurier i Muzeum Zamku uchylą drzwi do kaplicy św. Trójcy, a chętni obejrzą freski jakich nigdzie w Polsce nie ma, bo i malowidła nasze są granicznym przypadkiem oddziaływania pewnej odmiany sztuki. Po prostu jest to najbardziej na Zachód wysunięta, placówka obrazująca sztukę sztuki rusko-bizantyjskiej. Po dziesięciu niemal latach od naszej poprzedniej akcji możemy zapewnić, że freski mistrza Andrzeja i mistrza Cyryla czerpiących w XV wieku wzory prawdopodobnie z białoruskiego ośrodka artystycznego i freski trzeciego, nieznanego malarza z ośrodka halicko-wołyńskiego – są dużo lepiej widoczne. Odsłonięte zostało np. już całkowicie prezbiterium świątyni gdzie można obserwować wizję niebiańskiej chwały Boga z centralną postacią Pantokratora w słynnym dla ikon geście błogostawieństwa. Towarzyszą mu, zgodnie ze ściśle przestrzegany w sztuce bizantyjskiej porządkiem, Matka Boska i Jan Chrzciciel oraz Duch Święty pod postacią gołębia. Ten niebiański firmament wypełniają jeszcze fascynujące postaci archaniołów, serafinów i cherubinów. Podobnie można oglądać na ścianach prezbiterium sceny pasyjne z ostatnich chwil przebywania Zbawiciela na ziemi oraz malowidła dekoracyjnych kotar. Na wiosnę 1982 roku uczestnicy naszych wycieczek nie widzieli prawie nic z nawy kaplicy. Dziś zobaczą m. in. odsłonięty filar, który stanowi podporę żebrowego sklepienia. Tu zobaczymy freski pokazujące w dwóch rzędach sylwetki świętych męczenników. W ogóle dzięki wystawie przed kaplicą, której scenariusz przygotowały panie KRYSZYNA DURAKIEWICZ i JANINA KOWALIK uczestnicy spaceru będą mieli ułatwione oglądanie zabytku. Oprócz pokazanych tam sposobów konserwacji fresków uwagę przyciąga coś w rodzaju ściągawki dla zwiedzających. Jest to zaprezentowany techniką fotogrametryczną program ikonograficzny kaplicy. Dzięki niemu każdy już odróżni na ścianach proroka Ezechiela od Jonasza a św. Teodora Stratilatesa od św. Teodora Tirona. Przysięgamy, że taki sposób sprawia, że zwiedzanie staje się zajęciem fascynującym! Przypomnijmy. W niedzielę 17 i 24 listopada uchylamy drzwi do kaplicy. Bilety po 20.000 zł (dochód na konserwację kaplicy – oczywiście) można nabywać w godz. 9–14 w pokoju nr 4 (lewe skrzydło) Muzeum na Zamku.

ANDRZEJ MOLIK / KURIER LUBELSKI / 13 LISTOPADA 1991 R.

Radzimy się pospieszyć!

Połowa biletów sprzedana

Tajemnice kaplicy

W prawej, dolnej części łuku tęczowego, który oddziela prezbiterium od nawy kaplicy św. Trójcy na Zamku, znajduje się schówek, w którym znaleziono postanie od konserwatorów z 1917 roku (pisaliśmy o tym dwa dni temu). Po przeciwnej stronie łuku, tyle że zdecydowanie wyżej, widnieje konny portret fundatora fresków – króla Władysława Jagiełły. Niestety, tu prac renowacyjnych jeszcze nie zakończono i portret jest ledwie widoczny wśród rusztowań. Niejako na pocieszenie uczestnicy akcji Kuriera i Muzeum na Zamku uchylenia drzwi

do kaplicy św. Trójcy, obejrzą naszego króla na innym, bardzo dobrze widocznym fresku na cylindrycznej obudowie schodów prowadzących na chór. Ale nie ma zupełnej pewności, że starszy mężczyzna przykryty gronostajowym płaszczem, klęczący u stóp Matki Boskiej z Dzieciątkiem to twórca dynastii Jagiellonów. Fachowcy mówią o postaci z tego obrazu fundacyjnego kościoła używają sformułowania „uchodzący za wizerunek Władysława Jagiełły”. Nie jest to jedyna tajemnica tego obrazu (i w ogóle fresków zamkowej kaplicy). Bo i nie jest pewne czy postać asystującą po prawej Madonnie należy identyfikować ze św. Mikołajem, którego wielkim nabożeństwem otaczał król. Omfirion – czyli odkrycie biskupa Kościoła greckiego na to by wskazywał, ale nie ma pewności. Tak jak nie ma pewności czy po lewej stoi patron Słowiańszczyzny – Klemens, czy jest to Cyryl a może Bazyl Wielki... Tajemnice kaplicy przydają jej jednak tylko uroku. Pozostaje kontemplacja pięknego malarstwa z początku XV wieku, tak rzadko przecież dla ogółu możliwa. Ci, którzy pragną niezapomnianych wrażeń artystycznych powinni się pospieszyć. Do wczoraj, do godzin południowych, sprzedano prawie 120 biletów na zbiorowe zwiedzanie kaplicy w ramach naszej akcji. Jest to połowa przewidzianej liczby, bo przypomnijmy, że przez dwie niedziele zabytek będzie mogło obejrzeć 12 grup po 20 osób czyli 240 zwiedzających. Bilety jeszcze do nabycia w pokoju 4 (lewe skrzydło) Muzeum na Zamku.

ANDRZEJ MOLIK / KURIER LUBELSKI / 14 LISTOPADA 1991 R.

W tym tygodniu pierwsze podejście, w przyszłym powtórka

Niedziela z perłą zabytków

To już za dwa dni – w niedzielę – pierwsza część uczestników akcji Kuriera i Muzeum na Zamku przekroczy zamknięte zazwyczaj drzwi i wkroczy w zaczarowany świat XV-wiecznych fresków kaplicy św. Trójcy. Za tydzień nastąpi powtórka dla kolejnych 120 szczęśliwców. A później będzie trzeba czekać, jak twierdzą najwięksi optymiści – trzy, a jak realisci – cztery lata, na definitywne zakończenie prac konserwatorskich, chociaż i wtedy perła zabytków lubelskich nie będzie udostępniana do masowego zwiedzania. Decydują o tym względy bezpieczeństwa – do klasztoru w Mediolanie by obejrzeć „Ostatnią wieczerzę” Leonarda da Vinci też nie dostanie się każdy chętny, bo nadmiar turystów to para (wszak oddychamy), a para to zabójstwo dla fresków. Jak widać uczestnicy naszej akcji mają, być może niepowtarzalną szansę bezpośredniego kontaktu z dziełem trzech ruskich mistrzów, którzy pod przewodnictwem mistrza Andrzeja zakończyli swe prace w 1418 roku. Z ostatnich komunikatów z muzeum wynika, że pozostało jeszcze trochę biletów, ale głównie na następną niedzielę – 24 listopada. Pisaliśmy już wiele o tym zabytku klasy zerowej rzadko jednak wspominając o tych, którzy mozolnie pracują, wykazując cierpliwość rozciągniętą na lata, przy przywracaniu blasku kaplicy. Odnotujmy zatem, że to co zobaczymy w niedzielę jest zasługą ekipy konserwatorów pod kierownictwem p. Marii Milewskiej, w której pracują jeszcze Magdalena Gawłowska, Leonard Bartnik i Tadeusz Milewski. Warto też wiedzieć, że uczestnicy akcji znajdą się pod opiekuńczymi skrzydłami pracowników naukowych muzeum, głównie historyków sztuki. Przewodniczkami poszczególnych grup będą panie: Krystyna Basista, Barbara Czajkowska, Krystyna Durakiewicz, Janina Kowalik, Anna Pawłowska i Dorota Zięba. Ostatnie bilety można nabywać w pokoju nr 4 w Muzeum na Zamku. Kasa sprzedaży nie prowadzi.

ANDRZEJ MOLIK / KURIER LUBELSKI / 15-17 LISTOPADA 1991 R.

... RYSUNEK GIENIA / KOZIARA TARARARA

Świeżo po skończeniu studiów wydrukowałem sobie wizytówki. W miejscu przeznaczonym na zawód wykonywany wpisałem TERRORYSTA. Nie była to profesja jeszcze tak skompromitowana, jaką miała się stać kilka lat później. Oprócz tego, że miałem z tego dowcipasa trochę radości, chciałem wyartykułować wyraźny komunikat, że to ja decyduję o rzeczywistości, którą będę kreował.

Były to początki mojej profesji grafika projektanta, wręczając wizytówkę klientowi informowałem go, że będę pracował nad projektem tylko i wyłącznie wtedy, gdy nikt nie będzie mi się wtrącał do koncepcji, tym samym tylko ja będę odpowiadał za spieprzony koncept. Od tego czasu minęło prawie trzy dekady, a ja wdrożyłem w życie, z lepszym lub gorszym skutkiem, kilka setek różnej maści dizajnów, ciągle trzymając się tej zasady.

Ostatnio z racji wykonywanego zawodu udałem się do miasta stołecznego na prezentację płyty mojego przyjaciela, któremu projektowałem okładkę. Na elewacji Mennicy Państwowej zobaczyłem projekt nowo powstającego banknotu 20-złotowego. I powiem szczerze do tej pory nie mogę go odzobaczyć. Jakaś bezgraniczna rozpacz mnie ogarnęła, poczułem, że mój zawód i tysiący innych grafików projektantów jest poważnie zagrożony, a wręcz nikomu niepotrzebny.

Projektowaniem banknotów zajmowali się dotychczas wybitni specjaliści, którzy, wnioskuje, albo tym razem byli na urlopie, albo zostali bezrobotni, bo ktoś wywalił ich z roboty. Jak dla mnie nie jest to kwestia tylko i wyłącznie gustu. Ziścił się sen klienta, który dla odmiany okazał się być bezwzględny terrorystą. Klient, który ignorując zawód projektanta i zasady go obowiązujące, wygruzował swoją koncepcję, dorzucił przypadkowy serwis fotograficzny ze smartfona i krzyknął: Wykonać! Odwrócił się na pięcie i wyszedł. Z grubsza bogactwo dizajnu banknotu przypomina frazę z piosenki Kory i Pudelsów: „Rysunek Gienia, czego tu nie ma, czego tu nie ma”.

Nie zajmuje mnie treść banknotu, jego propagandowa i merytoryczna wartość, mnie boli zgwącona forma, kompozycja, brak składu, harmonii i ładu, przynależnych takim projektom. Zadziwia mnie, że takie niewydarzenie graficzne się zmaterializowało i jest oficjalnym numizmatem społeczności, której jestem członkiem. Niestety, nie jest to jedyny wypadek przy pracy, a discopolowa forma staje się obowiązująca wśród nowych elit.

„Warto być Polakiem” – głosi sentencja na rzeczonym banknocie, Niestety uroda projektu sentencji nie wzmacnia.

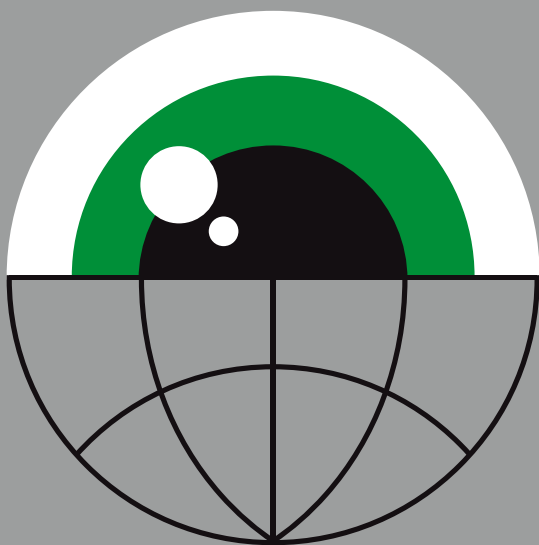
Onegdaj dwóch kolegów z Krakowa pojechali do Niemiec i tam wdali się w awanturę. W pewnym momencie, jeden do drugiego mówi teatralnym szeptem: – Jakby co, to jesteśmy Czechami.





LUBELSKI
FESTIWAL
FILMOWY

LUBLIN
FILM
FESTIVAL



CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

19-27.11.2021 LUBLIN

LFF.LUBLIN.PL
FB.COM/LUBLINFILMFESTIVAL



**MIĘDZYNARODOWE
SPOTKANIA
TEATRÓW TAŃCA**

INTERNATIONAL DANCE THEATRES FESTIVAL

LUBLIN 10-21.11.2021

WWW.MSTT.PL