



LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY

2025

03



OSTATNIA PODRÓŻ ANDERSENA



SCENARIUSZ I DRAMATURGIA NA PODSTAWIE BIOGRAFII
I TWÓRCZOŚCI H. CH. ANDERSENA: **JOANNA RZĄCZYŃSKA**
DOKUMENTACJA I WSPÓŁPRACA SCENARIUSZOWO-DRAMATURGICZNA: **MAŁGORZATA ADAMCZYK**
REŻYSERIA: **KRZYSZTOF RZĄCZYŃSKI** SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: **MARTA KULIGA**
MUZYKA: **MICHAŁ KOWALSKI** PROJEKCJE VIDEO: **STANISŁAW ZALESKI**
REŻYSERIA ŚWIATŁA: **PAULINA GÓRAL** CHOREOGRAFIA: **KATARZYNA GORCZYCA**
PRZYGOTOWANIE WOKALNE: **URSZULA WĄSOWSKA** KIEROWNIK PRODUKCJI: **ARKADIUSZ SŁAWEK**
POMYSŁODAWCZYNI I KOORDYNATORKA PROJEKTU: **AGATA SAKOWICZ**

PREMIERA: MARZEC 2025

MECENAS TEATRU



BOGDANKA

PARTNERZY

CSK

Bilety

24

24

24

PATRONI MEDIALNI



1120

dzienik

radio

free

lubelski.pl

PRZEDSZKOLA

INSTYTUCJA

KULTURY

lublin

SPIS TREŚCI — 1

INTRODUKCJA —	2
ZAKAZ RYSOWANIA —	3
PUBLICYSTYKA —	4
TEATR —	8
MUZEA —	22
WYSTAWY —	29
MUZYKA KLASYCZNA —	46
NA ŻYWO —	48
FILM —	61
KONKURSY —	72
NABORY —	72
SPOTKANIA —	72
WARSZTATY —	77
DLA DZIECI —	79
ZAJĘCIA STAŁE —	82
ZWIEDZANIE —	85
BE I CACY —	88

Lubelski Informator Kulturalny ZOOM

nr 3 / 2025 / (250) / rok XXI

UL. PEOWIAKÓW 12 / 20-007 LUBLIN / 81 466 61 00 /

ZOOM.LUBLIN.PL / FB.COM/ZOOMLUBLIN / ZOOM@CK.LUBLIN.PL



redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka** –

p.o. redaktorki naczelnej, Marta Wysocka, Marta Zgierska

współpraca: **Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**

okładka: **Kaja Kurczuk**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

druk i oprawa: **Drukarnia Alf-Graf**

20-442 LUBLIN / UL. ABRAMOWICKA 6 / 81 53 21 512 / ALFGRAF.COM.PL /

BIURO@ALFGRAF.COM.PL

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 00 / CK.LUBLIN.PL /

SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:

redakcja@zoom.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

Strony informacyjne opracowano na podstawie materiałów otrzymanych od organizatorów.

Redakcja zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian i skrótów w nadesłanych materiałach

oraz do odmowy publikacji bez podania przyczyny. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności

za zmiany w repertuarach. Za treść publikowanych reklam odpowiada reklamodawca.

ISSN 1732-7857

nakład 3000 szt. wydawnictwo bezpłatne

2 — INTRODUKCJA

— BARBARA SAWICKA

Kiedy piszę ten wstęp, jest koniec lutego, dokładnie trzy lata temu za naszą wschodnią granicą rozpoczęła się wojna, która trwa, pochłania coraz więcej żyć ludzkich, przynosi zniszczenia materialne, powoduje też zmiany polityczno-społeczne, potęguje niepokój.

Lublin jest miejscem wyjątkowym na mapie Polski, jest jednym z tych miast, które są najbliżej toczącej się wojny. W momencie ataku zbrojnego przyjęliśmy wiele osób uchodźczych. Lubelskie instytucje kultury, placówki oświatowe, hotele, przedsiębiorstwa udostępniły swoje zasoby, kierując wszelką możliwą pomoc Ukraińcom. Zryw, analogiczny do tego, który obserwowaliśmy zaledwie cztery lata temu, kiedy świat walczył z pandemią SARS COVID-19. Integrujemy się, łączymy siły, działamy wspólnie, nie bacząc na różnice, przeszkody. Pięknie. Transporty z żywnością na granicy, zbiórki darów, influencerskie apele o pomoc krążące w sieci jako virale, Internet aż pisał hasłem #StandWithUkraine, barwy narodowe Ukrainy zdobiły niemal każde zdjęcie profilowe, a tablice świeciły na żółto i niebiesko, jakby ktoś właśnie tak pokolorował świat. Kultura otworzyła się na ukraińskich artystów, mnożyły się wydarzenia organizowane dla ukraińskich rodzin, posypały się dotacje na wsparcie działań polsko-ukraińskich, większą uwagę zwrócono na tłumaczenia treści na język ukraiński. Solidarność, wsparcie, pomoc.

Pokłosiem tej prężnie działającej maszyny wsparcia jest lubelski Baobab, profesjonalnie prowadzony przez Stowarzyszenie Homo Faber i miejskie Spilno Lublin, placówki pomocowe, integrujące, oferujące wsparcie prawne, językowe dla osób potrzebujących, organizujące warsztaty, spotkania, wydarzenia kulturalne zarówno dla społeczności polskiej, jak i osób, które doświadczyły migracji.

Z czasem przywykliśmy do tego, że tak blisko nas jest konflikt zbrojny. Czytamy o nim w prasie, oglądamy w mediach społecznościowych relacje z toczących się walk, wypowiedzi prezydenta Zełenskiego i innych światowych polityków. Ale nie chcemy oglądać filmów dokumentalnych, dyskutować o nich, te aktywności są skierowane do bardzo wąskiego grona. Frekwencja na ostatnim, 9. Ukraina Film Festiwalu w Lublinie potwierdza, że chętnie oglądane są filmy „podnoszące na duchu” a nie te, które pokazują okrucieństwo wojny. Wtedy, w grudniu dostrzegłam te negatywne nastroje społeczne. Redakcyjna koleżanka ostatnio powiedziała, że „ludzie boją się, że wojna może być za jakiś czas u nas. Kiedy to przestaje być tak odległe, element wyparcia staje się naturalnym mechanizmem obronnym organizmu”. Patrzymy na ten konflikt przez pryzmat bezpieczeństwa Polski.

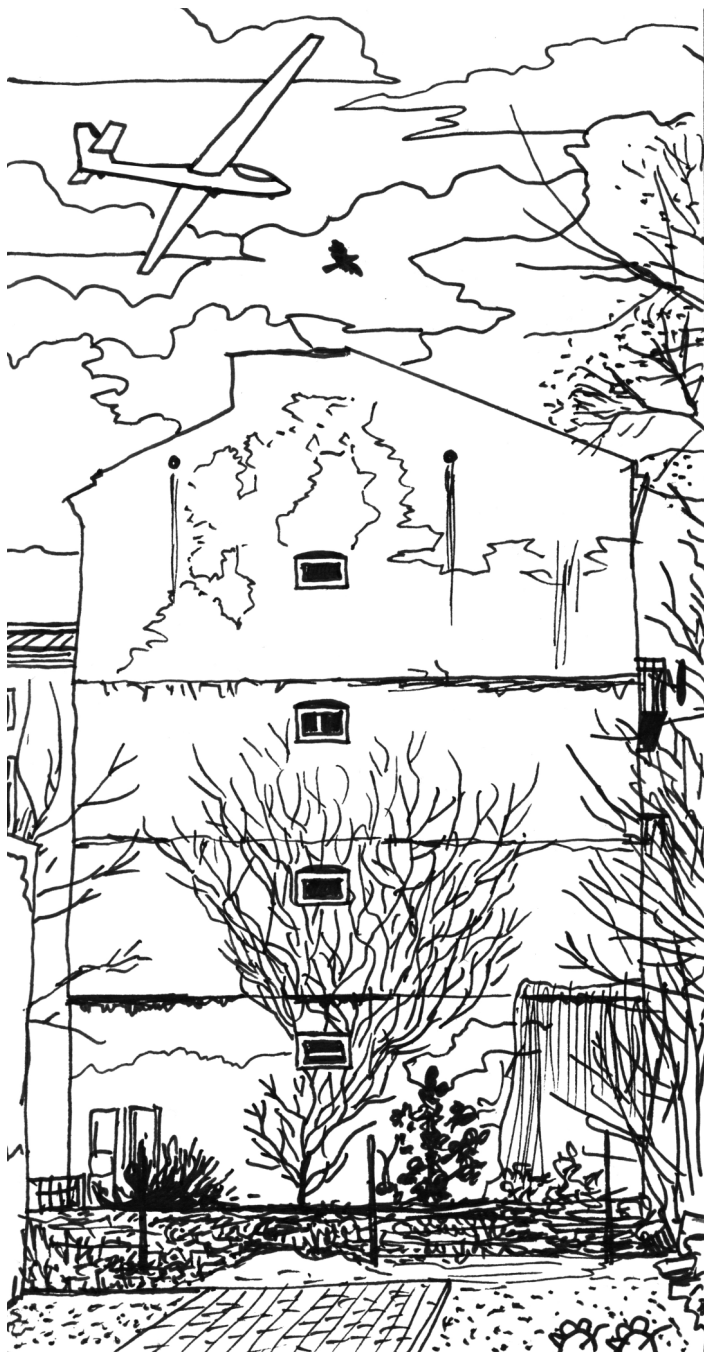
Od czasu do czasu w nocy budzi mnie huk samolotów latających nad moją kamienicą, w popularnej aplikacji służącej śledzeniu ruchu powietrznego obserwuję poruszające się samoloty NATO i sojuszników – te, które możemy śledzić, a przecież są jeszcze myśliwce, o których wiemy, a są nieobecne na radarze aplikacji. Trochę żyję w obawie. Trochę staram się żyć tu i teraz. Łapiąc balans.

Dzisiaj niewiele zostało z tego pospolitego ruszenia sprzed trzech lat. Społecznej empatii brak. Coraz więcej obserwuję niechęci, złości, krytycznych słów o mieszkających w Polsce Ukraińcach. Wśród Polaków jest coraz większa frustracja z powodu obecności sąsiadów w Polsce. Przez toczącą się wojnę wzrosły ceny wynajmu i kupna mieszkań, zagaściły się szkolne korytarze, na uczelni jest coraz więcej studentów zza wschodniej granicy, w sklepach i urzędach obok języka polskiego komunikaty w języku ukraińskim. Cześć ludzi ma wrażenie, że tej pomocy dla naszych sąsiadów jest za dużo.

Kończę jednym zdaniem za Marianem Turskim, zmarłym kilka dni temu: „Nie bądźmy obojętni”.

ZAKAZ RYSOWANIA — 3

— MARIUSZ TARKAWIAN



4 — PUBLICYSTYKA

— RECENZJA —

— POWRÓT CZECHOWICZA / ERYK MACIEJOWSKI

Lubelacy nie gęsi, swych poetów mają, a z nich największym był Józef Czechowicz. Kto jednak wie coś więcej o Czechowiczu poza tym, że był katastrofistą, że napisał *Poemat o mieście Lublinie* i że zginął w bombardowaniu na początku września 1939 roku? Pewnie mało kto, więc dobrze, że **Teatr Osterwy** zdecydował się przypomnieć widzom tę nietuzinkową postać w spektaklu **Czechowicz. 20 i 2** w reżyserii **Łukasza Witt-Michałowskiego**.



Twórczość Czechowicza jest w duchu awangardowa. Również spektakl stara się eksperymentować, uciekając jak najdalej od typowej biografii o linearnej narracji. Losy poety przybliży widzom jego *alter ego*, Henryk (Wojciech Rusin): postać, którą prawdziwy Czechowicz, przejęty snami i przepowiedniami, wykreował po to, by odegnąć przeczuwane nieszczęścia. Józefa zobaczymy zaś nie na scenie, lecz w nagraniach wideo, rzuconych na ogromny ekran z tyłu sceny.

Dziwny jest ten Henryk, który widzowi niezaznajomionemu z biografią Czechowicza musi jawić się jako tytułowy poeta. Wojciech Rusin, aktor zdolny i zwykle pełen uroku, kreuje bohatera budzącego skojarzenia nie tyle z Czechowiczem, co raczej z Jokerem z *Batmana* – rozchichotanego, afektowanego, przerysowanego i niezbyt sympatycznego. Ubrany w czerwony garnitur, komentuje życie Józefa, żali się, kokietuje i wyśmiewa. Całkowicie zawłaszcza scenę, na której wprawdzie pojawiają się inni aktorzy, ale ledwo co wchodzi z nim i ze sobą w jakiegokolwiek interakcje. Spektakl ogląda się przez to trochę tak, jakby był monodramem, a przecież nim nie jest.

Znaczna część przedstawienia rozgrywa się na ekranie. Zobaczymy tam kilka uprzednio nagranych scen z życia Czechowicza, takich jak epizod z pokazywaniem wierszy Józefa poważnym poetom czy przemianę Józefa w Henryka. Miło się to ogląda – może i najmilej z całego spektaklu – ale realizacja elementów filmowych jest bardzo siermiężna i trudno je uznać za dobre kino. Przeniesienie części akcji na ekran dystansuje widzów i towarzyszącego im Henryka od tkwiącego w fikcyjnym świecie obrazu Józefa. Taka hybryda teatru i kina to niezbyt często spotykany zabieg (zwykle wstawki filmowe zajmują niewielką część spektaklu; tu jest ich naprawdę dużo), więc warto zwrócić na niego uwagę, chociaż jego potencjał nie wydaje się w pełni wykorzystany.



A przecież Witt-Michałowski zastosował już to rozwiązanie choćby w spektaklu Sceny InVitro „Pogrom w przyszły wtorek”.

Sceniczną akcję przerywają piosenki napisane do tekstów poety. Cały spektakl na nich wisi, prawie jak krakowski musical 1989 z Teatru Słowackiego, ale nie są to niestety dobre piosenki. Opierają się na chórkach, ogniskowych gitarach, rockowych solówkach dla wyznawców radiowej Trójki i na jazzującym saksofonie. Muzyka jest przestudzona, rozbuchana, przeładowana i przez natłok elementów po prostu nijaka. Może to nie moja estetyka, w porządku. Wierzę, że są ludzie, którym się to spodoba i nic mi do tego. Trudno jednak dyskutować z tym, że saksofon fałszuje, połowa muzyki leci z playbacku, a miks jest nierówny: a to coś jest za ciche, a to za głośne, a to słów nie sposób zrozumieć. To ostatnie boli najbardziej.

Celem tych wszystkich zabiegów jest chwalebna próba zdjęcia Czechowicza z pomnika i pokazania go jako człowieka w całej jego wielowymiarowości. Kłopot w tym, że próg wejścia w spektakl jest zbyt wysoki i bez solidnej wiedzy o biografii jego bohatera bardzo łatwo jest się w nim pogubić. Przykładowo: o tym, że Czechowicz naprawdę stworzył swoje *alter ego* i przyjął imię Henryk wiedzą tylko specjaliści. Trzeba solidnie pogrzebać w Google, żeby do tej wiedzy dotrzeć, a żeby to zrobić, trzeba mieć po pokazie taką potrzebę, sprowokowaną intrygującą formą przedstawienia. Ta jednak jest zanadto rozbuchana, żeby dało się z niej wyłuskać klarowną myśl przewodnią. Operuje trzema kanałami – teatrem, filmem, muzyką – które nie tworzą koherentnej całości. Na zmianę oglądamy monologi Rusina, półamatorskie krótkometrażówki jakby wyjęte z portfolio offowej grupy filmowej i słuchamy klepanych na jedno kopyto piosenek. Generuje to szum, z którego ciężko coś wyłuskać. Chociaż żaden z elementów nie jest specjalnie zły na tle krajowej średniej, to ich suma jest już trudna do strawienia. Dramaturgia spektaklu jest na tyle płaska i pozbawiona napięcia, że zamiast intrygować – męczy. Zdaje się, że zaszyto tu wiele sensów i znaczeń, ale nic w spektaklu nie zachęca do ich odkrywania, a to bardzo niedobrze.

Spektakl jest bardzo ambitny, ale też hermetyczny i mało przyjazny widzowi. Co więcej, nie udziela w ogóle odpowiedzi na pytanie o to, czemu warto interesować się Czechowiczem. Po pokazie można wynioskować, że był z Lublina, pisał jakieś wiersze i najwyraźniej miał poważne problemy z głową. To chyba nie tak miało być?

— WYWIAD

— PRZEMYCAM ZACHWYTY / Z KAJĄ KURCZUK, ARTYSTKĄ WIZUALNĄ I PIOSENKARKĄ, ROZMAWIA MARTA WYSOCKA

W tym roku tworzysz okładki dla ZOOM'a. Czy masz pomysł na wszystkie, czy raczej projektujesz je na bieżąco?

Z pewnych źródeł wiem, że idea jest taka, by projektować je na bieżąco. I to bardzo mi odpowiada, bo rzeczywistość, którą obserwuję, lubię komentować na bieżąco.

6 — PUBLICYSTYKA

Kaju, jaka sztuka jest ci najbliższa? Jaką najbardziej lubisz tworzyć?

Chyba nie umiałabym wybrać. Przez wiele lat byłam związana głównie z fotografią, potem z muzyką. W międzyczasie pojawiła się fascynacja kolażem i tworzeniem obiektów, a później malarstwem.



Wydaje mi się, że w dość naturalny sposób te dziedziny się wymieniają, tworząc sobie nawzajem twórczą przestrzeń. Natomiast myślę, że jest coś, co je wszystkie łączy – próba podpatrzenia rzeczywistości, którą w pewien sposób *podkreślam* albo komentuję – najczęściej w zabawny sposób.

Co cię pociąga w kolażu?

W kolażu najbardziej pociąga mnie błyskotliwość – kontekst i zderzanie elementów, które czasem tworzą nowe historie, czasem się dopełniają, a czasem ze sobą *dyskutują*. Niekiedy wystarczy przedstawienie jednego, już zastanego elementu, żeby stworzyć zupełnie inny przekaz. To fascynujące! Według mnie siła kolażu leży w prostocie.

Kolaż uprawiali jako pierwsi japońscy kaligrafowie już w XIII wieku, w Europie przedstawiciele kubizmu – Pablo Picasso i Georges Braque. Chętnie sięgali po niego też dadaiści, futuryści, surrealiści czy konstruktywiści. Czyja stylistyka jest ci najbliższa?

Najbliższa była mi zawsze estetyka Wisławy Szymborskiej, czyli figuratywne, czytelne przedstawienia opatrzone błyskotliwym spostrzeżeniem czy komentarzem – czasem (do)słownym, czasem wyłącznie graficznym. Dadaiści natomiast zarazili mnie swoim przewrotnym, krytycznym myśleniem – prowokowaniem odbiorcy, ukazywaniem absurdów i grą słów. Ostatnio jednak najlepiej czuję się w kreowaniu obrazów, skupiając się głównie na estetyce. Zaczęły mi się również podobać kolaże abstrakcyjne, które przypominają przypadkowe na pozór zestawienie malarskich plam i zamasytstych pociągnięć pędzla.

Co chcesz powiedzieć poprzez swoją sztukę?

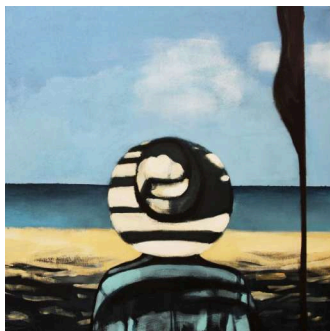
Zazwyczaj chcę zwrócić na coś uwagę. Lubię rozśmieszać, inspirować, ale też pouczać. Na przykład stawiać ludzi przed pytaniem: „Kiedy odważysz się być sobą?” albo „Skąd pomysł, że doczekasz jutra?”. Oczywiście dzielę się też w pracach swoimi prywatnymi sprawami – *przemycam* zachwyty, pretensje, traumy. Trudne tematy przełamuję humorem i przewrotnością, co pozwala mi na stworzenie dystansu wobec sytuacji ciężkostrawnych, a w efekcie jakiś rodzaj ukojenia, uwolnienia, dedykowanych zarówno odbiorcy, jak i sobie.

A co ci daje sam akt tworzenia? Bycie z kartką papieru sam na sam. Jak się wtedy czujesz i czy jest to dla Ciebie proces bardziej intelektualny czy duchowy?

Jeśli chodzi o kolaż, zdecydowanie jest to proces intelektualny, choć dopuszczam rolę przypadku, w który zresztą nie wierzę – i tu kłania się ta duchowość. W fotografii, muzyce i malarstwie bardziej poddaję się intuicji i pracy na bieżąco – na oko, ze słuchu, improwizując – jednak moment, w którym odkładam przysłowiowy pędzel, jest często okupiony godzinami analiz.

Jakie tematy podejmujesz w swoim malarstwie? Czy są one inne niż w kolażach?

W malarstwie przede wszystkim inspirowuję się fotografią, zarówno w postrzeganiu przedstawianych obiektów malarskich, jak i w formie, przez co moje prace przypominają fotograficzne kadry. Surową kompozycję staram się łączyć ze świetlistością barw. Najważniejszą rolę odgrywają tu kompozycja, światło, harmonia i kolor. Lubię operować kontrastami, które paradoksalnie porządkują i harmonizują kompozycję. Moim celem w malarstwie jest stworzenie kojącego, oderwanego od rzeczywistości „hopperowskiego” spokoju, ale też (niepo)kojącej pustki, którą znajdujemy na przykład w snach. Interesuje mnie człowiek niedopowiedziany, schowany, odwrócony, taki „bez twarzy”. W zasadzie nie wiem, dlaczego tak jest. Może w taki sposób szukam swojej tożsamości? A może chcę dać tę szansę odbiorcy, który może odnaleźć coś swojego. Jednak najbardziej inspirowuję się tematami, które ciekawią mnie kompozycyjnie. W malarstwie wychodzę od wizualności, nie od treści, w kolażach odwrotnie. Aktualnie w sferze malarskiej portretuję również ukochanych pupili – na zamówienie, do czego serdecznie zapraszam!



Co jest dla ciebie ważne?

Dobro, piękno, prawda. I poczucie humoru. Chyba po to właśnie odzywam się artystycznie.

Co chciałabyś przekazać i jaka grupa odbiorców cię interesuje?

Chyba nigdy tworząc, nie miałam przed oczami konkretnej grupy odbiorców. Chciałabym w jakimś stopniu docierać do każdego. Może dlatego właśnie tak bardzo nudzę się w jednej dziedzinie – czasem mam potrzebę coś komuś zaśpiewać albo napisać, a niekiedy narysować – w zależności od potrzeb i możliwości zarówno twórczych, jak i odbiorczych.

Wspaniale śpiewasz, masz przepiękną barwę i głębię głosu. Z twoją muzyką i słowami płynie się w dobre przestrzenie. Myślę, że przynosisz radość, a to ważne argumenty, by wrócić do śpiewania. Nie kusi cię taka opcja?

Tak naprawdę to zawsze chciałam śpiewać i to była moja pierwsza nie tylko twórcza, ale i życiodajna potrzeba, mniej więcej wieku 5 lat. Jednak śpiewanie przed publicznością, to była rzecz nie do przejścia. Wstyd, lęk i nieśmiałość blokowały mnie skutecznie mniej więcej do 19 roku życia. Mając lat 22 zupełnie zaskoczona wygrałam Ogólnopolski Festiwal Piosenki Artystycznej „Wschody”. Jednak tamta sytuacja i powstała wówczas dzięki Stypendium Prezydenta Miasta Lublin płyta, była dosyć mocno improwizowana, nagrana trochę w biegu. Nie miałam też stałej grupy muzyków, w związku z tym musiałam iść na kompromisy, dlatego też to zostawiłam.

Czy mogę kupić gdzieś twoją płytę?

Kupić nie możesz, ale mogę ci ją nagrać. Niestety, choć były takie plany, nie została nigdy wydana...

8 — TEATR

— TEATR

— TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA
ANDERSENA / 81 532 16 28 / TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL /
KASA: WT.-PT. 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Ostatnia podróż Andersena

OD 13 LAT

8.03 / sobota / godz. 17.00 / PREMIERA

9.03 / niedziela / godz. 17.00

11.03 / wtorek / godz. 10.00

12.03 / środa / godz. 10.00

13.03 / czwartek / godz. 10.00

14.03 / piątek / godz. 10.00

15.03 / sobota / godz. 17.00

16.03 / niedziela / godz. 17.00

Pippi Långstrump

OD 8 LAT / BILET: 48 ZŁ

21.03 / piątek / godz. 09.00, 12.00

22.03 / sobota / godz. 17.00

23.03 / niedziela / godz. 12.00

25.03 / wtorek / godz. 09.00, 12.00

26.03 / środa / godz. 09.00, 12.00

27.03 / czwartek / godz. 09.00, 12.00

28.03 / piątek / godz. 09.00, 12.00

29.03 / sobota / godz. 17.00

30.03 / niedziela / godz. 12.00

Ostatnia podróż Andersena

dokumentacja, scenariusz na
podstawie H.Ch. Andersena: **Joanna**

Rzączyńska, Małgorzata

Adamczyk; reżyseria: Krzysztof

Rzączyński; scenografia, kostiumy:

Marta Kuliga; muzyka: Michał

Kowalski; projekcje wideo:

Stanisław Zaleski; reżyseria

światła: Paulina Góral; choreografia:

Katarzyna Gorczyca; przygotowanie wokalne: Urszula Wąsowska

Spektakl skupia się na postaci Hansa Christiana Andersena – postaci barwnej i niejednoznacznej, a także na motywach jego wybranych baśni. Pisarz pod koniec swojego życia wybiera się w podróż do swego rodzinnego miasta – Odense, gdzie ma odebrać tytuł honorowego obywatela. Opuścił je jako mały chłopiec, szukając sławy. Podczas podróży pociągiem spotyka swój własny Cień, który staje się jego przewodnikiem po minionym życiu.

Premiera!!!

Astrid Lindgren – Pippi Långstrump

reżyseria: **Krzysztof Rzączyński**

Pippi trafia do małego miasteczka i wpuszcza do niego dziecięcą



perspektywę. Robi to, na co ma ochotę, czuje swoją siłę, możliwości i marzy o tym, żeby stale coś się działo. Obnaża tym samym hipokryzję ludzi dorosłych, którzy myślą tylko o tym, by dziecko jak najszybciej przemienić w dorosłego, formatując je do nieistniejących ideałów.

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / TEATROSTERWY.PL / INFO@TEATROSTERWY.PL /
KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00, NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46

Prawda

OD 16 LAT / DUŻA SCENA / BILET: 40-100 ZŁ

1.03 / sobota / godz. 19.00

2.03 / niedziela / godz. 18.00

Balladyna

OD 12 LAT / DUŻA SCENA / BILET: 40-100 ZŁ

6.03 / czwartek / godz. 11.00

6.03 / czwartek / godz. 18.00 / TEATRALNY CZWARTEK

7.03 / piątek / godz. 11.00, 18.00

8.03 / sobota / godz. 18.00

9.03 / niedziela / godz. 18.00

Uciekinierki

MAŁA SCENA / BILET: 60-70 ZŁ

7.03 / piątek / godz. 16.00

8.03 / sobota / godz. 14.00, 16.00

9.03 / niedziela / godz. 16.00

Czechowicz. 20 i 2

DUŻA SCENA / BILET: 125-185 ZŁ

13.03 / czwartek / godz. 19.00 / PREMIERA AKADEMICKA

14.03 / piątek / godz. 19.00

15.03 / sobota / godz. 19.00

16.03 / niedziela / godz. 18.00

20.03 / czwartek / godz. 19.00 / WIECZÓR W OSTERWIE

21.03 / piątek / godz. 19.00

Cztery pory roku

DO 5 LAT / MAŁA SCENA / BILET: 35-40 ZŁ

15.03 / sobota / godz. 09.00, 11.00

16.03 / niedziela / godz. 09.00, 11.00

18.03 / wtorek / godz. 09.00, 11.00

19.03 / środa / godz. 09.00, 11.00

Florian Zeller – Prawda

przekład: **Barbara Grzegorzewska;**

reżyseria: **Paweł Aigner**

Każdy z nas wie, ile korzyści płynie z przemilczenia prawdy. Czy związek bez kłamstwa może przetrwać? Przecież jak mówi jeden z bohaterów sztuki „gdyby z dnia na dzień ludzie przestali się okłamywać, nie zostałaby na Ziemi ani jedna para”.



10 — TEATR

Juliusz Słowacki – Balladyna

reżyseria, adaptacja, opracowanie muzyczne: **Jan Hussakowski**
Zdrada, chciwość i pożądanie – te uniwersalne motywy prowokują do dyskusji i głębokich przemyśleń.

Reżyser postawił sobie za zadanie przedstawienie klasyki z kanonu lektur w nowym świetle. Zainspirowany Susan Sontag, wykracza poza granice tradycyjnej interpretacji tekstu, jednak takie podejście nie odbiera postaciom ich naturalnych kształtów.



Uciekinierki

reżyseria: **Marek Pasieczny**
Komedia egzystencjalna traktująca drogę jako metaforę domu, a zarazem demonstracja kobiecej przyjaźni, która rodzi się w najmniej oczekiwanym momencie. Margot – matka i żona, niezauważana przez rodzinę, zmęczona codziennością, w której zagubiła samą siebie, spotyka Claude – dojrzałą kobietę, pozostawioną przez syna w domu starców. Zestawiają swoje życia, licytując się o tragizm dotykający każdej z nich.



Czechowicz. 20 i 2

reżyseria: **Łukasz Witt-Michałowski**; tekst, opracowanie dramaturgiczne: **Marcin Wroński, Jarosław Cymerman**

Spektakl wykracza poza granice tradycyjnej biografii scenicznej najwybitniejszego lubelskiego poety. Dramat muzyczny, który w niezwyklej sposób łączy teatr, poezję, muzykę, śpiew oraz obraz filmowy, szukający w lokalnej historii uniwersalnego przesłania.



Cztery pory roku

reżyseria: **Magdalena Zabel**
Podróż teatralna dla najmłodszych po czterech porach roku. Każda z pór roku zostaje wykreowana w oparciu o trzy podstawowe elementy: plastykę, muzykę i choreografię. Barwną warstwę plastyczną dopełnia wykorzystanie instrumentów muzycznych na scenie (kalimba, ukulele, dzwonki koshi i bęben).



— OPERA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 76 13 / OPERALUBELSKA.PL /
SEKRETARIAT@OPERALUBELSKA.PL / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00
ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 502 662 956

Hallo Szpicbródka

OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ
1.03 / sobota / godz. 18.00

Don Giovanni

BILET: 60-150 ZŁ
6.03 / czwartek / godz. 18.00
7.03 / piątek / godz. 18.00

Królewna Śnieżka

OD 6 LAT / BILET: 50-60 ZŁ
12.03 / środa / godz. 10.00
13.03 / czwartek / godz. 10.00
14.03 / piątek / godz. 10.00
16.03 / niedziela / godz. 12.00

Księżniczka Czardasza

OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ
21.03 / piątek / godz. 18.00
22.03 / sobota / godz. 18.00
23.03 / niedziela / godz. 17.00

Hallo Szpicbródka

adaptacja sceniczna według
scenariusza filmowego **Ludwika
Starskiego**; reżyseria: **Mirośław
Siedler**

Dwudziestolecie międzywojenne,
Warszawa. Teatrzyk rewiowy
„Czerwony Młyn” przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Gdy w Teatrze
pojawia się komornik, niespodziewanie pojawia się także elegancki
dżentelmen Fred Kampinos i proponuje swoją pomoc w ratowaniu sceny.



Wolfgang Amadeusz Mozart – Don Giovanni

libretto: **Lorenzo da Ponte**;
przekład: **Dorota Sawka**; reżyseria:
Wojciech Adamczyk; kierownictwo
muzyczne, dyrygent: **Vincent
Kozlovsky**

„Don Giovanni” to jedno z najbardziej
znaczących dzieł w historii opery.

Znawcy gatunku podkreślają nie tylko genialną muzykę Wolfganga
Amadeusza Mozarta, ale również libretto, które stworzył dramaturg
i włoski twórca oper Lorenzo da Ponte. To historia najstojniejszego
uwodziciela, nieustraszonego łowcy kobiecych serc i cynika. Uniwersalna
opowieść o ludzkich namiętnościach, niepohamowanej żądzy i karze, która
dosięga głównego bohatera.



12 — TEATR

Królewna Śnieżka

libretto: **Witold Borkowski, Stanisław Piotrowski**; muzyka: **Bogdan Pawłowski**; choreografia, reżyseria, inscenizacja: **Violetta Suska**

Baletowa wersja „Królowy Śnieżki” skomponowana przez Bogdana Pawłowskiego w 1970 r. przyniosła autorowi ogromną popularność i niesłabnącą sympatię młodych widzów. Losy pięknej i dobrej, lecz niestety znienawidzonej przez złą macochę Śnieżki oraz siedmiu wesołych krasnali od lat dostarczają dzieciom niezapomnianych emocji.



Emmerich Kálmán – Księżniczka Czardasza

reżyseria: **Artur Hofman**

Książę Edwin von Lippert Weylersheim zaręcza się z gwiazdą variétés Orpheum Sylwą, chociaż ta planuje wyjazd na podbój Ameryki. Oczywiście rodzina nie godzi się na małżeństwo, tym bardziej, że Edwin jest już zaręczony z kimś innym.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 12.00-18.00, SOBOTA-NIEDZIELA 14.00-18.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED WYDARZENIAMI / 81 466 61 40

TEATR CENTRALNY

1.03 / sobota / godz. 19.00

2.03 / niedziela / godz. 17.00

OD 14 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

Stanisław Lem – Kongres futurologiczny

reżyseria: **Daniel Adamczyk**;

dramaturgia: **Maciej Gorczyński**

W niedalekiej przyszłości, w świecie oświeconym kryzysem demograficznym i klimatycznym, odbywa się Światowy Kongres Futurologiczny. W powieści Lema ostrze satyry wymierzone jest przede wszystkim w popularnych w latach 70. XX wieku futurologów. Dzieło odczytane współcześnie, staje się krzywym zwierciadłem konfliktu między sceptycznym światopoglądem naukowym a paranauką i utopijnymi ideologiami.



6.03 / czwartek / godz. 18.00

7.03 / piątek / godz. 18.00

OD 12 LAT / SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ

Sanatorium Zdrowie +

Teatr Seniora; reżyseria: **Michał Zgiet**

Komedia charakterów i sytuacji, z wątkiem kryminalnym w tle. Do uzdrowiska ze wszystkich stron kraju



zjeżdżają kuracjusze. Wszystko toczy się normalnym rytmem: meldunek, obiad, kolacja, pensjonariusze ciepło przyjęci przez obsługę medyczną. Sytuacja zmienia się podczas pierwszego wieczorku tanecznego, kiedy dochodzi do nieoczekiwanego zwrotu akcji...

7.03 / piątek / godz. 19.00

8.03 / sobota / godz. 19.00

9.03 / niedziela / godz. 19.00

OD 16 LAT / SALA WIDOWISKOWA / BILET:
40/50 ZŁ

Dekalog Teatralny: Serce

koncepcja, adaptacja, opracowanie
dramaturgiczne tekstu, reżyseria:

Monika Czajkowska

Coraz rzadziej szukamy odpowiedzi w religiach. Nie oznacza to jednak, że nasza potrzeba pewności zniknęła. Życie to ciągłe dokonywanie wyborów. Podejmując decyzję, chcemy mieć pewność, że jest ona słuszna. Lili – aktorka po czterdziestce – pracuje przy próbach do spektaklu inspirowanego drugą częścią „Dekalogu” Kieślowskiego, reżyserowanego przez uznanego reżysera teatralnego Losa. Akcja próbowanej przez nich sztuki rozgrywa się w dniu osiemnastych urodzin Mateusza, podczas których oznajmia on, że jego dziewczyna Ania jest w ciąży.



14.03 / piątek / godz. 19.00

15.03 / sobota / godz. 19.00

16.03 / niedziela / godz. 19.00

OD 16 LAT / PIWNICE CK / SALA KAMERALNA
/ BILET: 40/50 ZŁ

Dekalog Teatralny: Pod lodem

koncepcja, reżyseria, scenografia:

Łukasz Witt-Michałowski

Dialog z pierwszym odcinkiem

„Dekalogu” Kieślowskiego i Piesiewicza i jego uwspółcześnienie. Nie da się cofnąć żadnego ruchu. Wszystko, co robimy i czego nie robimy, co mówimy i czego nie mówimy, ma swoje realne konsekwencje i pozostaje na zawsze. W świecie, w którym coraz częściej partneruje nam sztuczna inteligencja, ta nieuchronność i ten kontrast są znacznie bardziej widoczne, jaskrawe i ostre.



19.03 / środa / godz. 19.00

20.03 / czwartek / godz. 19.00

OD 16 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

Kilka słów tylko do Ciebie, które powtarzam bez końca

neTTheatre; reżyseria, muzyka:

Paweł Passini

Spektakl powstał na podstawie „Procesu” Franza Kafki, „Fizyki Smutku” Georgiego Gospodinowa i „Języka Przyszłości” Laurie Anderson. To opowieść o odwadze, pokonywaniu

lęków i tym, co skrywamy w naszych sercach. To historia, która musi zostać opowiedziana, zarówno tym, którzy ją rozumieją, jak i tym, którzy jeszcze nie znają strachu.



14 — TEATR

22.03 / sobota / godz. 19.00

23.03 / niedziela / godz. 19.00

OD 16 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

Ryt przejścia

neTTheatre; reżyseria, scenariusz:

Paweł Passini

Interaktywny spektakl, będący nielinearną podróżą w towarzystwie Antonina Artauda i Wacława

Niżyńskiego oraz zwierząt

totemicznych. Zaproszenie do rytuału i wspólnego przeżycia. Tylko od widzów zależy, w jakim stopniu wezmą w nim udział.



PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC

14.03 / piątek / godz. 19.00

SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Lubelska Scena Tańca

Cykl comiesięcznych prezentacji etiid

tanecznych młodych artystów tańca

z Lublina i regionu zainicjowany

przez Lubelski Teatr Tańca. Do

prezentacji zapraszane są

utalentowane osoby zaangażowane

w działania taneczne, między innymi

nagrodzone podczas Ogólnopolskich Konkursów Tanecznych „Miniatury” czy

„Balans”. W programie marcowej edycji zaprezentowanych zostanie 5 etiid:

Agnieszka Sikorska „Nie miejsce lecz stan”, Olesya Seraya „Błyski wspomnień

o domu”, Justyna Ćwiklińska-Ignatiuk „Drżenie”, Anastazja Yembulajeva

„SPRT II”, Maria Micek „Cycles”.



15.03 / sobota / godz. 18.00 /

PREMIERA KAMERALNA

16.03 / niedziela / godz. 18.00

SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

To do or not to do?

choreografia, koncepcja, reżyseria,

dramaturgia, reżyseria światła:

Stefano Silvino; muzyka: **Jacek**

Jędrusiak; scenografia: **Alexander**

Adamau; opracowanie koncepcji,

koordynacja, grafika, wideo: **Daria**

Abibok; taniec: **Anastasia Kovalenko**

Spektakl mierzy się z fenomenem prokrastynacji – zjawiska towarzyszącego współczesnemu kultowi produktywności i presji nieustannego działania.

W świecie, gdzie osiągnięcia i efektywność stają się miarą sukcesu, a brak

decyzyjności traktowany jest jako porażka. Czy strach przed fiaskiem lub

odpowiedzialnością jest powodem odkładania działań na później? A może

jest to efekt wewnętrznego chaosu, dążenia do perfekcyjności, ideału –

zamieszania pomiędzy tym, czego pragniemy, a tym, czego oczekuje od nas świat?

Premiera!!!



— OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENCE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / GARDZIENCE.ORG / 81 532 98 40,
PONIEDZIAŁEK–PIĄTEK, 10.00–18.00 / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA
REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

28.03 / piątek / godz. 19.00

29.03 / sobota / godz. 19.00

BILET: 60/70 ZŁ

Maraton Teatralny

Kompozycja wybranych spektakli
z repertuaru Teatru Gardzienice.

Towarzyszą im projekcje
multimedialne, wystawy i zdarzenia
okolicznościowe. W marcowym
programie znalazły się „Wesele –
Wyspiański – Malczewski – Konieczny”, „Miłość i pogarda, pokój i wojna.
Rzecz o Świętostawie córce Mieszka oraz Olafie – synu Tryggve i o wieku X,
kiedy rodził się nowy świat” w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego, a także
„Lizystrata” Artystofanesa, w obsadzie absolwentek XV Akademii Praktyk
Teatralnych „Gardzienice” z gościnnym udziałem Anny Marii Słowikowskiej.



— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 25 / TEATRSTARY.EU / KASA (WEJŚCIE OD
UL. DOMINIKAŃSKIEJ): PONIEDZIAŁEK–ŚRODA 10.00–18.00,
CZWARTEK–PIĄTEK 10.00–16.00

1.03 / sobota / godz. 19.00 /

PREMIERA

2.03 / niedziela / godz. 19.00

3.03 / poniedziałek / godz. 19.00

URODZINY TEATRU / BILET: 60–180 ZŁ

OK.NO (The window).

Spektakl muzyczny na podstawie twórczości Patti Smith

wybór i opracowanie tekstu,

wykonanie: **Eliza Borowska, Wojtek**

Mazolewski; muzyka: **Wojtek**

Mazolewski; opieka artystyczna: **Janusz Opryński**; scenografia,
wizualizacje, kostiumy i plakat: **Ola Knedler**; reżyseria światła: **Piotr**
Szamryk; ruch sceniczny: **Mateusz Wojtasiński**

Punktem wyjścia do budowania opowieści są dzieła literackie Patti Smith:
„Poniedziałkowe dzieci”, „Obłokobujanie”, „Pociąg linii M”, „Rok małpy” oraz
przekłady piosenek autorstwa Filipa Łobodzińskiego ze zbioru „Nie gódź się”.
Wybrane fragmenty opowiadają o różnych etapach życiowych i twórczych –
szukaniu swojego miejsca w sztuce, społeczeństwie i świecie, który staje się
coraz bardziej skomplikowany i obciążony wieloma problemami.

Premiera!!!



16 — TEATR

7.03 / piątek / godz. 19.00

8.03 / sobota / godz. 16.00

URODZINY TEATRU / BILET: 30-100 ZŁ

Lear

Teatr Stary; na podstawie **Williama Szekspira**; reżyseria: **Janusz Opryński**; występuje: **Andrzej Seweryn**

Esej aktorski, w którym historia Leara opowiedziana zostaje w osobiwy sposób. Lear po śmierci ciągle słyszy głosy córek i błazna, musi jeszcze raz przeżyć tragedię swojego życia. To powtórne wypełnienie swojego losu jest gorzkim wspomnieniem, wejściem w dialog z Gonerylą, Reganą, Kordelią, błaznem i z samym sobą.



10.03 / poniedziałek / godz. 19.00

11.03 / wtorek / godz. 19.00

URODZINY TEATRU / BILET: 60-200 ZŁ

Biała bluzka

Och-Teatr (Warszawa); według opowiadania **Agnieszki Osieckiej**; adaptacja, reżyseria: **Magda Umer**; opracowanie, kierownictwo muzyczne: **Janusz Bogacki**; występuje:

Krystyna Janda, **Janusz Bogacki** – fortepian, **Tomasz Bogacki** – gitara, **Paweł Pańta** – kontrabas, **Bogdan Kulik** – perkusja

Opowieść o miłości niemożliwej, bo miłości do opozycjonisty. Historia kobiety nie mogącej sobie poradzić ze sobą i z Polską lat stanu wojennego. Tytułowa biała bluzka była marzeniem i znakiem przystosowania do życia w kraju zakazów i nakazów. Kraju braku wolności, w którym ułańska fantazja podlewana alkoholem, miłość, przyjaźń i poczucie humoru pozwalały czuć smak życia.



15.03 / sobota / godz. 18.00

BILET: 55-65 ZŁ

The Metropolitan Opera: LIVE in HD 2024-25. Ludwig van Beethoven – Fidelio

dyrygentka: **Susanna Mälkki**; reżyseria: **Jürgen Flimm**; scenografia: **Robert Israel**; kostiumy: **Florence von Gerkan**; światło: **Duane Schuler**

Po serii zachwycających występów transmitowanych na żywo w ramach cyklu Live in HD norweska sopranistka Lise Davidsen powraca do Met jako Leonora, wierna żona, która nie cofnie się przed niczym, by wyrwać swojego męża ze szponów tyranii. Orkiestrę poprowadzi Susanna Mälkki.

28.03 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30-80 ZŁ

Tadeusz Słobodzianek – Historia Jakuba

reżyseria: **Aldona Figura**; scenografia, kostiumy: **Joanna Zemanek**; w roli tytułowej: **Łukasz Lewandowski**

Opowieść o pogmatwanych losach



Polaków i Żydów. O wzajemnych uprzedzeniach i walce ze stereotypami. Spektakl inspirowany jest prawdziwą historią księdza i filozofa Romualda Jakuba Wekslera-Waszkina, który już jako ksiądz dowiaduje się o żydowskich korzeniach i próbuje zgłębić religię przodków.

— TEATR ITP

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI / AL. RACŁAWICKIE 14 / SALA TEATRALNA -
BUDYNEK: CENTRUM TRANSFERU WIEDZY (POZIOM -1) / 691 760 422 /
ITP.KUL.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY (DOBROWOLNA OFIARA) / OBOWIĄZUJE
REZERWACJA MIEJSC

1.03 / sobota / godz. 18.00

2.03 / niedziela / godz. 18.00

3.03 / poniedziałek / godz. 17.00

/ POŻEGNANIE Z TYTUŁEM

Roman Brandstaetter -

Odys płaczący

opracowanie scenariusza, reżyseria:

ks. Mariusz Lach SDB

Jak długo można żyć w smutku

i osamotnieniu? Jak długo można czekać na ukochanego? Czy on w ogóle wróci? Takie pytania zadaje sobie Penelopa, żona Odysa, który wiele lat temu wyruszył na podbój Troi. Królowa mierzy się z wewnętrznymi rozterkami, bólem i anarchią, która zapadła pod nieobecność króla.



21.03 / piątek / godz. 18.00

22.03 / sobota / godz. 18.00

23.03 / niedziela / godz. 18.00

Noe. Wakacje na Karaibach

scenariusz: **Marcin Wąsowski;**

reżyseria: **ks. Mariusz Lach SDB**

Spektakl muzyczny oparty na historii

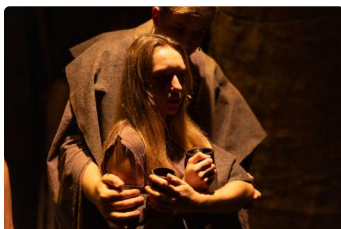
przymierza z Bogiem. Dwuwątkowa

opowieść, która obejmuje plan

biblijny oraz współczesny, skupia się na potrzebie zaufania, relacjach

rodzinnych, niedomówieniach i braku kontaktu. Całość opowiedziana

w zabawny, komediowy, a zarazem refleksyjny sposób.



— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / UMCS.PL/PL/CHATKA.HTM

6.03 / czwartek / godz. 19.00

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 20 ZŁ

Teatr Fatum – Piraci

scenariusz, reżyseria, choreografia: **Gabriela Słowańska**

Piracka historia zakrapiana odrobiną burbonu w akompaniamencie stukotu wysokich obcasów. Musical o grupie piratek, które zdominowały morza.

Historia pełna intryg, dramatów, humoru i muzycznych numerów

w atmosferze morskich przygód. Spektakl o walce o wolność, przetrwaniu

i odkrywaniu własnej siły w obliczu przeciwności.

Premiera!!!

18 — TEATR

14.03 / piątek / godz. 19.00

MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Teatr Imperialny – Pastyłki

Spektakl zainspirowany twórczością Sary Kane, Charlesa Bukowskiego, Chucka Palahniuka oraz Wenedykta Jerofiejewa, przedstawia poruszającą opowieść o ludzkim cierpieniu i zagubieniu w mrokach myśli. „Pastyłki” to nie tylko dramat, który odsłania brutalną rzeczywistość jednego z epizodów depresyjnych, lecz także niezwykle połączenie pantomimy, piosenek na żywo i absurdałnego poczucia humoru.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / CSKLUBLIN.PL

1.03 / sobota / godz. 16.00, 18.30

OD 16 LAT / BILET: 80-200 ZŁ

Jiří Havelka – Wspólnota mieszkaniowa

Och-Teatr (Warszawa); przekład:

Michał Sieczkowski; reżyseria:

Krystyna Janda

Na zebraniu wspólnoty

mieszkaniowej z pozoru błahe

kwestie przeradzają się w satyryczny spektakl, w którym każdy z bohaterów odsłania swoje wady, stereotypy i nieprzyjemne cechy. Komedia napisana w Czechach doskonale odzwierciedla sytuację wielu współczesnych społeczeństw.



8.03 / sobota / godz. 16.00, 19.00

OD 12 LAT / BILET: 90-130 ZŁ

Jack Popplewell – Jak Zabłocki na mydle

Teatr Gudejko (Warszawa); przekład: **Elżbieta Woźniak;** adaptacja,

reżyseria: **Jerzy Hutek**

Zwariowana komedia dla wszystkich, którzy kiedykolwiek marzyli o zrzuceniu jarzma codziennych stereotypów. Jak wyjść bez szwanku ze zderzenia odmiennych potrzeb, ze sztuczki dwóch światów – kobiecego i męskiego? Małżeństwo z długim stażem decyduje się na radykalny krok – zamianę ról!

26.03 / środa / godz. 9.15, 11.30

27.03 / czwartek / godz. 9.15, 11.30

28.03 / piątek / godz. 9.15, 11.30

29.03 / sobota / godz. 16.00

BILET: 55 ZŁ

Coppelia

Teatr Tańca GRAWiTAN; libretto: **Charles Nuiterr, Arthur Saint-Léon**

(według opowiadania **E.T.A. Hoffmanna** pt. „Piaskun”); choreografia:

Arthur Saint-Léon (José Mendez); nowa wersja choreograficzna: **Paulina**

Pielach-Boryca, Anna Struk, Aleksandra Olszowa

Baletowa podróż do świata fantazji, magii i niezapomnianych wrażeń.

Opowieść o ekscentrycznym naukowcu, pogrążonym w żałobie po stracie siostry, który usiłuje odtworzyć jej obraz, tworząc lalkę. Jego pasja do tworzenia eliksirów i mikstur sprawia, że stopniowo oddala się od otaczającego go społeczeństwa.

— CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

7.03 / piątek / godz. 17.45, 20.45

OD 12 LAT / BILET: 120-140 ZŁ

Pierre Sauvil – Miłość i polityka

przekład: **Barbara Grzegorzewska**;

reżyseria: **Anna Oberc**

Minister Bertrand Guéraud kocha ojczyznę i żonę, ale jeszcze bardziej pieniądze. By dorobić się fortuny, prowadzi podejrzone interesy i notorycznie łamie prawo. Przez lata pławi się w luksusach i prowadzi życie jak z bajki. Nie spodziewa się, że w jednej sekundzie cały jego świat może legnąć w gruzach.



8.03 / sobota / godz. 16.00

OD 18 LAT / BILET: 129-139 ZŁ

Peter Quilter – Następnego dnia rano

Teatr Capitol (Warszawa); przekład:

Elżbieta Woźniak; reżyseria:

Ewelina Pietrowiak

Kelly i Thomas budzą się razem, nie pamiętając poprzedniej nocy. Ku zaskoczeniu Kelly, Thomas postanawia zostać, a sytuację komplikuje pojawienie się jej ekscentrycznej rodziny. To, co miało być jednorazową przygodą, szybko prowadzi do nieoczekiwanych konsekwencji.



9.03 / niedziela / godz. 16.00, 18.30

OD 18 LAT / BILET: OD 80 ZŁ

Laurent Baffie – Nerwica natręctw

Teatr Gudejko (Warszawa);

przekład: **Witold Stefaniak**;

reżyseria: **Artur Barciś**

Gdy w poczekalni u genialnego psychiatry spotyka się kilkoro pacjentów cierpiących na różne choroby, zawsze jest ciekawie. Jeszcze ciekawiej robi się, gdy z powodu nieobecności lekarza, pacjenci zaczynają się leczyć sami.



10.03 / poniedziałek / godz. 17.30, 20.15

OD 12 LAT / BILET: 110-150 ZŁ

Francis Veber – Kolacja dla głupca

przekład: **Barbara Grzegorzewska**; reżyseria: **Cezary Żak**

We wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi kolacje. Na każdą zapraszają

20 — TEATR

wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera.

19.03 / środa / godz. 19.00

OD 18 LAT / BILET: 140 ZŁ

Samuel Jokic – Kogut w rosole

przekład: **Herbert Kaluza, Marek Gierszał**; reżyseria: **Marek Gierszał**

Kilku przyjaciół, zwolnionych z pracy robotników stalowni, zastanawia się wspólnie, jak wyjść z pułapki życia z zasiłku. Genialnym pomysłem na, zdawałoby się, łatwy sposób zarobku, jest zrobienie show ze striptizem. Okazuje się, że jego realizacja wymaga od bohaterów dużo więcej, niż zakładali.



21.03 / piątek / godz. 17.30, 20.15

BILET: 100-130 ZŁ

Francis Veber – Najdroższy

przekład: **Barbara Grzegorzewska**;

reżyseria, adaptacja: **Agata**

Wątróbska

Komedia ukazuje perypetie mężczyzny, który postanawia poprawić swój status społeczny. W obliczu niepowodzeń wpada na niecodzienny pomysł, który odmienia jego los, ale prowadzi też do serii absurdalnych zdarzeń i nieoczekiwanych konsekwencji.



22.03 / sobota / godz. 19.00

BILET: 120-140 ZŁ

Jakub Zindulka – Teściowe wiecznie żywe

Teatr Kamienica (Warszawa);

przekład: **Jan Węglowski**; reżyseria:

Olaf Lubaszenko

Komedia o młodej parze próbującej ułożyć życie mimo nadopiekuńczych matek – ekscentrycznej hipiski i bezwzględnej bizneswoman. Choć zupełnie różne, obie nie potrafią odpuścić kontroli. Niespodziewany zbieg okoliczności zmusza je do zmiany podejścia.



29.03 / sobota / godz. 16.00, 19.00

BILET: 110-140 ZŁ

Piotr Gawron Jedlikowski – Prestiż

reżyseria: **Sebastian Fabijański**; scenografia: **Ola Reda**

Komedia demaskująca współczesny kult sukcesu i obsesję na punkcie perfekcji. Bohaterowie otoczeni luksusem, pieniędzmi i skandalami robią wszystko, by ich życie wyglądało idealnie, ale za fasadą blichtru kryją się tajemnice i absurdy. Spektakl łączy ostrą satyrę, błyskotliwe dialogi i dynamiczną akcję, odstawiając prawdę o świecie, w którym wszystko jest na sprzedaż – poza autentycznością.

30.03 / niedziela / godz. 17.00

OD 16 LAT / BILET: 100-140 ZŁ

Rubinowe Gody

scenariusz, reżyseria: **Krzysztof**

Kędziora

Komedia o małżeństwie z prowincji, które postanawia uczcić 40. rocznicę ślubu w luksusowym hotelu. Weekend szybko wymyka się spod kontroli, gdy w ich pokoju pojawia się tajemniczy gość, a wpłatanie w nieporozumienie prowadzi do skandalu na najwyższych szczeblach władzy.



31.03 / poniedziałek / godz. 18.30

BILET: 89-99 ZŁ

Młody Balet Polski – Jezioro Łabędzie

Jedno z najśłynniejszych dzieł baletowych Piotra Czajkowskiego, opowiadające historię zaklętej w łabędzia Odetty i zakochanego w niej Zygryda, który stara się pokonać złe moce Rotbarta. To wielowymiarowa opowieść o miłości, zdradzie i walce dobra ze złem.

— POLSKIE RADIO LUBLIN

UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA

8.03 / sobota / godz. 16.00

OD 18 LAT / BILET: 99-139 ZŁ

Laurent Baffie – Bonobo – randka w ciemno

przekład: **Witold Stefaniak**; reżyseria: **Anna Sandowicz**; scenografia, kostiumy: **Zuzanna Markiewicz**; występują: **Anna Głogowska, Magdalena Górńska, Kamila Kamińska, Przemysław Cypryański, Wojciech Rotowski, Marcin Mroczek**

Trzej przyjaciele postanawiają stworzyć idealną randkę. Jediną przeszkodą w tych miłosnych podbojach jest fakt, że jeden nie widzi, drugi nie słyszy, a trzeci nie mówi... Mimo to, z pomocą swojego kreatywnego podejścia, nie poddają się i starają się rozwiązać swoje problemy, prowadząc widzów przez szereg zabawnych, zaskakujących sytuacji i dialogów.

— FABRYKA KULTURY ZGRZYT

AL. PIŁSUDSKIEGO 13

26.03 / środa / godz. 20.00

OD 18 LAT / WEJŚCIE OD GODZ. 19.00 /

BILET: 85-120 ZŁ

Wieczór burleski – Ale Cyrk

Brokat, pióra i cekiny w undergroundowej oprawie rodem z czasów prohibicji. Wystąpią: Hulanka – przedstawicielka sztuki Nowego Cyrku, która żongluje hula hoopami, zaprzeczając prawom grawitacji; Agnes la Comtesse – zawodowa tancerka, tajemnicza piękność z Krakowa; Rose de Noir – organizatorka całego zamieszania i prawdziwe dzikie sceniczne zwierzę. Gospodynią wieczoru będzie Owacja, która uwodzi słowem i zabawia dowcipem.



22 — MUZEA

— MUZEA

— ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4/6 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje i pastorały biskupów lubelskich oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

— BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Świątynia zbudowana w stylu gotyckim, z czasem zmieniono jej wygląd i rozbudowano m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunałskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych. Stała wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

— IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / PAWEŁ-MATRASHEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim) powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu małej ilości wiernych zawieszono nabożeństwa. Po 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

— MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00 / BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00 / BILET: 10/15 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): PON.-NIEDZ. 9.00-19.00, BILET: 8/10 ZŁ / KARNET NA WSZYSTKIE WYSTAWY: 30/40 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM / ZALECANA WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA POPRZECZ E-MAIL LUB TELEFONICZNIE / DOTYCZY TAKŻE DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM

Ekspozycja Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI-XIX w. obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich

i francuskich. Biegająca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego od XVI do XX w. Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578-1794) prezentuje m.in. postacie marszałków i deputatów trybunalskich, a wyjątkową grupą są wizerunki królów polskich. Niezwykłym obiektem jest legendarny „stół z czarcią łapą”. Kolejne galerie to: Galeria Malarstwa Cerkiewnego, Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne, Galeria Malarstwa Polskiego XIX-XX w., gdzie punktem centralnym jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska”, następne – Grupa Zamek i Awangarda, Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. Pozostałe ekspozycje to: Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej, Monety i medale na ziemiach polskich X-XX w. oraz Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego.

ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Zamek ufundował Kazimierz III Wielki w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z pocz. XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej z I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie.

wystawy czasowe:

Kresy Europy ze zbiorów Lwowskiego Muzeum Historycznego

Sięgająca tysiące lat wstecz kolekcja ukazuje dorobek cywilizacji, z których wykształciły się współczesne społeczeństwa. Wśród eksponatów znajdują się zabytki prehistorycznych kultur, cywilizacji sumeryjskiej, egipskiej i rzymskiej. Relikty z czasów średniowiecza w formie enkolpionów, zawieszek i amuletów ukazują przenikanie różnych wierzeń na terenie dawnej Rusi. / **do 1.03 / sobota / godz. 16.00 – finisaż wystawy**

Tamara Łempicka – ponad granicami

PON.-NIEDZ.

Dzieła zakupiono do zbiorów z kolekcji Victora Manuela Contrerasa. Przekrojowy charakter prac reprezentuje wszystkie okresy twórczości malarki. W latach 30. posługiwała się ona mocnym rysunkiem, wyrazistym światłocieniem, surową formą oraz ostrymi kolorami. W obiektach z lat 40. odnaleźć można wpływy sztuki dawnej, zaś lata 50. i 60. ukazują jej nowy język malarski. Najnowsze obrazy, z lat 70. i 80. XX w., uwiadamniają kolejny przełom w malarstwie artystki.

8-9.03 / sobota-niedziela / godz. 10.00 – oprowadzanie kuratorskie

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

[PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / ZIEMIWSCHODNIE.PL / 726 022 100 / ZBIORKA@MNWL.PL / OCALONE.MNWL.PL](#)

Muzeum realizuje misję zachowania pamięci o położonych na wschodzie ziemiach należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się poza jej granicami. Zajmuje się gromadzeniem i ochroną zabytków związanych z tym obszarem, a także prowadzeniem badań naukowych.

24 — MUZEA

IV edycja ogólnopolskiego konkursu „Ludzie Kresów: opowieści nieznane”

Konkurs skierowany jest do uczniów wszystkich klas szkół podstawowych oraz ponadpodstawowych. Zadanie polega na poznaniu losów osoby pochodzącej z Kresów wśród członków rodziny lub za pośrednictwem relacji wideo dostępnych na profilu muzeum, a następnie przedstawieniu ich w formie pracy plastycznej lub cyfrowej. **Zgłoszenia do 31.03 / poniedziałek**

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

[PL. ŁOKIETKA 3 \(BRAMA KRAKOWSKA\) / 81 532 60 01 / FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627 / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 5/6 ZŁ](#)

Muzeum mieści się w XIV-wiecznej Bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych. Prezentuje dzieje Lublina od okresu osadniczego do 1944 r. poprzez zabytki archeologiczne, ikonograficzne, portrety osób związanych z naszym miastem, druki ulotne oraz materiały dotyczące przemysłu. Z ostatniej kondygnacji można podziwiać panoramę miasta.

DWOREK WINCENTEGO POLA

[UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 5/6 ZŁ](#)

Muzeum biograficzne Wincentego Pola umieszczone w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w., który przez wiele lat był własnością rodziny Polów. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

Między klasycyzmem a art déco – malarstwo i sztuka zdobnicza od XIX do I poł. XX w.

Wystawa eksponatów ze zbiorów własnych muzeum obejmuje malarstwo polskie oraz meble, porcelanę, szkło i zegary. Elementy wyposażenia dworów i bogatych kamienic mieszczańskich dobrane zostały tak, aby podkreślić ich pierwotną funkcję.

22.03 / sobota / godz. 17.00 – Kosmos malowany – odczyt Wiesława Krajewskiego z Polskiego Towarzystwa Miłośników Astronomii o motywach astronomicznych w malarstwie.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

[UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 5/6 ZŁ](#)

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. i po kilku przeprowadzkach, znajduje się obecnie w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawa stała:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

wystawy czasowe:

Danuta Mazur – Metafizyczne reminiscencje

Artystka ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie uzyskała dyplom z projektowania ubioru i malarstwa. Na wystawie prezentuje dwa cykle prac, jeden liryczny, drugi zaś bardziej awangardowy. Ukazują one atmosferę, nastroje i wrażenia inspirowane twórczością Józefa Czechowicza. / do 15.03 / sobota

15.03 / sobota / godz. 11.00

Urodziny Józefa Czechowicza

W ramach tegorocznych obchodów urodzin Czechowicza, muzeum prezentuje nowy eksponat: maszynę do pisania, na której poeta przepisywał swoje wiersze na początku lat 30. XX w. Pokazywane są także maszynopisy i rękopisy ze zbiorów muzeum.

21.03 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

Piotr Zieleniak – Rzeka Czasu: W przestrzeni przemijania

Na ekspozycji przedstawione są obiekty przestrzenne, które przemawiają językiem formy, materii, faktury, światła i cienia. Każda rzeźba opowiada odrębną historię, zaś wspólnym mianownikiem tych opowieści jest przyroda i upływający czas. Rzeka, pojmowana przez Czechowicza nie tylko jako żywioł, ale i metafora, jest dla autora symbolem nieustannego ruchu i zmienności. / do 19.04 / sobota



MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 1/2 Zł / W SOBOTY WSTĘP WOLNY

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Wystawa ilustruje losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym.

wystawy czasowe:

Kody Pamięci więźniów Zamku Lubelskiego

Prezentacja sylwetek 11 żołnierzy oddziału Jemioły, zamordowanych na lubelskim zamku 12 kwietnia 1945 r.

Pamiętki łagrowe Anny Branickiej-Wolskiej

Anna Branicka-Wolska była ostatnią przedstawicielką arystokratycznej rodziny Branickich. Na wystawie można obejrzeć pamiętki po niej,

26 — MUZEA

m.in. rękopisy, jej fotografie czy talię kart wykonaną podczas pobytu w obozie dla polskich jeńców w Krasnogorsku.

— MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / SKANSEN.LUBLIN.PL /
PON.-NIEDZ. 9.00-15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 /
BILET: 20/30 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki.

— OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / TEATRNN.PL / TEATRNN@TNN.LUBLIN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Lublin. Pamięć miejsca

PON.-PT. 10.00, 14.00 (J. POLSKI), 12.00 (J. ANGIELSKI) / BILET: 15/30 ZŁ /
BILETY.TEATRNN.PL / BEZPŁATNE ZWIEDZANIE W RAMACH TYGODNIA PAMIĘCI: 17-21.03
PON.-PT. GODZ. 10.00 I 14.00

Ekspozycja poświęcona wielokulturowemu, przedwojnemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w tym mieście do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej. Wystawę zbudowano na wzór wnętrza archiwum z setkami zdjęć i dźwiękami przedwojennego miasta, gdzie można poczytać o konkretnych domach i ulicach.

Zazwyczaj ich nie widać.

Fotografowie lubelscy

w obiektywie Jacka

Mirośława

SALA CZARNA OŚRODKA „BRAMA GRODZKA –
TEATR NN” / UL. GRODZKA 21 / WSTĘP
WOLNY

Wystawa zdjęć Jacka Mirośława,
która ukazuje lubelskich

fotoreporterów epoki PRL w ich codziennej pracy. Te unikatowe fotografie oddają hołd ludziom stojącym za obiektywem, dokumentującym życie miasta, samemu często pozostając w cieniu. / **do 30.03 / niedziela**



DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / PON.-PT. 10.00-17.00 /
TEATRNN.PL/DOMSLOW / ZWIEDZANIE WYSTAW: TURYSŹCI INDYWIDUALNI:
PON.-PT. 11.00, 15.00, GRUPY ZORGANIZOWANE PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU:
81 534 52 33, DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / BILET: 15/30 ZŁ

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca

zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownię: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976–89.

wystawa czasowa:

Amadeusz Popek – Graphic games

Ekspozycja prac graficznych wykonanych w technice serigrafii. Trzonem wystawy są dwa cykle – jeden bezpośrednio nawiązuje do świata gier analogowych, drugi zaś zakorzeniony jest w krajobrazie i organicznych formach. Oba cykle są swoistą hybrydą – z jednej strony



wywodzą się z klasycznego podejścia do rysunku i ilustracji, a z drugiej przechodzą w abstrakcyjne formy. / do 30.03 / niedziela

15.03 / sobota / godz. 10.00–15.00 – warsztaty sitodruku prowadzone przez Amadeusza Popka.

[PRACOWNIA SITODRUKU UMCS / UL. TOMASZA ZANA 11 / DOROŚLI I MŁODZIEŻ 16+ / BILET: 150 ZŁ / DOSTĘPNE PRZEZ SYSTEM REZERWACJI TEATRU NN](#)

LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

[RYNEK 1 / OD 5 LAT / GRUPY ZORGANIZOWANE: OBOWIĄZUJE REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / TURYŚCI INDYWIDUALNI: BILETY.TEATRNN.PL LUB GRODZKA 21 / BILET: 27/35 ZŁ / ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ: 37/42 ZŁ / PON.–PT. 14.00, SOB.–NIEDZ. 12.00, 14.00, 16.00 / AKTUALNE GODZINY WEJŚĆ DOSTĘPNE NA STRONIE: BILETY.TEATRNN.PL](#)

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiegająca pod Starym Miastem obejmuje rozległą sieć piwnic na trzech podziemnych kondygnacjach. W trakcie zwiedzania z inscenizacją swoją historię na tle dziejów miasta opowiada Jadwiga Kołacznicka, mieszcza, która spaliła Lublin.

PIWNICA POD FORTUNĄ

[RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 12.00](#)

Piwnica pod Fortuną to muzeum znajdujące się w zabytkowej kamienicy Lubomelskich. Najważniejszą jej część stanowi winiarnia – unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości polichromiami z XVII w. o tematyce emblematycznej.

TEATR IMAGINARIUM

[RYNEK 8 / BILET: 75/55 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 13.00](#)

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, m.in.: królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

28 — MUZEA

— PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / MAJDANEK.EU / WSTĘP WOLNY / CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH: INFORMACJA, REZERWACJA PRZEWODNIKÓW, KSIĘGARNIA / MUZEUM CZYNNE: TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE – WT.–NIEDZ. 9.00–15.00; WYSTAWA GŁÓWNA W BARAKU NR 62, CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH – WT.–NIEDZ. 9.00–15.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT.

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w dziewięciu obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / WT.–NIEDZ. 9.00–17.00

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin. Oprócz zdjęć, biogramów i osobistych pamiątek znalazły się tu audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny film nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy stałe:

Zagłada Żydów w ramach niemieckiej akcji „Reinhardt”

BARAK NR 55 / WT.–NIEDZ. 9.00–15.00

Wystawa na temat masowej eksterminacji Żydów w obozach zagłady w Bełżcu, Sobiborze i Treblince, a także na Majdanku. Naziści zamordowali w latach 1942–43 ponad 1,5 mln mężczyzn, kobiet i dzieci.

Lublin w czasie okupacji niemieckiej

BARAK NR 44 / WT.–NIEDZ. 9.00–15.00

Wystawa składa się z 10 tablic dokumentujących okupacyjną historię Lublina. Historyczne komentarze oraz archiwalne i współczesne zdjęcia przybliżają dzieje miejsc i budynków na terenie miasta, które odegrały szczególną rolę podczas okupacji niemieckiej.

Majdanek – przeszłość i teraźniejszość

BARAK NR 43 / WT.–NIEDZ. 9.00–15.00

Ekspozycja składa się z 13 par fotografii archiwalnych i współczesnych, prezentujących teren byłego obozu i zmiany jakie zaszły w nim w ciągu 70 lat.

wystawy czasowe:

od 7.03 / piątek

Pamięć miejsca – fotografie ze zbiorów Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.–NIEDZ. 9.00–15.00

Wykonane na terenie byłego obozu koncentracyjnego zdjęcia są artystycznym wyrazem pamięci i hołdu dla ofiar, a jednocześnie mają wartość

dokumentalną, pokazując nieistniejące już obiekty i przemiany poobozowego krajobrazu.

„Tu śmierć”. Obozy III Rzeszy

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POŁA WIĘZIENIARSKIEGO / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00

Ekspozycja stanowi kompendium wiedzy na temat różnego typu niemieckich obozów od momentu dojścia Adolfa Hitlera do władzy w 1933 r. do zakończenia II wojny światowej w 1945 r.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00

Znajdujące się w zbiorach Muzeum plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy obozu, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pozwalają na zilustrowanie przekształceń topografii Majdanka, aż do czasów współczesnych. Współczesny krajobraz muzeum nie obejmuje całości terenu byłego KL Lublin i jest wypadkową kilku powojennych koncepcji jego zagospodarowania.

— STAŁA EKSPOZYCJA SAMOCHODÓW ZABYTKOWYCH

UL. KASPROWICZA 32 / [FACEBOOK.COM/JAROGARAGELUBLIN](https://facebook.com/jarogaragelublin) / 601 263 349 LUB 733 045 846 / WT.-NIEDZ. 10.00-18.00 / BILET: 20/25 ZŁ / GRUPY DO 25 OSÓB PO WCZEŚNIEJSZYM ZGŁOSZENIU

Muzeum umożliwia obejrzenie kolekcji aut, obejmującej dobrze znane maszyny z czasów PRL, a także rzadko spotykane modele z dawnych lat. Wśród prezentowanych samochodów są takie marki jak Lublin 51, Syrena 105, Fiat 126p, Chevrolet Corvette C3, Ford T z 1916 r., Bugatti z 1927 r. oraz replika modelu z 1890 r. marki Oldsmobile. Wszystkie są sprawne i często biorą udział w rajdach pojazdów zabytkowych.

— WYSTAWY

— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS CHATKA ŻAKA

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / 81 533 32 01

Nabór fotografii na wystawę Back to the past. 6 dekad Chatki Żaka

Organizatorzy wystawy szukają zdjęć, które widzowie i bywalcy zrobili w Chatce Żaka na przestrzeni ostatnich 60. lat. / **do 9.03 / niedziela**

27.03 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Back to the Past. 6 dekad Chatki Żaka

Wystawa archiwalnych fotografii to nie tylko podróż w przeszłość, ale też spojrzenie w przyszłość kultury studenckiej z perspektywy 6 dekad jej obecności w Chatce Żaka. Jubileuszową wystawę współtworzą materiały zebrane od studentów, pracowników i przyjaciół Chatki Żaka, dla których była ona ważnym miejscem na mapie kulturalnego Lublina.

30 — WYSTAWY

— CENTRUM KULTURY

[UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL](#)

wystawy stałe:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej.

Znajdź neony

CAŁY BUDYNEK

Korzystając ze specjalnie przygotowanej mapy, można odnaleźć w przestrzeniach Centrum kilkanaście neonów powstałych m.in. w ramach konkursu NeonArt.

wystawy czasowe:

AKADEMIA ODKRYĆ FOTOGRAFICZNYCH

29.03 / sobota / godz. 12.00 – otwarcie wystaw

HOL PRZY KINIE CK, I. P. / HOL ORATORIUM, PARTER

Agnieszka Korfanty – Moje kolory

Jacek Bodzak – Nigdy – nie będziesz szła sama

Wystawa zbiorowa – Klik na dzielnicę Rury

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

[PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL](#)

wystawy stałe:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

POZIOM 3 / WSTĘP WOLNY

Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u poprzez okres transformacji ustrojowej aż po współczesność.

Robert Kuśmirowski – Teatr w Rozbudowie – Suplement wystawy stałej

SPOCZNIK POZIOM 2 / KLATKA B / WSTĘP WOLNY

Artysta sprawdza, jakie byłyby konsekwencje, gdyby do realizacji przystąpiono z przegranym w konkursie projektem „nr 2”.

GALERIA MULTIMEDIALNA

Witkacy – Poza rzeczywistością

POZIOM +1 / PRZEJŚCIE WZDŁUŻ ALEI KULTUR / CODZIENNIE 8.00-21.00 / WSTĘP WOLNY

Wystawa multimedialna stanowi niezwykle, cyfrową podróż do świata



jednego z najbardziej ekscentrycznych twórców polskiej sztuki. Dzięki zdigitalizowanym zbiorom, multimedialna prezentacja prac Witkacego oferuje nowe spojrzenie na jego twórczość, łącząc tradycję z nowoczesnością.

wystawy czasowe:

Honorata Świdarska – Echo dzieciństwa

CICHE KĄTY (POZIOM +1) / CODZIENNIE 8.00-21.00 / WSTĘP WOLNY

Cykl obrazów, na których pojawiają się symbole dzieciństwa, odzwierciedlające tęsknotę za beztroskimi czasami, ale też pragnienie odkrywania głębszych warstw emocjonalnych. Pokazowi towarzyszy wystawa uczestniczek warsztatów malarskich, które artystka prowadzi w pięciu lokalnych ośrodkach kultury w województwie lubelskim. / **do 9.03 / niedziela**

Marian Molenda – Powroty: rzeźba i relief

FOYER SALI OPEROWEJ

Artysta prowadzi pracownię rzeźby na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, jest zwycięzcą 27. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki. Tematyką jego twórczości jest interpretacja natury jako nieodłącznego elementu eksploracji problemów związanych z człowiekiem: jego wartości, kruchości, zwątpienia czy wiary. / **do 30.03 / niedziela**

14.03 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

Wojciech Siudmak – Universe

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH +1 / GALERIA
WYSTAW CZASOWYCH -1

Twórczość Wojciecha Siudmaka mieści się w nurcie neo-surrealizmu, przekracza granice czasu, przestrzeni i wyobraźni. Artysta, zafascynowany kosmosem i odkryciami naukowymi, tworzy dzieła, które podejmują dialog z nauką, filozofią i kulturą. Na wystawie prezentuje obrazy, rzeźby i rysunki powstałe w ostatnich latach. Kuratorem pokazu jest Dorota Pienkoś. / **do 29.06 / niedziela**



— CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / WT.-ND. 10.00-19.00

od 1.03 / sobota

Inspektor Bywak – Nie tylko kawa

Wystawa fotografii przyrodniczej autorstwa Jakuba Orłowskiego obejmuje kilkanaście fotografii ptaków, które możemy spotkać w najbliższej okolicy. Finisaż jest okazją do spotkania i dyskusji, po której osoby chętne wyruszą na spacer w głąb osiedla, w poszukiwaniu przejawów ptasiej obecności. / **29.03 / sobota / godz. 15.00 – finisaż wystawy**



32 — WYSTAWY

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL

GALERIA KRAŃCOWA

UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 16 38 / SEKRETARIAT@DDKBRONOWICE.PL

Wystawa malarstwa grupy „Pod Błękitną Paletą”

Wystawa twórczyn należących do grupy działającej w Miejskim Ośrodku Kultury w Świdniku od 2000 r. Autorki prezentują prace inspirowane naturą i architekturą, w technikach: akwarelowej, akrylowej i olejnej. / **do 6.03 / czwartek**

14.03 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Igor Trusz – Malarstwo

Absolwent ówczesnego Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Maluje w technice olejnej, a w jego twórczości dominują gest i nasycona kolorystyka, połączona z ograniczeniem detali, zmierzającym do syntetycznej, abstrakcyjnej formy. Na wystawie prezentuje martwe natury, pejzaże, kompozycje abstrakcyjne oraz cykl ikon. / **do 10.04 / czwartek**

PRACOWNIE KULTURY TATARY

GALERIA W PASAŻU / UL. HUTNICZA 28A / 81 746 61 94 /
FILIADDK@DDKBRONOWICE.PL

Barbara Wyczółkowska – Piękno natury

Autorka zajmuje się malarstwem olejnym, jest miłośniczką pieszych rajdów, podczas których chłonie piękno natury, będące jej największą inspiracją. W swoich pracach przetwarza zapamiętane obrazy: przyrodę, miejskie zaułki, leśne ostępy czy ośnieżone szczyty gór. / **do 7.03 / piątek**

14.03 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Wystawa sztuki afrykańskiej

Siostry Misjonarki Najświętszej Marii Panny Królowej Afryki, zwane Siostrami Białymi, podejmują się pracy misyjnej w krajach Afryki. Poprzez wystawę pragną ukazać piękno tego kontynentu – barwną kulturę, pomysłowość mieszkańców i siłę, która niesie nadzieję. Prezentowane eksponaty to unikatowe, ręcznie wykonane dzieła, w których zapisana jest historia, tradycja i duch ich twórców. / **do 18.04 / piątek**

— FUNDACJI SZPILKA

UL. 3 MAJA 22/4

**28.03 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Patrycja Turek – Mapy światów obok – akwarele

Artystka maluje w technice akwareli, wykonuje rysunki tuszem, nawiązując do tradycji polskiej ilustracji



książkowej lat 60. i 70. Inspiracje czerpie z przyrody i krajobrazu kulturowego lubelskiego Powiśla, gdzie przenikały się historie polskie i żydowskie. Jej prace mają często charakter groteski.

— GALERIA ASAMBLAŻ

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11

od 3.03 / poniedziałek

Agnieszka Sulimierska – Ulotność

Absolwentka ówczesnego Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Zawodowo zajmuje się grafiką wydawniczą, projektuje książki, gry planszowe, tworzy identyfikacje wizualne do wydarzeń kulturalnych. Tworząc, sięga po tradycyjne techniki tj.: malarstwo olejne i rysunek, a od niedawna również po akwarelę. / do 28.03 / piątek

— GALERIA ARTBRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

od 3.03 / poniedziałek

Dorota Lis – Dotknąć geniuszu, Geniusz uniesienia

52-letnia artystka mierzy się z chorobą afektywną dwubiegunową, która nieraz daje jej o sobie znać. W chwilach uniesienia tworzy różnego rodzaju dekoracje, makramy, a także maluje lub fotografuje. / do 28.03 / piątek

— GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 / BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

14.03 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystaw

Łukasz Głowacki – Rzut bezstronny z podparcia

Tytuł wystawy ujawnia napięcie między neutralnością a zależnością, wyborem a jego warunkami. „Rzut” sugeruje gest – moment decyzji, który może być zarówno spojrzeniem z dystansu, próbą uchwycenia całości, jak i nieprzewidywalnym aktem – jak rzut granatem, którego pole rażenia jest przypadkową ślepą siłą. Bezstronność jest tu złudzeniem – każda decyzja wymaga instrumentarium „podparcia”, punktu odniesienia, który umożliwia działanie, ale też je ogranicza. Wystawa to przestrzeń rozpięta pomiędzy ruchem a statyką, możliwością a koniecznością. To refleksja nad dynamiką procesu twórczego, w którym każde działanie, choć pozornie neutralne, wymaga wsparcia – zarówno performatywnego, jak i ideowego.



Ignacy Oboz – Autoportret z fajką

To pierwsza ekspozycja tego artysty w rodzinnym mieście. Zaprezentowane są na niej starsze prace oscylujące wokół suprematyzmu Kazimierza Malewicza oraz najnowsze obrazy, w których prowadzi on dialog z klasyczną ikonografią w neoplastycznym ujęciu. Tytuł wystawy nawiązuje do dość powszechnego motywu ikonograficznego jakim jest fajka. Obecna była

34 — WYSTAWY

w barokowych martwych naturach vanitatywnych, później jako swoisty atrybut bohemy artystycznej, aż po filozoficzne rozważania w malarstwie Rene Magritte'a czy post-artystyczne działania Marcela Duchampa. Ma to związek z fascynacją twórcy fajką tradycyjną, którą odkrywa i nadaje jej nowe znaczenia artystyczne. / **do 30.04 / środa**



ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw.



— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00 / CICHE GODZINY

W ŚR. 15.00-19.00 / BILET: 4/8 ZŁ / LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM

100 lat w Labiryncie – otwarta przestrzeń / czwarte otwarcie

Wystawa składała się z kilku części wchodzących ze sobą w dialog i jednocześnie tworzących odrębne światy. Pierwotnie były to: pierwsze 50; pomiędzy; drugie 50. Mowa jest zatem o Galerii Labirynt w latach 1974–2074. Po zamknięciu części historycznej, która gromadziła prace artystów i artystek związanych z Labiryntem w ciągu ostatniego półwiecza, główną rolę odgrywa tu teraźniejszość i przyszłość. Prace prezentowane w tej części wystawy, wybrane w drodze otwartego naboru, reprezentują szeroki wachlarz dziedzin – od sztuk wizualnych, przez instalacje, po nowe technologie i performans. Ta różnorodność staje się kluczowym punktem do refleksji nad współczesną sztuką i odpowiedzi na pytanie – jakie ma być kolejne 50 lat Galerii? / **do 2.03 / niedziela**

— GALERIA LOP

AL. DŁUGOSZA 10A / 789 584 701 / LOPLUBELSKI@GMAIL.COM / PON. 13.00-16.30

Galeria przy Zarządzie Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie powstała w 2005 r., pokazuje prace plastyczne i fotograficzne członków szkolnych kół LOP. Prezentacja obejmuje wystawę Lubelskie Barwy Jesieni oraz pokaz książki artystycznej o tematyce przyrodniczej.

Galeria Jednego Obrazu:

Wojciech Kwietniewski – Tonalizm z-natury

— GALERIA NASZ ŚWIAT

UL. KOWALSKA 1 / PON.-ŚR. 16.00-18.00, PT.-SOB. 12.00-20.00, CZW., NIEDZ.
12.00-18.00 / GALERIANASZSWIAT.PL / [FACEBOOK.COM/GALERIANASZSWIAT](https://facebook.com/galerianaszswiat)

Autorska galeria sztuki prezentuje obrazy Tomasza Banaszka, Anny Celińskiej-Banaszek oraz ich córki Kingi Banaszek. Wśród nich weduty, krajobrazy ukazujące piękno przyrody oraz abstrakcje, a obok malarstwa artystyczna biżuteria i drobne formy rzeźbiarskie.

— GALERIA PO 111 SCHODACH

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53

od 5.03 / środa

Paweł Łuciuk i koło naukowe Lab119 UMCS - Prototyp_01

Projekt eksploruje nowe formy ekspresji wizualnej poprzez mapping 3D na ścianach galerii. Proces twórczy, realizowany i transmitowany na żywo, staje się częścią ekspozycji, której kulminacją jest multimedialny performance. Dokumentacja performansu zostanie zaprezentowana jako część instalacji multimedialnej. / do 31.03 / poniedziałek

od 6.03 / czwartek

O dziewczynach, które sukienki na mundury zamieniły

Wystawa ukazuje zbiór starych fotografii, dokumentów i gazet, które mówią o powstaniu powołanej 100 lat temu Policji Kobięcej. Główną działalnością tej liczącej kilkadziesiąt osób grupy było dotarcie do ofiar seksualnego niewolnictwa i rozpracowanie środowiska handlarzy kobietami i dziećmi.

/ do 31.03 / poniedziałek

— GALERIA POMOST

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11
/ POMOST.GALERIA@GMAIL.COM / GALERIAPOMOST.COM

7.03 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

Geranium

Wystawa obejmuje prace pięciu fotografek, członkiń ZPAF Okręg Krakowski. Lecznicze właściwości geranium wykorzystają jako wspólny punkt wyjścia, by ukazać je w odniesieniu do współczesności zarówno kulturowej, jak i politycznej.

Prace uniwersalizują poszczególne doświadczenia i pozwalają włączyć się w myślenie o świecie, w którym żyjemy i zastanowić nad kondycją ludzką w obliczu różnych zagrożeń. W wystawie biorą udział: Anna Andrzejewska, Joanna Chudy, Maja Herzog, Katarzyna Łata i Danuta Węgiel. / do 28.03 / piątek



36 — WYSTAWY

— GALERIA PRZESTRZENIE

UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / DOM KULTURY 3D – TRZY PRZESTRZENIE KULTURY SM
CZECHÓW / PRACOWNIA FRYDERYK / 81 741 54 28

Magdalena Chojnacka – Saudade

Fotografka, której najbliższy jest nurt fotografii portretowej i sensualne kadrowanie kobiecości. Za pomocą obrazu fotograficznego, artystka pragnęła ukazać rozróżnienie, nostalgię za czymś nieuchwytnym i utraconym. / do 10.03 /
poniedziałek



14.03 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Jacek Sadowski – Pomiędzy świat(ł)ami

Fotograf, dziennikarz i artysta wizualny. Przygodę z fotografią zaczął od zdjęć portretowych oraz pracy na planach filmowych, poszerzając swoje portfolio o fotografię teatralną oraz fotoreportaż. Chwytając taniec, na zdjęciu tracimy wiele z jego wyrazu, jednak gdy czas wyzwolenia migawki wydłużymy lub zwielokrotnimy przez podwójną ekspozycję, naszym oczom ukaże się o wiele bardziej złożony świat, tętniący życiem i emocjami.
/ do 7.04 / piątek

— GALERIA RATUSZ

RATUSZ / PL. ŁOKIETKA 14 / PON.-PT. 7.30-15.30

Małgorzata Gietka – Urokliwy Lublin

Artystka należy do TPSP w Lublinie. Jej pasją jest malarstwo realistyczne, w swojej twórczości przedstawia motywy z Lublina i okolic. Doskonale zestawia gamę barwną, perspektywę powietrzną i światło. / do 8.03 /
sobota

— GALERIA ROZDROŻA

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER

Maks Skrzeczkowski – Kocham Wisłę

Fotograf, fotoreporter, wykładowca akademicki, animator kultury i podróżnik. Ekspozycję tworzy ponad 40 zdjęć zrobionych w ciągu 20 lat nad Wisłą w okolicach Kazimierza Dolnego. / do 17.03 / **poniedziałek**

Galeria w Przestrzeni Lublina – O:TWÓRZ Miasto

TEREN KOMPLEKSU TYTONIEART / UL. SMOLUCHOWSKIEGO 1 /
ROZDROZA.COM/PROJEKTY/OTWORZ-MIASTO

Wystawa sztuki aktualnej, w której historia spotyka się ze współczesnością, odświeżając zarówno dziedzictwo awangardowego Lublina, jak i jego nowoczesne aspiracje. Ekspozycja jest nie tylko pomnikiem przeszłości miasta, ale także manifestacją jego kulturowej otwartości, kreatywności i potrzeby dialogu.

— GALERIA SZTUKI A10

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. C.K. NORWIDA / UL. MUZYCZNA 10A

Magdalena Soboń – Czerpanie

Artystka wizualna specjalizująca się w sztuce papieru. W swojej twórczości bada różne możliwości papierowej materii i włókien naturalnych jako formy wyrazu artystycznego. Tworzy wielkoformatowe obiekty, które zachowują charakterystyczne cechy tkaniny. / do 3.03 / **poniedziałek**

**6.03 / czwartek / godz. 16.00 /
otwarcie wystawy**

Mariusz Kiryła

Uprawia przede wszystkim malarstwo olejne i akrylowe na papierze i płótnie, zajmuje się także grafiką, fotografią oraz renowacją obrazów.

Artysta tworzy głównie martwe natury i pejzaże, w których

niejednokrotnie zbliża się do kompozycji o charakterze abstrakcyjnym. Jest twórcą poszukującym, pociągają go eksperymenty techniczne, urozmaica fakturę obrazu, wprowadzając do swoich prac element kolażu. Wystawa retrospektywna została zorganizowana z okazji 45 lat pracy twórczej artysty.

/ do 23.03 / **niedziela**



— GALERIA SZTUKI DOMU KULTURY LSM

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / DKLSM.PL /
INFO@DKLSM.PL

od 17.03 / poniedziałek

Barbara Sosnowska- Bałdyga – Lublin – inspiracje

W ciągu 50. lat pracy twórczej artystka została wielokrotnie nagrodzona, m.in. główną nagrodą Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni. Na

wystawie prezentuje fotografie oraz przykłady grafiki projektowej, powstałe z inspiracji tematyką lubelską, historią, kulturą, klimatami Starego Miasta z początków obecnego stulecia. / do 14.04 / **poniedziałek**



— GALERIA SZTUKI LUDOWEJ STL

UL. GRODZKA 14

Tomasz Kosiek – Polifonia pamięci na granicach karpackich światów

Autor wystawy jest antropologiem społeczno-kulturowym. Interesują go procesy tożsamościowe w społecznościach mniejszościowych, a także zagadnienia pamięci społecznej na pograniczach. Prowadzi badania etnograficzne w Polsce, Ukrainie i Rumunii, głównie w Karpatach.

/ do 15.03 / **sobota**

38 — WYSTAWY

— GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY”

LUBELSKA IZBA LEKARSKA / UL. CHMIELNA 4 / KLUB LEKARZA

1.03 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny Lekarzy 2024

Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego Lekarzy, organizowanego przez Warszawską Izbę Lekarską.

21.03 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Klub Globtrotera: Jerzy Bednarski – Peru

Dr n. med. Jerzy Bednarski jest specjalistą Ortopedii i Traumatologii Narządu Ruchu. Fotografuje od wielu lat, starając się, aby zdjęcia stanowiły zapis pozytywnych emocji i chwil, które warto zapamiętać.

— GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / WIRYDARZ.COM.PL / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL / 81 441 33 50 / 604 542 612 / WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, INNE TERMINY PO TELEFONICZNYM UMÓWIENIU

Laura Gutowska – Zodiak

Artystka ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, inspirowane mitologią grecką i rzymską. Nazwy planet pochodzące od rzymskich bogów skłoniły ją do zainteresowania się astrologią i znakami zodiaku. W swoich obrazach bezpośrednio odwołuje się do ich wyobrażeń i symboli. Tworzy w sposób emocjonalny, z dużą swobodą łączy cienką, laserunkową plamę barwną z gęstą fakturą, stosuje mocne kontrasty kolorystyczne. / **do 19.04 / sobota**



— GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00 / 81 532 28 31 / TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM

Przegląd wiosenny 2025

Cykliczna wystawa zbiorowa członków TPSP pokazująca różnorodność technik malarskich i tematów podejmowanych w ich najnowszych pracach. / **do 5.03 / środa**

7.03 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Jolanta Szczerba-Witenberg – Retrospekcja – Zwykłe obrazy

Ekspozycja jest pierwszą wystawą indywidualną autorki, na której prezentuje swój dotychczasowy dorobek twórczy. Artystka tworzy obrazy techniką olejną, akrylową oraz suchymi pastelami. Jej prace stanowią zapis różnorodnych widoków, chwil i przeżyć. / **do 26.03 / środa**

7.03 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Eugeniusz Potocki-Małąj – Kosmiczne inspiracje

Malarz pokazuje najnowsze obrazy olejne na płótnie, powstałe w okresie ostatnich dwóch lat, inspirowane kosmosem. / **do 26.03 / środa**

28.03 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Klucz do pracowni

Wystawa zbiorowa grupy artystów malarzy, którą tworzą: Alina Dorada-Krawczyk, Anna Przepióra, Magdalena Drabarek, Bogusława Skwarna i Dariusz Milik. Twórcy ci otwierają drzwi do swoich pracowni i uchylają rąbka tajemnicy, aby pokazać pięć wizji otaczającego świata. Wernisaż połączony jest z performensem malowania na żywo. / **do 16.04 / środa**

— GALERIA WĘGLIN

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”](#) / [UL. JUDYMA 2A](#) / [DDKWĘGLIN.PL](#)

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąwóz, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

Jadwiga Sawicka – Małe formaty

KIOSK ZE SZTUKĄ

Jadwiga Sawicka studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i fotografią, tworzy obiekty oraz instalacje tekstowe. Ekspozycja jest swoistym dialogiem z kioskiem, jego architekturą i funkcją. Słowo, obraz i klimat – to w skrócie istota wystawy, której kuratorką jest Magdalena Franczak. / **do 31.03 / poniedziałek**



— KSIĘGARNIO-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁÓWAMI”

[UL. RYBNA 4/5](#) / [508 217 014](#) / [KONTAKT@MIEDZY-SLOWAMI.COM.PL](#) / [CODZIENNE 12.00-21.00](#)

od 25.02 / wtorek

Joanna Wacławik – Korytarze nocy

Magiczna ekspozycja abstrakcyjnych obrazów Joanny Wacławik to piękna podróż w stronę odcieni koloru niebieskiego. / **do 30.03 / niedziela**

40 — WYSTAWY

— MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

GALERIA OKNA

UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO

Iwona Wyszatycka – Pejzaże i ogrody

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jest krytyczką sztuki, muzealniczką, autorką wielu ekspozycji i scenariuszy wystaw w kraju i za granicą, a także tekstów do katalogów i albumów. / **do 31.03 / poniedziałek**

FILIA NR 9

UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18

od 3.03 / poniedziałek

Kamil Jerzyk – Sen Leszka Czarnego

Prezentowane ilustracje są częścią książki „Sen Leszka Czarnego”, którą Kamil napisał, zilustrował, opracował graficznie i wydał w ramach stypendium z zakresu kultury w kategorii „Młody twórca kultury”.

/ do 28.03 / piątek

FILIA NR 11

UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

od 4.03 / wtorek

Gorset i dynamit

Wystawa Biura „Niepodległa” prezentuje sylwetki żon mężów stanu, których osiągnięcia często pozostają w cieniu dokonań ich współmałżonków. W walkę o wolność ojczyzny aktywnie włączali się zarówno Polacy, jak i Polki. One realizowały swoje cele dzięki determinacji, uporowi, a często też wbrew opinii bliskich i społeczeństwa. / **do 31.03 / poniedziałek**

FILIA NR 26

UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39

od 3.03 / poniedziałek

Opowieści z babcinego podwórka

Wystawa edukacyjna popularyzująca wiedzę na temat pochodzenia nazw roślin i zwierząt w języku polskim. Bohaterami opowieści są wybrane rośliny i zwierzęta, których nazwy mają ciekawy rodowód. / **do 31.03 /**

poniedziałek

FILIA NR 28

UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 81 525 86 44

od 3.03 / poniedziałek

Agata Błachnio – Magia jedwabnego szlaku

Prof. Agata Błachnio przedstawia na fotografiach swoją niezwykłą podróż do Uzbekistanu – kraju pełnego barwnej kultury i wyjątkowej gościnności.

/ do 31.03 / poniedziałek

FILIA NR 29

UL. J. KIEPURY 5 / 81 741 92 94

od 3.03 / poniedziałek

Ze słownikiem do zoo

Wystawa edukacyjna, której bohaterami są wybrane zwierzęta lądowe i wodne – ssaki, gady, płazy i ptaki, mające nazwy o ciekawym językowym rodowodzie. Wystawa adresowana do młodych odbiorców w wieku 10-12 lat.

/ do 31.03 / poniedziałek

FILIA NR 30

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

od 3.03 / poniedziałek

Lux horizontalis

Wystawa to niezwykle przedsięwzięcie Grupy Twórczej Fotokolektyw. Autorzy eksplorują temat światła w jego najróżniejszych przejawach, a każda fotografia opowiada unikalną historię. Prezentowane kadry, to wciągające doświadczenie wizualne, zmuszające do zastanowienia się nad tym, jak światło wpływa na nasze postrzeganie rzeczywistości. / do 28.03 / piątek

20.03 / czwartek / godz. 17.00 / finisaż wystawy

FILIA NR 31

UL. NAŁKOWSKICH 104 / 81 744 71 69

od 3.03 / poniedziałek

Tomasz Pałka – Cztery żywioły

Fotograf przyrody, w wolnych chwilach zajmuje się także malarstwem.

Współpracuje z Poleskim Parkiem Narodowym, należy do Polskiego Związku Fotografów Przyrody. / do 31.03 / poniedziałek

FILIA NR 32 BIBLIO

UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 09

Marek Kucharczyk – Repetycje – kontynuacja

Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Wykorzystuje fotografię w badaniach naukowych jako główny materiał badawczy, w celach dokumentacyjnych i w pracy dydaktycznej, a jego dorobek artystyczny obejmuje przede wszystkim fotografię przyrody. / do 25.03 / wtorek

FILIA NR 34

UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12

od 3.03 / poniedziałek

Bohdan Butenko – Gapiszon i...

Gapiszon, chłopiec w pasiastej czapeczce, był ulubioną postacią Bohdana Butenki, uznanego na całym

świecie rysownika, wielokrotnie nagradzanego ilustratora i grafika. Twórca postaci Gapiszona był także autorem komiksów oraz książek, scenarzystą, projektantem lalek i scenografem. / do 31.03 / poniedziałek



42 — WYSTAWY

FILIA NR 39

UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29

od 3.03 / poniedziałek

Jacek Mirosław – Jazz był, jest i będzie

Wystawa fotografii ilustrujących koncerty w ramach Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych z lat 70. / do 28.03 / piątek

FILIA NR 40 BIBLIOTEKA NA POZIOMIE

UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

od 3.03 / poniedziałek

Usoa

Wystawa Wydawnictwa Widnokrąg opowiada historię dziewczynki, która przyleciała z Afryki, z kraju ogarniętego wojną, w którym panował głód i niedostatek. Opowieść uzupełniają delikatne, lekkie i subtelne ilustracje światowej klasy ilustratorki Eleny Odriozoli. / do 31.03 / poniedziałek

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ”

UL. GRODZKA 11 / MDK.LUBLIN.PL

Witajcie w Naszej Bajce

Wystawa uczestników zajęć w pracowni Kamili Śpiewli-Kasperek. / do 10.03 / poniedziałek

GALERIA „NA PODDASZU”

od 14.03 / piątek

XXIV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Ilustracje do wierszy Józefa Czechowicza i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego”

Wystawa pokonkursowa, w której biorą udział uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz placówek wychowania pozaszkolnego. / do 30.04 / środa

— GALERIA GARDZIENCE

UL. GRODZKA 5A / 81 582 13 98 / PON.-PT. 10.00-16.00

do 13.03 / czwartek

Marcin Ziółkowski – 389

Artysta urodził się w 1967 r., jest absolwentem Wydziału Artystycznego UMCS. Głównym tematem jego obrazów są akty. Przedstawienia balansują między wyrazistością a niedopowiedzeniem, przygaszone barwy nadają im aurę intymności, przerywaną mocnymi akcentami czerwieni i pomarańcza. Charakterystycznym zabiegiem jest niedomalowanie całości, co otwiera pole do indywidualnej interpretacji.



**20.03 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Włodzimierz Kwiatkowski – Passio Pacis / Namiętność Spokoju

Absolwent ówczesnego Instytutu
Wychowania Artystycznego UMCS.

Zajmuje się malarstwem

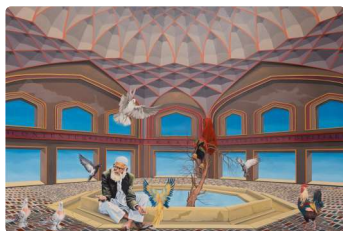
sztalugowym, ściennym, rysunkiem

i ceramiką. Jego obrazy są renesansowe w formie i surrealistyczne w treści,

jest w nich miejsce na teatralność, magię i tajemnicę. Nierozłącznym

elementem każdego jego obrazu jest tytuł po łacinie, który występuje

również jako element kompozycyjny. / **do 18.04 / piątek**



— PRACOWNIA „MINIATURA” DDK SM „CZECHÓW”

UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / DKM-MINIATURA.BLOGSPOT.COM / 81 741 27 73 / 785 450 100
/ MINIATURA@DDKSMCZECHOW.PL

OBRAZ W MINIATURZE

Sztuka figuratywna. Kwadra-TY

Trzecia wystawa z cyklu „Sztuka figuratywna” prezentuje prace artystów profesjonalnych oraz amatorów. Autoportrety ukazują autorów w kontekście otoczenia, a podobrazem jest szara tekstura malarska. / **do 7.03 / piątek**

22.03 / sobota / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Sztuka figuratywna. Do trzech razy sztuka

Prace artystów i artystek umieszczone w przestrzeni galerii tworzą twórczy wielokąt, oparty na trzech bokach. Kompozycja trójkątna wprowadza wrażenie stabilności i harmonii. Tematem trójkąta zajmują się tutaj twórcy z pasją. / **do 12.05 / poniedziałek**

— STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / PT. 16.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU TEL. 601 150 119 /
GLOWNIAK.PL / KRYSZYNA_GLOWNIAK@POCZTA.ONET.PL

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje oraz prezentuje prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów.

— „TRÓJKA” STOŁÓWKA AKADEMICKA UMCS

UL. LANGIEWICZA 16

5.03 / środa / godz. 13.00 / otwarcie wystawy

Antonio Georgiew – Opowieść o deszczowej Sofii

Wystawa bułgarskiego fotografa Antonio Georgiewa, która w artystyczny i fascynujący sposób przedstawia największe bułgarskie miasto. To zupełnie inna Sofia niż ta znana z pocztówek, architekturę miasta widzimy w odbiciach, ruchu i twarzach. / **do 31.03 / poniedziałek**

44 — WYSTAWY

— TYTONIE.ART

LUBELSKIE ZAKŁADY TYTONIOWE / UL. SMOLUCHOWSKIEGO 1 / BUDYNEK NR 1 / 2 PIĘTRO / WSTĘP WOLNY

**8.03 / sobota / godz. 19.00 /
otwarcie wystawy**

OST Blok

Wystawa Fruit of the Lump, absolwenta Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, założyciela Freedom Gallery. Artysta wywodzi się ze szczecińskiej sceny graffiti. Jego realizacje prezentowane były w Polsce i za granicą m.in.

w Hiszpanii, Czechach, Gruzji, Niemczech, Ukrainie, Szwecji, Indonezji, Francji. Wystawa stanowi ostatnie 3,5 roku pracy artysty. Są to obrazy, obiekty oraz interwencje uliczne, z których wprost bije jego miłość do pociągów.



— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / CODZIENNIE 10.00-17.00 / WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

Oł-Kot – wystawa twórczości Andrzeja Kota

UL. GRODZKA 7 / SALA WYSTAWOWA / II PIĘTRO / PON.-PT. 10.00-17.00 ORAZ PODCZAS WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH WYSTAWIE / WSTĘP WOLNY

Andrzej Kot (1946–2015) był grafikiem, kaligrafem, zajmował się typografią, ilustratorstwem, pracował jako zecer. Znany szeroko jako twórca

exlibrisów, alfabetów, plakatów oraz druków o charakterze użytkowym. Jego prace publikowane były na łamach prestiżowych, branżowych periodyków w Niemczech, Japonii oraz w USA. Wystawa przybliży twórczość i osobę tego niezwykłego lubelskiego artysty. / do 9.03 / niedziela



**14.03 / piątek / godz. 17.30 /
otwarcie wystawy**

z oprowadzaniem kuratorskim

UL. GRODZKA 7 / SALA WYSTAWOWA / II PIĘTRO / PON.-NIEDZ. 10.00-16.00

Łódź od kuchni / Słownik łódzianizmów

Artystyczno-edukacyjne przedsięwzięcie Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi i Łódź Design

Festivalu zwraca uwagę na wielokulturowość Łodzi, szukając jej śladów w kuchni. Prace przedstawiają specyficzne, łódzkie dania i potrawy. Wybrane na wystawę prace to kilkanaście ilustracji w formie makatek kuchennych – niegdyś powszechnego, a dziś już zapomnianego elementu wystroju wnętrz.



Autorzy prac, łącząc tradycję z nowoczesnością, stworzyli autorskie interpretacje graficzne potraw, z dużą dozą humoru ilustrując wybrane przez siebie hasła. Artyści i artystki biorący udział w wystawie to: Karol Banach, Katarzyna Bogucka, Teodor Durski, Gosia Herba, Marta Ignerska, Jakub Kamiński, Hanna Kmiec, Natalia Konca (Namazane), Agata Królak, Ola Niepsuj, Patrycja Podkościelny, Paweł Słotawa; kuratorzy: Adriana Usarek, Michał Piernikowski. / **do 30.03 / niedziela**

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY WARSZTATÓW KULTURY

[ZAUŁEK HARTWIGÓW](#) / [UL. KOWALSKA 3](#) / [CZWARTKI I PIĄTKI](#) / [ZWIEDZANIE](#)

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Podczas wizyty w tym miejscu można zobaczyć i dowiedzieć się, jak wyglądało i funkcjonowało dawne atelier fotograficzne oraz na czym polegała praca fotografa i laboranta na przełomie XIX i XX wieku. Warsztat fotograficzny oferuje także możliwość wykonania techniką kolodionową portretu na szkle.

— WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

[UL. NARUTOWICZA 4 / 81 528 74 17, 81 528 74 37](#) / [WBP.LUBLIN.PL](#) / [WYSTAWY CZYNNE W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY](#)

GALERIA BIBLIOTEKI

**7.03 / piątek / godz. 17.30 /
otwarcie wystawy**

Leszek W. Niewiadomski

Wystawa z okazji jubileuszu 40-lecia twórczości ukazuje ewolucję sztuki tego wybitnego malarza. Są tu prace z kolejnych artystycznych podróży – urokliwe uliczki Lizbony, Barcelony, Wenecji i innych miast śródziemnomorskich. Do gościnnego udziału w ekspozycji artysta zaprosił swoich przyjaciół, trzech cenionych twórców: Jarosława Struka, Zbigniewa Strzyżyńskiego i Pawła D. Znamierowskiego. Każdy z nich wnosi do pokazu unikalną perspektywę i styl, tworząc zarazem fascynującą mozaikę współczesnej sztuki. / **do 31.03 / poniedziałek**



AUTORSKA GALERIA HOL

od 3.03 / poniedziałek

Bogusław Winiarski – Mgnienie I

Bogusław Winiarski, z wykształcenia lekarz weterynarii, jest malarzem z ponad 30-letnim doświadczeniem. Tworzy w technice olejnej, akrylowej, akwarelowej i pastelowej, ukazując piękno otaczającej przyrody, krajobrazów oraz drewnianej architektury. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje cykl akwarel „Piękno zaklęte w drewnie” – hołd oddany ginącej architekturze drewnianej oraz urokowi historycznych miast. / **do 8.03 / sobota**

46 — MUZYKA KLASYCZNA

— MUZYKA KLASYCZNA

— FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: WT-PT.
12.00-17.00 I NA 1 GODZ. PRZED KONCERTEM

7.03 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40-60 ZŁ

III Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej – Nagroda Filharmonii Lubelskiej

Shoven Quartet: Wojciech Sojka – I skrzypce, **Olivia Bujnowicz** – II skrzypce, **Wiktoria Błaszczak** – altówka, **Wojciech Bafeltowski** – wiolonczela

PROGRAM: J. HAYDN – KWARTET SMYCZKOWY C-DUR, OP. 76 „CESARSKI”; F. SCHUBERT – KWARTET SMYCZKOWY NR 13 A-MOLL „ROSAMUNDE”; C. DEBUSSY – KWARTET SMYCZKOWY G-MOLL, OP. 10

Podczas koncertu zabrzmiał jeden z najwspanialszych przykładów twórczości Haydna, czyli Kwartet smyczkowy C-dur op. 20 nr 2, skomponowany w 1772 roku. Ten utwór, będący częścią słynnego cyklu „Słońce”, wprowadza nową erę w historii kwartetu smyczkowego, w której wszystkie instrumenty stają się równorzędnymi partnerami.

8.03 / sobota / godz. 18.00

BILET: 160-200 ZŁ

Fantazja filmowa – Dzień Kobiet – koncert symfoniczny Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Anna Ozner – wokół; **Hadrian Filip Tabęcki** – fortepian, aranżacje; **Leszek Mieczkowski** – dyrygent

PROGRAM: A. PIAZZOLLA „LIBERTANGO” Z FILMU „FRANTIC”; H. HUPFIELD – „AS TIME GOES BY” Z FILMU „CASABLANCA”; N. ROTA – „A TIME FOR US” Z FILMU „ROMEO I JULIA”; F. LAI – „WHERE DO I BEGIN?” Z FILMU „LOVE STORY”; H.F. TABĘCKI – „LEJDISTANGO” Z FILMU „LEJDIS”; SUITA NA MOTYWACH Z FILMU „TITANIC”; H. ZIMMER – „NOW WE ARE FREE” Z FILMU „GLADIATOR”; „SUITA AWANTURNICZA”; „SUITA SENSACYJNA”; P. PASEK, J. PAUL – NEVER ENOUGH; SUITA NA MOTYWACH MUZYKI FILMOWEJ ENNIO MORRICONE; SUITA NA MOTYWACH Z FILMU „OJCIEC CHRZESTNY”; T. NEWMAN – TYTUŁOWA PIOSENKA Z FILMU „SKYFALL”; „SUITA BOHATERSKA”; „SUITA NA DOBRANOC”

Wieczór z muzyką filmową. Lubelskich filharmoników poprowadzi Leszek Mieczkowski. Solistami będą Anna Ozner oraz Hadrian Filip Tabęcki, który jest równocześnie autorem aranżacji do wszystkich utworów koncertu. W programie znalazły się najpiękniejsze melodie, jakie powstały z myślą o wielkim ekranie.

14.03 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40-90 ZŁ

Symfonia z nowego świata – koncert symfoniczny Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Julian Gilewski – dyrygent

PROGRAM: W. CHAŁUPKA – WIERCHY NA ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ (PRAWYKONANIE); M. KARŁOWICZ – ODWIECZNE PIEŚNI, OP. 10; A. DVOŘÁK – IX SYMFONIA E-MOLL, OP. 95 „Z NOWEGO ŚWIATA”

Koncert rozpocznie prawykonanie Uwertury Wojciecha Chałupki – kompozytora i saksofonisty, laureata ponad 50 nagród na konkursach kompozytorskich oraz instrumentalnych. Jego utwory często dotyczą przestrzeni emocjonalności i religijności. Twórca szuka inspiracji także w folklorze i sztuce oraz w naturze – uwielbia góry, a szczególnie Tatry.

MUZYKA KLASYCZNA — 47

21.03 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40-90 Zł

Muzyczne impresje – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Joanna Freszel – sopran;

Olga Michałowska – fortepian; **Vincent Kozlovsky** – dyrygent

PROGRAM: P. BOULEZ – NOTATIONS, SUR ICISES; L. BERIO – FOLK SONGS; O. MESSIAEN – FANTASIE BURLESQUE; C. DEBUSSY – POPOŁUDNIE FAUNA; M. RAVEL – LA VALSE

W programie znalazło się m.in. sławne „Popołudnie fauna”, arcydzieło muzycznego impresjonizmu. Jego autor, Debussy, tworzył głównie na przełomie XIX i XX wieku. „Popołudnie fauna”, oparte na poemacie Stéphane’a Mallarmégo, stało się symbolem jego twórczości, w której delikatna melodia fletu otwierająca dzieło, prowadzi nas przez świat marzeń i iluzji.

23.03 / niedziela / godz. 17.00

BILET: 100-150 Zł

Recital organowy

Natalia Zanni-Lewandowska – organy

PROGRAM: J.S. BACH – TOCCATA I FUGA D-MOLL, BWV565; PRZYGRYWKA CHORAŁOWA „ICH RUF ZU DIR HERR JESU CHRIST”, BWV 639; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY – VI SONATA ORGANOWA D-MOLL; ROBERT S. – ETIUDA NA FORTEPIAN PEDAŁOWY, OP. 56 NR 3, ETIUDA NA FORTEPIAN PEDAŁOWY, OP. 56 NR 5, CÉSAR FRANCK PRELUDIUM, FUGA I WARIACJA H-MOLL, OP. 18; F. LISZT – PRELUDIUM I FUGA NA TEMAT B-A-C-H

Natalia Zanni-Lewandowska to organistka i kompozytorka urodzona w 1982 roku w Lublinie. W 2006 roku ukończyła studia na Uniwersytecie im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Magdaleny Czajki uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W marcu 2025 roku premierę będzie miała jej solowa płyta z muzyką J.S. Bacha, zarejestrowana na barokowych organach w Pałęku.

30.03 / niedziela / godz. 17.00

CENTRU SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 120-160 Zł

Carmina Burana – koncert oratoryjny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Akademicki Chór

Politechniki Lubelskiej; Elżbieta Krzemińska – przygotowanie chóru;

Akademicki Chór Uniwersytetu Medycznego w Lublinie; Monika

Mielko-Remiszewska – przygotowanie chóru; **Chór Akademicki UMCS**

im. Jadwigi Czerwińskiej; Urszula Bobryk – przygotowanie chóru; **Chór**

Instytutu Muzyki UMCS; Małgorzata Nowak – przygotowanie chóru; **Chór**

Akademicki Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie; Zofia

Bernatowicz – przygotowanie chóru; **Chór Szkoły Muzycznej I Stopnia**

im. T. Szeligowskiego w Lublinie; Agata Weremczuk-Cymerman –

przygotowanie chóru; **Ewa Tracz** – sopran; **Rafał Grozdew** – tenor; **Damian**

Wilma – baryton; **Piotr Wijatkowski** – dyrygent

Monumentalne dzieło Carla Orffa z 1937 roku – „Carmina Burana”, która przyniosła mu ogromny, błyskawiczny sukces, składa się z 25 utworów, z których dwa chóralne fragmenty „O Fortuna” spinają kompozycję niczym klamra. Poza nimi, dzieło podzielone jest na trzy części: „Primo vere” (Wiosna) – celebrująca odrodzenie przyrody, „In taberna” (W tawernie) – pełna biesiadnych pieśni, oraz „Cours d’amours” (Miłość) – tętniąca pasją i tęsknotą. Podczas tego koncertu usłyszymy pełną wersję kantaty Orffa, która wymaga gigantycznego aparatu wykonawczego: Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej z bogatą sekcją perkusji, dwoma fortepianami, znakomitymi solistami oraz chórami, których na scenie będzie aż pięć.

48 — MUZYKA KLASYCZNA

— TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

RYNEK 17 / 81 53 284 19

HARMONIE STAREGO MIASTA

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

16.03 / niedziela / godz. 18.00

Koncert kameralny

Trio Aurea: Iva Vogel – skrzypce; Eva Veith – wiolonczela; Dorota Dobosz – fortepian; Teresa Księska-Falger – słowo o muzyce

PROGRAM: A. NIKODEMOWICZ – 5 PRELUDIÓW NA FORTEPIAN OP. 9; SIERGIEJ RACHMANINOW – TRIO ELEGIJNE NR 1 G-MOLL: LENTO LUGUBRE – PIU VIVO; W.A. MOZART – TRIO FORTEPIANOWE G-DUR KV 564: ALLEGRO, ANDANTE. THEMA MIT 6 VARIATIONEN, ALLEGRETTO; C. SAINT-SAËNS (1835-1921) – TRIO FORTEPIANOWE NR 1 F-DUR OP. 18: ALLEGRO VIVACE, ANDANTE, SCHERZO. PRESTO, ALLEGRO

Trio Aurea powstało w 2017 roku. Wyróżnia się wszechstronnością i doskonałością muzyczną. Skrzypaczka Iva Vogel, wiolonczelistka Eva Veith i pianistka Dorota Dobosz – każda z nich może pochwalić się imponującym dorobkiem indywidualnym i międzynarodowymi nagrodami.

— PERŁY, PEREŁKI... LUBLINA

LUBELSKI DOM TECHNIKA NOT / UL. SKŁODOWSKIEJ 3 / BILET: 70 ZŁ

15.03 / 17.00

Perły muzyki klasycznej – koncert kameralny

Xiaotong Wang – skrzypce; **Sebastian Kozub** – wiolonczela; **Natalia Kozub** – skrzypce; **Dorota Błaszczak** – skrzypce; **Małgorzata Zakrzewska** – fortepian; **Krzysztof Boguń** – słowo o muzyce, gitara

PROGRAM: J. STRAUSS – NAD PIĘKNYM MODRYM DUNAJEM, ODGŁOSY WIOSNY; J. BRAHMS – V TANIEC WĘGIERSKI; V. MONTE – CZARDASZ; A. PIAZZOLLA – LIBERTANGO, OBLIVION; C. GARDEL – POUR UNA CABEZA; G. DINICU – SKOWRONEK

Spotkanie z muzyką klasyczną w wykonaniu filharmoników lubelskich, w niezwykle przekrojowym programie. Wieczór rozpocznie się od sławnego walca Straussa, by przenieść się kolejno w atmosferę tanga Piazzolli, a zakończyć na „Skowronku” zaliczanym do utworów muzyki lauteriaskiej.

— NA ŻYWO —

1.03 / sobota / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 119-149 ZŁ

Pidżama Porno

Zespół powstał pod koniec lat 80. i od tamtego czasu należy do grona najważniejszych w historii polskiej sceny rockowej. Wokalistą i liderem Pidżamy Porno pozostaje współzałożyciel grupy Krzysztof „Grabarz”

Grabowski. Do ich największych przebojów należą takie piosenki jak „Bal u senatora”, „Ezoteryczny Poznań”, „Nikt tak pięknie nie mówił, że się boi miłości”, „Twoja generacja” czy „Outsider”.



1.03 / sobota / godz. 19.00

TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 /

BILET: 149 ZŁ

Nocny Kochanek

Jubileuszowa trasa koncertowa „10 na 10” celebrująca dziesięć lat Nocnego Kochanka, będzie równocześnie promować najnowszy album zespołu „Urwany Film”.

Podczas wydarzenia grupa zagra najbardziej znane numery z ostatniej dekady istnienia, natomiast w drugiej części zaprezentuje w całości nowy album.



1.03 / sobota / godz. 20.00

RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / BILET: 130 ZŁ

Andrzej Poniedziałki

W roku 2025 Andrzej Poniedziałki obchodzi 50-lecie pracy artystycznej i 70-lecie urodzin. To nie tylko wybitny satyryk, aktor i poeta, ale także autor inteligentnych teksów piosenek, które od lat bawią i wzruszają publiczność. Będzie to zatem artystyczny wieczór wspomnień legendy polskiego kabaretu. Nie zabraknie największych przebojów, okraszonych charakterystycznym, żartobliwym komentarzem.

1.03 / sobota / godz. 21.00

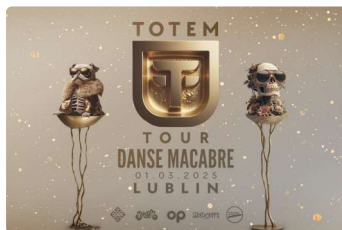
OPIUM LABIRYNT / UL. POPIELUSZKI 5 /

BILET: 40-50 ZŁ

Totem Tour Lublin

Cykl Totem Tour zagości w Lublinie.

Wraz z lubelskim składem Danse Macabre połączą swoje unikalne style w jedną, hipnotyzującą całość, która poprowadzi uczestników przez całą noc energetycznego tańca. Królować będzie downtempo, darkdisco, organichouse, psytech i zenonesque. Jak zawsze nie zabraknie klimatycznych dekoracji i gry światła. Możemy spodziewać się też instrumentów live, które ożywią elektroniczne dźwięki płynące ze sceny.



2.03 / niedziela / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI W KASIE CSK

Nieźłomnym

Koncert z okazji Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych. Lubelscy artyści oraz zaproszeni goście zaśpiewają utwory przywołujące żołnierski etos i zwykłą codzienność, leśne pieśni partyzanckich obozowisk. Koncertowi towarzyszyć będą wizualizacje przedstawiające na archiwalnych fotografiach bohaterów Lubelszczyzny.

2.03 / niedziela / godz. 18.00

JUST CRAFTED / UL. CICHA / BILET: 39 ZŁ

Stand-up: Krzysztof Kasperek

Krzysztof Kasperek to stand-uper i improwizator. Stworzył już dwa solowe programy komediowe „Czas Sumerów” (2023) i „Epoka Brązu” (2024). Na co dzień zrzeszony w Krakowskim Comedy Lab Laboratorium Komедии, gdzie

50 — NA ŻYWO

w doborowym towarzystwie tworzy, testuje i poszerza granice komedii. Właśnie ruszył w Polskę z nowym programem „Sodoma i Gomora”.

4.03 / wtorek / godz. 19.00

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA” /
UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Potańcówka Ostatkowa

Potańcówka z muzyką ludową. W programie wieczoru znalazły się też warsztaty i polskie zabawy taneczne. Polki i oberki wytańczyć będzie można do muzyki w wykonaniu kapeli pod przewodnictwem Piotra Dziwury i Marysi Skrzypek oraz kapeli „Po Ścianach”. Mile widziane folkowe stylizacje ubioru.

5.03 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 150-300 ZŁ

Krzysztof Cugowski z Zespołem Mistrzów

Koncert jest okazją do świętowania podwójnego jubileuszu: 55 lat na scenie Krzysztofa Cugowskiego oraz Urodzin Teatru Starego. Współtwórca

Budki Suflera, obecnie spełniony muzyk solowy, w tym roku będzie jednocześnie promował swój najnowszy album „Wiek to tylko liczba”.



6-9.03 / czwartek-niedziela / godz. 19.00

ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 13 / UL. BERYŁOWA 7 / SALA KONCERTOWA / BEZPŁATNE
WEJŚCIÓWKI (REZERWACJA W SKLEPIE MUZYCZNYM QUENA, UL. KIEPURY 5)

Festiwal Gitarowy

Wydarzenie, które łączy miłośników muzyki gitarowej z całej Polski. Program obejmuje indywidualne lekcje mistrzowskie, warsztaty grupowe oraz koncerty, w których wystąpią wybitni artyści i pedagodzy z kraju oraz zagranicą: Cassie Martin, Tomasz Zawierucha, Tomasz Radziszewski, Andrzej Olewiński, Szymon Gołąbek, Mateusz Kowalski.

6.03 / czwartek / godz. 19.30

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ SALA KAMERALNA, PIWNICE CK /
BILET: 70 ZŁ

Simona De Rosa & Confusion Project

Włoska wokalistka jazzowa i kompozytorka Simona de Rosa ukończyła studia jazzowe w Nowym Jorku. Zdobyła międzynarodowe uznanie, koncertując i współpracując z artystami z różnych zakątków świata. Jednym z jej kluczowych projektów jest współpraca z polskim trio Confusion Project, zespołem eksplorującym pogranicza jazzu, rocka progresywnego i muzyki filmowej.



7.03 / piątek / godz. 18.00

LUBELSKI DOM TECHNIKA NOT / UL. SKŁODOWSKIEJ 3 / BILET: 70 ZŁ

Stylowa Orkiestra Taneczna

Lubelska grupa muzyczna, której specjalnością jest muzyka filmowa

dwudziestolecia międzywojennego. Podczas koncertów nie brakuje też jednak piosenki z kabaretów i wielkich rewii największych twórców tamtych lat. Całość wykonywana jest w sposób stylizowany na rytmy swingowe i ballady jazzowe. Dopełnieniem jest charyzmatyczny i żywiołowy folklor uliczny tamtych czasów.

7.03 / piątek / godz. 18.00

DOM KULTURY LSM /

UL. WALLENRODA 4A / BILET: 40 ZŁ

Yanistan – Tribute to Leonard Cohen

Niezapomniane utwory kanadyjskiego barda wykona duet Yanistan, w skład którego wchodzi Janusz Kasprzowicz – lider grupy Projekt Volodia, mający za sobą setki koncertów na największych scenach w kraju, oraz multiinstrumentalista Stanisław Marinczenko. Duetowi towarzyszy doskonały muzyk Bogdan Bińczak, wywodzący się kręgów jazzu tradycyjnego.



7.03 / piątek / godz. 19.00

PRACOWNIE KULTURY MAKI /

UL. OLCHOWA 8 / BILET: 30-50 ZŁ

Selim & Lewandowska

Koncert zatytułowany „Z czułością” to poetycki wieczór z muzyką i z wierszem. Piosenki powstawały w różnych okresach twórczości tej autorsko-kompozytorskiej pary. Wiele z tych utworów znalazło się na autorskich płytach, wydanych przez Lubelską Federację Bardów i na solowych albumach Piotra Selima – „W rytmie bolera” oraz „Uważnie”. Nie zabraknie również piosenek o miłości autorstwa Leonarda Cohena, Bułata Okudźawy czy Agnieszki Osieckiej.



7.03 / piątek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 59 ZŁ

Cała Góra Barwinków / Ziggy Piggie

Grupa Cała Góra Barwinków należy do najważniejszych wykonawców rodzimej sceny ska/reggae z 20-letni stażem. Ich znakiem rozpoznawczym jest wysunięta na pierwszy plan, rozbudowana sekcja dęta i chwytliwe melodie. Towarzyszy im zespół Ziggy Piggie, którego inspiracje to muzyka karaibska i kubańska, z towarzyszeniem takich gatunków jak jazz, soul, electro, pop i dub.



7.03 / piątek / godz. 20.00

BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A / WSTĘP WOLNY

Strefa Innych Brzmień: Siksa

Feministyczny duet ułożony na głos, bas, tekst i ciała. Laureaci Paszportu

52 — NA ŻYWO

Polityki, słynący z niesamowitych koncertów-performansów artyści wracają do Lublina z najnowszym, premierowym materiałem pod nazwą „Grande Donna Freiheit & Her Spiders from the Squat”. Koncerty Siksy łączą z sobą energię koncertu punkowego, poezji performatywnej czy tańca współczesnego.



8.03 / sobota / godz. 19.00

**CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 55-75 ZŁ**

Trupa Trupa

Artrockowy, psychodeliczny zespół z Gdańska. Mają na swoim koncie nominację do Fryderyka za album „B FLAT A”, ale ich twórczość jest też doceniana za granicą. Utwory Trupy Trupa pojawiają się regularnie w radiu BBC 6. Grali je m.in. Iggy Pop, Marc Riley czy Mary Anne Hobbs. Ostatnie wydawnictwa zespołu gościły także w audycji Henry'ego Rollinsa na antenie KCRW oraz w rozgłośniach The Current, WFMU, KEXP i NPR.



8.03 / sobota / godz. 20.30

BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A / WSTĘP WOLNY

BASSłagan – UKG & DnB party

Wieczór rozkręcają reprezentanci kolektywów Bass Mates oraz Bass Garden najlepszą selekcją UK Garage oraz Drum'n'Bass. Zagrają DJ Zamocno, long w, Muzaman i KLBR.

9.03 / niedziela / godz. 17.00

HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 / BILET: 100-170 ZŁ

Polska Noc Kabaretowa

Jedno z najważniejszych wydarzeń dla fanów polskiego kabaretu, czyli kilka godzin z najpopularniejszymi grupami kabaretowymi, znanymi m.in. z komediowych programów telewizyjnych. Tegorocznej trasie przewodzić będzie wymowne hasło: „Królestwo za uśmiech!”. Artyści gwarantują wyłącznie premierowe skecze. Na scenie wystąpią Kabarety: Młodych Panów, Skeczów Męczących, Smile, Nowaki, K2 oraz Igor Kwiatkowski i Ewa Błachnio.

9.03 / niedziela / godz. 19.00

**FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 50 ZŁ**

Pod fryzjerką

Ciechanowski zespół istnieje od 2014 roku. Jak sami o sobie piszą – ich muzyka to trudne do zaszukania kompozycje autorskie, gdyż każdy z nich słucha innej muzyki. Słychać tu jednak inspiracje muzyką



klezmerską i jazzem. Zagrali ponad 100 koncertów, nagrali dwie płyty, obecnie szykują się do nagrania trzeciej, testując nowe utwory na żywo.

10.03 / poniedziałek / godz. 19.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA
4A / BILET: 65 ZŁ

Stand-up: Bartosz Gajda

Komik zaprezentuje materiał ze swojego programu „Cienka czerwona linia”. Będzie m.in. o tym, co robią kurierzy, jak nikt nie widzi, co musi powiedzieć mąż przed sądem, żeby dostać rozwód oraz czy błędy w wychowaniu swoich dzieci rzutują na przyszłość. Wszystko to jak zwykle w bardzo inteligentnej formie.



12.03 / środa / godz. 17.00

PRACOWNIA „MINIATURA” DDK SM „CZECHÓW” / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1

Volodymyr Umakyski

Liryczny koncert ukraińskiego muzyka z dedykacją dla kobiet. Przed wojną w Ukrainie artysta należał do zespołu śpiewaków w Filharmonii w Żytomierzu. Podczas kameralnego koncertu wykona ballady i ludowe pieśni z motywem miłości w tle.

13.03 / czwartek / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 85 ZŁ

Dziwna Wiosna

Zespół wkradł się na listy przebojów takimi utworami jak „Ogień” czy „Płonę, płonę” i został okrzyknięty jednym z najciekawszych rock’n’rollowych trio ostatnich lat na polskiej scenie muzycznej. Dziwna Wiosna rusza obecnie w trasę promującą płytę „Plot Twist”, nagrałą z nowym perkusistą Michałem Młyńcem. Na album składają się piosenki o miłości, nadziejach, kosmicznych podróżach i miejskich przygodach.



14.03 / piątek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 64-100 ZŁ

Patriarkh

Założony w 2023 roku zespół pochodzący z Warszawy i wykonujący muzykę z pogranicza black/melodic death metalu z kobiecym screamem. Stylistycznie Patriarkh jest głęboko zakorzeniony w tradycji i muzyce prawosławnej. W 2024 zagrali wiele koncertów, w tym trzy Festiwale: Metal Mine Festival, Festiwal Mocnych Brzmień oraz Post Mortem Fest.



54 — NA ŻYWO

14.03 / piątek / godz. 19.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU

2 / STUDIO IM. BUDKI SUFLERA /

BILET: 117-127 ZŁ

Mikromusic

Grupa wraca z długo wyczekiwany albumem zatytułowanym „Nie umiem tańczyć”. Usłyszymy więc zarówno znane i lubiane przeboje zespołu, jak i zupełnie nowe kompozycje, które po raz pierwszy zostaną zaprezentowane przed publicznością. Fani pokochali Mikromusic za poetycką szczerość, uczuciową tkliwość, a także zapadające w pamięć melodie i subtelny głos Natalii Grosiak.



14.03 / piątek / godz. 19.00

SERCE / UL. KAPUCYŃSKA 1-3 / BILET: 50 ZŁ

Stand-up: Nietykalni

Ta historia zdarzyła się prawie naprawdę. Sparaliżowany na skutek choroby psychoterapeuta, milioner sprzed denominacji zatrudnia do pomocy i opieki młodego chłopaka ze wschodu, który właśnie wyszedł z siłowni. Zderzenie dwóch skrajnie różnych światów daje początek szeregowi niewiarygodnych żartów i przyjaźni, która czyni ich... nietykalnymi. W rolach głównych: Kuba Rafalski i Roman Kostecki.

15.03 / sobota / godz. 19.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN /

UL. JUDYMA 2A / BILET: 43,9 ZŁ

Lublin Shoefest: Zachwył / Strangers in My House / London Moths

Minifestiwal w ramach cyklu Peryferia. Zachwył ma za sobą 3 trasy koncertowe, podwójny występ na Off Festiwalu w Katowicach i wydaną w 2024 roku płytę „Wolniej”. Koncertowo to zarówno transowa, hipnotyczna energia shoegaze, ale też alt rockowe hymny śpiewane razem z publicznością. Krakowski projekt Strangers in My House inspirowane klasycznymi zespołami z kręgu shoegaze i dream pop. London Moths to lubelski zespół tworzący muzykę w klimacie nawiązującym do brytyjskich brzmień takich zespołów jak My Bloody Valentine, The Cure, Sonic Youth i Slowdive.



15, 16.03 / sobota, niedziela / godz. 17.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU

PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /

BILET: 60 ZŁ

Zespół Pieśni i Tańca „Lublin” im. Wandy Kaniorowej

„Koncerty Wiosenne” są



podsumowaniem pierwszego semestru sezonu artystycznego 2024/2025, w których wystąpi łącznie 14 grup Zespołu. Na scenie zaprezentują się dzieci, młodzież i dorośli oraz Kapela Reprezentacyjna. Publiczność będzie miała okazję podziwiać tańce, pieśni i melodie ludowe z wielu regionów Polski, m. in. z regionu lubelskiego, rzeszowskiego, kaszubskiego, sądeckiego, łowickiego i wielu innych.

15.03 / sobota / godz. 18.00, 20.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ SALA JASNA, I P. / BILET: 30-50 ZŁ

Kąpiel w dźwiękach – koncert gongów i mis Rimy Sadurskiej

Koncert relaksacyjny na misach, gongach i innych instrumentach. Muzyczna podróż, która pomaga uwolnić napięcia i wyciszyć myśli, będąca połączeniem sztuki i terapii. Przeznaczona do odbioru na leżąco – należy wziąć dla siebie matę, koc, poduszkę. Sesję poprowadzi Rima Sadurska, artystka, mistrzyni naturopatii, która od lat zgłębia uzdrawiający potencjał dźwięku.



15.03 / sobota / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 85 ZŁ

Dezterter / Eye For An Eye

Zespół punkrockowy, który powstał w Warszawie w maju 1981 r. i od tego czasu jest jednym z najważniejszych na tej scenie muzycznej. Dezterter jest doceniany nie tylko przez słuchaczy, ale wyjątkowo również przez branżę muzyczną, czego wyrazem była nagroda Fryderyk w 2010 r. Ich piosenki trafiły na ścieżki dźwiękowe kilku filmów, m.in. „Wąteśa. Człowiek z nadziei” A. Wajdy oraz „Dom zły” W. Smarzowskiego.



16.03 / niedziela / godz. 19.00

PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

Z Tobą chcę oglądać świat

Koncert w ramach cyklu „Salonik Artystyczny”, podczas którego wystąpią sopranistka Mariola Zagojska oraz bas Alan Sobkowicz. Przy fortepianie zasiądzie Agnieszka Schulz-Brzyska. W programie koncertu znajdują się niezapomniane utwory, w tym piosenki Ewy Demarczyk czy Zbigniewa Wodeckiego. Rezerwacja wejściówek pod numerem 81 524 41 62.

16.03 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 80-180 ZŁ

Gentelman Collection Show

Łącząc głosy operowe, jazzowe, popowe i musicalowe w towarzystwie pop orkiestry „Gentlemen Band”, artyści zaprezentują świeżo brzmiące aranżacje najbardziej znanych światowych hitów. Podczas koncertu wykonane zostaną piosenki z repertuaru Franka Sinatry, Michaela Buble, Elvisa Presleya, Stinga, Joe Cockera, Eltona Johna.

56 — NA ŻYWO

19.03 / środa / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 169-199 Zł

Kult Akustik

Zespół powstał ponad 40 lat temu w Warszawie. Jego założycielami są wokalista (a później także saksofonista) Kazik Staszewski i basista Piotr Wieteska. Pierwszy skład uzupełnili gitarzysta Tadeusz Bagan i perkusista Darek Gierszewski. Od lat stałym elementem koncertowego harmonogramu zespołu jest trasa Kult Akustik, podczas której grupa prezentuje wybór swoich utworów w wersji bez prądu.



19.03 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 30-60 Zł

Andrzej Olejniczak Quartet

Jeden z najbardziej uznanych polskich saksofonistów jazzowych na arenie międzynarodowej, kompozytor i aranżer, wykładowca. Ma na koncie około 50 płyt. Od 40 lat mieszka w Hiszpanii. Był współzałożycielem grupy Sun Ship oraz członkiem jednej z najlepszych formacji jazzowych ostatnich dekad – String Connection. Podczas koncertu usłyszymy autorskie kompozycje lidera łączące brzmienia od współczesnego hard bopu do free-jazzu. Można w nich także usłyszeć wpływy hiszpańskiego flamenco.



20.03 / czwartek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 93 Zł

Dawid Tyszkowski

Muzyk będzie promować swoją nadchodzącą płytę. Słuchacze usłyszą niepublikowane dotąd utwory w zaskakujących aranżacjach i w wyjątkowej oprawie wizualnej. Dawid Tyszkowski nie tylko śpiewa, ale też pisze teksty i komponuje. Nie unika też muzycznej współpracy, m.in. z takimi artystami jak Skubas, Igor Herbut czy Mikromusic.

20.03 / czwartek / godz. 19.00

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY
I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA” /
UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA
WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Scena Ad Hoc: The Dead Hearts / Emyhone / Flown in Limbo

Muzykę zespołu The Dead Hearts można określić jako mieszankę metalu alternatywnego z post-grungem. Emyhone to wybuchowa dawka energii, przyciągająca zarówno fanów metalu, jak i hardcore'u. Flown in Limbo charakteryzuje grunge'owa energia z lat 90. połączoną z nowoczesnym brzmieniem wczesnych lat 2000.



20.03 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 80 ZŁ

Wojciech Jachna Squad – Ad Astra

Pięć lat od debiutu Wojciech Jachna Squad, ukazuje się nowe wydawnictwo zatytułowane „Ad Astra”. Premierowe wydawnictwo prezentuje nowe spojrzenie na muzykę improwizowaną, przesunęła się ona w stronę mniej rytmiczną, stała się bardziej otwarta, choć niepozbawiona melodii.



20.03 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 179-209 ZŁ

Kuba Badach – Rado Edit

Wokalista od lat zachwyca swoim talentem zarówno jako solista, jak i lider takich projektów jak Poluzjanci czy Tribute to Andrzej Zaucha. Jego muzyka to unikalne połączenie jazzowej finezji, soulowej głębi i popowej przystępności. Kuba Badach jest ceniony za niesamowitą charyzmę sceniczną i emocjonalne interpretacje. Zaprezentuje materiał ze swojej najnowszej płyty „Radio Edit”.



21.03 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL.
TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 150-159 ZŁ

IRA akustycznie

Polski zespół rockowy, który od kilku dekad zajmuje ważne miejsce na rodzimej scenie muzycznej. Grupa zaprezentuje swój materiał w wersjach akustycznych. Nie zabraknie największych przebojów, takich jak: „Nadzieja”, „Mój dom”, „Bierz mnie” czy „Wiara”, a także muzycznych niespodzianek.



21.03 / piątek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 90 ZŁ

Hunter / Tupolev / Lark

Kultowa grupa Hunter świętuje 40-lecie swojego nieprzerwanego istnienia na scenie metalowej. Z tej okazji każdy koncert trasy mam być nieco inny, wyjątkowy. Stąd najróżniejsi goście – w Lublinie będą to grupy Tupolev i Lark, ale mogą się też pojawić byli członkowie Huntera. Setlista będzie przekrojem tych 40. lat i będzie się zmieniać z koncertu na koncert. Ale młodszy i starsi Hunterianie na pewno usłyszą utwory, na których się wychowywali.



58 — NA ŻYWO

22.03 / sobota / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY

EKT Gdynia

Twórczość zespołu to piosenki turystyczne, ballady, piosenki o tematyce piwnej i oczywiście piosenki żeglarskie. Te ostatnie dominują w twórczości zespołu. Od wielu lat EKT Gdynia to jeden z najlepszych i najpopularniejszych zespołów szantowych.

22.03 / sobota / godz. 20.00

**DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN /
JUDYMA 2A / BILET: 60 ZŁ**

Javva / Izzy and The Black Trees / Only Mess

Javva to pięciu przyjaciół i doświadczonych muzyków, którzy współtworzyli takie formacje jak m.in. Mitch & Mitch, Starzy Singers, Something Like Elvis, Contemporary Noise Quintet. Wracają z nowym materiałem, opartym na rytmicznej i tanecznej muzyce gitarowej z mocnymi i wyrazistymi wokalami, okraszonej bogatą paletą brzmień sampli i syntezatorów. Izzy and The Black Trees to połączenie brudnych punkowych gitar, napędzającej sekcji rytmicznej i charyzmatycznego głosu wokalistki. Only Mess gra muzykę, którą można określić jako wypadkową post-hardcore'a i muzyki alternatywnej.



22.03 / sobota / godz. 20.00

**FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 60 ZŁ**

Sexbomba

Koncert promujący nową płytę zespołu zatytułowaną „Melodie z musztardą”. Z tej okazji Sexbomba zagra garść nowych, premierowych kawałków oraz oczywiście wszystkie te najbardziej znane i lubiane, czyli „Hallo, to ja” czy „Woda, woda, woda”. Grupa należy do klasyki polskiego punk rocka i gra nieprzerwanie od 1986 roku. Występowała na jednej scenie m.in. z Generators, UK Subs, Anti Nowhere League, Toy Dolls czy PTTB.



22.03 / sobota / godz. 20.15

**RADIO LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 /
STUDIO IM. BUDKI SUFLERA / BILET: 148 ZŁ**

Igo

Koncert w ramach trasy „12 zmysłów”. Igo zaprezentuje publiczności materiał z nowej płyty, lecz nie zabraknie także znanych i lubianych utworów artysty. To już drugie solowe wydawnictwo Igo. Wcześniej znany był z projektów Clock Machine czy Bass Astral x Igo, był również kilkakrotnie członkiem orkiestry Męskiego Grania – po raz ostatni w 2023 roku, kiedy to wraz z Mrozem i Vito wylansował ich wspólny hit „Supermoce”.



23.03 / niedziela / godz. 17.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 59 ZŁ

Grupa Ad Hoc

Wieczór komedii improwizowanej w wykonaniu grupy Ad Hoc, która powstała w 2008 roku i jako jedna z pierwszych w Polsce zajęła się tą formą teatralną. Grupa zaprezentuje show komediowy, składający się z kilkunastu gier, scen, skeczy i piosenek, tworzonych na żywo w oparciu o sugestie publiczności.

23.03 / niedziela / godz. 18.00

COLLEGIUM MAIUS UNIwersYTETU
MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 /
BILET: 130 ZŁ

Czerwone Gitary

Diamantowy koncert na 60-lecie zespołu będzie przypomnieniem największych przebojów ze wszystkich płyt. To dwugodzinna, muzyczna wędrówka z niezapomnianymi hitami i nowymi piosenkami Czerwonych Gitar, jak „Ciagle pada”, „Kwiaty we włosach”, „Tak bardzo się starałem”, „Historia jednej znajomości”, „Anna Maria”.



23.03 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 170 ZŁ

Aleja Rocka Symfonicznie

Muzyczny show, który łączy energię największych rockowych przebojów z mocą orkiestry symfonicznej i baletu. Kultowe utwory AD/DC, Queen, Pink Floyd, Led Zeppelin, Bon Jovi i wielu innych ikon rocka usłyszeć będzie można w zupełnie nieoczywistych aranżacjach. Do tego akrobatyczne choreografie i efekty świetlne.

26.03 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 30-60 ZŁ

Adam Szabat – Szabat u Leśmiana

Koncert zbudowany w oparciu o poezję Bolesława Leśmiana wybraną z tomów: „Sad Rozstajny”, „Łąka”, „Napój Cienisty” i „Dziejba Leśna”. Adam Szabat odpowiada za kompozycje muzyczne, aranżacją na kwintet jazzowy zajęli się Waldemar Korzeniowski i Michał Iwanek. „Szabat u Leśmiana” to próba zainscenizowania metafizycznego spotkania wrażliwego odbiorcy z genialnym poetą.

26.03 / środa / godz. 19.30

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 /
BILET: 25-30 ZŁ

Kadonnut Manner

Wieczór z dwoma wirtuozami gitary. Kadonnut Manner to pseudonim sceniczny Lauri Manner, gitarzysty fingerpicking z Rovaniemi w Finlandii. Jego muzyka to hipnotyzująca mieszanka folku, bluesa i muzyki świata. Edgars Rubenis to łotewski gitarzysta, który gra muzykę zakorzenioną w starym bluesie i ragtime, ale nie boi się eksperymentować i poszukiwać nowych brzmień.



60 — NA ŻYWO

27.03 / czwartek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 70 ZŁ

Żywiołak

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych zespołów muzyki folk w Polsce.

Początki zespołu Żywiołak sięgają

2005 roku. Muzyczne nowatorstwo

oraz wyciągnięcie na światło dzienne

nieeksploatowanego jeszcze dotąd artystycznie pojęcia „demonologii

ludowej”, szybko wprowadziło formację na salony muzyki folkowej

i alternatywnej.



27.03 / czwartek / godz. 20.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 40 ZŁ

Stand-up: Łukasz Wolski

Dla jednych najlepszy komik z Jastrzębia, dla innych najgorszy. Pewne w tym wszystkim jest tylko to, że jak na razie jedyny. Laureat licznych konkursów komediowych, członek krakowskiej ekipy Comedy Lab oraz współtwórca improwizowanego formatu „Litości” zaprasza na swój czwarty z kolei, a pierwszy w pełni solowy program „Dawaj na solo”.

29.03 / sobota / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /

PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /

BILET: 119 ZŁ

Fisz Emade Tworzywo

Zastąpili w polskim hip-hopie,

wprowadzając eklektyczne brzmienia

i pełne poczucia humoru

i charakterystycznej melancholii

teksty, nawiązując swego czasu do

klimatów Native Tongues. Od tamtego momentu do dzisiaj bracia stale

eksperymentują, starając się jednak, by wszystkie ich wynalazki łączył jeden

składnik – wysoka jakość i zaangażowanie.



29.03 / sobota / godz. 22.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / UL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 20-30 ZŁ

Nosferatu Carnival Party

Za muzykę podczas tego wieczoru odpowiadać będzie DJ Hiroszyma,

warszawski muzyk i producent, w przeszłości współlider nieistniejącego już

zespołu Das Moon. Usłyszeć więc będzie można sporo muzyki spod znaku

gothic, cold wave, new romantic i dark electro.

30.03 / niedziela / godz. 17.00

COLLEGIUM MAIUS UNIwersYTETU MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 /

BILET: 80 ZŁ

Krzysztof Daukszewicz

Śpiewający satyryk, choć na kabaretowej estradzie obecny jest niemal od

półwiecza, to wciąż cieszy się niesłabnącą popularnością. Z uwagą śledzi

dynamiczne wydarzenia na polskiej scenie politycznej i celnie je komentuje

słowem mówionym i śpiewanym, zawsze pozostając przy tym optymistą.

— FILM

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / 466 61 40

Kino CK

BILET: 18/20 ZŁ

1.03 / sobota / godz. 17.00

2.03 / niedziela / godz. 19.15

Kompletnie nieznany

reżyseria: **James Mangold**;

występują: **Timothée Chalamet,**

Edward Norton, Elle Fanning,

Monica Barbaro

BIOGRAFICZNY / USA / 2024

Historia Boba Dylana i jego błyskawicznej kariery, która zdefiniowała przełomowy moment w muzyce XX w. Lata 60., młody, nikomu nieznany muzyk odwiedza nowojorskie kluby, gdzie gra i śpiewa folkowe utwory. Szybko zostaje zauważony przez muzycznych decydentów. Trafia na największe festiwale, stając się światową sensacją. Wkrótce jednak muzyk kwestionuje zasady, idąc własną drogą.



1.03 / sobota / godz. 19.30

2.03 / niedziela / godz. 17.00

The Outrun

reżyseria: **Nora Fingscheidt**;

występują: **Saoirse Ronan, Paapa**

Essiedu, Stephen Dillane, Saskia

Reeves

DRAMAT / NIEMCY, WIELKA BRYTANIA / 2024

Ekranizacja głośnej powieści Amy Liptrot to historia Rony, która zabiera widza do czasów, kiedy zagubiła się w imprezowy świecie Hackney i zakochała w Dayninie. Kiedy alkohol przejął kontrolę, Rona straciła wszystko i wszystkich, na których jej zależało.



7.03 / piątek / godz. 17.00 – PREMIERA

8.03 / sobota / godz. 19.00

9.03 / niedziela / 17.00

14.03 / piątek / godz. 15.00

15.03 / sobota / godz. 17.00

16.03 / niedziela / godz. 19.30

30.03 / niedziela / godz. 19.00

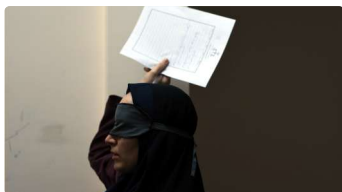
Nasienie świętej figi

reżyseria: **Mohammad Rasoulof**, występują: **Mahsa Rostami, Setareh**

Maleki, Niousha Akhshi

THRILLER / NIEMCY, FRANCJA, IRAN / 2024

Dwie dorastające siostry na co dzień zajmują się szkołą, przyjaciółmi i domowymi obowiązkami. Wszystko się zmienia, gdy ich ojciec niespodziewanie awansuje na sędziego śledczego. Wraz z finansowymi korzyściami i awansem społecznym, pojawiają się nowe zasady i obowiązki. Ich surowość i restrykcyjność budzi w dziewczynach sprzeciw.



62 — FILM

7.03 / piątek / godz. 20.00

8.03 / sobota / godz. 17.00

9.03 / niedziela / godz. 20.00

Fremont

reżyseria: **Babak Jalali**, występują:

Anaita Wali Zada, Gregg

Turkington, Jeremy Allen White

KOMEDIODRAMAT / USA / 2024

Donya, afgańska imigrantka, mieszka sama w tytułowym Fremont, w Kalifornii. Kiedyś pracowała dla rządu USA w Afganistanie, obecnie próbuje asymilować się i znaleźć swoje miejsce. Pracuje przy wypieku ciasteczek z wróżbą u chińskich właścicieli. Samotność i nostalgia nie dają jej zasnąć. Pewnego dnia wypuszcza w nieznane wiadomość.



14.03 / piątek / godz. 18.00

15.03 / sobota / godz. 20.00

16.03 / niedziela / godz. 17.00

22.03 / sobota / godz. 18.00

23.03 / niedziela / godz. 19.45

28.03 / piątek / godz. 20.30

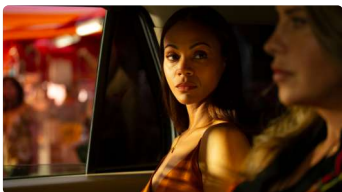
Emilia Pérez

reżyseria: **Jacques Audiard**,

występują: **Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez**

MUSICAL / DRESZCZOWIEC / FRANCJA, USA, MEKSYK / 2024

Rita, rozzaczarowana prawem adwokatka, dostaje zaskakującą propozycję. W tej ryzykownej pracy pozna trzy gotowe na wszystko kobiety, które w pełnym przemocy społeczeństwie macho pragną słuchać swojego serca. Rozgrywające się w Meksyku, pełne zaskoczeń, porwijące widowisko.



14.03 / piątek / godz. 20.30

21.03 / piątek / godz. 19.45

28.03 / piątek / godz. 18.00

29.03 / sobota / godz. 19.45

I'm still here

reżyseria: **Walter Salles**, występują:

Fernanda Torres, Fernanda

Montenegro, Selton Mello, Maria

Manoella

DRAMAT / FRANCJA, BRAZYLIA / 2024

Akcja filmu ma miejsce w Rio de Janeiro na początku lat 70. podczas dyktatury wojskowej. Eunice prowadzi szczęśliwy dom dla swoich dzieci. Pewnego dnia jej mąż zostaje aresztowany. Kobieta wraz z grupą przyjaciół próbują ustalić, co się z nim stało. Stają twarzą w twarz z terrorem dyktatury.



21.03 / piątek / godz. 18.00 -

PREMIERA

22.03 / sobota / godz. 20.30

23.03 / niedziela / godz. 17.00

29.03 / sobota / godz. 18.00

Jak zostałam perliczką

reżyseria: **Rungano Nyoni**,

występują: **Elizabeth Chisela, Henry B.J. Phiri, Susan Chardy**



DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, ZAMBIA, IRLANDIA / 2024

Najnowsze dzieło studia A24 nagrodzone za reżyserię na festiwalu w Cannes. Noc, pustka na drodze i Shula – młoda kobieta, która natrafia na ciało swojego wuja. Jego śmierć uruchamia absurdalny, brutalny spektakl, w którym milczenie kobiet jest normą, a mężczyźni stają się nietykalni.

30.03 / niedziela / godz. 17.00

Kino 5 zmysłów: Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa,

reżyseria: **Eliza Kubarska**

DOKUMENT / POLSKA / 2024 /

AUDIODESKRYPCJA, NAPISY ROZSZERZONE,
APLIKACJA KINO DOSTĘPNE

Film o Wandzie Rutkiewicz, pionierce polskiego himalaizmu, pierwszej kobiecie na K2, pierwszej Polce i Europejce na Mount Everest. Wanda została uznana za zaginioną pod szczytem Kanczendzonga 12 maja 1992 roku. Śladami Wandy Rutkiewicz wyrusza alpinistka i reżyserka Eliza Kubarska.



Benshi – U progu kariery

BILET: 12 ZŁ

6.03 / czwartek / godz. 18.00

Challengers

reżyseria: **Luca Guadagnino**,

występują: **Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist, A.J. Lister**

DRAMAT / USA / 2024

Tashi Duncan, złote dziecko tenisa, bezkompromisowa na korcie i poza

nim. Jej mąż jest mistrzem, który przeżywa zawodowy kryzys. Tashi postanawia przywrócić mu dawną chwałę, ale oboje czeka niespodzianka, kiedy przeciwnikiem okazuje się inny przebrzmiały czempion Patrick – jego były najlepszy przyjaciel i dawny chłopak Tashi. Przeszłość zderza się z teraźniejszością, a napięcie sięga zenitu.



13.03 / czwartek / godz. 18.00

Kompletnie nieznany

reżyseria: **James Mangold**;

występują: **Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro**

BIOGRAFICZNY / USA / 2024

Historia Boba Dylana i jego

błyskawicznej kariery. Lata 60., młody, nikomu nieznany muzyk odwiedza nowojorskie kluby, gdzie gra i śpiewa folkowe utwory. Szybko zostaje zauważony przez muzycznych decydentów. Staje się światową sensacją. Wkrótce jednak muzyk kwestionuje zasady, idąc własną drogą.



20.03 / czwartek / godz. 18.00

Dziki diament

reżyseria: **Agathe Riedinger**; występują: **Malou Khebizi, Idir Azougli**,

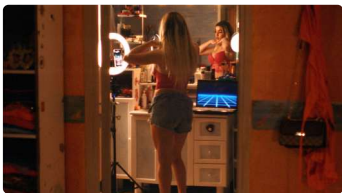
64 — FILM

Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti

DRAMAT / FRANCJA / 2024

Dziewiętnastoletnia Liane marzy o wielkiej karierze i uznaniu. Żyjąc z matką i młodszą siostrą, uważnie przygląda się internetowym trendom i telewizyjnym *reality show*.

Największe nadzieje wiąże z przesłuchaniami do programu *Miracle Island*.



27.03 / czwartek / godz. 18.00

Milczenie Julie

reżyseria: Leonardo Van Dijl,

występują: **Koen De Bouw, Ruth**

Becquart, Tijmen Govaerts

DRAMAT / BELGIA, SZWECJA / 2024

Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która swoim talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Nagle w kierunku jej trenera padają oskarżenia o nadużycia wobec zawodniczek. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć.



Oscar Shorts

BILET: 15/18 ZŁ

Na ekranie zestawmy najlepszych filmów krótkometrażowych sezonu, które powalczą o tegoroczne statuetki Oscara.

4.03 / wtorek / godz. 18.00

Oscar Shorts: Krótkometrażowe Filmy Fabularne

Ten obcy, reżyseria: **Sam Cutler-Kreutz, David Cutler-Kreutz**

USA / 2023

Młoda para zмага się ze skomplikowanym procesem imigracyjnym.

Anuja, reżyseria: **Adam J. Graves, Suchitra Mattai**

USA / 2024

Dziewięcioletka pracująca w fabryce odzieży zostaje zmuszona do podjęcia druzgocącej decyzji, która zaważy na jej przyszłości i losie jej siostry.



Nie jestem robotem, reżyseria: **Victoria Warmerdam**

BELGIA, HOLANDIA / 2023

Lara, producentka muzyczna, po serii nieudanych prób przejścia testu CAPTCHA zaczyna obsesyjnie zastanawiać się, czy przypadkiem nie jest robotem.

Ostatni strażnik, reżyseria: **Cindy Lee, Darwin Shaw**

RPA / 2024

Młoda Litha poznaje magię rezerwatu przyrody dzięki ostatniemu żyjącemu strażnikowi. Niespodziewanie zostają zaatakowani przez kłusowników.

Człowiek, który nie mógł milczeć, reżyseria: **Nebojša Slijepčević, Danijel Pek**

CHORWACJA / 2024

1993 rok, Bośnia i Hercegowina. Pasażerski pociąg zostaje zatrzymany przez siły paramilitarne w trakcie operacji czystek etnicznych. Film jest oparty na prawdziwych zdarzeniach.

5.03 / środa / godz. 18.00

Oscar Shorts: Krótkometrażowe Filmy Animowane

Piękni mężczyźni, reżyseria: **Nicolas Keppens, Brecht Van Elslande**

BELGIA, FRANCJA, HOLANDIA / 2023

Trzech łysych braci stoi w obliczu narastających kompleksów podczas pobytu w hotelu w Stambule. Mają przejść przeszczep włosów.

W cieniu cyprysu, reżyseria: **Shirin Sohani, Hossein Molayemi**

IRAN / 2023

Były kapitan cierpiący na zespół stresu pourazowego wychowuje samotnie córkę. Mimo głębokiej chęci nie potrafi być oddanym i troskliwym ojcem.

Magiczne cukierki, reżyseria:

Daisuke Nishio, Takashi Washio

JAPONIA / 2024

Dong-Dong ma swój własny świat. Pewnego dnia kupuje torbę kolorowych cukierków i kiedy zjada jednego, stara sofa zaczyna z nim rozmawiać.



Wędrowka cudów, reżyseria: **Nina Gantz, Stienette Bosklopper**

HOLANDIA, BELGIA, FRANCJA, WIELKA BRYTANIA / 2023

Miniaturowe gwiazdy popularnego dziecięcego serialu, po nagłej śmierci swojego twórcy zostają same w studiu. Aby nie zawieść swoich fanów, postanawiają samodzielnie nagrywać kolejne, coraz bardziej dziwaczne odcinki.

Fuji, reżyseria: **Loïc Espuche, Juliette Marquet**

FRANCJA / 2024

Tytuł filmu odnosi się do całowania na ekranie. Mały Léo śmieje się z tego faktu, tak jak wszystkie dzieci na letnim obozie, ale skrywa też sekret, którego będzie chronił za wszelką cenę: w rzeczywistości Léo desperacko też pragnie spróbować całowania.

Lubelski Festiwal Filmowy Cały Rok!

WSTĘP WOLNY

19.03 / środa / godz. 18.00

LFF: Cały Rok!: TAXI – Taryfowa apokalipsa

Dygresja, reżyseria: **Denis Larzillière**

FRANCJA / 2019

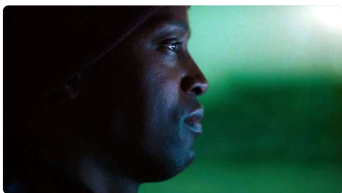
Mia, czekając na kierowcę Ubera, otrzymuje tragiczną wiadomość. Omyłkowo wsiada do samochodu Toma. Czy to początek nowej znajomości?

66 — FILM

Brooklyn Park, reżyseria: **Nikola Duravcevic**

USA / 2019

Podczas nocnej zmiany somalijski kierowca żyjący z przewożenia nowojorczyków otrzymuje wiadomości o rodzinnej tragedii. Pasażerowie jego auta wciąż się zmieniają, a on nie może uwierzyć, że to, co usłyszał, jest prawdą.



Mama dzwoni, reżyseria: **Deyan Bararev**

BULGARIA / 2015

Pewnej nocy w Sofii przecinają się losy dwóch braci, alkoholika, dilerka narkotyków i taksówkarza.

Taxi, reżyseria: **Constantinos Nikiforou**

CYPR / 2024

Przemierzając malownicze drogi Cypru, taksówkarka opowiada swoim pasażerom makabryczne szczegóły śmierci męża. Za każdym razem podaje inną wersję wydarzeń.



Poong Jang, reżyseria: **Ji Hun Park**

KOREA POŁUDNIOWA / 2013

Starszy mężczyzna prosi taksówkarza z Seulu, by zawiózł go do położonego na drugim brzegu Korei Sokcho. Młodzieniec potrzebuje gotówki, więc zgadza się na ten nietypowy kurs.



— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA

Pokazy klubowe DKF „Bariera”

BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 40 ZŁ

4.03 / wtorek / godz. 18.00

Substancja

reżyseria: **Coralie Fargeat**,

występują: **Demi Moore, Margaret**

Qualley, Dennis Quaid

THRILLER, HORROR / USA, WIELKA BRYTANIA,
FRANCJA / 2024

Sparkle, gwiazda fitnessu, kończy 50 lat, szefowie stacji, w której ma swój program, postanawiają wymienić ją na młodszą trenerkę. Zdruzgotana i upokorzona, sięga po tytułową substancję, dzięki której stanie się młodszą, piękniejszą i perfekcyjną w każdym calu.



11.03 / wtorek / godz. 18.00

Flow, reżyseria: **Gints Zilbalodis**

ANIMACJA / FRANCJA, ŁOTWA, BELGIA / 2024

Kot przyzwyczajony jest do spędzania dni we własnym towarzystwie.

Wydreptuje swoje kocie ścieżki i śpi w ulubionych miejscach w domu. Gdy tajemnicza powódź pochłania znany

kotu świat, jedynym schronieniem przed wielką falą staje się stara, drewniana łódź.



18.03 / wtorek / godz. 18.00

Emilia Pérez

reżyseria: **Jacques Audiard**,

występują: **Karla Sofía Gascón, Zoe**

Saldana, Selena Gomez

THRILLER / USA, FRANCJA, MEKSYK / 2024

Rita, rozczarowana prawem

adwokatka, dostaje zaskakującą

propozycję. W tej ryzykownej pracy pozna trzy gotowe na wszystko kobiety,

które w pełnym przemocy społeczeństwie macho pragną słuchać swojego

serca. Rozgrywające się w Meksyku, porywające i zaskakujące widowisko.



25.03 / wtorek / godz. 18.00

Nasienie świętej figi

reżyseria: **Mohammad Rasoulof**,

występują: **Mahsa Rostami,**

Setareh Maleki, Niousha Akhshi

THRILLER / NIEMCY, FRANCJA, IRAN / 2024

Dwie dorastające siostry na co dzień

zajmują się szkołą, przyjaciółmi

i domowymi obowiązkami. Wszystko się zmienia, gdy ich ojciec

niespodziewanie awansuje na sędziego śledczego. Wraz z finansowymi

korzyściami i awansem społecznym, pojawiają się nowe zasady i obowiązki.

Ich surowość i restrykcyjność budzi w dziewczynach sprzeciw.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILET: 15/18 ZŁ / KINO

1.03 / sobota / godz. 19.00

2.03 / niedziela / godz. 18.00

Kneecap. Hip-Hopowa rewolucja

reżyseria: **Rich Peppiatt**; występują:

Michael Fassbender, Móglaí Bap,

Mo Chara, DJ Próvaí

MUZYCZNY / IRLANDIA / 2024

Liam i Naoise zawsze znajdą sposób, by w zajętych przez Anglików Belfaście

dobrze się zabawić, sprzedać narkotyki czy poganiać się z nadgorliwą

policją. A do tego rapują. Kiedy niespodziewanie dołącza do nich JJ,

niespełniony nauczyciel muzyki, hip-hop po irlandzku staje się dla tej trójki

wyrazem politycznego sprzeciwu.



68 — FILM

6.03 / czwartek / godz. 19.00 **Najlepszy z Najgorszych: Szybciej koteczku! Zabij! Zabij!**

reżyseria: **Russ Meyer**, występują:
Tura Satana, Haji, Lori Williams
AKCJA / USA / 1965 / + PRELEKCJA

Na rozgrzanej kalifornijskiej pustyni trzy dzikie tancerki go-go nie tylko przekraczają granice prędkości, ale też moralności. Spotkanie z młodą parą szybko zamienia się w krwawą konfrontację, kiedy Varla bez wahania pozbywa się chłopaka, a dziewczynę bierze jako zakładniczkę. A to dopiero początek szalonych przygód!



8.03 / sobota / godz. 19.00 9.03 / niedziela / godz. 18.00 **Babygirl**

reżyseria: **Halina Reijn**; występują:
**Nicole Kidman, Harris Dickinson,
Antonio Banderas, Sophie Wilde**
THRILLER EROTYCZNY / HOLANDIA, USA /
2024 / +18

Romy osiągnęła w życiu wszystko: ma poukładaną rodzinę, stoi na czele firmy, pławi się w luksusie. Kiedy mąż kładzie się spać, wymyka się z domu, aby zaspokoić swoje pragnienia w ramionach młodszego, zatrudnionego w jej firmie stażysty. Ich romansowi towarzyszy walka o dominację.



13.03 / czwartek / godz. 19.00 + **Filmoterapia**

Magia Podlasia. Szeptuchy,
reżyseria: **Małgorzata Szyska**
DOKUMENT / POLSKA / 2024

Opowieść o chorobach ludowych, uzdrowieniach, magii, czarach... W filmie stawiane są pytania, na które szukają odpowiedzi eksperci, antropolodzy, etnografowie, psychoterapeuci oraz mieszkańcy Podlasia: kim tak naprawdę są szeptuchy? Dlaczego w dzisiejszym cywilizowanym świecie nadal sięgamy po ich metody leczenia?



14.03 / piątek / godz. 19.00 15.03 / sobota / godz. 19.00 16.03 / niedziela / godz. 18.00 **Konklawe**

reżyseria: **Edward Berger**;
występują: **Ralph Fiennes, Stanley
Tucci, John Lightgow**
DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, USA / 2024

Po śmierci znienawidzonego w Watykanie papieża kardynałowie z całego świata zjeżdżają się na konklawe. Obradom przewodzi kardynał Lawrence, który ma za zadanie jedynie czuwać nad ich sprawnym przebiegiem. Zjazd przeradza się w serie zakulisowych intryg i nieoczekiwanych rozstrzygnięć.



**21.03 / piątek / godz. 19.00 +
Filmoterapia**

22.03 / sobota / godz. 19.00

23.03 / niedziela / godz. 18.00

Maria Callas

reżyseria: **Pablo Larrain**; występują:

Angelina Jolie, Alba Rohrwacher,

Pierfrancesco Favino, Haluk

Bilginer, Kodi Smit-McPhee

BIOGRAFICZNY / NIEMCY, USA, WŁOCHY, ZJEDNOCZONE EMIRATY ARABSKIE / 2024

Wspomnienia największej śpiewaczki operowej świata, które pełne są miłosnych uniesień, brawurowych występów, obecności na najbardziej ekskluzywnych salonach i poznawania najwybitniejszych osobistości tamtych czasów. Historia kobiety niezwykle pewnej siebie, ale równocześnie niewyobrażalnie wrażliwej.



27.03 / czwartek / godz. 18.00

Rejs

reżyseria: **Marek Piwowski**;

występują: **Jan Himilsbach,**

Stanisław Tym, Zdzisław

Maklakiewicz

KOMEDIA / POLSKA / 1970

Grupa wycieczkowiczów uczestniczy w tytułowym rejsie po Wiśle. Centralną postacią jest z kolei pasażer na gapę, omyłkowo wzięty za animatora życia kulturalnego. Dialogi, jak i poszczególne sceny z filmu, są cytowane przez kolejne pokolenia.



**28.03 / piątek / godz. 19.00 +
Filmoterapia**

29.03 / sobota / godz. 19.00

30.03 / niedziela / godz. 18.00

Bogini Partenope

reżyseria: **Paolo Sorrentino**,

występują: **Celeste Dalla Porta,**

Gary Oldman, Silvio Orlando

DRAMAT / WŁOCHY, FRANCJA / 2024

Na pięknej wyspie Capri objawia się młoda i niezwykle piękna kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniwala mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ogromnie ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i szukanie własnej drogi przez życie.



— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / [TEATRSTORY.EU](https://teatrstory.eu) / BILET: 12/15 ZŁ

9.03 / niedziela / godz. 18.00

Jestem postacią fikcyjną, reżyseria:

Arkadiusz Bartosiak

DOKUMENT / POLSKA / 2024

Wielowymiarowy portret Andrzeja Seweryna, który w pogoni za swoją pasją nadal z młodzieńczą werwą rzuca się w nowe zawodowe



70 — FILM

wyzwania. Na ekranie widzimy artystę i zwykłego człowieka. Po projekcji odbędzie się spotkanie z Andrzejem Sewerynem oraz Katarzyną Kubacką-Seweryn.

17.03 / poniedziałek / godz. 18.00

Moje ulubione ciasto

reżyseria: **Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha**, występują: **Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi, Mohammad Heidari, Melika Pazouki**

KOMEDIODRAMAT / IRAN, FRANCJA, SZWECJA, NIEMCY / 2024

Mahin, charyzmatyczna wdowa po siedemdziesiątce, ma już dość. Zmęczona wspomnianiem przeszłości i towarzystwem hipochondrycznych rówieśniczek, postanawia udowodnić samej sobie, że życie ma jej jeszcze coś do zaoferowania.



24.03 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza: Palacz zwłok

reżyseria: **Juraj Herz**; występują: **Rudolf Hrušínský, Vlasta Chramostová, Jana Stehnová, Miloš Vognič, Zora Božínová**

HORROR / CZECHOSŁOWACJA / 1969

Doskonała ekranizacja prozy Ladislava Fuksa. Bohaterem filmu jest pracownik krematorium, który wbrew temu, co wszyscy sądzą, uwielbia swoją pracę. W rzeczywistości okazuje się być psychopatą i maniakiem. Wybitny film Herza o genezie zła i ciemnej stronie ludzkiej duszy.



31.03 / poniedziałek / godz. 18.00

Crossing

reżyseria: **Levan Akin**; występują: **Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli**

DRAMAT / SZWECJA, DANIA, FRANCJA, TURCJA, GRUZJA / 2024

Emerytowana gruzińska nauczycielka

Lia wyrusza z dużo młodszym sąsiadem do Stambułu. Kobieta obiecała zmarłej siostrze, że odnajdzie jej córkę. Problem w tym, że Tekla najprawdopodobniej nie będzie chciała wrócić do konserwatywnej ojczyzny, gdzie nadal problemem są nietolerancja i transfobia.



— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

15.03 / sobota / godz. 16.00

A jednak tu byli, reżyseria:

Krzysztof Kornak

DOKUMENT / POLSKA / 2024 / PO FILMIE
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

Niesamowita historia z początku lat 90. XX w., kiedy to, w przededniu



swojej wielkiej kariery, punkowy zespół Green Day przyjechał na kilka koncertów do Polski. Wizyta Amerykanów w kraju nad Wisłą do dziś jest owiana legendą, a film bydgoskiej ekipy znakomicie pokazuje tamte czasy i scenę niezależną, która działała wtedy w naszym kraju.

Miasto Movie – Miasto gier

5.03 / środa / godz. 19.00

Cooler

reżyseria: **Wayne Kramer**, występują:
William H. Macy, Alec Baldwin,
Maria Bello

DRAMAT / USA / 2003

Bernie Lootz jest najbardziej pechowym człowiekiem w Las Vegas. Bohater pracuje w kasynie jako tytułowy cooler – osoba odbierająca szczęście innym graczom w zasadzie samą swoją obecnością. Monotonne życie Berniego ulegnie sporym zmianom, kiedy pozna kelnerkę Natalie.



12.03 / środa / godz. 19.00

Przetrwać w Nowym Jorku

reżyseria: **Scott Kalvert**, występują:
Leonardo DiCaprio, Mark
Wahlberg, Juliette Lewis

DRAMAT / USA / 1995

Scenariusz filmu oparty jest na słynnym pamiętniku nowojorskiego poety i muzyka, Jima Carrolla, ukazującym jego burzliwe, młodzieńcze lata. To też wstrząsający i porywający jednocześnie opis życia w najbiedniejszych dzielnicach Nowego Jorku, gdzie heroina wciąga młodych w tragiczny nałóg.



19.03 / środa / godz. 19.00

Porachunki

reżyseria: **Guy Ritchie**, występują:
Jason Statham, Vinnie Jones, Sting
KOMEDIODRAMAT / WIELKA BRYTANIA / 1998

Opowieść o grupie czterech przyjaciół, którzy marzą o tym, aby szybko się wzbogacić. Eddy, który w zasadzie w karty nie przegrywa, zasiada do stołu z szefem londyńskiego półświatka, niejakim Harrym. Od tej chwili zaczynają się kłopoty bohaterów.



26.03 / środa / godz. 19.00

13 Tzameți

reżyseria: **Gela Babluani**, występują:
Vania Vilers, Fred Ulysse, Francois
Rimbau, George Babluani

THRILLER / FRANCJA, GRUZJA / 2005

Młody chłopak, Sebastian, będzie musiał wziąć udział w tajemniczej, ale też morderczej rozgrywce. Gra, do której trafia, nie była przeznaczona dla niego, ale na pewnym etapie nie ma już od niej odwrotu. Kino mroczne, fatalistyczne w wymowie, ale też hipnotyzujące.



72 — KONKURSY / SPOTKANIA

— KONKURSY / NABORY

— WSCHÓD TALENTÓW

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / INFORMACJE, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIA: CSKLUBLIN.PL / OD 10 LAT / ZGŁOSZENIA DO 17.03

Konkurs ma na celu promocję talentów artystycznych i rozwijanie kreatywności uczestników. Skierowany jest do osób zamieszkujących lub pochodzących z województwa lubelskiego. Konkurs zakłada prezentację w kategoriach wokalne, taneczne, instrumentalne i otwartej.

— MŁODY RAP – NOC KULTURY 2023

18-25 LAT / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A, 7 / SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE, REGULAMIN I ZGŁOSZENIA: NOCKULTURY.PL / ZGŁOSZENIA DO 24.03

Konkurs skierowany do osób z całej Polski, które tworzą i występują amatorsko, indywidualnie lub z zespołami, i nie posiadają kontraktu z profesjonalną wytwórnią płytową. Laureaci i laureatki będą mieli szansę wystąpić na rapowej scenie Nocy Kultury jako support jednej z największych gwiazd sceny rapowej w Polsce. Warsztat osób uczestniczących oceni zespół Nocy Kultury, a dodatkowe wyróżnienia przyznają m.in. ZETENA, Łona i Junior Stress.

— CREART 3.0 – KOWNO

URZĄD MIASTA LUBLIN / INFORMACJE: 81 466 37 09 / INFORMACJE, WARUNKI, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIOWA: LUBLIN.EU/KULTURA/CREART-30-STRINGINGTOGETHER/REZYDENCJE-ARTYSTYCZNE-CREART / ZGŁOSZENIA DO 15.03

Otwarty nabór dla artystów wizualnych do udziału w rezydencji artystycznej, organizowanej w Kownie (Litwa) jako część projektu CreArt 3.0 #stringing_together. Przedmiotem naboru jest sześciotygodniowa rezydencja artystyczna w terminie 5 maja – 15 czerwca 2025 roku.

— SPOTKANIA

środy / godz. 17.00

FEDERACJA FANTASTYKI FENIKS / GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / WSTĘP WOLNY

Fantastyczne środy – graj bez prądu

soboty / godz. 11.00

BAOAB / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / BAOBAB.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Discover Arabia

Cykl spotkań pozwoli uczestnikom poznać ciekawostki o świecie arabskim, dowiedzieć się o kulturze islamskiej i obalić stereotypy związane z tą kulturą.

4.03 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę: Spisek pięknoduchów

Rozmowa o kulturze zarządzania kulturą, polityce kulturalnej w III RP dla początkujących i średnio zaawansowanych, o sprawczości oraz o tym, czego kultura powinna uczyć się od biznesu, a czego biznes może nauczyć się od kultury. Gościem będzie Waldemar Dąbrowski, dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Prowadzenie: Paweł Potoroczyn.

4.03 / wtorek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA

Maciej Powała-Niedźwiecki

Promocja książki „Podnoszenie ciężarów w WKS Lublinianka. 1964–1994”.
Prowadzenie: prof. Robert Litwiński.

4.03 / wtorek / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KINO CSK / BILET: 20/30 ZŁ

Gdzie cię znowu niesie: Krzysztof Wielicki

Wybitny wspinacz, taternik, alpinista i himalaista. Jako piąty człowiek na ziemi zdobył czternaście ośmiotysięczników czyli koronę Himalajów i Karakorum. Jako pierwszy człowiek zdobył trzy ze szczytów najwyższych gór podczas zimowych wejść.

6.03 / czwartek / godz. 10.00

MIĘSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54 /
WSTĘP WOLNY

Joanna Szydłowska. Historia nieoczywista

Pokaz filmu połączony z prelekcją Grzegorza Sztala dotyczący artystki, która w czasie okupacji niemieckiej była więźniarką obozu w Ravensbrück, gdzie poddawana była eksperymentom medycznym.

6.03 / czwartek / godz. 16.30

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI /
WSTĘP WOLNY

Yakov Shechter

Promocja książki autora, „Serce Europy”, która stanowi polski trawelog żydowskiego pisarza z ilustracjami lubelskiej malarki Krystyny Główniak.

6.03 / czwartek / godz. 18.30

ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / MAŁA SALA
WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Przez Świat. Spotkanie z Podróżą: Kilimandżaro – to nie takie trudne! / Kamil Piech

7.03 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / ZAMEK-LUBLIN.PL /
BILETY.MNWL.PL / BILET: 5 ZŁ

Tradycje wielkopostne w Polsce

Wykład dr hab. Marioli Tymochowicz z cyklu Poznaj etnografię Lubelszczyzny.

10.03 / poniedziałek / godz. 13.30

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” /
UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / WSTĘP WOLNY

Małe kulturalne poniedziałki: Historia polskiego patrioty, Jana Pawła II

10.03 / poniedziałek / godz. 17.30

MIĘSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 32 / BIBLIOTEKA OBCOJĘZYCZNA /
UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 08 / J. ANGIELSKI

Klub Książki: The Picture of Dorian Gray

Uczestnicy porozmawiają o utworze w języku angielskim, poznają autora i kulturowo-literackie zagadnienia, które pomogą im zrozumieć powieść.

74 — SPOTKANIA

10.03 / poniedziałek / godz. 18.00

BAOAB / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / BAOBAB.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY / J. ANGIELSKI

Kultura na Luzie

Cykl spotkań przybliży bogactwo polskiej historii, kina, fotografii i muzyki, w tym interesujących symboli kulturowych. Wydarzenie w języku angielskim, dla wszystkich nowych mieszkańców Lublina, studentów i osób zainteresowanych polską kulturą. Prowadzenie: Jolanta Prochowicz, Bartosz Wójcik.

10, 24.03 / poniedziałki / godz. 19.00

ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA 012 / WSTĘP WOLNY

Socrates Cafe

Debaty filozoficzne w stylu sokratejskim. Na spotkaniu zbierane są tematy od obecnych uczestników. W drodze głosowania wybierany jest jeden temat do dyskusji. Prowadzenie: Antoni Ładziński.

12.03 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Marta Ryczkowska: „Przyszłość jako rozszerzone teraz. O współtłnieniu i mrocznej ekologii”

Wykład z cyklu „Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej”.

13.03 / czwartek / godz. 16.30

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY

Wiesław Śladkowski

Promocja książki prof. dra hab. Wiesława Śladkowskiego „O utraconej i odzyskiwanej Niepodległości”, połączona z jubileuszem jego 90. urodzin oraz 70-lecia pracy naukowej.

16.03 / niedziela / godz. 18.00

OŚRODEK BRAMA GRODZKA – TEATR NN / UL. GRODZKA 21, PL. ZAMKOWY / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Misterium Światła i Ciemności

Wydarzenia upamiętniające początek Akcji Reinhardt, mającej na celu wymordowanie ludności żydowskiej, i likwidacji getta lubelskiego. W programie wspólne przejście „Szlakiem Pamięci”, rozpoczynającym się spod Latarni Pamięi i kończącym się przy ul. Zimnej, przy instalacji „Nie/Pamięć Miejsca”.

17.03 / poniedziałek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Wojciech Przyłipiak

Autor reportażu „Kelnerki, barmani, wodzireje. Jak obsługiwaliśmy klienta w PRL”, który odkrywa barwny świat gastronomii i życia rozrywkowego sprzed lat.

18.03 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę. Filmy tak złe, że aż dobre

Uczestnicy spotkania, Monika Stolat i Bartosz M. Kowalski, porozmawiają

SPOTKANIA — 75

o filmach, które w historii kina zapisały się jako (arcy)dzieła w specjalnej kategorii „tak złych, że aż dobrych”. Prowadzenie: Kaja Klimek.

19.03 / środa / godz. 14.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” /
UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / WSTĘP WOLNY

Z wiosną

Spotkanie muzyczno-integracyjne w wykonaniu Klubu Młodych Duchem i Zespołu Sentymentalnego.

20.03 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI /
WSTĘP WOLNY

„O niebo lepiej. Z księdzem profesorem Antonim Dębińskim nie tylko o KUL-u rozmawia Gabriela Wilczyńska” – promocja książki

20.03 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNNA / WSTĘP WOLNY

Dosłowne osobowości: spotkanie z Andrzejem Dudkiem-Dürerem

Andrzej Dudek-Dürer to performer, artysta sztuki mediów, fotograf, kompozytor i muzyk. Jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich przedstawicieli performansu na świecie. Reprezentuje radykalną postawę stawiającą znak równości między sztuką a życiem.

21.03 / piątek / godz. 10.00

MIĘSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

Poetyckie inspiracje prosto z drzewa

Z okazji Światowego Dnia Poezji na czytelników będą czekały upominki – niespodzianki promujące ten gatunek literacki w nietypowy sposób.

21.03 / piątek / godz. 17.00

MIĘSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY

Anna Łyczewska

Spotkanie autorskie z poetką w ramach Światowego Dnia Poezji, poświęcone jej najnowszemu tomikowi poetyckiemu „Ślady”.

21.03 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIA FRYDERYK /
UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / WSTĘP WOLNY

Słońcem malowane

Spotkanie fotograficzne z Piotrem Smolińskim poświęcone solarigrafii – technice negatywowej, której efektem jest otrzymanie zdjęcia z wyraźnymi śladami wędrówki Słońca na nieboskłonie zgodnie z założeniami Projektu Solaris.

21.03 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 / WSTĘP WOLNY

Miejsce do poczytania: Kacper Pobłocki

Autor książki „Chamstwo” w rozmowie o swoich publikacjach oraz historii polskiego niewolnictwa i demitologizacji historii.

76 — SPOTKANIA

25.03 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę. Bitwa o dźwięk: W poszukiwaniu ciszy

Reporter i fotograf Filip Springer oraz Marcin Dymiter, który na co dzień porusza się w kręgu elektroniki i „field recordingu”, będą rozmawiać o ciszy. Zjawisko nierozzerwalnie związane z dźwiękowym uniwersum dla nowoczesnych społeczeństw jest jednak luksusem, coraz trudniej zaspokajaną potrzebą. Prowadzenie: Katarzyna Michalak.

26.03 / środa / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 /
81 525 86 44 / WSTĘP WOLNY

Magia jedwabnego szlaku

Opowieść o niezwykłej podróży do Uzbekistanu – kraju pełnego barwnej kultury i wyjątkowej gościnności. Odwiedzimy tętniący życiem Taszkient, bajkową Samarkandę, pełną uroku Bucharę, zabytkowe Szachrisabz oraz klimatyczną Chiwę. Prowadzenie: Agata Błachnio.

26.03 / środa / godz. 17.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / PIWNICE /
CK.LUBLIN.PL / BILET: 20 ZŁ

K.O.K. five o'clock: Na początku była zupa

Spotkanie otwierające cykl prezentujący tradycje regionalnych kuchni roślinnych, potrawy i najważniejsze jej składniki. Na zakończenie zimy uczestnicy spotkania będą zaglądać do garnków z zupą z różnych zakątków świata. Prowadzenie: Cezary Michalec.

26.03 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY

Aneta Kramiszewska: Elementy przyrody (kamień, drzewo, źródło) we wnętrzach sakralnych – funkcja, ekspozycja, treści symboliczne

27.03 / czwartek / godz. 18.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI /
WSTĘP WOLNY

Czytanie performatywne: „Grupa krwi” Anna Wakulik

28.03 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIA FRYDERYK /
UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / WSTĘP WOLNY

Młode kino

Pełni pasji studenci z Lublina zaprezentują swoje etiudy powstałe na zajęciach, warsztatach czy w wolnym czasie. Swoje filmy pokażą: Natalia Felicja Dwornikiewicz, Michał Szymański, Maksymilian Rej, Marta Kempisty, Natalia Derlukiewicz, Julia Romanek, Oliwia Marciniak, Dawid Wdowicz.

28.03 / piątek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY

Usuwanie trudnych emocji na ścieżce

Wykład Miry Silamovej w ramach cyklu spotkań z kulturą buddyjską.

SPOTKANIA / WARSZTATY — 77

28.03 / piątek / godz. 18.00

[PUB BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A / WSTĘP WOLNY](#)

Rafał Księżyk

Spotkanie poświęcone najnowszej książce dziennikarza muzycznego, kronikarza kultury niezależnej. „Fala” zabiera czytelnika do roku 1984, gdy najlepszym sposobem na wskoczenie w inną rzeczywistość było założenie zespołu rockowego.

28.03 / piątek / godz. 19.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / WSTĘP WOLNY](#)

Nocne Gierki Sąsiedzkie

Granie w gry planszowe na Czubach. Można przynieść swoje gry lub skorzystać z bogatej biblioteczki Towarzystwa Planszówkowego.

30.03 / niedziela / godz. 11.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / CZUBYPOLUDNIOWE.PL / ZAPISY ONLINE / BILET: 20 ZŁ/DOROSŁY, 10 ZŁ/DZIECKO](#)

Bywaj w lesie

Przyrodniczy spacer o ciekawostkach i zaskakujących faktach o Starym Gaju. Marcowym tematem będą pędy i poszukiwania wiosny. Prowadzenie: Inspektor Bywak – Jakub Orłowski.

— WARSZTATY —

czwartki / godz. 18.30

[ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA CISZY / WSTĘP WOLNY](#)

Balfolk

Rodzaj zabawy tanecznej wypracowany w Europie Zachodniej na podstawie tradycji wiejskich. Zazwyczaj składa się z warsztatów, zabawy i jam session.

1.03 / sobota / godz. 10.00

[WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA MEDIALABOWA / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / BILET: 20 ZŁ](#)

Stwórz własny Ex Libris

Inspiracją dla powstających linorytów w formie ex librisu będą grafiki Andrzeja Kota. Uczestnicy mogą przynieść gotowy szkic jako podstawę projektu lub stworzyć go od podstaw w trakcie zajęć.

1.03 / sobota / godz. 10.00–13.30

[WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / BILET: 50 ZŁ](#)

Ambrotypia – srebro na szkle

1, 8, 15, 22.03 / soboty / godz. 9.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 – BIBLIOTEKA NA POZIOMIE / UL. SŁAWIN 20 / FUNDACJA OŚMIORNICE KREATYWNOŚCI / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Ciałopozytywność

Warsztaty ruchowe skupiające się na temacie akceptacji ciała, podczas których uczestnicy będą łączyć postrzeganie swojego ciała, wpływ na to kultury, mediów, kompleksów z ćwiczeniami relaksacyjnymi, ruchowymi i jogi twarzy. Prowadząca: Agnieszka Pulikowska

78 — WARSZTATY

5.03 / środa / godz. 16.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 – BIBLIOTEKA NA POZIOMIE /
UL. SŁAWIN 20 / ZAPISY: OSOBIŚCIE W BIBLIOTECIE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Szkatułka. Warsztaty artystyczne dla dorosłych

5, 9, 12, 16.03 / środy, niedziele / godz. 18.00–20.30

DOM ŻOŁNIERZA / UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / WSTĘP WOLNY

Dni otwarte Akademii Sztukmistrzów Open

8, 15, 22, 29.03 / soboty / godz. 13.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / MATERIA / ZAPISY:

CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / BILET: 160 ZŁ/ KARNET 50 ZŁ/POJEDYNCZE ZAJĘCIA

Joga twarzy

Warsztaty pomagają rozluźnić napięcia i przywrócić harmonię mięśni twarzy,
pobudzić naturalne procesy regeneracyjne skóry.

9, 16, 23.03 / niedziele / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / SALA WARSZTATOWA / ZAPISY ONLINE /

WARSZTATYKULTURY.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 20 ZŁ/ZAJĘCIA

Majsternia: Akademia Seniora Pomidora

Cezary Michalec pokaże, jak łączyć sztukę uprawy z radością, jaką daje
przygotowanie potraw z różnych odmian pomidorów.

8.03 / sobota / godz. 11.00–13.30

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY

ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / BILET: 30 ZŁ

Talbotypia – papier solny

13.03 / czwartek / godz. 17.00

PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / DDKBRONOWICE.PL /

81 524 41 62 / BILET: 15 ZŁ

Na Ludowo: Pająki tarczowe

Uczestnicy warsztatów poznają znaczenie pajaków, ich rolę w gospodarstwie
i metodę tworzenia ozdób wywodzących się z tradycyjnego, ludowego
rękodzieła. Przy pomocy kolorowych nici, bibuły i słomek stworzą ozdoby,
które powieszone w domu mają przynieść mu szczęście.

15.03 / sobota / godz. 11.00–13.30

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY

ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / BILET: 20 ZŁ

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

20.03 / czwartek / godz. 16.30

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / SALA EDUKACYJNA /

ZAMEK-LUBLIN.PL/ BILETY.MNWL.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 20 ZŁ

Etnoczwartki: Pisanki lubelskie

22.03 / sobota / godz. 11.00

OD 18 LAT / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / WARSZTATYKULTURY.PL /

ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 20 ZŁ/ZAJĘCIA

Haftowanie makatek

WARSZTATY / DLA DZIECI — 79

26.03 / środa / godz. 17.30

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / CZUBYPOLUDNIOWE.PL / ZAPISY ONLINE / BILET: 30 ZŁ

Pracownia Miniatur

Uczestnicy warsztatów malowania figurek do gier planszowych opanują podstawowe umiejętności związane z nakładaniem warstw farby na figurki. Prowadzenie: Karol Suplewski.

— DLA DZIECI —

3.03 / poniedziałek / godz. 16.30

OD 10 LAT / MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 – BIBLIOTEKA NA POZIOMIE / 81 511 10 76 / ZAPISY: TELEFONICZNIE LUB OSOBIŚCIE

Międzynarodowy dzień pisanki

Uczestnicy zajęć rękodzielniczych z cyklu „Warsztatownia” przygotują własne pisanki.

3.03 / poniedziałek / godz. 17.20

8-10 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / ORATORIUM, PARTER / WSTĘP WOLNY

Dzień Otwarty Akademii Sztukmistrzów dla dzieci

8.03 / sobota / godz. 12.00

3-6 LAT Z OPIEKUNAMI / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA MEDIALABOWA / TŁUMACZENIE NA PJM / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ

Kot na papierze

W czasie warsztatów rodzinnych uczestnicy obejrzą wystawę „Ot-Kot”, poszukując na niej ciekawych zwierzaków zaprojektowanych przez Andrzeja Kota oraz zaprojektują własne koty. Prowadzenie: Agata Sztorc-Gromaszek.

9.03 / niedziela / godz. 11.00

OD 3 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ

Wszechświat w oczach taty – Andrzej Seweryn

Wybitny aktor teatralny i filmowy przeczyta najmłodszym widzom bajkę „Jak tata pokazywał mi wszechświat” Ewy Eriksson i Ulfa Starka. Kosmiczna opowieść o ciekawości, marzeniach i chwilach spędzonych wspólnie z tatą.

14.03 / piątek / godz. 18.00

5-8 LAT Z OPIEKUNAMI / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / SALA WARSZTATOWA / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 15 ZŁ/1 DZIECKO, 20 ZŁ/PRZY UDZIALE 2 DZIECI

Czy łódzka kuchnia jest galanta?

Uczestnicy dowiedzą się, z czego składa się typowa łódzka kuchnia. Pracując w technice kolażu, z wyciętych z papieru dużych elementów stworzą „galante danie”. Prowadzenie: Adriana Usarek.

15, 16.03 / sobota, niedziela / godz. 10.00, 11.15

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY / BILET: 20 ZŁ/DZIECI, 35 ZŁ/DOROŚLI

Małe Laboratorium Muzyki – Kosmiczna przygoda

Uczestnicy kosmiczno-muzycznej podróży zwiedzą różne ciała niebieskie i przeżyją przygodę pełną dźwięków i niespodzianek.

80 — DLA DZIECI

15.03 / sobota / godz. 10.30

DLA DZIECI W WIEKU 9-12 LAT Z OPIEKUNAMI / WARSZTATY KULTURY /
UL. GRODZKA 7 / SALA WARSZTATOWA / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / BILET: 15 ZŁ/1 DZIECKO, 20 ZŁ/PRZY UDZIALE 2 DZIECI

Zeszyt łódzianizmów kuchni łódzkiej

Osoby uczestniczące w warsztatach ilustracji otrzymają „Zeszyt łódzianizmów” – kolorowanki i zagadki przygotowane przez twórców biorących udział w wystawie. Staną się one inspiracją do stworzenia własnych słowników. Prowadzenie: Adriana Usarek.

15.03 / sobota / godz. 12.00

16.03 / niedziela / godz. 12.00

OD 4 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA /
BILET: 20/30 ZŁ / RODZIC I DZIECKO: 35 ZŁ

Teatr Centralny: Scena Komedii – Eko bajka

Król i Królowa – rodzice rozpieszczonej Ancymonki, która zmieniła Zielolandię w ruinę, spróbują znaleźć sposób na zaprowadzenie porządku w królestwie i nauczanie córki, jak dbać o środowisko i kraj, w którym żyje. To wszystko nie uda im się bez pomocy zacnych rycerzy, w których podczas przedstawienia będą wcielać się mali widzowie.

16.03 / niedziela / godz. 10.00, 11.30

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 /
FILHARMONIALUBELSKA.PL / BILET: 20/30 ZŁ

Filharmonia z MuzyKatem: Puk, puk – kto puka...

Cykl warsztatów umuzykalniających dla całych rodzin, zaprojektowanych w taki sposób, aby uczestnicy, bez względu na dotychczasowe doświadczenie, mogli wspólnie odkrywać radość z muzykowania.

16.03 / niedziela / godz. 16.00, 17.30

1-3 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40/36 ZŁ, OPIEKUNOWIE
BEZPŁATNIE

Mała muzyka: W marcu jak w garncu

Spotkania opierają się na wrodzonej muzykalności człowieka, zdolności do rozróżniania, rozpoznawania i zapamiętywania dźwięków, a także odczuwania muzycznych emocji.

17.03 / poniedziałek / godz. 16.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 – BIBLIOTEKA NA POZIOMIE /
81 511 10 76 / ZAPISY: TELEFONICZNIE LUB OSOBIŚCIE / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Rodzinne warsztaty plastyczne

18.03 / wtorek / godz. 18.00

OD 5 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB 2 / CK.LUBLIN.PL /
BILET: 30 ZŁ

Eko sztuczki: Warsztaty tworzenia ekologicznych toreb

20.03 / czwartek / godz. 18.00

OD 5 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB 2 / CK.LUBLIN.PL /
BILET: 30 ZŁ

Eko sztuczki: Warsztaty tworzenia ekocyfidełek

22.03 / sobota / godz. 13.00

OD 3 LAT / COLLEGIUM MAIUS UNIwersYTETU MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 /
BILET: 50-75 ZŁ

HAU-HAU Show 2

Małe pieski obchodzą Dzień przyjaźni. Podczas święta dowiadują się o zaginięciu ulubionej kurki ich przyjaciela, która wyruszyła na samotną wyprawę. Pieski postanawiają pomóc w jej odnalezieniu, a widzowie towarzyszą im w poszukiwaniach, odwiedzając różne zakątki świata.

23.03 / niedziela / godz. 12.00

3-18 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER / CK.LUBLIN.PL /
ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC DLA WYSTAWCÓW OGRANICZONA / UDZIAŁ
BEZPŁATNY

Bazarek dzieci – Wiosenne porządki

29.03 / sobota / godz. 11.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
CZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY

Rodzinna Strefa Warsztatowa: Pieski w kreski

Warsztaty graficzne, inspirowane twórczością chińskiego artysty Shou Xin, w technice litografii kuchennej, wykorzystującej przedmioty codziennego użytku. Prowadzenie: Kasia Misia.

30.03 / niedziela / godz. 14.00, 16.00

8-18 MIESIĘCY / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ

Teatr Małego Widza w Warszawie – Łąka

pomysł i reżyseria: **Agnieszka Czekierda**

Spektakl-koncert z muzyką na żywo, w którym dzieci mogą swobodnie eksplorować bezpieczną i przytulną przestrzeń, znajdować ukryte w niej niespodzianki.

30.03 / niedziela / godz. 16.00

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 20 /
FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: 81 531 51 12 / BILET: 99-139 ZŁ /
DLA DZIECI DO LAT 3 WSTĘP WOLNY

Cosmo Show

Wykorzystując nowoczesną technologię, przedstawienie w przystępny sposób przybliży tematykę kosmosu, ucząc o planetach Układu Słonecznego, ich właściwościach i przyszłości.

— KINO SZTUCZKA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO CK

15.03 / sobota / godz. 15.00

BILET: 15/18 ZŁ / 25 ZŁ RODZINNY (OPIEKUN+DZIECKO)

Brudna robota, reż. Solveig Melkeraaen / +10

Rozkwitająca między Ilwą i Tobiasem przyjaźń jest motywem przewodnim tego pełnego uroku dokumentu o wieloletnich zwyczajach i wartościach, które łączą ludzi.

82 — DLA DZIECI / ZAJĘCIA STAŁE

O!PLA 13. Ogólnopolski Niezależny Festiwal Animacji

BILET: 10 ZŁ

29-30.03 / sobota-niedziela – godz. 11.00 (3-6 lat) /

godz. 12.00 (7-11 lat) / godz. 15.00 (12-15 lat)

Konkurs Teraz Dzieci Mają Głos – pokazy z głosowaniem

31.03-4.04 / poniedziałek-piątek – godz. 9.00 (3-6 lat) /

godz. 10.00 (7-11 lat) / godz. 12.00 (12-15 lat)

— KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 12/15 ZŁ

23.03 / niedziela / godz. 14.30

Pettson i Findus – Wielka wyprowadzka, reżyseria: **Ali Samadi Ahadi**

ANIMACJA / NIEMCY / 2018 / +4

Żywiółowy Findus pewnego ranka odkrywa, że nie mieści się w swoim dotychczasowym łóżku. Daje to początek następującym po sobie zmianom: najpierw Findus potrzebuje nowego łóżka, potem coraz więcej swojej przestrzeni, aż w końcu... chce się wyprowadzić!

— W KINIE NA WĘGLINIE

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / BILET: 12/15 ZŁ

16.03 / niedziela / godz. 11.00

Pettson i Findus – Wielka wyprowadzka, reżyseria: **Ali Samadi Ahadi**

ANIMACJA / NIEMCY / 2018 / +4

Żywiółowy Findus pewnego ranka odkrywa, że nie mieści się w swoim dotychczasowym łóżku. Daje to początek następującym po sobie zmianom: najpierw Findus potrzebuje nowego łóżka, potem coraz więcej swojej przestrzeni, aż w końcu... chce się wyprowadzić!

23.03 / niedziela / godz. 11.00

Nawet myszy idą do nieba, reżyseria: **Jan Bubeníček, Denisa Grimmova**

ANIMACJA / CZECHY, FRANCJA, POLSKA, SŁOWACJA / 2021 / +6

Kiedy uparta Czmyška i strachliwy Rudeusz trafiają do nieba, nic nie wskazuje, że się zaprzyjaźnią. W nowym świecie muszą porzucić swoje instynkty i stawić czoła fantastycznej przygodzie.

— ZAJĘCIA STAŁE

— CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

LUBELSKI TEATR TAŃCA / LTT.ART.PL / SALE PRÓB / INFORMACJE O TERMINACH, GRUPACH, MIEJSCACH, ODPLATNOŚCI I ZAPISY: CENTRUMRUCHU.LTT.ART.PL / CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL / 660 577 716 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / KARNETY: 100-130 ZŁ, POJEDYNCZA LEKCJA: 40 ZŁ;

Dorośli: taniec współczesny, joga dla seniorów, joga, joga dla początkujących, body centrum, psychoterapia tańcem i ruchem (kontynuacja, nowa grupa), taniec klasyczny – początkujący, taniec współczesny – grupa projektowa

Dzieci, młodzież: taniec współczesny (14-16 lat), (3-4 lata), (5-6 lat), (7-9 lat), (10-13 lat), projekt ukraiński (4-6, 7-13 lat)

ZAJĘCIA STAŁE — 83

piątki / godz. 18.00

SALA PRÓB NR 5

Zajęcia wspierające

7.03 – EmocJA w ruchu

14.03 – Taniec Intuicyjny

21.03 – Ruch Kreatywny

28.03 – Praktyki Miękkości

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

[UL. KRAŃCOWA 106 / INFORMACJE O TERMINACH, ODPŁATNOŚCI](#)

[I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38](#)

Dzieci i młodzież: Rysunek (6-12, 13-15, 17 lat), Przy sztalugach (4-12 lat), Chór (6-12 lat, młodzież), Hip-Hop (4-10 lat), Balet (4-9 lat), Akademia Malucha (1-3 lat), Quilling (7-12 lat)

Dorośli: Gimnastyka dla seniora, Rysunek, Przy sztalugach, Fitness

— DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” – PRACOWNIA MINIATURA

[UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / INFORMACJE O TERMINACH, ODPŁATNOŚCI](#)

[I ZAPISY: 785 450 100](#)

Dzieci i młodzież: Plastyka dla najmłodszych, Ekoplastyka, Podstawy baletu, Ikona, Akwarela, Filmoteka, Bookart, Taniec dla młodzieży

Dorośli: Pracownia po godzinach, Taniec (55+), Zespół muzyczny (55+)

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

[UL. WYŻYNNĄ 16 / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: 81 466 59 18 / 882 433 041](#)

[/ DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL](#)

Dzieci i młodzież: Szachowe sztuki walki (7-14 lat), Lasoteka (7-9 lat), Mała Pracownia Plastyczna (5-7 lat), Duża Pracownia Plastyczna (8-12 lat), Warsztaty komiksowe (6-12 lat), Szybie jest piękne (4-8 lat), Warsztaty pianistyczne, Warsztaty wokalne, Warsztaty gitarowe

Dorośli: Szachowe sztuki walki, Warsztaty komiksowe, Angielski dla dorosłych, W dobrym stanie, Warsztaty pianistyczne, Warsztaty wokalne

— DOM KULTURY LSM

[UL. WALLENRODA 4 / INFORMACJE I ZAPISY: 81 743 48 29, 516 484 957 /](#)

[ZAJECIA@DKLSM.PL / DKLSM.PL / ZAJĘCIA OD 16.09](#)

Dzieci i młodzież: Balet (5-6, 7-9, 10+ lat), Taniec nowoczesny (7-10 lat, Piorun Dance), Zajęcia wokalne (8+ lat), Plastyka dla dzieci (6-7, 8-12 lat), Zajęcia artystyczne dla młodzieży (13+, początkujący, zaawansowani), Rękodzieło (9+ lat), Modelarnia lotnicza (11+ lat), Nauka gry na instrumentach – gitara (10+ lat), ukulele (9+ lat), Zespół młodzieżowy

Dorośli i seniorzy: Gimnastyka dla pań, Zdrowy kręgosłup, Zajęcia wokalne, Malarstwo i rysunek, Rękodzieło (60+), Klub Brydżowy, Lublin Swing Band, Zumba

84 — ZAJĘCIA STAŁE

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL,
81 466 59 16, 882 433 036

Dzieci i młodzież: Dynks – warsztaty teatralne (8-12 lat), Street dance (6-12 lat), Street dance formacja, W młodym duchu, Warsztaty cyrkowe (6-9, 10-13 lat)

Dorośli i seniorzy: Angielski dla seniorów, Gimnastyka dla seniorów, Lady Fit, Lubelskie Czaderki, Maj Drummers, Joga, Slow Jogging, Spotkania teatralne (od 60 lat), Spotkania z językiem polskim, Spotkania z temperą, Wszystkie strony tańca; Aktywni Plus – spotkania dla seniorów, Warsztaty pianistyczne

— PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA

UL. HERBERTA 14 / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL /
81 524 41 62

Dzieci i młodzież: Zespół plastyczny (4-12, 13-16 lat), Fotografia (11-12 lat, młodzież), Modelarstwo (11-12 lat, młodzież), Rysunek (6-12, 13-15, 17 lat), Akademia Malucha (1-3 lat), Pracownia filmu (14-17 lat), Klub szachowy (7-12, młodzież), Projektowanie graficzne (11-12 lat, młodzież), Akademia Smyka (3-6 lat), Warsztaty wokalne (7-12 lat), Rękodzieło (6-12 lat, młodzież)

Dorośli: Fotografia, Obsługa komputera dla seniorów (początkujący, średnio zaawansowani), Modelarstwo, Rysunek, Pracownia filmu, Projektowanie graficzne, Rękodzieło

— PRACOWNIE KULTURY MAKI

UL. OLCHOWA 8 / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL /
81 444 00 06

Dzieci i młodzież: Zespół plastyczny (4-12, 13-16 lat), Formacje hip-hop (4-12 lat), Klub szachowy (7-12 lat), warsztaty bębniarskie (5-12 lat), warsztaty gry na ukulele (7-12 lat), grupa wokalna (16-17 lat)

Dorośli i seniorzy: Gimnastyka dla seniora, Warsztaty „Tworzymy Band” (TB Skład, QuillQuoro, RouteS17), taniec nowoczesny (Fit&Dance), warsztaty bębniarskie, warsztaty gry na ukulele, grupa wokalna

— PRACOWNIE KULTURY TATARY

UL. HUTNICZA 28 A / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL /
81 746 61 94

Dzieci i młodzież: Rękodzieło – ceramika, patchwork, batik, tkanina artystyczna (6-12 lat, młodzież), Przy sztalugach (4-12 lat), Hip-hop (4-10 lat), Warsztaty wokalne – NaGłosy (7-12 lat)

Dorośli i seniorzy: Gimnastyka dla seniora, Rękodzieło – ceramika, patchwork, batik, tkanina artystyczna, Przy sztalugach, Grupa twórcza, Warsztaty wokalne dla seniorów – Wieża Babel

— ZWIEDZANIE

— CENTRUM INSPIRACJI TURYSTYCZNEJ

UL. JEZUICKA 1/3 / INFO@LOTML.ORG / 533 391 569 / BILET: 30 ZŁ/SPACER
W J. POLSKIM, 50 ZŁ/SPACER W J. ANGIELSKIM / PRZEWODNIK.LUBLININFO.COM

Tematyczne spacery z przewodnikiem

1.03 / sobota / godz. 13.00 – **Lublin dla wszystkich – historia i legendy**

1.03 / sobota / godz. 14.00 – **Legends and Secrets of Lublin's Old**

Town: A Walking Tour Through History – j. angielski

2, 22.03 / niedziela, sobota / godz. 13.00 – **Legends i ciekawostki Koziego Grodu**

8.03 / sobota / godz. 13.00 – **Wielokulturowe oblicza Lublina**

15, 29.03 / soboty / godz. 13.00 – **Lublin w pigułce**

— DOM KOZIOŁKA LUBELSKIEGO

UL. ŚWIĘTODUSKA 18 / BILET: 26/28 ZŁ, DO 1 ROKU WSTĘP WOLNY / WYMAGANA
REZERWACJA / 789 569 575 / REZERWACJA@DOMKOZIOŁKA.PL / DOMKOZIOŁKA.PL

poniedziałki-piątki / godz. 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00

soboty / 12.00

Interaktywny pokaz obejmuje wyjaśnienie, skąd wziął się koziołek w herbie miasta, lubelskie legendy, prezentację regionalnych przysmaków oraz wykonanie własnej pieczęci miejskiej.

— FUNDACJA VIA JAGIELLONICA

UL. SKŁODOWSKIEJ 3/15 / VIAJAGIELLONICA@TLEN.PL / VIAJAGIELLONICA.EU /
693 272 040

poniedziałki-piątki / godz. 10.00, 11.00, 12.00, 13.00

ZBIÓRKA: POMNIK UNII LUBELSKIEJ / MINIMUM 3 OSOBY / BILET: 20/25/30 ZŁ /
WYMAGANA REZERWACJA

Szlakami kupców i uczestników sejmu unii – dzienne zwiedzanie Lublina

Do wyboru cztery programy: Krakowskie Przedmieście, Stare Miasto, Wzgórze zamkowe, Podzamcze i przedmieście Czwartek.

czwartki / godz. 16.00

PARAFIA PW. ŚW. MIKOŁAJA / UL. SŁOWIKOWSKIEGO 1 / BILET: 20/25/30 ZŁ + OFIARA
NA PARAFIĘ / WYMAGANA REZERWACJA, MINIMUM 3 OSOBY

Panoramy jagiellońskiego Lublina – wzgórze Czwartek

piątki / godz. 16.00

BAZYLICA DOMINIKANÓW / UL. ŻŁOTA 9 /
BILET: 20/25/30 ZŁ + OFIARA NA
KLASZTOR / WYMAGANA REZERWACJA,
MINIMUM 3 OSOBY

Panoramy jagiellońskiego Lublina – Dominikanie

Prezentacje wg obrazu „Pożar miasta Lublina” w kościele pw. św. Stanisława.



86 — ZWIEDZANIE

piątki / godz. 18.00

POMNIK UNII LUBELSKIEJ / BILET: 20/25/30 ZŁ / WYMAGANA REZERWACJA,
MINIMUM 3 OSOBY

Szlakami kupców i uczestników sejmu unii – nocne zwiedzanie Lublina

Przewodnik zaprezentuje historyczne dzielnice miasta Lublin oraz unijne „serce” Europy, czyli wzgórze zamkowe, na którym narodziła się Rzeczpospolita Obojga Narodów.

— LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 27/35 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ /
GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE
GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— OŚRODEK BRAMA GRODZKA

UL. GRODZKA 21 / BILET: 15/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE
– REZERWACJA: BILETY@TEATRNN.PL / 81 53 258 67

**poniedziałki–piątki / godz. 10.00,
14.00**

Lublin – Pamięć Miejsca

Ekspozycja multimedialna poświęcona wielokulturowemu, przedwojennemu Lublinowi. Pierwsza część opowiada o życiu Żydów w Lublinie do 1939 r., a druga jest poświęcona pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej.



— PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 15/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL

poniedziałki–soboty / godz. 12.00

Unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości XVII-wiecznymi polichromiami o tematyce emblematycznej.

— PODZIEMIA BROWARU PERŁA

BROWAR PERŁA / UL. BERNARDYŃSKA 15 / INFORMACJE I REZERWACJE: 669 611 981 (W GODZ. 9.00 -16.00), PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE OD 10 OSÓB – TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / BILET: 20/35 ZŁ

**soboty / godz. 12.00, 13.00, 14.00,
15.00**

Podróżując po zakamarkach zabytku lubelskiego przemysłu, zwiedzający poznają historię miejsca, wydarzenia i postaci z nim związane oraz proces produkcji piwa. Orowadzanie wieńczy degustacja w dawnej leżakowni Browaru (dotyczy osób pełnoletnich).



— REGIONALNE MUZEUM CEBULARZA

UL. SZEWSKA 4 / INFORMACJE I REZERWACJE: 690 199 160, 697 146 114,
MUZEUMCEBULARZA@GMAIL.COM / WYMAGANA REZERWACJA / BILET: 32/34 ZŁ
(JĘZ. POLSKI), 39 ZŁ (JĘZ. ANGIELSKI), DO 3 LAT WSTĘP WOLNY

poniedziałki-niedziele / godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.30, 16.00

Interaktywne pokazy obejmują opowieść o historii regionalnego produktu i legendach z nim związanych. Zwiedzający poznają tajniki przepisu, biorą udział w wypieku placek i degustacji.

— TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 50/70 ZŁ / INFORMACJE I REZERWACJE: 780 072 013 / GRUPY
ZORGANIZOWANE, ZWIEDZANIE W J. ANGIELSKIM: WYMAGANA REZERWACJA /
BILETY.TEATRNN.PL

poniedziałki-soboty / godz. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci między innymi królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

— TEATR STARY

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / ZWIEDZANIE@TEATRSTARY.EU / 603 110 698 /
WSTĘP WOLNY

8, 15, 16.03 / soboty, niedziela / godz. 10.00

Teatr Stary w Lublinie – 200 lat historii

Zwiedzanie wystawy poświęconej historii budynku, a także o właścicielach i wydarzeniach z przeszłości.

8.03 / sobota / godz. 12.00

Dzieje teatralne – oprowadzanie po wystawie

Podróż przez historię Teatru, fascynujący świat lubelskiej sztuki teatralnej i kinowej, poprowadzą dr hab. Jarosław Cymerman, kurator wystawy oraz Michał Karapuda, dyrektor Teatru Starego.

— WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAŁĘK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / J. UKRAIŃSKI / WSTĘP WOLNY

6, 7, 13, 14, 15, 27, 28.03 / czwartki, piątki / godz. 12.00–16.00

1, 8, 15.03 / soboty / godz. 13.30–16.00

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat – zwiedzanie

Odwiedzający zobaczą jak wyglądało i funkcjonowało dawne atelier fotograficzne oraz na czym polegała praca fotografa i laboranta na przełomie XIX i XX wieku.

29.03 / sobota / godz. 11.00

ZBIÓRKA: UL. KOWALSKA 3 / ZAŁĘK HARTWIGÓW / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA /
ZAPISY ONLINE /WSTĘP WOLNY

Lublin Edwarda Hartwiga jako kopalnia tematów fotograficznych

Spacer po Starym Mieście i terenach byłej dzielnicy żydowskiej przybliży elementy, jakie widział w tych miejscach fotograf Edward Hartwig.

— NIEMIEC A SZTUKA POLSKA / KOZIARA TARARARA

Jak dotychczas nie wykształciła się we mnie potrzeba posiadania idola. Opartem się również przynależności do subkultur młodzieżowych, partii politycznych i organizacji społecznych. Musiałem ciuć swój wgląd w rzeczywistość detalicznie, bo kopiowanie i wklejanie całego światopoglądu organicznie by nie przeszło. Po drodze miałem kilka kulturalnych zauroczeń: a to Herman Hesse; a to zespół Can; Werner Herzog czy Joseph Beuys – wszyscy z Niemiec.

„Nie dla mnie przyjaźń polsko-niemiecka / Niemców nienawidzę od dziecka” – śpiewał Maciek Maleńczuk, ale za to malarz Paweł Susid dla równowagi namalował obraz z napisem „niemcy teraz tak ciężko pracują, jeszcze za tamte sprawy”.

O ile polityka kreśli granice, podziały i waśnie, o tyle sztuka stara się je demontować, neutralizować czy humanizować. Od miesiąca jestem szczęśliwym posiadaczem znakomitej książki autorstwa koleżanki z Lublina Marty Ryczkowskiej pt. „Joseph Beuys a sztuka polska”. Jak na razie to chyba najobszerniejsze dzieło o niemieckim szamanie, który był specjalistą od demontażu wszelkich granic, w tym pomiędzy sztuką a życiem. Myślę, że to podręcznikowa literatura dla wszystkich, których interesuje sztuka współczesna, jej wpływ na rzeczywistość i świadomość społeczną.

„Żaden artysta naszego stulecia nie zgłębił, poszerzył, na nowo zinterpretował lub też wypełnił nowymi treściami tradycyjnych pojęć estetyki, gatunków artystycznych, zjawisk społecznych i politycznych fenomenów i wreszcie ludzkich zależności tak konsekwentnie i wielostronnie jak Joseph Beuys” – pisze Ryczkowska.

Marta od kilku lat współtworzy program Europejskiej Stolicy Kultury, równolegle pracowała nad swoją dysertacją o Beuysie, w której pisze: „wolność wyrasta ze świadomości ograniczeń, należy zatem o nią dbać i odpowiednio nawigować, kanalizować ludzką energię w celu ukształtowania bardziej humanistycznych modeli społecznych. Są one możliwe dzięki wzmacnianiu samych siebie i badaniu współzależności z innymi, z naturą i otoczeniem”. O tym opowiada książka – o odzywczej roli relacji, uruchamianiu zespołowych procesów, wyzwalamiu przepływów energii w czasie, przestrzeni i między ludźmi, inicjowaniu twórczej wspólnoty. Życzę jej i sobie, by te założenia udało się przełożyć na praktykę, bo jak wiadomo, Beuys za życia też nie miał łatwo i odbijał się od ściany.

Tymczasem relacje z zachodniej strony mamy w miarę uleczone, blizny zarośnięte, kontakty otwarte. Patrząc na wschód, nie jest już tak wesoło jak za czasów filmu „Świat się śmieje”.

Kreacja i destrukcja w jednym stoi domku...

Kto zamieszka na górze, w pewnym sensie zależy od naszej siły sprawczej.

to do or not to do ?

SPEKTAKL

TANECZNY

STEFANO SILVINO

PREMIERA | 15.03.2025

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE



niewiarygodna historia małej s.

Współczesna adaptacja baśni "Mała Syrenka" C. H. Andersena
w reżyserii Miry Mańka

Premiera 5 kwietnia 2025