

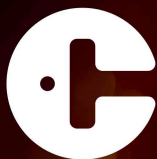


LUBELSKI
INFORMATOR
KULTURALNY

2025

04





**TEATR
CENTRALNY**

Kwiecień

4 / 5 / 6 kwietnia

**Brak sensu, Aniołek,
Żyrafa i stółek**

4 / 5 / 6 kwietnia

**Millenialsi kontra Z –
Niskobudżetowa
komedia kryminalna**

11 / 12 / 13 kwietnia

Księga Znak

16 kwietnia

Fredro RoCK

25 / 26 / 27 kwietnia

Komedia Judyty

bilety i informacje:

ck.lublin.pl

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



facebook.com/teatr_centalny



instagram: teatr_centalny

SPIS TREŚCI — 1

INTRODUKCJA — 2	KONKURSY — 61
ZAKAZ RYSOWANIA — 3	NABORY — 61
PUBLICYSTYKA — 4	SPOTKANIA — 62
IN MEMORIAM — 8	WARSZTATY — 66
TEATR — 10	DLA DZIECI — 68
MUZEA — 19	DLA MŁODZIEŻY — 72
WYSTAWY — 26	DLA SENIORÓW — 74
MUZYKA KLASYCZNA — 42	ZAJĘCIA STAŁE — 74
NA ŻYWO — 44	ZWIEDZANIE — 77
FILM — 52	BE I CACY — 81

Lubelski Informator Kulturalny ZOOM

nr 4 / 2025 / (251) / rok XXI

UL. PEOWIAKÓW 12 / 20-007 LUBLIN / 81 466 61 00 /

ZOOM.LUBLIN.PL / FB.COM/ZOOMLUBLIN / REDAKCJA@ZOOM.LUBLIN.PL



redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka –**
p.o. redaktorki naczelnej, Marta Wysocka, Marta Zgierska

współpraca: **Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**

okładka: **Kaja Kurczuk**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

druk i oprawa: **Drukarnia Alf-Graf**

20-442 LUBLIN / UL. ABRAMOWICKA 6 / 81 53 21 512 / ALFGRAF.COM.PL /

BIURO@ALFGRAF.COM.PL

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 00 / CK.LUBLIN.PL /

SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:

redakcja@zoom.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

Strony informacyjne opracowano na podstawie materiałów otrzymanych od organizatorów.

Redakcja zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian i skrótów w nadesłanych materiałach oraz do odmowy publikacji bez podania przyczyny. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w repertuarach. Za treść publikowanych reklam odpowiada reklamodawca.

ISSN 1732-7857

nakład 3000 szt. wydawnictwo bezpłatne

2 — INTRODUKCJA

— BARBARA SAWICKA —

Ostatnio myśli zaprzęta mi samopoczucie. Głównie nie moje, choć swojemu bacznie się przyglądam, zarówno temu fizycznemu, jak i psychicznemu. Zajmuje mnie samopoczucie ludzi w moim otoczeniu, przede wszystkim w pracy, w obszarze kultury i wśród moich studentów.

Dobrostan. To hasło ostatnio odmieniane przez wszystkie przypadki. Brzmi fantastycznie i kojarzy się ze stanem dobrego samopoczucia, przyjaznej atmosfery, poczuciem bezpieczeństwa. Generalnie dążymy do dobrostanu w życiu osobistym i zawodowym, szukamy jego oznak tak, jak niegdyś poszukiwaliśmy szczęścia, które okazało się być pojęciem tak szerokim, że wręcz nieosiągalnym. Szczęście, nawet jeżeli uda się nam je „uzyskać”, to stan ulotny. A taki dobrostan? Słowo to brzmi dostojnie, prawda? Brzmi tak, jakby było zakorzenione, pozostawało na dłużej.

Mówisz dobrostan i myślisz, że to coś co trwa, co powoduje, że jesteśmy zaopiekowani, zadowoleni, dobrze się czujemy, jesteśmy empatyczni, mamy przestrzeń dla siebie i dla innych, mamy czas na pracę i domowe obowiązki, na przyjemności, mamy pieniądze, też w sensie dobrego wynagrodzenia. Niczym się nie martwimy. Sytuacja idealna.

Rzadko zdarzają się idealne sytuacje. Często myślę, że ci, którzy żyją w rzezonym dobrostanie, żyją w pewnej bańce, nie mając (lub nie chcąc mieć) baczenia na to, co poza nią. Ilekroć mówię o dobrostanie, dostaję informację zwrotną: spojrzenie bądź głęboki wdech, które sugerują, że ciągłe próby osiągnięcia tego stanu bardziej ludzi frustrują, niż pomagają im w tym, by życie było lepsze.

Obserwuję coraz więcej osób z wypaleniem zawodowym, osób w kryzysie; są wśród nich takie, które mniej lub bardziej dają po sobie poznać, ale są i tacy, którzy nieźle się maskują. Nie ma we mnie żadnego zdziwienia, że po kilkunastu latach pracy można oczekiwać czegoś więcej lub że można stracić sens wykonywanej pracy. Nie ma we mnie żadnego zdziwienia, że młodzi czują się zagubieni. Do tego wszystkiego niepewne czasy: wojna w Ukrainie, znaczny wzrost kosztów życia, nie tylko żywności, ale też energii, kosztów ogrzewania, podstawowych potrzeb, nie wspominając o wzroście cen za usługi czy wydarzenia kulturalne, które dzisiaj stają się luksusem. To może przytłoczyć. Gdzie ten dobrostan?

Niedawno wzięłam udział w webinarze: Pierwsza Pomoc Psychologiczna w Organizacji – czyli jak rozpoznać pracownika w kryzysie emocjonalnym i udzielić mu wsparcia? Prawie dwugodzinny wykład uzmysłowił mi, jak wiele osób jest dotkniętych mniej lub bardziej zaawansowanym kryzysem emocjonalnym i jak bardzo nie umiemy udzielić pierwszej pomocy i wsparcia takim osobom. Nie potrafimy dostrzec pierwszych, prostych symptomów. Mijamy się na korytarzu, czasem nie mówiąc nawet krótkiego „cześć”, zabiegani, w swoich zadaniach, w swoich problemach. A może warto zauważyć, że ktoś, kto właśnie dziś założył białą koszulę, od pół roku w pracy pojawia się w dresie? My wciąż dostrzegamy incydentalną koszulę. Nie patrzymy szerzej. Nikt nas tego nie nauczył.

— MARIUSZ TARKAWIAN —



4 — PUBLICYSTYKA

— RECENZJE —

— JESZCZE NIE TERAZ / MARTA ZGIERSKA

Spektakl *To do or not to do?* podejmuje temat, który w dobie nadmiernej produktywności i presji nieustannego działania jest częścią kondycji współczesnego człowieka – prokrastynacji. Już sam tytuł nowej choreografii Stefano Silvino, jego drugiej premiery w ramach programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, nawiązujący do słynnej frazy Szekspira, sygnalizuje nam kluczowy dylemat: nie tylko „być”, ale też „działać” – lub nie. Czy jesteśmy warci uwagi, jeśli przestaniemy działać? Czy samo istnienie wystarczy?

Spektakl rozgrywa się w przestrzeni domowego wnętrza, które zarysowane jest symbolicznie w scenografii (**Alexander Adamau**) poprzez trzyczęściową ściankę z wielkoformatowym wydrukiem przedstawiającym sferyczne zdjęcie mieszkania, stanowiącą tło dla solo **Anastasii Kovalenko**. Z przodu, z prawej strony sceny stoi biurko obklejone karteczkami. Jest też krzesło obrotowe, element codzienności biurowej. Dom, przestrzeń odpoczynku, bezpieczeństwa i prywatności, staje się gabinetem, miejscem pracy i nieustannego poczucia presji.



Znane wszystkim żółte sticksy są materialnym zapisem wewnętrznych negocjacji – próbą ujarzmienia myśli, zobowiązań, rozproszonych impulsów. To one konstruuja mapę rzeczy do zrobienia, lecz często, zamiast porządkować, paradoksalnie stają się świadectwem odkładania na później. Ich obecność, która może mobilizować, ale równie dobrze przytłaczać, przypominając o tym, co nieukończone, nierozpoczęte, przesunięte na bliżej nieokreślone „później”, zamienia biurko w archiwum (nie)podjętych decyzji. Nie bez powodu większość przyklejonych kartek jest pusta, a te, które możemy odczytać, informują nas jedynie o dacie trwającej premiery lub podsuwają hasła typu „slow down”.

Samoprzylepne żółte karteczki są symbolem epoki deadline’ów, wiecznej konieczności zarządzania sobą. Układają się w chaotyczny pejzaż zobowiązań, niedokończonych myśli i zawieszonych aktywności, w którym odbija się, bliski w szczególny sposób twórcom, system projektowy, gdzie sztuka wymaga nie tylko kreacji, ale także nieustannego zaznaczania swojej obecności, bycia widzialnym i dostępnym. Działanie niejednokrotnie staje się tu przymusem, kompromisem, chociażby wtedy, gdy angaż przychodzi w kolejnym naborze, kiedy sami przed sobą dawno temu zrezygnowaliśmy z działania.

Rytm wstrzymywania i podejmowania decyzji buduje dramaturgię spektaklu, która przypomina puls samej prokrastynacji – ciągłe negocjacje między „już” a „za chwilę”, między gotowością a odwlekaniem. Anastasia Kovalenko tańczy wtedy, gdy „trzeba”, gdy spektakl tego wymaga, ale czy sama ma

na to ochotę? Czy ruch wynika z wewnętrznej potrzeby, czy raczej z mechanizmu, który każe nam działać, by nie wypaść z obiegu? Ta nieregularność choreografii, przerywanej statycznymi scenami, wyjaśnieniami i autoanalizą, sprawia, że ruch traci swoją oczywistość – nie jest już naturalnym ciągiem zdarzeń, lecz wynikiem wyboru, często podjętego z wahaniem.

Tancerka wchodzi na scenę w peruce, którą bardzo szybko zdejmuje – jakby chciała odrzucić pierwszą, najbardziej oczywistą fasadę, ukazując bardziej prywatne i prawdziwe „ja”. Na sobie ma żakiet z jednym bufiastym rękawem, tiulową sukienkę, a pod nią cielisty sportowy komplet. Warstwy kostiumu, zdejmowane wraz z rozwojem choreografii to metafora procesu dochodzenia do istoty rzeczy, do samej siebie, do decyzji o działaniu.

W ruchu tancerka często wikła się w choreograficzne pętle, szczególnie we fragmentach rozgrywających się na blacie biurka. Jej ciało toczy nieustanną walkę, tkwi między decyzją a jej brakiem, między działaniem a dryfowaniem. Podnosi się i opada, zawisa w bezruchu jakby znużone niekończącymi się rozterkami, by za chwilę wejść w kolejną dynamiczną sekwencję. Ważną rolę, zwłaszcza w momentach intensyfikacji, stanowi pejzaż dźwiękowy kreowany przez **Jacka Jędrusiaka**, kiedy to zapętleniu ruchu towarzyszy narastanie dźwięków, aż do osiągnięcia momentu granicznego.



Na początku taniec jest jedynie chwilowym wyłomem w statycznych sekwencjach, w których tancerka próbuje się przedstawić, tłumaczy swoje działania i ich brak. W miarę rozwoju spektaklu jej ciało, coraz bardziej odświeżone, dochodzi do głosu – jakby decyzja o tańcu nie była jedynie formalnym wyborem, lecz wewnętrzną koniecznością, przejęciem kontroli nad własnym istnieniem. Ostatnia warstwa stroju – cielisty komplet gimnastyczny – może sugerować, że taniec nie jest ani spektaklem dla widza, ani próbą wpisania się w oczekiwania świata, lecz najczystsza, wewnętrzna potrzeba. Dlatego też artystka ostatecznie może pozwolić sobie na taniec z krzesłem, z którym wiruje w rytm muzyki. To moment, w którym wychodzi poza presję konieczności „bycia produktywną”. Już nie próbuje usprawiedliwiać tańca – po prostu tańczy. Może właśnie w tym oddaniu się ruchowi, kryje się prawdziwa wolność.

Co szczególnie istotne – narracja spektaklu odzwierciedla samą postawę Stefano Silvino, który w ostatnich swoich pracach konsekwentnie rezygnuje z potrzeby potwierdzania własnej obecności w tańcu jako wykonawcy. Nie tańczy, ponieważ, jak mówi, nie czuje już potrzeby udowadniania, że potrafi. Jego rola ewoluje z ciała tańczącego w ciało reżyserujące, kreujące choreograficzne wypowiedzi poprzez pracę z innymi. To wybór, który stanowi kluczowe napięcie spektaklu: czy działamy, bo chcemy i tak jak chcemy, czy dlatego, że świat wymaga od nas danej aktywności? Czy możemy pozwolić sobie na wycofanie, na bycie w roli obserwatora, stratega, myśliciela? *W To do or not to do?* decyzja o redefinicji aktywności staje się nie tylko osobistą perspektywą reżysera, ale także punktem wyjścia do refleksji o kondycji współczesnego artysty.

6 — PUBLICYSTYKA

Stefano Silvino po raz kolejny podejmuje ważny temat, realizując go w sposób lekki, momentami zabawny, ale przede wszystkim bez budowania presji. Spektakl *To do or not to do* – podobnie jak poprzednia choreografia *Fashion Beach* – nie sili się na wielkie deklaracje, nie stara się być głośnym manifestem, a jednak dociera do sedna. Płynie wraz z muzyką, w której odnajdujemy fascynacje muzyczne reżysera, jego włoski temperament, ale też nieoczywiste elektroniczne przestrzenie muzyczne.

Twórcy nie forsują narracji, lecz pozwalają jej płynąć, jakby mimowolnie, oddając spektaklowi tę samą przestrzeń zawieszenia, o której opowiada. Jest w tym konsekwencja i może nawet rodzaj manifestu – można mówić o presji, nie wywołując jej, można skłonić do refleksji bez narzucania gotowych wniosków.

— OKNO JAK LUSTRO / ERYK MACIEJOWSKI

Patti Smith, piosenkarka, pisarka i aktywistka feministyczna, jest jedną z ikon zachodniej kontrkultury, a teraz także bohaterką nowej produkcji lubelskiego Teatru Starego. Kto jednak spodziewa się, że OK.NO dostarczy w piątkowy wieczór muzyczno-teatralnych wrażeń na wzór dobrze swego czasu przyjętego Boogie Street (bazującego na twórczości Leonarda Cohena), tego spotka spora niespodzianka.

Spektakl, przygotowany pod reżyserką opieką **Janusza Opryńskiego**, powstał z inicjatywy aktorki **Elizy Borowskiej** i muzyka **Wojciecha Mazolewskiego**, którzy nie tylko pojawiają się na scenie, ale też odpowiadają za ogólny koncept tej mocno eksperymentalnej formy. Choć *OK.NO* łączy w sobie elementy teatru, koncertu i performansu, to nie da się go jednoznacznie zaklasyfikować do żadnej z tych kategorii. Możemy je umownie nazwać performatywną medytacją sceniczną nad zagadnieniami sztuki i roli artysty w społeczeństwie. Brzmi ambitnie. *OK.NO* też jest ambitne, a to dobrze.



Chociaż Mazolewski i Borowska prowadzą swój namysł nad wspomnianymi wyżej kwestiami głównie za pomocą tekstów prozatorskich Patti Smith i Michała Bułhakowa, to tak naprawdę mamy do czynienia z ich autorskimi wypowiedziami, wyrażanymi za pomocą cytatów, muzyki (instrumentalnej i wokalne) oraz własnych słów. Borowska zastanawia się więc nad tym, jak ciężko jest być aktorem/aktorką i jaki to był przez wieki niedoceniany zawód, a Mazolewski wyznaje pretensjonalnie, że gdyby nie został muzykiem, to pewnie skończyłby w więzieniu. Okazuje się zresztą, że trójmiejski jazzman nie jest zbyt dobrym aktorem i dziwi fakt, że poświęcono mu na scenie tak dużo miejsca. Na szczęście spora część jego kwestii wybrzmiewa z playbacku, dzięki czemu oszczędzono widzom kontaktu z jego bardzo słabą dykcją.

Należy docenić chęć artystycznego wyrażenia osobistych refleksji na temat swojego zawodu i twórczości, ale wartość takiej wypowiedzi kryje się w tym, co może wynieść z niej dla siebie widz. Tu niestety nie mamy do czynienia

z niczym odkrywczym. Autotematyczne tendencje w polskim teatrze diagnozowała Joanna Krakowska niemal dekadę temu, więc nie mówimy też o niczym świeżym. Jest raczej dokładnie odwrotnie. Autoteatr powoli odchodzi do przeszłości, a na sceny powracają tradycyjnie pojmowane opowieści i aktorstwo psychologiczne, na co wskazano w podsumowaniu 2024 roku miesięcznika „Teatr”. Dla lubelskiej publiki to też nic nowego, bo takie spektakle pojawiały się u nas wielokrotnie i są raczej dobrze rozpoznane przez widownię. Dość wspomnieć, że Krakowska swój tekst o autoteatrze napisała do katalogu XXI Konfrontacji Teatralnych, na scenie pobliskiego Teatru Wschodniego można oglądać mieszczący się w tym nurcie monodram *Marzyciel*, na deskach Teatru Starego gościł jakiś czas temu dobrze przyjęty *Minetti. Portret artysty w czasach starości* z Janem Peszkiem, a na ostatnich Konfrontacjach mogliśmy oglądać warszawski *Casting* Agnieszki Jakimiak i Mateusza Atmana. *OK.NO* nic zupełnie do tego nurtu nie wnosi. Poza tym, nawet jeśli przyjmiemy, że od szukania odpowiedzi istotniejsze jest zadawanie pytań, to trudno po pokazie zgadnąć, dlaczego widzów ma obchodzić wyznaczenie Mazolewskiego, że w jego twórczości nie chodzi zupełnie o nic.

Zostawmy przekaz; jeśli w sztuce chodzi tylko o nią samą, to trzeba skupić się na formie. Borowska i Mazolewski poruszają się w zaprojektowanej przez **Ołę Knedler** przestrzeni sugerującej, że mamy do czynienia z artystyczną pracownią, może nowojorską, a na pewno wielkomiejską, na co wskazują wyświetlane za tytułowym



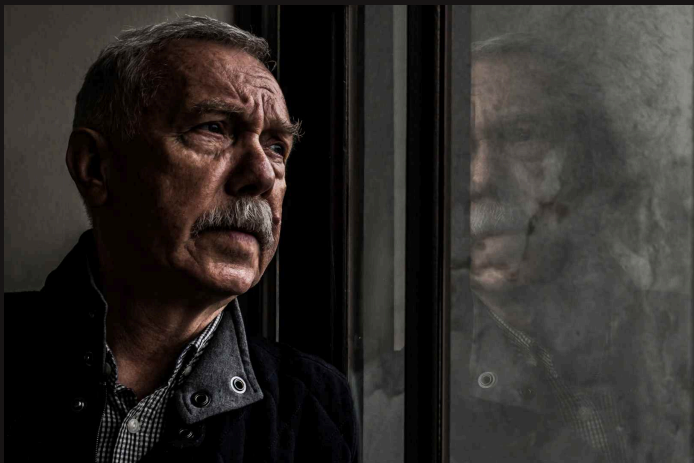
oknem krajobrazy. Koresponduje to z warsztatowym, eksperymentalnym charakterem widowiska. Aktorka i muzyk poruszają się po scenie jako oni sami, nawiązujący współpracę przy produkcji *OK.NA* (co dodatkowo wprowadza do spektaklu wymiar metateatralny), a także wcielają się w osoby słuchające w latach 70. trzeciej płyty studyjnej Jimiego Hendrixa i dają pokazy swoich możliwości warsztatowych. Borowska deklamuje wybrane teksty Patti Smith, odgrywając przy tym rolę piosenkarki i siebie samej, a Mazolewski akompaniuje jej na kontrabasie i na gitarze. Improwizowane, oscylujące na pograniczu rocka i free jazzu partie dostarczają sporej dawki emocji i bardzo dobrze się ich słucha. Szkoda tylko, że jest ich... mało. W spektaklu reklamowanym jako spotkanie teatru i muzyki trochę dziwi niewielka ilość dźwięków. Warstwę formalną dopełniają projekcje multimedialne przedstawiające Borowską i Mazolewskiego spacerujących po nowojorskich ulicach.

Temperatura tego przedstawienia jest letnia. Spokojne tempo i niewielka intensywność, przełamywane sporadycznie mocniejszymi momentami pełnymi krzyku i ostrej muzyki, skutkują senną, medytacyjną atmosferą. Dzięki sprawnej reżyserii spektakl nie męczy, ale też nie bardzo wiadomo, do czego to wszystko ma finalnie zmierzać. Teatr przechodzi w koncert, koncert w film, film znów w teatr, i tak na zmianę, w koło Macieju, aż po nieco ponad godzinie następuje niespodziewany koniec.

OK.NO wymyka się jednoznacznej ocenie. Warto je zobaczyć dla muzyki, warto dla scenografii i warto dla Borowskiej. Nie warto dla aktorstwa Mazolewskiego i nie warto dla treści. A ogólnie? Jeden rabin powie tak, drugi rabin powie nie. Ja powiem, że raczej nie.

8 — IN MEMORIAM

— PLANETA MĄDZIK / GRZEGORZ KONDRASIUK



fol. Krzysztof Stanek

Umarł Leszek Mądzik. Jak zawsze, kiedy odchodzi postać dużego formatu, w przestrzeni publicznej pojawia się mnóstwo słów. Trudno wyjść poza powtarzanie znanych formuł, o teatrze bezstównej prawdy, teatrze wielkich metafor, twórcy metafizycznym. Zawdzięcza je nie tyle krytyce teatralnej, co pracy na KUL-u i wsparciu intelektualnemu tego środowiska. Zresztą, o formułach powiedział już przed laty, w roku 1988 w rozmowie radiowej z Krystyną Kotowicz, z rozbijającą szczerością: „jest teraz tyle pojęć na to, co się w teatrze czyni, a ja to sobie tak robiłem, beztróski, jak to nazywać”, „nazwy pojawiły się potem”. Twierdził też: „Wcale bym nie chciał, aby mój teatr był do końca zrozumiały. Stałby się wtedy czymś martwym.” Ale miał też własny, niepowtarzalny język pisarski, nie tylko tłumaczenia się z własnej twórczości (co robił raczej niechętnie, albo uciekając w powtarzanie), ale i wypowiedania własnej wrażliwości. Nieco abstrakcyjny, asocjacyjny, bliższy mowie niż pisaniu, jakby tęskniący za realnością, dotykanością przedmiotów. Pisał tak, jak się mówi, jak się opowiada, raczej – jak artysta próbuje relacjonować to, co naprawdę widzi. Te miniatury pojawiały się co jakiś czas w kwartalniku „Akcent”.

Jak na twórcę teatru słynnego z nieużywania słowa, praca Leszka Mądzika jest dobrze opisana i udokumentowana (z czego można się tylko cieszyć). Niedawno ukazały się dwie kolejne książki: „Sztuka i cierpienie” oraz „Przekaz”. Ta pierwsza przypomina wystąpienia z sesji z 1990 roku, z imponującym zestawem nazwisk: Irena Sławińska, Stefan Sawicki, Wiesław Juszczak, Ks. Józef Tischner, Ks. Janusz Pasierb, Jerzy Nowosielski. Ta druga to duże, autorskie dzieło Zbigniewa Taranienki. Do września potrwa też duża wystawa retrospektywna twórczości artysty w Centrum Scenografii Polskiej – Muzeum Śląskim w Katowicach, zatytułowana „Światło i mrok. Teatr Leszka Mądzika”.

Scena Plastyczna KUL – autorski teatr Leszka Mądzika – stworzył i współtworzył ponad dwadzieścia spektakli, które zapewniły mu miejsce w historii kultury polskiej. To bardzo dużo, choć spektakle nie pojawiały się zbyt często, we własnym rytmie, i były krótkie, pozostawiały niedosyt. Wyłaniały się z ciemności, tego słynnego Mądzikowego budulca, i w ciemność odchodziły. „Z pustym dudnieniem kulis, z przesunięciem ciemności na ciemność”, jak pisał T.S. Eliot, chyba Mądzikowi bliski.

Dlaczego więc Planeta Mądzik? Bo – wie to każdy, kto śledził twórczość artysty – własny zespół Mądzikowi nie wystarczał. Był twórcą niezwykle pracowitym, właściwie stale przemieszczał się po świecie (policzył, że odwiedził 55 krajów), pomiędzy dziedzinami sztuki, i pomiędzy ludźmi. Tworzył – nie powołując nigdy jakiegś potężnej, formalnej instytucji – przeróżne konstrukcje, konstelacje, orbity – nie tylko w scenografii. Nie sposób wymienić ich wszystkich (zwłaszcza w krótkim tekście pisanym na gorąco, zaraz po wiadomości o odejściu artysty). Zawsze coś lub kogoś się pominie. Każdy, kto miał okazję z Leszkiem Mądzikiem się zetknąć albo z nim pracować, ma też własne wspomnienie, własnego Mądzika, chciałoby się rzec.

W swoim autorskim teatrze podpisywał się jako reżyser – ale w jego koncepcji często mieściło się wiele dziedzin, od scenografii, projektów kostiumów, przez scenariusz aż po pracę z kompozytorami. Pracował z wszystkimi innymi lubelskimi stałymi teatrami – jako scenograf i reżyser. Internetowa encyklopedia teatru polskiego wylicza około pięćdziesiąt realizacji teatralnych, które współtworzył (głównie jako scenograf i twórca kostiumów) w całej Polsce. Do tego dochodzą spektakle zagraniczne. Tak wygląda dorobek Mądzika, artysty wizualnego pracującego w teatrze. Jako plastyk wypowiadał się też przez grafiki, projekty plakatów, a także – jako fotograf. To fotografie są chyba jego najbardziej znanymi pracami, obecnymi dzięki licznym wystawom. Jest wiele tych mniej oczywistych ról, prac i zasług Leszka Mądzika. Przez dziesięciolecia pracował także jako kurator – i to zarówno w sztukach wizualnych, jak i performatywnych – przyczyniając się do ubogacenia oferty kulturalnej Lublina, często o wystawy i spektakle twórców o światowej renomie. Od 1986 roku prowadził Galerię Sztuki Sceny Plastycznej KUL, która ostatecznie swoje miejsce znalazła pod adresem Rynek 8 na lubelskim Starym Mieście. Charakterystyczny szyld Galerii na dziesięciolecie wpisywał się w koloryt staromiejski. Na stałe w pejzaż miasta wrosły ekspozycje (plakaty, fotografie) znanych artystów, umieszczane na sporej długości odcinku płotu Ogrodu Saskiego, wzdłuż Alei Racławickich. Nie była to wiedza powszechna, ale to także galeria Mądzika, obecnie funkcjonująca pod nazwą Galeria Saska. Swoją rolę odegrał też jako jeden z współzałożycieli i tzw. komisarz festiwalu Konfrontacje Teatralne. A w ostatnich latach firmował w Centrum Spotkania Kultur Festiwal Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”.

I jeszcze coś – nauczyciel. W rytmie mniej więcej pięcioletnim rekrutował kolejne zespoły, co sprawiło, że z teatrem Mądzika – jako anonimowe, zagadkowe byty – zetknęły się setki młodych ludzi. Wielu, na różnych etapach, współtworzyło Scenę Plastyczną KUL, dokładało swoją cegiełkę i do treści spektakli, i do międzynarodowej kariery zespołu, a potem szło własną drogą. Głosy, jakie napłynęły z całej Polski po śmierci twórcy uświadamiają, w jak wielu sytuacjach i na jak wiele biografii twórczych wpłynął.

10 — TEATR

— TEATR

— TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA
ANDERSENA / 81 532 16 28 / TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL /
KASA: WTOREK-PIATEK: 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Wilk i trzy świnki oraz leśniczy, co strzeże dziczy

OD 5 LAT / BILET: 45 ZŁ

5.04 / sobota / godz. 17.00

6.04 / niedziela / godz. 12.00

8.04 / wtorek / godz. 9.30, 11.30

9.04 / środa / godz. 9.30, 11.30

10.04 / czwartek, / godz. 9.30, 11.30

11.04 / piątek / godz. 9.30, 11.30

12.04 / sobota / godz. 17.00

13.04 / niedziela / godz. 12.00

Bestia

OD 14 LAT / BILET: 45 ZŁ

23.04 / środa / godz. 10.00, 12.00

24.04 / czwartek / godz. 10.00, 12.00

25.04 / piątek / godz. 10.00, 12.00

26.04 / sobota / godz. 17.00

29.04 / wtorek / godz. 10.00, 12.00

30.04 / środa / godz. 10.00, 12.00

Pyza na polskich drózkach

DO 5 LAT / FOYER SALI ANDERSENA / BILET: 35 ZŁ

27.04 / niedziela / godz. 12.00, 14.00

Wilk i trzy świnki oraz leśniczy, co strzeże dziczy

tekst, scenografia, projekty lalek:

Katarzyna Staniewska

Spektakl inspirowany baśniami Braci

Grimm o perypetiach trzech świnek,

kóre zmagają się ze złym wilkiem.

Mali widzowie będą mogli zobaczyć

aż cztery rodzaje lalek teatralnych,

kolorowy teatr cieni oraz posłuchać muzyki, która powstaje na żywo. Sztuka
dotyka tematyki stereotypów i lęków przed nieznanym, podkreślając potrzebę
wzajemnego zrozumienia.



Malina Prześluga – Bestia

reżyseria: **Dorota Abbe**

„Nowa” zmienia szkołę i wkracza w nieznaną jej środowisko. Żeby przełknąć
zastaną rzeczywistość, wymyśla świat z amerykańskiego musicalu dla
nastolatków. Są w nim wampiry, wilkołaki i kicie. Są zmagania z samym/a
sobą, miłosne historie, dramaty i jest happy end. Są musicalowe hity
i efektowne układy choreo. Co dzieje się, kiedy muzyka cichnie, a maski
opadają?

Pyza na polskich drózkach

scenariusz, reżyseria: **Daniel Arbaczewski**

Tytułowa Pyza, która podobnie jak mali widzowie stawia pierwsze kroki, zabierze maluchy na podwórkowy zwierzynek. Każde spotkanie ze zwierzakiem jest okazją do poznania ludowej piosenki i polskiego folkloru. Tempo i przebieg spektaklu zawsze zależy od reakcji dzieci.

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / TEATROSTERWY.PL/INFO@TEATROSTERWY.PL/

KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00, NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46

Niewiarygodna historia Małej S.

DUŻA SCENA / BILET: 50-110 ZŁ

5.04 / sobota / godz. 17.00 / PRAPREMIERA

6.04 / niedziela / godz. 16.00

8.04 / wtorek / godz. 9.30, 12.00

9.04 / środa / godz. 9.30, 12.00

12.04 / sobota / godz. 17.00

13.04 / niedziela / godz. 12.00, 16.00

Antygona w Nowym Jorku

MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ

10.04 / czwartek / godz. 10.00, 19.00

11.04 / piątek / godz. 10.00

Sonata Kreutzerowska

MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ

12.04 / sobota / godz. 19.30

13.04 / niedziela / godz. 18.30

Niewiarygodna historia Małej S.

tekst, reżyseria: **Mira Mańka**;

scenografia, kostiumy: **Katarzyna**

Sobolewska; choreografia: **Dominik**

Więcek; muzyka: **Zuzanna**

Michalczyk, Weronika Rodziewicz;

występują: **Kamila Janik, Beata**

Passini, Jolanta Rychłowska,

Paweł Ferens, Michał Czyż

Historia Małej Syrenki z baśni Andersena napisana na nowo – pełna zabawy, śmiechu i zaskakujących zwrotów akcji.. W Rybolandzie, wymyślanym świecie Małej S., rozegra się opowieść o przyjaźni, dojrzewaniu i sile relacji międzyludzkich.

Prapremiera!!!



Janusz Głowacki – Antygona w Nowym Jorku

reżyseria: **Jan Hussakowski**

Zgodnie z zasadą decorum bohaterami tragedii Sofoklesa byli królowie.

Mistrzowskim zabiegiem Głowackiego jest przełamanie tej zasady. Akcja

sztuki dzieje się w jedną noc, w środowisku bezdomnych i imigrantów

zamieszkujących slumsy i dzielnice nędzy Nowego Jorku.

12 — TEATR

Lew Tołstoj – Sonata Kreutzerowska

reżyseria: **Łukasz Lewandowski**

Dzieło napisane w 1889 roku na nowo wybrzmiewa w kontekście współczesnej kultury, debaty politycznej i społecznej, w której niezwykle ważne stają się tematy płciowości i sposobu jej wyrażania, walki o prawa oraz zmagania się z pełnionymi przez nas rolami.

— OPERA LUBELSKA

[UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 76 13 / OPERALUBELSKA.PL /](#)
[SEKRETARIAT@OPERALUBELSKA.PL / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00](#)
[ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 502 662 956](#)

Pinokio

OD 6 LAT / BILET: 50-60 Zł

4.04 / piątek / godz. 9.00, 12.00

15.04 / wtorek / godz. 9.00, 12.00

Jesus Christ Superstar

OD 13 LAT / BILET: 80-15 Zł

9.04 / środa / godz. 10.00

10.04 / czwartek / godz. 18.00

11.04 / piątek / godz. 18.00

Phantom

OD 13 LAT / BILET: 120-130 Zł

25.04 / piątek / godz. 18.00

26.04 / sobota / godz. 18.00

Kot w butach

OD 5 LAT / BILET: 50-60 Zł

30.04 / środa / godz. 9.00, 12.00

Carlo Collodi – Pinokio

reżyseria: **Jerzy Turowicz**

Pinokio ucieka od swojego kreatora – cieśli Dżepetta. Podczas wędrówki spotyka parę zachłannych cwaniaków – lisa i kota, zostaje zatrudniony do teatru mistrza Ogniojada i ląduje w brzuchu ogromnego wieloryba, by w końcu wrócić do domu i zmienić się w prawdziwego chłopca.

Jesus Christ Superstar

libretto: **Tim Rice**; przekład:

Wojciech Młynarski, Piotr Szymanowski; wystawiane w porozumieniu z **The Really Useful Group Ltd.**; reżyseria: **Tomasz Man**

Historia ostatnich dni życia Jezusa, wypowiedziana językiem rock opery i geniuszu Andrew Lloyd Webbera, który połączył symfoniczne brzmienie opery z magnetyczną mocą i niespożytą energią rocka. Legendarny musical, który miał premierę w 1971 r. na Broadway'u, stał się światowym hitem i wszedł do kanonu największych osiągnięć teatru muzycznego.



Phantom

libretto: **Arthur Kopit**; reżyseria:
Daniel Kustosik

Eryk – geniusz muzyczny o zdeformowanej twarzy, mieszkający w podziemiach Opery – słyszy piękny głos nowej garderobianej Christine. Zachwycony talentem dziewczyny, postanawia oszlifować ten wokalny diament.



Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**

Wzbożona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodszy będą mogli zobaczyć nieznaną dotąd historię o najśłynniejszym kocie. Kot i jego Pan Janek przeżyją niezwykle przygody, widzowie zaś zostaną zachęceni do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 12.00-18.00, SOBOTA-NIEDZIELA 14.00-18.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED WYDARZENIAMI / 81 466 61 40

TEATR CENTRALNY

1.04 / wtorek / godz. 18.00

8.04 / wtorek / godz. 15.00

9.04 / środa / godz. 18.00

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30 ZŁ

Goście Teatru Centralnego:
Teatroterapia Lubelska –
Spowiedź w drewnie

reżyseria: **Maria Pietrusza-Budzyńska**; scenariusz: **Jan Wikowski**

Rzeźbiarz ludowy przed śmiercią spowiada się ze swego życia wystruganemu przez siebie Chrystusowi. Jednocześnie musi zmierzyć się z gniewem świętych niezadowolonych z tego, jak ich wyrzeźbił.



4.04 / piątek / godz. 17.00

5.04 / sobota / godz. 15.00

6.04 / niedziela / godz. 17.00

OD 3 LAT / SALA CZARNA / BILET: 25/35 ZŁ

Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stołek

Teatr Czytelní Dramatu; reżyseria,
scenografia: **Daniel Adamczyk**

Przed pechową Żyrafą uciekają wszystkie zwierzęta Afryki... jednak pewnego dnia Żyrafa spotyka kompanów, dla których nie będzie kulą u nogi. Opowieść o przyjaźni i szukaniu sensu w życiu.



14 — TEATR

4.04 / piątek / godz. 19.00

5.04 / sobota / godz. 19.00

6.04 / niedziela / godz. 19.00

SALA KAMERALNA / BILET: 40/50 ZŁ

Millenialsi kontra Z – Niskobudżetowa komedia kryminalna

Scena Komedii; wykonanie: **Grupa Oł Maj Gad**, gościnnie: **Michał Zgiet**

Na miejscu zbrodni spotykają się dwaj zupełnie różni detektywi, z innych pokoleń i o innym podejściu do pracy i życia. Czy nawiążą międzypokoleniowe porozumienie?

11.04 / piątek / godz. 19.00

12.04 / sobota / godz. 19.00

13.04 / niedziela / godz. 19.00

OD 18 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

/ STROBOSKOP, DYM, GŁOŚNA MUZYKA

Księga Znak

neTTheatre; reżyseria, scenariusz,
muzyka: **Paweł Passini**

Spektakl opowiada historię Abrahama

Abulafi, średniowiecznego kabalisty,

który próbował zjednoczyć religie abrahamowe, lecz został oskarżony o czary

i skazany na stos. Jego duchowa tułaczka splata się z losami Odyseusza

i Pawła z Tarsu, tworząc opowieść o poszukiwaniu transcendencji,

odrzuconiu i próbie nawiązania kontaktu z Bogiem.



16.04 / środa / godz. 18.00

SALA CZARNA / BILET: 20/30 ZŁ

Fredro RoCK

Teatr Seniora; reżyseria,

scenariusz: **Michał Zgiet**

Jedyna w swoim rodzaju kompilacja

najciekawszych tekstów polskiego

mistrza komedii – Aleksandra Fredry,

w rytm klasycznych rockowych hitów.

Michał Zgiet wybrał sceny komedii Aleksandra Fredry i umieścił je

w nieoczywistej stylistyce lat 60. XX wieku.



25.04 / piątek / godz. 19.00

26.04 / sobota / godz. 19.00

27.04 / niedziela / godz. 19.00

OD 15 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50 ZŁ

/ SPEKTAKL W JĘZYKU BIAŁORUSKIM

Z POLSKIMI NAPISAMI / STROBOSKOP

I GŁOŚNA MUZYKA

Komedia Judyty

neTTheatre, Kupałowcy; na
motywach sztuki **Sarhieja**

Kawalowa; scenariusz, reżyseria, muzyka: **Paweł Passini**

Biblijna historia pozwala odnieść się do wciąż żywych stereotypów

dotyczących kobiet, ale także do sytuacji Białorusinów. Herstoria Judyty staje

się uniwersalną przypowieścią o zderzeniu losów człowieka z nieubłaganym

walcem historii, o konflikcie szczęścia osobistego z obowiązkiem publicznym.



PRZESTRZENIE SZTUKI TANIEC

Międzynarodowy Dzień Tańca

26-27.04 / sobota-niedziela

Jak co roku w kwietniu, Lubelski Teatr Tańca zaprasza na obchody Międzynarodowego Dnia Tańca w Lublinie. Tym razem pod hasłem „Let's share dancing!” swoje siły i talenty zjednoczą tancerze z Lublina, Poznania, Łodzi, Krakowa i Mielca, uprawiający najróżniejsze style tańca. Na profesjonalnej scenie oraz na miejskich placach odbędą się pokazy etiud, spektakli, a także jamy, warsztaty i taneczne niespodzianki.

26.04 / sobota

godz. 18.00 – Zdarzenia ciało przestrzenne

PLAC PRZED CENTRUM KULTURY

godz. 18.15 – Scena Tańca

CENTRUM KULTURY / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Występ laureatów i uczestników XIV Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego Uczniów Szkół Baletowych w Bytomiu oraz II Ogólnopolskiego Konkursu Tanecznego Miniatury w Lublinie.

godz. 20.00 – dance jam/live music

CENTRUM KULTURY / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY

27.04 / niedziela

godz. 14.00 – Let's share dancing

PLAC LITEWSKI

Mix stylów tanecznych, flash mob.

godz. 18.00 – Bioland

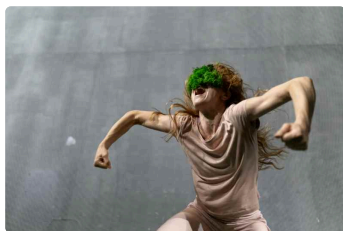
OD 12 LAT / SALA WIDOWISKOWA /

BILET: 50 ZŁ

Fundacja Crush on Trush;

choreografia: **Megan Doheny, Ilya Nikurov**

„Bioland” zaciera granice między przedstawieniem, eksperymentem, wystawą i wybiegiem. Mówi o wpływie ludzkości na naszą planetę, o uwiecznieniu, industrializacji i postępie technologicznym, które przekształcają ekosystemy i oddziałują na żywe organizmy na całym świecie.



— OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / GARDZIENICE.ORG / 81 532 98 40,
PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK, 10.00-18.00 / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA
BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

25.04 / piątek / godz. 20.00

26.04 / sobota / godz. 20.00

BILET: 60/70 ZŁ

Maraton Teatralny

Kompozycją, na którą składają się wybrane spektakle z repertuaru Teatru Gardzienice. Towarzyszą im projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe. W kwietniu będą to: „Wesele – Wyspiański – Malczewski –

16 — TEATR

Konieczny”, „Miłość i pogarda, pokój i wojna. Rzecz o Świętostawie córce Mieszka oraz Olafie – synu Tryggve i o wieku X, kiedy rodził się nowy świat” w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego, a także „Lizystrata” Arystofanesa, w obsadzie absolwentek XV Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice” z gościnnym udziałem Anny Marii Słowikowskiej.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 25 / TEATRSTARY.EU / KASA (WEJŚCIE OD
UL. DOMINIKAŃSKIEJ): PONIEDZIAŁEK-ŚRODA 10.00-18.00,
CZWARTEK-PIĄTEK 10.00-16.00

5.04 / sobota / godz. 16.00, 20.00

BILET: 30-80 ZŁ

**Bernard Slade Newbound –
Po latach o tej samej porze**
Teatr Bagatela (Kraków); reżyseria:
Henryk Jacek Schoen; występują:
Magdalena Walach, Wojciech
Leonowicz

Doris i George dwadzieścia pięć lat wcześniej spędzili razem noc. Od tej pory spotykają się co roku w ten sam dzień, w tym samym pensjonacie. Widzowie obserwują zmiany, które zachodzą przez ten czas w życiu bohaterów.



11.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 50 ZŁ

Poławiacze Pereł Improv
Teatr – Po co aż trzy akty?

Improwizowana komedia, w której prawdopodobnie nagość życia połączy się z „nieubranymi” myślami. Kiedy aktor wyjdzie z siebie, widz będzie miał okazję wejść w jego skórę. Akcja wymknie się spod kontroli, a powstały chaos rozśmieszysz wszystkich do łez.



25.04 / piątek / godz. 20.00

BILET: 30-100 ZŁ

Freud się kłania

Teatr Nowy (Zabrze); reżyseria,
adaptacja: Tomasz Niedziela;
asystentka reżysera, adaptacja:
Renata Spinek; scenografia,
kostiumy: Katarzyna Sobolewska;
reżyseria i realizacja obrazu: Maria
Magdalena Jeziorowska; występują:
Renata Spinek, Robert Lubawy

Sztuka porusza problemy współczesnego człowieka związane z poszukiwaniem celu i szczęścia w życiu rodzinnym. Tematy trudne i niejednoznaczne podejmowane są przez twórców w zabawny sposób, dzięki czemu widz może analizować poważne kwestie bez dodatkowych obciążeń.



26.04 / sobota / godz. 19.00

BILET: 55-65 ZŁ / PĘTLA INDUKCYJNA

The Metropolitan Opera: LIVE in HD 2024-25.

Wolfgang Amadeus Mozart – Wesele Figara

dyrygentka: **Joana Mallwitz**; reżyseria: **Richard Eyre**; scenografia, kostiumy: **Rob Howell**; światło: **Paule Constable**; choreografia: **Sara Erde**
Ponadczasowa komedia Mozarta pod batutą Joany Mallwitz, debiutującej w MET. Opera opowiada o erotycznej intrydze z bogatymi portretami ludzki-
mi i nieoczekiwanymi zwrotami akcji. Jest pierwszym dziełem operowym,
które krytykuje społeczne hierarchie, zapowiadając idee Rewolucji Francuskiej.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / CSKLUBLIN.PL

5.04 / sobota / godz. 16.00, 19.00

BILET: 110-170 ZŁ

David S. Craig – Nadzieja

przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria: **Jakub Wons**

Czy można w jeden wieczór przygotować kolację, wyjść za mąż i ukryć fakt,
że właśnie zaczęło się rodzić? Ciepła komedia o rodzinnych relacjach i próbie
pogodzenia się z rodzicami podczas spotkania w starym domu na farmie.

23.04 / środa / godz. 20.30

BILET: 129-199 ZŁ

Bob & Tobly McSmith – Friends. The unauthorized musical parody

przekład: **Anna Wołek**; przekład

tekstów piosenek: **Donata**

Gierczycka; reżyseria: **Agnieszka**

Płoszajska; muzyka: **Assaf Gleizner**

Musical podbił serca widzów na Broadwayu i West Endzie, czerpiąc inspirację
z kultowego amerykańskiego serialu „Friends”. Najważniejsze przygody
bohaterów przedstawione zostały w nowej, muzycznej formie, pełnej
dynamicznych piosenek i choreografii. Tym razem musical zobaczyć będzie
można w wykonaniu polskich artystów.



— CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

5.04 / sobota / godz. 16.30, 18.30

BILET: 140 ZŁ

Jeff Gould – Nienasyceni

Teatr Garnizon Sztuki; reżyseria:

Anita Sokołowska

Komediodramat o sztuce miłości
i bycia razem. Trzy zaprzyjaźnione
pary spotykają się na niewinnej
imprezie, ale sytuacja potoczy się
w niespodziewanym kierunku.



18 — TEATR

11.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 129/139 ZŁ

Philip King – O co biega

reżyseria: **Marcin Sławiński**

Spokojne, angielskie miasteczko, dom pastora i niezapowiedziany gość, który odwiedzi pastora pod nieobecność jej męża. Od tego zacznie się lawina wydarzeń i zaskakujących zwrotów akcji...



25.04 / piątek / godz. 19.00

BILET 150 ZŁ

Izabela Łaszczyk – Widelec w głowie

Teatr Kamienica (Warszawa);

reżyseria: **Tomasz Sapryk**

Matka i dwie skłócone córki, nieśmiały sąsiad, a w tle intrygi, ciemne sprawy i... widelec, który bynajmniej nie pełni swej kulinarnej roli. Absurd, groteska, kryminał i thriller w jednym.



27.04 / niedziela / godz. 15.30, 18.30

BILET: 110/140 ZŁ

Robin Hawdon – Kolejny wieczór kawalerski czyli Na gorącym uczynku

reżyseria: **Maciej Kowalewski**

Kłamstwo ma krótkie nogi i cztery kochanki. W rolach głównych: ekskluzywny londyński apartament, dwóch prawników, cztery panie i błąd w kalendarzu.



— FABRYKA KULTURY ZGRZYT

AL. PIŁSUDSKIEGO 13

3.04 / czwartek / godz. 19.00

BILET: 50 ZŁ

Poławiacze Pereł Improv Teatr – Każdy widz się liczy!

Improwizowane widowisko komediowe. Bez scenariusza. Bez reżysera. Bez trzymanki. Aktorzy staną się widzami. Widzowie aktorami. Nikt nie wie co się stanie, ale zapewne będzie to zabawne.



— MUZEA

— ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / BILET: 4/6 ZŁ

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Zniszczoną w 1939 r. katedrę odbudowano w latach 1946-51. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe.

wystawa stała:

Skarby Archikatedry

Wystawa najcenniejszych zabytków sztuki sakralnej obejmuje wyroby złotnicze, głównie kielichy, monstrancje i pastorały biskupów lubelskich oraz kolekcję szat liturgicznych. W podziemiach pokazywana jest część unikatowej w skali Polski kolekcji szat grobowych.

— BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ŻŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Świątynia zbudowana w stylu gotyckim, z czasem zmieniono jej wygląd i rozbudowano m.in. w stylu renesansu i baroku. Gotyckie pozostały zakrystie, część kaplicy MB Trybunalskiej, ściany prezbiterium i naw bocznych. Stała wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

— MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW, NIEDZ. 9.00-18.00, PT.-SOB. 9.00-19.00; BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-CZW, NIEDZ. 9.00-18.00, PT.-SOB. 9.00-19.00; BILET: 15/20 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): CODZIENNIE 9.00-21.00; BILET: 8/10 ZŁ / BILET NA WSZYSTKIE WYSTAWY: 30/40 ZŁ / BILET ZBIORCZY: ZAMEK LUBELSKI: KAPLICA, EKSPOZYCJE STAŁE, DONŻON ORAZ WSZYSTKIE ODDZIAŁY MIEJSCOWE I ZAMIEJSCOWE: 40/50 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM / ZALECANA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA POPRZECZ E-MAIL LUB TELEFONICZNIE / DOTYCZY TAKŻE DNI BEZPŁATNEGO WSTĘPU DO MUZEUM

Ekspozycja Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI-XIX w. obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich. Biegająca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego od XVI do XX w. Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578-1794) prezentuje m.in. postacie marszałków i deputatów trybunalskich, a wyjątkową grupą są wizerunki królów polskich. Niezwykłym obiektem jest legendarny „stół z czarcią łapą”. Kolejne galerie to: Galeria Malarstwa Cerkiewnego, Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne, Galeria Malarstwa Polskiego XIX-XX w., gdzie punktem centralnym jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska”,

20 — MUZEA

następne – Grupa Zamek i Awangarda, Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. Pozostałe ekspozycje to: Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej, Monety i medale na ziemiach polskich X-XX w. oraz Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego.

ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL

Zamek ufundował Kazimierz III Wielki w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z pocz. XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej z I poł. XIV w. W latach 1823-26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie.

wystawy czasowe:

25.04 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

„Co babie do pędzla?!”.

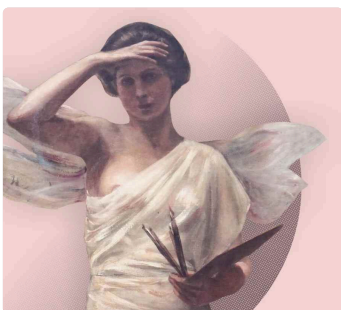
Artystki polskie 1850-1950

Przełom XIX i XX w. to czas najbardziej dynamicznych przemian kobiecej obecności w sferze sztuki. Pokolenie kobiet żyjących pod zabarami, pozbawione było możliwości kształcenia akademickiego. Dopiero na początku wieku XX sztuka kobiet

zaczęła funkcjonować jako zjawisko samoistne, zyskując coraz większe uznanie. Na Zamku Lubelskim zaprezentowanych jest kilkaset dzieł sztuki stworzonych przez 133 działające w kraju i za granicą artystki, m.in.: Olgę Boznańską, Zofię Stryjeńską, Melę Muter, Alicję Halicką, Annę Bilińską, Magdalenę Gross, Annę Rajecką, Katarzynę Kobro, Anielę Pająkową, Ewę Łunkiewicz-Rogoyską, Małgorzatę Ładę-Maciagową, Wandę Chełmońską, Esterę Karp, Dorę Biankę i Teresę Roszkowską. Zgromadzone dzieła pochodzą z kolekcji prywatnych oraz ze zbiorów muzealnych, z Polski, Francji i Luksemburga. Znaczna część prac nie była dotychczas eksponowana.

Kuratorką pokazu jest Bożena Kasperowicz. / **do 5.10 / niedziela**

25, 26.04 / piątek, sobota / godz. 12.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie



Tamara Łempicka – ponad granicami

PON.-NIEDZ. / BILET: 20/40 Zł

Dzieła zakupiono do zbiorów z kolekcji Victora Manuela Contrerasa. Przekrojowy charakter prac reprezentuje wszystkie okresy twórczości malarki. W latach 30. posługiwała się ona mocnym rysunkiem, wyrazistym światłocieniem, surową formą oraz ostrzymi kolorami. W obiektach z lat 40. odnaleźć można wpływy sztuki dawnej, zaś lata 50. i 60. ukazują jej nowy język malarski. Najnowsze obrazy, z lat 70. i 80. XX w., uwiadcniają kolejny przełom w malarstwie artystki.

25.04 / piątek / godz. 10.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / ZIEMIEWSCHODNIE.PL / 726 022 100 /
ZBIORKA@MNWL.PL / OCALONE.MNWL.PL

Muzeum realizuje misję zachowania pamięci o położonych na wschodzie ziemiach należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się poza jej granicami. Zajmuje się gromadzeniem i ochroną zabytków związanych z tym obszarem, a także prowadzeniem badań naukowych.

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627 / WT.-SOB. 10.00-17.00 /
BILET: 5/6 Zł

Muzeum mieści się w XIV-wiecznej Bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych. Prezentuje dzieje Lublina od okresu osadniczego do 1944 r. poprzez zabytki archeologiczne, ikonograficzne, portrety osób związanych z naszym miastem, druki ulotne oraz materiały dotyczące przemysłu. Z ostatniej kondygnacji można podziwiać panoramę miasta.

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 5/6 Zł

Muzeum biograficzne Wincentego Pola umieszczone w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w., który przez wiele lat był własnością rodziny Polów. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

Między klasycyzmem a art déco – malarstwo i sztuka zdobnicza od XIX do I poł. XX w.

Wystawa eksponatów ze zbiorów własnych muzeum obejmuje malarstwo polskie oraz meble, porcelanę, szkło i zegary. Elementy wyposażenia dworów i bogatych kamienic mieszczańskich dobrane zostały tak, aby podkreślić ich pierwotną funkcję.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 5/6 Zł

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. i po kilku przeprowadzkach, znajduje się obecnie w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawa stała:

Józef Czechowicz 1903–1939

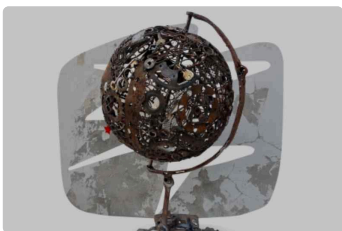
Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

22 — MUZEA

wystawa czasowa:

Piotr Zieleniak – Rzeka Czasu: W przestrzeni przemijania

Na ekspozycji przedstawione są obiekty przestrzenne, które przemawiają językiem formy, materii, faktury, światła i cienia. Każda rzeźba opowiada odrębną historię, zaś wspólnym mianownikiem tych opowieści jest przyroda i upływający czas. Rzeka, pojmowana przez Czechowicza nie tylko jako żywioł, ale i metafora, jest dla autora symbolem nieustannego ruchu i zmienności. / do 19.04 / sobota



MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 1/2 ZŁ / W SOBOTY WSTĘP WOLNY

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Wystawa ilustruje losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym.

wystawy czasowe:

Kody Pamięci więźniów Zamku Lubelskiego

Prezentacja sylwetek 11 żołnierzy oddziału Jemioły, zamordowanych na lubelskim zamku 12 kwietnia 1945 r.

Pamiętki łagrowe Anny Branickiej-Wolskiej

Na wystawie można obejrzeć pamiętki po ostatniej przedstawicielce arystokratycznej rodziny Branickich, m.in. rękopisy, fotografie czy talię kart wykonaną podczas pobytu w obozie dla polskich jeńców w Krasnogorsku.

— IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / PAWEŁ-MATRASHEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU
TEL. 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim) powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Bóżnica była czynna do 1984 r., kiedy to z powodu małej ilości wiernych zawieszono nabożeństwa. Po 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

— MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / SKANSEN.LUBLIN.PL / PON.-NIEDZ. 9.00-17.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 16.00 / BILET: 20/30 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minioniej epoki.

— OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / TEATRNN.PL / TEATRNN@TNN.LUBLIN.PL / 81 532 58 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Lublin. Pamięć miejsca

PON.-PT. 10.00, 14.00 (J. POLSKI), 12.00 (J. ANGIELSKI) / BILET: 15/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL

Ekspozycja poświęcona wielokulturowemu, przedwojnemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w tym mieście do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej. Wystawę zbudowano na wzór wnętrza archiwum z setkami zdjęć i dźwiękami przedwojennego miasta, gdzie można poczytać o konkretnych domach i ulicach.

DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / PON.-PT. 10.00-17.00 / TEATRNN.PL/DOMSLOW / ZWIEDZANIE WYSTAW: TURYSŹCI INDYWIDUALNI: PON.-PT. 11.00, 15.00, GRUPY ZORGANIZOWANE PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU: 81 534 52 33, DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / BILET: 15/30 ZŁ

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownię: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976-89.

wystawy czasowe:

4.04 / piątek / godz. 18.00 /

otwarcie wystawy

Aleksandra Stępień –

Komunikat

Artystka łączy grafikę użytkową z tradycyjną typografią. Wystawa jest zbiorem wykonanych w technice letterpressu komunikatów – odpowiedzi na wydarzenia społeczne



24 — MUZEA

i polityczne, będące formą sprzeciwu obywatelskiego lub nawołujące do manifestowania własnej twórczości i obecności jak w przypadku „Literczyń”. Pokazuje także prace wykonane w technice druku wypukłego. / **do 25.04 / piątek**

od 28.04 / poniedziałek

Aleksandra Kot – Echoes

Projektantka i badaczka, której prace charakteryzują się artystycznym i eksperymentalnym podejściem do typografii. Wystawa eksploruje relacje między typografią a przestrzenią, ruchem i dźwiękiem. Prezentowane prace ukazują litery jako dynamiczny system znaków, który zmienia się w zależności od kontekstu i interakcji z odbiorcą, czyniąc go aktywnym współtwórcą doświadczenia. / **do 14.05 / środa**

LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

RYNEK 1 / OD 5 LAT / GRUPY ZORGANIZOWANE: OBOWIĄZUJE REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / TURYSŒCI INDYWIDUALNI: BILETY.TEATRNN.PL LUB GRODZKA 21 / BILET: 27/35 ZŁ / ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ: 37/42 ZŁ / PON.–PT. 14.00, SOB.–NIEDZ. 12.00, 14.00, 16.00 / AKTUALNE GODZINY WEJŚĆ DOSTĘPNE NA STRONIE: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiegająca pod Starym Miastem obejmuje rozległą sieć piwnic na trzech podziemnych kondygnacjach. W trakcie zwiedzania z inscenizacją swoją historię na tle dziejów miasta opowiada Jadwiga Kołacznicka, mieszcza, która spaliła Lublin.

PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 12.00

Piwnica pod Fortuną to muzeum znajdujące się w zabytkowej kamienicy Lubomelskich. Najważniejszą jej część stanowi winiarnia – unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości polichromiami z XVII w. o tematyce emblematycznej.

TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 75/55 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, m.in.: królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

— PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / MAJDANEK.EU / WSTĘP WOLNY / CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH: INFORMACJA, REZERWACJA PRZEWODNIKÓW, KSIĘGARNIA / MUZEUM CZYNNE: TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE – WT.–NIEDZ. 9.00–15.00; WYSTAWA GŁÓWNA W BARAKU NR 62, CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH – WT.–NIEDZ. 9.00–15.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT.

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w dziewięciu obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej,

bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium. Muzeum prezentuje też wystawy stałe o zagładzie Żydów w ramach niemieckiej akcji „Reinhardt”, Lublinie w czasie okupacji niemieckiej oraz przeszłości i teraźniejszości samego Majdanka.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / WT.-NIEDZ. 9.00-17.00

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin. Oprócz zdjęć, biogramów i osobistych pamiątek znalazły się tu audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny film nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy czasowe:

Pamięć miejsca – fotografie ze zbiorów Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00

Wykonane na terenie byłego obozu koncentracyjnego zdjęcia są artystycznym wyrazem pamięci i hołdu dla ofiar, a jednocześnie mają wartość dokumentalną, pokazując nieistniejące już obiekty i przemiany poobozowego krajobrazu.

„Tu śmierć”. Obozy III Rzeszy

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00

Ekspozycja stanowi kompendium wiedzy na temat różnego typu niemieckich obozów od momentu dojścia Adolfa Hitlera do władzy w 1933 r. do zakończenia II wojny światowej w 1945 r.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.-NIEDZ. 9.00-15.00

Znajdujące się w zbiorach Muzeum plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy obozu, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pozwalają na zilustrowanie przekształceń topografii Majdanka, aż do czasów współczesnych.

— STAŁA EKSPOZYCJA SAMOCHODÓW ZABYTEKOWYCH

[UL. KASPROWICZA 32](#) / [FACEBOOK.COM/JAROGARAGELUBLIN](#) / 601 263 349 LUB 733 045 846 / WT.-NIEDZ. 10.00-18.00 / BILET: 20/25 ZŁ / GRUPY DO 25 OSÓB PO WCZEŚNIEJSZYM ZGŁOSZENIU

Muzeum umożliwia obejrzenie kolekcji aut, obejmującej dobrze znane maszyny z czasów PRL, a także rzadko spotykane modele z dawnych lat. Wśród prezentowanych samochodów są takie marki jak Lublin 51, Syrena 105, Fiat 126p, Chevrolet Corvette C3, Ford T z 1916 r., Bugatti z 1927 r. oraz replika modelu z 1890 r. marki Oldsmobile. Wszystkie są sprawne i często biorą udział w rajdach pojazdów zabytkowych.

26 — WYSTAWY

— WYSTAWY

— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS CHATKA ŻAKA

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / 81 533 32 01

Back to the Past. 6 dekad Chatki Żaka

Jubileuszową wystawę współtworzą materiały zebrane od studentów, pracowników i przyjaciół Chatki Żaka, dla których była ona ważnym miejscem na mapie kulturalnego Lublina. Pokaz archiwalnych fotografii to nie tylko podróż w przeszłość, ale też spojrzenie w przyszłość kultury studenckiej z perspektywy 6 dekad jej obecności w Chatce Żaka. / do 30.06 / poniedziałek

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL

wystawy stałe:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej.

Znajdź neony

CAŁY BUDYNEK

Korzystając ze specjalnie przygotowanej mapy, można odnaleźć w przestrzeniach Centrum kilkanaście neonów powstałych m.in. w ramach konkursu NeonArt.

wystawy czasowe:

AKADEMIA ODKRYĆ FOTOGRAFICZNYCH

Agnieszka Korfanty – Moje kolory

HOL PRZY SALI KINOWEJ CK / I. P.

Jacek Bodzak – Nigdy nie będziesz szła sama

HOL PRZY SALI KINOWEJ CK / I. P.

Klik na dzielnicę Rury – wystawa zbiorowa

HOL ORATORIUM / PARTER

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL

wystawy stałe:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

POZIOM 3 / WSTĘP WOLNY

Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u poprzez okres transformacji ustrojowej aż po współczesność.

Robert Kuśmirowski – Teatr w Rozbudowie – Suplement wystawy stałej

SPOCZNIK POZIOM 2 / KLATKA B / WSTĘP WOLNY

Artysta sprawdza, jakie byłyby konsekwencje, gdyby do realizacji przystąpiono z przegranym w konkursie projektem „nr 2”.

GALERIA MULTIMEDIALNA

Witkacy – Poza rzeczywistością

POZIOM +1 / PRZEJŚCIE WZDŁUŻ ALEI KULTUR / CODZIENNIE 8.00-21.00 / WSTĘP WOLNY

Wystawa multimedialna stanowi niezwykłą, cyfrową podróż do świata jednego z najbardziej ekscentrycznych twórców polskiej sztuki. Dzięki zdigitalizowanym zbiorom multimedialna prezentacja prac Witkacego oferuje nowe spojrzenie na jego twórczość, łącząc tradycję z nowoczesnością.

wystawy czasowe:

Wojciech Siudmak – Universum

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH +1 / GALERIA WYSTAW CZASOWYCH -1

Twórczość Siudmaka mieści się w nurcie neo-surrealizmu, przekracza granice czasu, przestrzeni i wyobraźni. Artysta, zafascynowany kosmosem i odkryciami naukowymi, tworzy dzieła, które podejmują dialog z nauką, filozofią i kulturą. / do 29.06 / niedziela



Barbara Drelich – Baśniowe ptaki

CICHE KĄTY

Artystka prezentuje malowane w technice akrylu na płótnie ptaki, uznawane za symbol wolności myśli i bogactwa fantazji oraz nosiciela ludzkich marzeń związanych z tym, co nieosiągalne. W jej obrazach dominuje ornament i żywa kolorystyka, a podkreślone złotą, reliefową farbą kontury dają efekt zbliżony do witrażu. / do 4.05 / niedziela

— CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / WT.-ND. 10.00-19.00

od 1.04 / wtorek

Ewa Szczęśna-Sienkiel – Przestrzenie i zbliżenia

Absolwentka ówczesnego Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym, a jej zainteresowania malarskie mają źródło w naturze. Jej obrazy to zapis przeżyć i przemyśleń, a także transformacji natury z różnorodnością jej struktur organicznych. / do 30.04 / środa



28 — WYSTAWY

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38

GALERIA KRAŃCOWA

Igor Trusz – Malarstwo

Absolwent ówczesnego Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Maluje w technice olejnej, a w jego twórczości dominują gest i nasyciona kolorystyka, połączone z ograniczeniem detali, zmierzającym do syntetycznej, abstrakcyjnej formy. Na wystawie prezentuje martwe natury, pejzaże, kompozycje abstrakcyjne oraz cykl ikon. / do 10.04 / czwartek

PRACOWNIE KULTURY TATARY

GALERIA W PASAŻU / UL. HUTNICZA 28A / 81 746 61 94

Wystawa sztuki afrykańskiej

Siostry Misjonarki Najświętszej Marii Panny Królowej Afryki, prowadzą prace misyjne w Afryce. Ręcznie wykonane dzieła i obiekty pokazują historię, tradycję i ducha afrykańskich twórców. / do 18.04 / piątek

— FUNDACJI SZPILKA

UL. 3 MAJA 22/4

Patrycja Turek – Mapy światów obok – akwarele

Artystka maluje w technice akwareli, wykonuje rysunki tuszem, nawiązując do tradycji polskiej ilustracji książkowej lat 60. i 70. Inspiracje czerpie z przyrody i kultury lubelskiego Powiśla, gdzie przenikały się historie polskie i żydowskie. Jej prace mają często charakter groteski. / do 30.04 / środa

— GALERIA ARTBRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

od 1.04 / wtorek

Bartłomiej Gucma – Ukradłem swój pierwszy obraz

Prace Bartłomieja Gucmy są pełne symboliki i refleksji nad naturą społeczeństwa, władzy oraz jednostkowych tożsamości. W swoich obrazach artysta łączy elementy surrealizmu z codziennością, uzyskując niezwykle oryginalny balans między rzeczywistością a wyobraźnią. / do 30.04 / środa



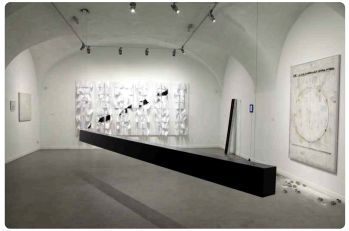
— GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / WT.-SOB. 12.00-18.00 / BIALA.ART.PL

Łukasz Głowacki – Rzut bezstronny z podparcia

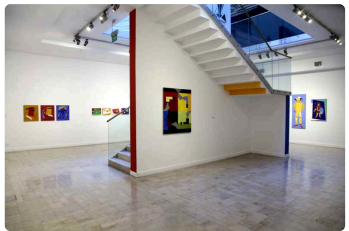
Tytuł wystawy ujawnia napięcie między neutralnością a zależnością, wyborem a jego warunkami. „Rzut” sugeruje gest – moment decyzji, który

może być zarówno spojrzeniem z dystansu, próbą uchwycenia całości, jak i nieprzewidywalnym aktem – jak rzut granatem, którego pole rażenia jest przypadkową ślepą siłą. Bezsstronność jest tu złudzeniem – każda decyzja wymaga instrumentarium „podparcia”, punktu odniesienia, który umożliwia działanie, ale też je ogranicza. Wystawa to przestrzeń rozpięta pomiędzy ruchem a statyką, możliwością a koniecznością. To refleksja nad dynamiką procesu twórczego, w którym każde działanie, choć pozornie neutralne, wymaga wsparcia – zarówno performatywnego, jak i ideowego. / do 30.04 / środa



Ignacy Oboz – Autoportret z fajką

To pierwsza ekspozycja tego artysty w rodzinnym mieście. Zaprezentowane są na niej starsze prace oscylujące wokół suprematyzmu Kazimierza Malewicza oraz najnowsze obrazy, w których prowadzi on dialog z klasyczną ikonografią w neoplastycznym ujęciu. Tytuł wystawy nawiązuje do dość powszechnego motywu ikonograficznego jakim jest fajka. Obecna była w barokowych martwych naturach vanitatywnych, później jako swoisty atrybut bohemy artystycznej, aż po filozoficzne rozważania w malarstwie Rene Magritte’a czy post-artystyczne działania Marcela Duchampa. Ma to związek z fascynacją twórcy fajką tradycyjną, którą odkrywa i nadaje jej nowe znaczenia artystyczne. / do 30.04 / środa



ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII

Od 2016 r. artysta tworzy monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polega na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw.

— GALERIA KLUBU 19. BRYGADY ZMECHANIZOWANEJ

UL. ŻWIRKI I WIGURY 6 / 26 118 20 55

Anita Wojciechowska – Ukryte piękno

Wystawa fotografii będących opowieścią o kobiecości. Poprzez subtelne operowanie światłem i cieniem, Anita Wojciechowska uchwyciła zarówno delikatność, jak i siłę kobiecego ciała. Postać modelki, spowita w zwiewnych tkaninach, zdaje się unosić w przestrzeni, tworząc dynamiczną kompozycję. / do 25.04 / piątek

30 — WYSTAWY

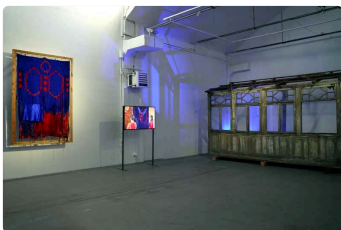
— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00 / CICHE GODZINY W ŚR. 15.00-19.00 / BILET: 4/8 ZŁ / LABIRYNT.COM

Magdalena Ciemierkiewicz – Wiano

Artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swoich pracach wykorzystuje różne media, m.in. tkaninę, grafikę, wideo i głos. Dotyka tematów takich jak wielowymiarowa tożsamość,

historie kobiet oraz przenikanie się kultur i form duchowości. Tytułowe „wiano” odwołuje się do dawnej tradycji wnoszenia posagu – wystawa pokazuje, jak ten symbol dawnych zwyczajów przeobraża się w kontekście współczesnych presji społecznych, migracji i patriarchalnych wzorców. Kontekstem do powstałych prac są zebrane przez artystkę historie kobiet – babek, sąsiadek i siostr – splecione w wieloetniczną historię regionu. / do 20.04 / niedziela



Mieke Bal – Don Kichot: Smętne oblicza

Prof. Mieke Bal to jedna z najwybitniejszych badaczek kultury o bogatym dorobku akademickim, która zaprezentuje się jako artystka. Instalacja wideo oraz fotografie składające się na wystawę nie tworzą linearnej narracji. Zwiedzający są zachęceni, by samodzielnie konstruować historie z elementów instalacji, odkrywając głębokie związki między przeszłością a teraźniejszością. Jednym z kluczowych tematów wystawy jest kwestia niemożności opowiedzenia traumy. Sztuka dla Mieke Bal staje się narzędziem badawczym, a „myślenie obrazami” pozwala zdiagnozować współczesne problemy, zmusza do zastanowienia się nad nimi i szukania sposobów przeciwdziałania.

/ do 27.04 / niedziela

— GALERIA LOP

AL. DŁUGOSZA 10A / 789 584 701 / PON. 13.00-16.30

Galeria przy Zarządzie Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie powstała w 2005 r., pokazuje prace plastyczne i fotograficzne członków szkolnych kół LOP. Prezentacja obejmuje wystawę „Lubelskie Barwy Jesieni” oraz książki artystycznej o tematyce przyrodniczej z Ogólnopolskiego Konkursu „Mój las”.

Galeria Jednego Obrazu:

Barbara Nieścioruk – Naturalizm sentymalny

— GALERIA „NA POZIOMIE”

WYDZIAŁ POLITOLOGII I DZIENNIKARSTWA UMCS / UL. GŁĘBOKA 45/ IV PIĘTRO

2.04 / środa / godz. 11.00 / otwarcie wystawy

Magdalena Michalew – Naznaczone

Magdalena Michalew studiuje produkcję medialną, fotografuje od ponad pięciu lat, a najlepiej czuje się w fotografii koncertowej i portretowej.

/ do 8.04 / wtorek

9.04 / środa / godz. 11.00 / otwarcie wystawy

Adam Kwiecień i uczestnicy Warsztatów Fotografii Analogowej

Adam Kwiecień jest absolwentem Warszawskiej Szkoły Fotografii Mariana Schmidta. Fotografia jest jego pasją, uwielbia eksperyment, spotkania, portrety duszy, różnorodność spojrzeń na ludzi, krajobrazy i przedmioty.

/ do 25.04 / piątek

— GALERIA NASZ ŚWIAT

[UL. KOWALSKA 1 / PON.-ŚR. 16.00-18.00, PT.-SOB. 12.00-20.00, CZW., NIEDZ. 12.00-18.00 / \[GALERIANASZSWIAT.PL\]\(#\) / \[FACEBOOK.COM/GALERIANASZSWIAT\]\(#\)](#)

Autorska galeria sztuki prezentuje obrazy Tomasza Banaszka, Anny Celińskiej-Banaszek oraz ich córki Kingi Banaszek. Wśród nich weduty, krajobrazy ukazujące piękno przyrody oraz abstrakcje, a obok malarstwa artystyczna biżuteria i drobne formy rzeźbiarskie.

— GALERIA PO 111 SCHODACH

[MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2 / UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53](#)

Mariia Jerzyk – Sitoszkice

Mariia Jerzyk ukończyła Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, na kierunku grafika warsztatowa. Zajmuje się głównie grafiką tradycyjną, w technice akwaforty i akwatinty. Interesuje się również drukiem płaskim: sitodrukiem i prace właśnie w tej technice pokazuje na wstawie. **/ do 10.04 / piątek**

2.04 / środa / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Olena Gaidamaka – Wędrówka wyobraźni

Wystawa jest kontynuacją wcześniejszych poszukiwań artystycznych związanych z tematem rąk i gestu. Prezentowane prace to zarówno rozwinięcie poprzednich koncepcji, jak i zupełnie nowe grafiki, które wpisują się w tę samą historię, lecz dopowiadają ją w pełniejszy sposób. **/ do 30.04 / środa**

od 7.04 / poniedziałek

Joanna Słupska-Maron – Ulotność – kontynuacja

Prezentowane prace są wizualizacją doświadczeń z tańcem z wczesnych lat młodości. Upływ czasu spowodował przetworzenie tych doświadczeń przez filtr pamięci, ta zaś umożliwiła ponowne wydobywanie ich na jaw i przedstawienie jako momentów tańca, które zapisały się w ciele i wyobraźni artystki. Sekwencje rysunkowe, malarskie i fotograficzne ukazują ruch w tańcu i sylwetkę jako syntetyczny znak. **/ do 29.04 / wtorek**

29.04 / wtorek / godz. 17.00 / finisaż wystawy

— GALERIA POMOST

[DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11 / \[GALERIAPOMOST.COM\]\(#\)](#)

4.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Katarzyna Rymarz – Insynuacje

Na wystawie artystka prezentuje prace z lat 2022-24. To abstrakcje, które pokazują otoczenie widziane na opak, niczym negatyw świata, gdzie cyjan

32 — WYSTAWY

ma kolor krwi, a błękity stają się żółciste. Odwrócone kolory i odrobina światła powodują, że nic nie znaczące obiekty, na które zazwyczaj nie zwracamy uwagi, tworzą abstrakcyjną kompozycję zupełnie z innego świata. / **do 30.04 / środa**



— GALERIA PRZESTRZENIE

UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / DOM KULTURY 3D – TRZY PRZESTRZENIE KULTURY SM CZECHÓW / PRACOWNIA FRYDERYK / 81 741 54 28

Jacek Sadowski – Pomiedzy świat(ł)ami

Fotograf, dziennikarz i artysta wizualny. W prezentowanych pracach zakłada, że chwytając taniec na zdjęciu, tracimy wiele z jego wyrazu, jednak gdy czas wyzwolenia migawki wydłużymy lub zwielokrotnimy przez podwójną ekspozycję, naszym oczom ukaże się o wiele bardziej złożony świat, tętniący życiem i emocjami. / **do 7.04 / piątek**

11.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Sylwia Prus – Espresso

Sylwia Prus w twórczości koncentruje się na fotografii reportażowej. Obok fotografii cyfrowej, zgłębia również stare, alternatywne techniki fotograficzne, które są dialogiem między przeszłością a przyszłością, tradycją a nowoczesnością. Na wystawie prezentuje kolorowe prace stworzone w technice cyjanotypii. / **do 12.05 / poniedziałek**

— GALERIA RATUSZ

RATUSZ / PL. ŁOKIETKA 14 / PON.-PT. 7.30-15.30

Maria Urban-Mieszkowska – Kołysanki

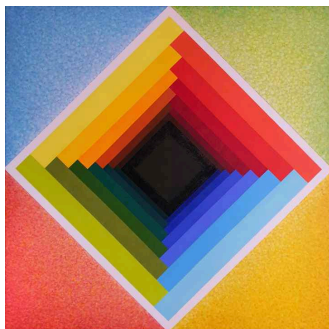
Maria Urban-Mieszkowska (1929-2000) była absolwentką studiów w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku w pracowni Zenona Kononowicza. Wystawa pokazuje obrazy będące wynikiem inspiracji piosenkami dla dzieci autorstwa Józefa Czechowicza. Motywem przewodnim jest dialog między obrazem a słowem. / **do 2.04 / środa**

od 3.04 / czwartek

Elwira Wasak –

Geometrycznie i nie tylko

Artystka od 1995 r. jest członkinią ZPAP Okręg Lubelski. Na wystawie pokazuje 21 kompozycji abstrakcyjnych opartych na kształtach kwadratu, koła i znaku X, wykonanych w technice akrylu na płótnie. Niektóre obrazy zawierają element ruchu i jaskrawą kolorystykę, inne zaś cechuje spokój i asceza. / **do 28.04 / poniedziałek**



— GALERIA ROZDROŻA

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PARTER

Galeria w Przestrzeni Lublina – O:TWÓRZ Miasto

TEREN KOMPLEKSU TYTONIEART / UL.
SMOLUCHOWSKIEGO 1 /
ROZDROZA.COM/PROJEKTY/OTWORZ-MIASTO

Wystawa sztuki aktualnej, w której historia spotyka się ze współczesnością, odświeżając zarówno dziedzictwo awangardowego Lublina, jak i jego nowo-czesne aspiracje. Ekspozycja jest nie tylko pomnikiem przeszłości miasta, ale też manifestacją jego kulturowej otwartości, kreatywności i potrzeby dialogu.

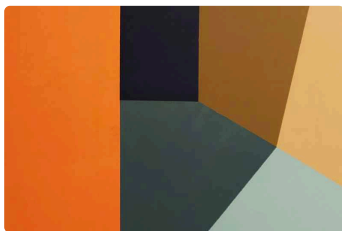


— GALERIA SZTUKI A10

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. C.K. NORWIDA / UL. MUZYCZNA 10A

Anna Świerbutowicz Kawalec – Ćwiczenia z patrzenia

Cykl powstał w latach 2022-25 i jest próbą uporządkowania świata wewnętrznego i zewnętrznego. Rezygnacja z faktury pozwoliła artystce skupić się na kompozycji i kolorze, która obecnie inspirowana jest kapizmem, abstrakcją geometryczną i surrealizmem. Poddaje analizie problem światła, cienia, iluzji i kontrastu. Tworzy kompozycje oparte na układach architektonicznych, modyfikując je i przetwarzając w odrealnione przestrzenie. / do 8.04 / wtorek



— GALERIA SZTUKI DOMU KULTURY LSM

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / 81 743 48 29 / DKLSM.PL

Barbara Sosnowska-Bałdyga – Lublin – inspiracje

W ciągu 50. lat pracy twórczej artystka została wielokrotnie nagrodzona, m.in. główną nagrodą Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni. Na wystawie prezentuje fotografie oraz przykłady grafiki projektowej, powstałe z inspiracji tematyką lubelską, historią, kulturą, klimatami Starego Miasta z początków obecnego stulecia. / do 14.04 / poniedziałek

11.04 / piątek / godz. 18.00 / finisaż wystawy

25.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Marek Janiszewski – Z przestrzeni

Wystawa fotografii, której wernisaż połączony będzie z koncertem Piotra Selima i Hanny Lewandowskiej. Ekspozycja to kilkanaście obrazów fotograficznych, fragmentów odnalezionych w przestrzeni. Czas otwarcia wypełni obraz fotograficzny, poezja i muzyka.

34 — WYSTAWY

— GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY”

LUBELSKA IZBA LEKARSKA / UL. CHMIELNA 4 / KLUB LEKARZA

5.04 / sobota / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

Wystawa poplenerowa III Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego Lekarzy Żyrardów 2024 organizowanego przez Warszawską Izbę Lekarską. / **do 9.05 / piątek**

— GALERIA SZTUKI & PRACOWNIA MARMROZ

UL. TARASOWA 4/3 (OSIEDLE BOTANIK) / MARMROZ.PL / WIZYTA PO UMÓWIENIU TEL. 506 317 581

Autorska galeria sztuki połączona z pracownią, której założycielką jest Magdalena Martyn-Mróz, absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym ówczesnego Instytutu Sztuk Pięknych UMCS. Należy do ZPAP okręg lubelski, IAA (International Association of Art), AIAP (Association Internationale des Arts Plastiques), posiada także tytuły zawodowe koronkarki i hafciarki. Galeria prezentuje prace malarskie w różnych technikach, ikony i tkaninę artystyczną. To miejsce, gdzie można zobaczyć artystkę przy pracy oraz wziąć udział w warsztatach z malarstwa, technik pozłotniczych i rękodzielniczych.

— GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / WIRYDARZ.COM.PL / 81 441 33 50 / 604 542 612 / WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, INNE TERMINY PO TELEFONICZNYM UMÓWIENIU

Laura Gutowska – Zodiak

Artystka ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, inspirowane mitologią grecką i rzymską. Nazwy planet pochodzące od rzymskich bogów skłoniły ją do zainteresowania się astrologią i znakami zodiaku.

W swoich obrazach bezpośrednio odwołuje się do ich wyobrażeń i symboli. Tworzy w sposób emocjonalny, z dużą swobodą łączy cienką, laserunkową plamę barwną z gęstą fakturą, stosując mocne kontrasty kolorystyczne. / **do 19.04 / sobota**



— GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.0, NIEDZ. 11.00-15.00 / 81 532 28 31 / TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM

Klucz do pracowni

Wystawa zbiorowa grupy artystów malarzy, którą tworzą: Alina Dorada-Krawczyk, Anna Przepióra, Magdalena Drabarek, Bogusław Skwarna i Dariusz Milik. Twórcy ci otwierają drzwi do swoich pracowni i uchylają rąbka tajemnicy, aby pokazać pięć wizji otaczającego świata. / **do 16.04 / środa**

od 18.04 / piątek

25.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Z pracowni Macieja Bijasa

Ekspozycja prac uczniów wybitnego pedagoga, artysty plastyka Macieja Bijasa. Ekspozycja obejmuje obrazy o różnorodnej tematyce, tworzone w technice akrylowej. / do 7.05 / środa

— GALERIA WĘGLIN

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL

Ciąg dalszy nastąpi...

Praca artystyczna Kamila Kuzki, twórcy monumentalnych murali.

Spokój – mozaika na ścianie DDK „Węglin”

Tematem przewodnim mozaiki jest natura oraz wąwóz, który znajduje się w pobliżu budynku DDK.

Mariusz Tarkawian – Murales dla Węglina

Mural autorstwa Mariusza Tarkawiana namalowany jest na jednej ze ścian w domu kultury, a jego tematyka odnosi się bezpośrednio do dzielnicy Węglin.

— KOSMOS: PRZESTRZEŃ MŁODYCH

AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / 533 791 690

24.04 / czwartek / godz. 17.00 /
otwarcie wystawy

Katarzyna Janoska

Katarzyna Janoska aka „Beshauke” ukończyła w 2023 r. grafikę na Wydziale Artystycznym UMCS, realizując dyplom w pracowni litografii. Zajmuje się rysunkiem, ilustratorstwem i pisarstwem. Swój

styl rysunkowy określa jako wypadkową między semi-realizmem, komiksem, mangą, a dziewiętnastowieczną ilustracją książkową. W 2024 roku wraz z Szymonem Brennenstuhlem założyła wydawnictwo oraz magiczny świat krainy Erethreis, w którym rozgrywa się akcja książek z cyklu „Vasharoth”.

Na wystawie pokazuje ilustracje, które prezentują uniwersum Erethreis.

/ do 23.05 / piątek



— KSIĘGARNIO-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁÓWAMI”

UL. RYBNA 4/5 / 508 217 014 / CODZIENNIE 12.00-21.00

od 8.04 / wtorek

Festiwal Wiosna ze Wschodami Grozy

Wystawa sztuki i literatury grozy jest częścią odbywającego się w Lublinie, Zamościu i Lubartowie festiwalu, który nadchodzącą porę roku naznaczy czernią grozy i bielą zadumy. / do 22.04 / wtorek

36 — WYSTAWY

— MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

GALERIA OKNA

UL. PEOWIAKÓW 12 / I PIĘTRO

4.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Agnieszka Sulimierska – Ulotność i harmonia

Wystawa prezentuje prace wykonane w technice akwareli. Inspiracją dla obrazów stały się motywy roślinne, pejzaże oraz organiczne formy, odzwierciedlające zarówno delikatność i rytm natury, jak i wrażliwość artystki. / **do 30.04 / środa**

FILIA NR 6/27 BIOTEKA

AL. RACŁAWICKIE 22 / TEL. 81 710 38 73

4.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Grupa Akwarela TPSP

Wystawa prac członków Grupy Akwarela TPSP Lublin. Uczestnicy wystawy to Agnieszka Bogucka, Lech Jarosław Chabros, Beata Gajaszek, Agnieszka Margul, Grażyna Laskowska-Cieleniak, Maria Lewandowska, Jolanta Rodak, Wiesław Stefański, Ewelina Zajączkowska, Jolanta Zdanowicz. / **do 30.04 / środa**

FILIA NR 11

UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

od 1.04 / wtorek

Krystyna Szymańska – Meksyk

Krystynę Szymańską od dziecka fascynowały podróże i fotografowanie, ale dopiero przed kilkoma laty przekuła te pasje w regularne wystawy. / **do 30.04 / środa**

FILIA NR 14

UL. JACZEWSKIEGO 8 / 81 724 41 37

od 1.04 / wtorek

Czytanie baśni

Wystawa prezentuje próby uchwycenia tego, co dzieje się w wyobraźni, psychice człowieka, kiedy wchodzi w relację z postaciami, zdarzeniami z siódmej góry, siódmej rzeki. / **do 30.04 / środa**

FILIA NR 18

UL. GŁĘBOKA 8 A / 81 525 10 91

od 1.04 / wtorek

Jazz był, jest i będzie

Wystawa fotografii Jacka Mirosława ilustrujących koncerty w ramach Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych z lat 70. / **do 30.04 / środa**

FILIA NR 24

UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

od 1.04 / wtorek

Kamil Jerzyk – Sen Leszka Czarneho

Ilustracje z książki, którą Kamil Jerzyk napisał, zilustrował, opracował graficznie i wydał. / do 30.04 / środa

FILIA NR 26

UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39

od 1.04 / wtorek

Chłopaki

Ekspozycja przypomina Adama Bahdaja, Edmunda Niziurskiego i Zbigniewa Nienackiego – mistrzów literatury dla młodzieży. / do 30.04 / środa

FILIA NR 30

UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

4.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Marek Nasiadka – Światłem malowane

Fotograf z wykształcenia. Jego pasją od zawsze, oprócz geografii, były turystyka, krajoznawstwo i fotografia. Zdjęcia wykorzystywał do ilustrowania swoich książek i artykułów o tematyce krajoznawczej. / do 30.04 / środa

FILIA NR 34

UL. JUDYMA 2 A / 81 466 59 12

od 1.04 / wtorek

Dom Słów

Wystawa poplenerowa uczniów ze specjalności fotografia artystyczna państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. / do 30.04 / środa

FILIA NR 35

UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02

od 1.04 / wtorek

Ze słownikiem do ZOO

Wystawa edukacyjna popularyzująca wiedzę na temat pochodzenia nazw zwierząt w języku polskim, zawiera ilustracje oraz teksty, prezentujące genezę językową, związki frazeologiczne i konotacje. / do 30.04 / środa

FILIA NR 40 BIBLIOTEKA NA POZIOMIE

UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

od 1.04 / wtorek

Gorset i dynamit

Wystawa Biura „Niepodległa” prezentująca sylwetki żon mężów stanu, których osiągnięcia często pozostają w cieniu dokonań ich współmałżonków. / do 30.04 / środa

38 — WYSTAWY

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ”

[UL. GRODZKA 11 / MDK.LUBLIN.PL](#)

GALERIA „POD AKACJĄ” **Ilustracje do wierszy** **J. Czechowicza i Konstantego** **Ildefonsa Gałczyńskiego**

Wystawa pokonkursowa XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Ilustracje do wierszy J. Czechowicza i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego”. Autorami prezentowanych prac są laureaci konkursu, osoby nagrodzone, wyróżnione oraz zakwalifikowane do wystawy. / **do 30.04 / środa**



GALERIA „NA PODDASZU” **Miniatury taneczne**

Wystawa fotografii obejmuje prace autorstwa członków grupy fotograficznej z Pracowni Fotografii Artystycznej i Użytkowej przedstawiające solistów tanecznych z II Edycji Ogólnopolskiego Konkursu Tanecznego „Miniatury” 2025 organizowanego przez MDK „Pod Akacją”. / **do 31.05 / sobota**

— GALERIA GARDZIENCE

[UL. GRODZKA 5A / 81 582 13 98 / PON.-PT. 10.00-16.00](#)

Włodzimierz Kwiatkowski – **Passio Pacis / Namiętność** **Spokoju**

Absolwent ówczesnego Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, rysunkiem i ceramiką. Jego obrazy są renesansowe w formie i surrealistyczne w treści, jest w nich miejsce na teatralność, magię i tajemnicę. Nierozłącznym elementem każdego jego obrazu jest tytuł po łacinie, który występuje również jako element kompozycyjny. / **do 18.04 / piątek**



— OBJAZDOWA GALERIA SZTUKI ZPAP

26.04 / sobota / godz. 14.00 / otwarcie wystawy

[MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA / BRAMA KRAKOWSKA](#)

Słonecznik – artystyczne rozmowy

Wystawa prac malarskich Jolanty Żuk-Orysiak, w kontekście rysunków Ryszarda Orysiaka i prac Kai Orysiak. Każdy z twórców prezentuje odmienną wrażliwość artystyczną, chociaż łączy ich natura, człowiek i wzajemne relacje. Ryszard pozostaje w swoich pracach wysublimowanym, wrażliwym

estetą poszukującym w linearyzmie rysunku piękna brzydoty. Jolanta operuje mistrzowsko kolorem w ulubionej technice malarstwa sztalugowego, a Kaję interesuje portret, jego ekspresjonizm i transformacja. / **do 25.05 / niedziela**

**26.04 / sobota / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

**MUZEUM JÓZEFA CZECHOWICZA /
UL. ŻŁOTA 3**

Agnieszka Jankowska – Ściegi czasu

Absolwentka ówczesnego Instytutu Sztuk Pięknych UMCS, rzeźbiarka, projektantka form przestrzennych, pedagog, kuratorka wystaw. Od 1998 r. pracuje w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni i Rysunku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W swoich pracach odnosi się do problematyki postrzegania, odczuwania, czasu i pamięci w aspekcie intymnego zapisu wizualnego. Prezentacja malarskich obiektów trójwymiarowych obejmuje fragment jej ponad trzydziestoletniej pracy artystycznej. / **do 17.05 / sobota**



— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

GALERIA PRZECHODNIA

PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. ZBIGNIEWA HERBERTA 14 / 81 524 41 62

**3.04 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Magdalena Szymańska – Moja Twórczość

Artystka zajmuje się malarstwem akrylowym oraz grafiką. Jej twórczość oscyluje wokół abstrakcji i pejzaży, chętnie eksperymentuje z fakturą, kolorem i kompozycją. Pracuje na różnych formatach płótna, a szczególnie miejsce w jej twórczości zajmują tryptyki – pozwalające na budowanie wielowymiarowych narracji. / **do 5.05 / poniedziałek**



GALERIA KRAŃCOWA

DZIELNICOWY DOM KULTURY "BRONOWICE" / UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 16 38

25.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Grupa MalujeMy II – W kręgu Sztuki

Grupa zrzesza miłośników malarstwa, którzy pod okiem instruktorki Moniki Szydłowskiej pracują w technice akrylowej. W ich twórczości odnaleźć można pejzaże, architekturę, kompozycje abstrakcyjne, a także portrety i postacie ludzkie. / **do 15.05 / czwartek**

40 — WYSTAWY

— PRACOWNIA „MINIATURA” DDK SM „CZECHÓW”

UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / DKM-MINIATURA.BLOGSPOT.COM / 81 741 27 73 / 785 450 100

Sztuka figuratywna.

Do trzech razy sztuka

Prace artystów i artystek umieszczone w przestrzeni galerii tworzą twórczy wielokąt, oparty na trzech bokach. Kompozycja trójkątna wprowadza wrażenie stabilności i harmonii. Tematem trójkąta zajmują się tutaj twórcy z pasją – tworzący profesjonalnie oraz z zamiłowaniem. / do 12.05 / poniedziałek



— STUDIO GALERIA MALARNIA

UL. RYNEK 18 / PT. 16.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU TEL. 601 150 119 / GLOWNIAK.PL

Krystyna Głowniak jest doświadczonym pedagogiem, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje oraz prezentuje prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów.

— TYTONIE.ART

LUBELSKIE ZAKŁADY TYTONIOWE / UL. SMOLUCHOWSKIEGO 1 / BUDYNEK NR 1 / 2 PIĘTRO / WSTĘP WOLNY

OST Blok

Wystawa Fruit of the Lump, absolwenta Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, założyciela Freedom Gallery. Artysta wywodzi się ze szczecińskiej sceny graffiti. Wystawa obejmuje ostatnie 3,5 roku pracy artysty – są to obrazy, obiekty oraz interwencje uliczne, z których wprost bije jego miłość do pociągów. / do 26.04 / sobota



— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / CODZIENNIE 10.00-17.00 / WARSZTATYKULTURY.PL / 81 533 08 18

Ewelina Kruszewska – Ciemno wszędzie, głucho wszędzie

UL. GRODZKA 7 / BRAMA / PON.-PT. 10.00-17.00 / WSTĘP WOLNY
Absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS, zajmuje się projektowaniem graficznym, tworzy



okładki książek, plakaty i animacje, a na co dzień pracuje w Dziale Wystaw i Wydawnictw Państwowego Muzeum na Majdanku. Jej prace cechuje oszczędna forma i precyzyjna gra kolorem. Minimalistyczne plakaty przedstawiają sylwetki zwierząt, które w literaturze, filmie i sztuce budziły lęk, choć często zupełnie niesłusznie. Ekspozycja obejmuje 13 prac graficznych, pozwalających spojrzeć na te stworzenia z zupełnie innej perspektywy. Wystawie towarzyszą warsztaty edukacyjne. / **do 23.05 / piątek**

WARSZTAT FOTOGRAFICZNY WARSZTATÓW KULTURY

[ZAŁĘK HARTWIGÓW](#) / [UL. KOWALSKA 3](#) / [CZWARTKI I PIĄTKI](#) / [ZWIEDZANIE](#)

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat

Podczas wizyty w tym miejscu można zobaczyć i dowiedzieć się, jak wyglądało i funkcjonowało dawne atelier fotograficzne oraz na czym polegała praca fotografa i laboranta na przełomie XIX i XX wieku. Warsztat fotograficzny oferuje także możliwość wykonania techniką kolodionową portretu na szkle.

— WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

[UL. NARUTOWICZA 4](#) / [81 528 74 17](#), [81 528 74 37](#) / [WBP.LUBLIN.PL](#) /
[WYSTAWY CZYNNE W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI](#) / [WSTĘP WOLNY](#)

AUTORSKA GALERIA HOL

3.04 / czwartek / godz. 10.30 / otwarcie wystawy

Dotknij sztuki

Wystawa plastyczna przygotowana przez studentów Pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II w Lublinie. / **do 30.04 / środa**

GALERIA BIBLIOTEKI

**4.04 / piątek / godz. 17.00 /
otwarcie wystawy**

Teofil Wiktor Kosiorkiewicz, ostatni lubelski kolorysta

Teofil Wiktor Kosiorkiewicz (1905–93) był artystą malarzem i dekoratorem.

W swojej twórczości preferował tematy związane z krajobrazem, pejzażem, przyrodą, zabytkami,

portretem, a także martwą naturą. Interesowała go zwłaszcza historia Polski, literatura, muzyka, szczególnie polska muzyka dawna, pieśni i tańce polskie, folklor, opera, teatr, scenografia. Pozostawił piękne obrazy Starego Miasta i przedmieść Lublina. Szukał piękna i prawdy w dziełach sztuki i naturze. Zainspirowany twórczością Jana Matejki namalował kolekcję dziesięciu tablic w serii „Ubiory polskie wszystkich stanów”. W czasie wernisażu wystawy słowo o artyście wygłosi Lechosław Lameński, autor publikacji o jego twórczości. / **do 26.04 / sobota**



42 — MUZYKA KLASYCZNA

— MUZYKA KLASYCZNA —

— FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / FILHARMONIALUBELSKA.PL /

KASA: WT-PT. 12.00-17.00 I NA 1 GODZ. PRZED KONCERTEM

4.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30-120 ZŁ

4 Indywidua: Lutosławski, Sibelius, Jakowicz, Kozlovsky – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Jakub Jakowicz – skrzypce; Vincent Kozlovsky – dyrygent

PROGRAM: W. LUTOSŁAWSKI – ŁAŃCUCH II; J. SIBELIUS – VII SYMFONIA C-DUR, OP. 105;
W. LUTOSŁAWSKI – IV SYMFONIA; J. SIBELIUS – KONCERT SKRZYPCOWY D-MOLL, OP. 47

Koncert, podczas którego zabrzmiały dzieła dwóch mistrzów: Witolda Lutosławskiego i Jeana Sibeliusa. Mimo że działali w różnych epokach i miejscach Europy, łączyło ich zamiłowanie do odkrywania nowych brzmień i form. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej poprowadzi Vincent Kozlovsky. Jako solista wystąpi Jakub Jakowicz (skrzypce).

11.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 60-150 ZŁ

Koncert wielkopostny – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Chór Katolickiego Uniwersytetu Jana Pawła II; Grzegorz Pecka – przygotowanie chóru; Izabela Matuła – sopran; Conrado Moreno – narrator; Monika Wolińska – dyrygent

PROGRAM: H.M. GÓRECKI – III SYMFONIA „SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH”, OP. 36; AMARGAS LAMENTACIONES (OPR. MANUEL CERDA ORTIZ) (ŚWIATOWE PRAWYKONANIE)

Uczestnicy koncertu wysłuchają III Symfonii „Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego oraz orkiestracji „Amargas lamentaciones” dokonanej przez wybitnego meksykańskiego kompozytora Manuela Cerdę Ortiz, w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii i Chóru KUL pod batutą Moniki Wolińskiej.

25.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 90-200 ZŁ

NeoKlez – muzyka klezmerska symfonicznie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Stanisław Leszczyński – skrzypce, syntezator, wokół; Damian Szymczak – klarnet; Piotr Tomala – akordeon; Kacper Bardzki – gitara basowa, syntezator; Kamil Wróblewski – perkusja, spd-sx

Uważani są za czołowych przedstawicieli stylu „world music” w Polsce. Ich kompozycje charakteryzuje łączenie tradycyjnego brzmienia muzyki świata z elementami współczesnej muzyki popularnej. Każdy ich koncert to potężna dawka klezmersko-bałkańskich dźwięków w nowoczesnej szacie. Grupa z Lublina po raz pierwszy zaprezentuje się z nowym materiałem w towarzystwie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej.

MUZYKA KLASYCZNA — 43

— TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

RYNEK 17 / 81 53 284 19

HARMONIE STAREGO MIASTA

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

27.04 / niedziela / godz. 18.00

Koncert kameralny

Adam Krzeszowiec – wiolonczela; **Anna Krzeszowiec** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN – SONATA A-DUR OP. 69 NA WIOŁONCZELĘ I FORTEPIAN; A. NIKODEMOWICZ – SONORITÀ NA WIOŁONCZELĘ SOLO; NADIA BOULANGER – 3 UTWORY NA WIOŁONCZELĘ I FORTEPIAN; F. POULENC – SONATA NA WIOŁONCZELĘ I FORTEPIAN FP 143

— WIELKOPOSTNE ŚPIEWANIE

BAZYLICA OO. DOMINIKANÓW / UL. ŻŁOTA 9 / LUBLIN.DOMINIKANIE.PL / WSTĘP WOLNY

Uczestnicy festiwalu usłyszą utwory chóralne i organowe z różnych epok i krajów, a także utwory kompozytorów anonimowych z Tabulatury Jana z Lublina (XVI), kompozycje Cypriana Bazylika (XVI w.), Menegali (XVII w.), Orlando di Lasso (XVI w.), popularne polskie pieśni wielkopostne oraz śpiewy ludowe o tematyce postnej, które w unikalny sposób interpretują temat cierpienia, pokuty i nadziei. Pomimo różnorodności czasów i stylów, wszystkie kompozycje łączy głęboka emocjonalność i duchowa głębia, tworząc spójną i poruszającą narrację.

5.04 / sobota / godz. 19.15

Tenebrae factae sunt... – koncert wokально-organowy

The Snopkars Ensemble; Natalia Zanni-Lewandowska – organy

PROGRAM: TY KTÓRYS GORZKO NA KRZYŻU UMIERAŁ – PIEŚŃ XVII W.; POZWÓL MI TWE MĘKI ŚPIEWAĆ, OPR. A. NIKODEMOWICZ; W. BYRD – AVE VERUM CORPUS; J.CH. BACH – DER MENSCH VOM WEIBE GEBOREN; N. ZANNI-LEWANDOWSKA – AGNUS DEI; Z. KODALY – STABAT MATER; G.G. GORCZYCKI – STABAT MATER; J. BRAHMS – HERZLICH TUT MICH VERLANGEN; J.S. BACH – WER NUR DEN LIEBEN GOTT LAEST WALTEN" BWV642; C. FRANCK – PRELUDIUM, FUGA I WARIACJA H-MOLL; M. HAYDN – TENEBRAE FACTAE SUNT"; PŁACZCIE ANIELI, OPR. A. NIKODEMOWICZ; T.L. DE VICTORIA – SEPULTO DOMINO; DOBRANOC, GŁOWO ŚWIĘTA, OPR. A. NIKODEMOWICZ; G. DA VENOSA – O VOS OMNES

12.04 / sobota / godz. 19.15

Scholares Minores pro Musica Antiqua – Śpiewy Wielkiego Postu

PROGRAM: ROZMYŚLAJMY DZIŚ – ANONIM, OK. XVII W. (RED. KS. M. MIODUSZEWSKI); JEZU CHRYSZTUS, BÓG CZŁOWIEK – ANONIM Z TAB. ORGANOWEJ JANA Z LUBLINA, XVI W.; PREAMBULUM IN D – ANONIM Z TAB. ORGANOWEJ JANA Z LUBLINA, XVI W.; JEZUSA JUDASZ PRZEDAŁ – ŁADYSŁAW Z GIELNIOWA, XV W.; KLĘCZĄC W OGRÓJCU – ANONIM; MĄDROŚĆ OJCA WSZECHMOCNEGO – CYPRIAN BAZYLIK, TEST: JAKUB LUBELCZYK, XVI W.; JEST DRABINA DO NIEBA – ANONIM; Z GŁĘBOKOŚCI GRZECHÓW MOICH – CYPRIAN BAZYLIK, TEST: JAKUB LUBELCZYK, XVI W.; KRÓLA WZNOSZĄ SIĘ RAMIONA – ANONIM; W OGRODZIE OLIWNYM – ANONIM, XVII W. (RED. KS. J. SIEDLECKI); KRZYŻU ŚWIĘTY NADE WSZYSTKO – ANONIM, XVI (RĘKOPIS BIBLIOTEKI KÓRNICKEJ PAN); LUDU MÓJ LUDU – ANONIM, VIII W. (WERSJA ŁACIŃSKA); POLSKIE TŁUMACZENIE I MELODIA XVI W. (RED. KS. M. MIODUSZEWSKI); ADORAMUS TE CHRISTE – ORLANDO DI LASSO, XVI W.; GŁOWO, COŚ ZRANIONA – H.L. HASLLER, XVI/XVII W.

44 — NA ŻYWO

— NA ŻYWO

2.04 / środa / godz. 18.00, 21.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 60-200 ZŁ

Siesta w Drodze: Elif Sanchez

Artystka skończyła z wyróżnieniem konserwatorium w Stambule, po czym wyjechała do słynnej Berklee College of Music, by tam spotkać największych artystów i nauczycieli jazzu. Jej twórczość to spotkanie Orientu z flamenco, bolera z Meksyku i Kuby ze zmysłowymi rytmami znad Bosforu. Język hiszpański splata się tu z mową Bliskiego Wschodu.



4.04 / piątek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 110 ZŁ

Punky Reggae Live 2025

Na jednej scenie spotkają się trzy energetyczne kapele: gospodarze z Farben Lehre, znajdująca się w świetnej formie koncertowej formacja The Bill, jak również nieprzewidywalnie spontaniczna ekipa z Zenkiem Kupatąsą na czele. Melodyjny punk-rock i odrobina humoru w klimatach punky-reggae & metal.

4.04 / piątek / godz. 18.30

KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 / BILET: 25-30 ZŁ

Seeking Dreams / The Dead Hearts / Bullet Haze

Seeking Dreams to zespół rockowy z Lubelszczyzny, założony w 2012 roku. Grupa ma na swoim koncie dwie EP i jedną płytę długogrającą pt. „Maskarada” z 2022 roku. Muzyka zespołu to ciężki rock z elementami metalu i elektroniki, zdarza się też usłyszeć określenia metal alternatywny. Wystąpią także grupy The Dead Hearts i Bullet Haze.

4.04 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /

PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /

BILET: 119-149 ZŁ

Ania Dąbrowska

Koncert w ramach trasy z okazji 20-lecia pracy artystki. Piosenki Ani Dąbrowskiej od dwóch dekad zdobywają szczyty list przebojów.

Tego wieczoru można będzie więc usłyszeć przekrojowy repertuar, czyli m.in. „Porady na zdrady”, „Dreszcze”, „Charlie Charlie”, „Z tobą nie umiem wygrać” czy „Nigdy więcej nie tańcz ze mną”.



4.04 / piątek / godz. 19.30

SFERA / UL. JANA SAWY 3 / WSTĘP WOLNY

Milion Limonów

Koncert lubelskiego zespołu Milion Limonów obchodzącego drugie urodziny. Nastrojowa muzyka autorska z pogranicza rocka, bluesa, poezji z elementami jazzowymi. Na scenie wraz z zespołem wystąpią gościnnie przyjaciele.

5.04 / sobota / godz. 18.00, 20.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA JASNA, I P. / BILET: 30-50 ZŁ

Kąpiel w dźwiękach – koncert gongów i mis Rimy Sadurskiej

Koncert relaksacyjny na misach, gongach i innych instrumentach. Muzyczna podróż, która pomaga uwolnić napięcia i wyciszyć myśli, będąca połączeniem sztuki i terapii. Przeznaczona do odbioru na leżąco – należy wziąć dla siebie matę, koc, poduszkę. Sesję poprowadzi Rima Sadurska, artystka, mistrzyni naturopatii, która od lat zgłębia uzdrawiający potencjał dźwięku.

5.04 / sobota / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILETY: 48 ZŁ

Stand-up: Ewa Stasiewicz

Komiczka wystąpi ze swoim najnowszym programem „Przebudzenie”. W naturalny, szczery i zabawny sposób dzieli się spostrzeżeniami dotyczącymi otaczającą ją rzeczywistość, zachowując kobiecy charakter komedii. W pierwszej części wieczoru odbędzie się Open Mic.

5.04 / sobota / godz. 20.00

DDK „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / BILET: 30 ZŁ

Paweł Szamburski

Trzecia solowa realizacja Pawła Szamburskiego „Tristis Diabolus” jest muzyczno-słowną opowieścią, w której artysta, wsparty niezwykłymi tekstami Marcina Wichy (laureata 22. Nagrody Nike), dotyka kulturowego fenomenu diabła, czorta i biesa. W formie swoistego monodramu, czarownych gawęd, bająn i przyśpiewek Paweł Szamburski bada cienkie linie wyznaczające granice dobra i zła.



5.04 / sobota / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 60 ZŁ

Man in the Box

Pierwszy w Polsce zespół grający show muzyczny pod tytułem „Tribute to grunge”. Ich koncerty charakteryzują się perfekcyjnym wykonaniem muzycznym, kipiącą ze sceny energią. Man in the Box gra największe hity takich zespołów jak Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden oraz Alice in Chains, powstałe na początku lat 90. poprzedniego wieku.

6.04 / niedziela / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 40/50 ZŁ

Maciej Rychły – Uwolnione Dźwięki

Projekt Macieja Rychłego – muzyka, instrumentalisty i kompozytora związanego z teatrami, który bada i „odkodowuje” zapisy nutowe ukryte w obrazach polskiego i europejskiego malarstwa. Idea ta dojrzała przez lata, opierając się na analizie dawnych dzieł sztuki, w których artyści umieszczali sceny muzyczne.



46 — NA ŻYWO

6.04 / niedziela / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 79-100 ZŁ

Go! On Stage Festival / Skubas

Projekt Go! On Stage stawia na promocję nowych twarzy oraz trendów w polskiej muzyce. Wszystko to połączone z koncertami gwiazd rodzimej sceny muzycznej. Wieczór rozpocznie się występami konkursowymi, a zakończy koncertem Skubasa – wokalisty i kompozytora, znanego z autorskiej muzyki alternatywnej.



9.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 30-60 ZŁ

Nene Heroine

Jazzowo-psychodeliczny zespół z Gdańska. Muzykę Nene Heroine można określić jako eklektyczny pejzaż dźwiękowy, który łączy ze sobą analogowe dźwięki, dub, post-rock, improwizację oraz emocjonalnie naładowane melodie. Ich bezkompromisowe podejście do muzyki przeciwstawia się ograniczeniom gatunkowym.



9.04 / środa / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 116 ZŁ

Yaktak

Ukraiński piosenkarz i autor tekstów, który stał się prawdziwą sensacją w świecie ukraińskiej muzyki. W swojej krótkiej karierze współpracował i wydał wiele hitów z takimi popularnymi artystami jak: Jerry Heil, MamaRika, Kola i innymi. Każdy utwór Yaktak trafia na listy przebojów i zajmuje najwyższe miejsca.

10.04 / czwartek / godz. 19.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 65 ZŁ

Stand-up: Błażej Krajewski

„Human” to nowy program Błażeja Krajewskiego, w którym komik z dystansem i humorem przygląda się temu, co nas wyróżnia jako ludzi. Nie zabraknie kultowych imitacji celebrytów i zabawnych obserwacji z życia codziennego.

10.04 / czwartek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 89 ZŁ

Vavamuffin

Warszawski skład wystąpi z materiałem z najnowszej płyty „Fly High-Fi!”. To ich szósta płyta studyjna. Muzycznie to, w porównaniu z poprzednią płytą,



wyraźny krok w stronę roots reggae i okolic, ale słuchacze odnajdą tam też dancehall, funk i dub, które zawsze były dla nich najbardziej inspirujące.

10.04 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 65-80 ZŁ

JAZZwCSK: Grzegorz Tarwid Trio feat. Michał Górczyński – Flowers

Grzegorz Tarwid zaprezentuje program ze swojego pierwszego autorskiego albumu „Flowers”, nagranych w formule tria. Dołączy do nich Michał Górczyński, klarnecista związany z wytwórnią Lado ABC, ale też zespołami współczesnej muzyki kameralnej takimi jak Kwartludium czy Hashtag Ensemble. Utwory z albumu „Flowers” są inspirowane naturą, jej zmiennością i chaosem, ale też jej subtelnością i delikatnością.



11.04 / piątek / godz. 19.30

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ SALA WIDOWISKOWA / BILET: 65-75 ZŁ

Niechęć

Muzyka jazzowego zespołu nieustannie ewoluuje wraz z jej składem. Nadal balansująca pomiędzy wściekłością i melancholią, tym razem skrzyła w stronę transowych rytmów i syntezatorowych brzmień, nie zatracając improwizacyjnego i filmowego charakteru.



12.04 / sobota / godz. 18.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 50 ZŁ

Stand-up: Michał Pałubski

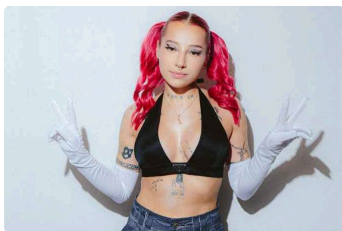
Polski aktor kabaretowy i stand-uper, były członek krakowskiej Formacji Chatelet, którego publiczność w całej Polsce doceniła za jego kabaretowe dokonania, wyruszył w Polskę na poszukiwanie dzikiego, nieokiełznanego humoru stand-upowego. Wystąpi w programie „Polaco Loco”.

12.04 / sobota / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 148,5 ZŁ

Young Leosia

Jest uznawana za jedną z najpopularniejszych polskich raperek. To też autorka tekstów i DJ-ka. Podczas koncertów Leosia zaprezentuje utwory z najnowszej płyty „Atmosfera”, a także największe hity ze swojej dotychczasowej kariery.



48 — NA ŻYWO

12.04 / sobota / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 80 ZŁ

Jacek Wójcicki i Beata Rybotycka

Wieczór z muzyką krakowskich kompozytorów i cenionych polskich poetów. Beata Rybotycka i Jacek Wójcicki przez lata byli filarami Piwnicy pod Baranami. W nadchodzących koncertach zatytułowanych „Krakowskie klimaty” artyści zaśpiewają piosenki Zygmunta Koniecznego, Zbigniewa Preisnera, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Andrzeja Żaryckiego czy Zbigniewa Wodeckiego.



13.04 / niedziela / godz. 16.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 139-169 ZŁ

The Beatles Symfonicznie

Nieśmiertelne utwory wielkiej czwórki z Liverpoolu wykona znana polskiej publiczności z projektu Queen Symfonicznie orkiestra Alla Vienna. Zaprezentują widowni unikatowe, symfoniczne aranżacje piosenek takich jak „Hey Jude”, „Yesterday”, „Let it Be”, „All You Need Is Love”, „She Loves You”. W repertuarze znajdują się również solowe kompozycje Paula czy Johna jak „Live And Let Die” i „Imagine”.

13.04 / niedziela / godz. 18.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU
PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100-120 ZŁ

Spięty

Hubert „Spięty” Dobaczewski, gitarzysta, wokalista i autor tekstów znany z wieloletnich występów z zespołem Lao Che, wystąpi razem ze swoim zespołem jako Spięty. Po płytach „Antyszanty” i „Black Mental” artysta na płycie „Heartcore” po raz kolejny wyznaczył sobie nowy muzyczny i tekstowy kierunek, który może zaskoczyć swoją intymnością niejednego słuchacza.



13.04 / niedziela / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 83 ZŁ

Bluszcz

Wrocławski duet powstał w 2017 roku i zadebiutował na scenie Off Festivalu. Grupa złożona z braci Jarka i Romka Zagrodných swoimi dźwiękami przywołuje nostalgię do tanecznych lat 80. łącząc elementy polskiej muzyki syntezatorowej z wyraźnymi wpływami post-punku. Podczas wiosennych koncertów zaprezentują przekrój twórczości, w tym najnowsze numery z nadchodzącej płyty.



13.04 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 149-179 ZŁ

Queen Symfonicznie

Koncert łączący nieśmiertelną muzykę zespołu Queen z symfonicznymi aranżacjami w wykonaniu chóru i orkiestry Alla Vienna już od ponad 10 lat zachwycają fanów twórczości legendarnej grupy. Finał występu uświetni także występ solisty, Sebastiana Machalskiego, wcielającego się w rolę Freddiego Mercury'ego.

13.04 / niedziela / godz. 20.00

**KULTOWA KLUBOKAWIARNIA /
UL. HERBOWA 2A / BILET: 79 ZŁ**

Proletaryat

Po zeszłorocznej premierze albumu „Ząb za ząb” i trasie koncertowej promującej nowe wydawnictwo Proletaryat nie zwalnia tempa. Przedstawiciele polskiego crossoveru zaprezentują zupełnie nowy zestaw utworów, sięgając zarówno po kawałki od lat niegrane na żywo, jak i te premierowe.



13.04 / niedziela / godz. 20.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 39 ZŁ

Stand-up: Jarek Legońkoff

Tego wieczoru Jarek wystąpi ze swoim programem pt. „Giga Jajca”, w którym porusza „przyziemne tematy, ale w niezmiernie zabawny sposób”. Opowie, skąd pomysł na tak prząsny tytuł programu, dlaczego kupić nowe łóżko i co mu się przyśniło. Dodatkowo Jarek zapyta zgromadzonych widzów o ich fantazje, by na podstawie uzyskanych odpowiedzi stworzyć nowe, wyjątkowe żarty.

14.04 / poniedziałek / godz. 19.45

**CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 109-149 ZŁ**

Zapal

Koncert muzyki etnicznej. Zespół Zapal to wyjątkowy format instrumentalnej muzyki etnicznej wykonywanej na cymbałach, kahonie i gitarze. Zaprezentują światowe przeboje, takie jak „Smells Like Teen Spirit” Nirvany czy „Pump It” The Black Eyed Peas, oraz muzykę filmową i folkową w wyjątkowej odświeżeniu, a także autorskie kompozycje zespołu.

16.04 / środa / godz. 20.00

**CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 139-229 ZŁ**

Matt Dusk – Back In Town

Kanadyjski wokalista, kompozytor i producent muzyczny, którego muzyka oscyluje wokół jazzu, popu i bluesa. Jego kariera rozpoczęła się w 2004 r., debiutem płytowym „Two Shots”, który zdobył wiele nagród i nominacji. Jego najpopularniejsze utwory to „Good News”, „Back In Town”, „All About Me” czy „My Funny Valentine”.



50 — NA ŻYWO

18.04 / piątek / godz. 19.30

KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 / BILET: 100 ZŁ

Pan Savyan

Właściwie Dima Savyan – pochodzący z Białorusi piosenkarz, komik i tiktoker zamieszkały w Polsce. Uczestnik polskich preselekcji wewnętrznych na Eurowizję 2024 z utworem „W koloru Amaretto”. Koncert promuje debiutancką płytę Pana Savyana „Kwiaty Przyjemności”.

22.04 / wtorek / godz. 17.30, 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 120-180 ZŁ

Jestem Kobietą

Koncert otworzy muzyczny portret kobiety z legendarnymi przebojami „Jestem kobietą” i „Być kobietą”, by w kolejnych rundach usłyszeć energetyczne hity, takie jak „Holding out for a Hero” czy „I Wanna Dance with Somebody” czy „Testosteron”.

23.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 30-60 ZŁ

Alicja Napiórkowska

Feministyczny projekt „Kto nie kocha Danuty Rinn” oparty na świetnych, wciąż aktualnych tekstach, które wybrzmieć mają w minimalistycznej oprawie synkopowych linii drum’n’bass (Karol Ludew, perkusja) przydymionych bluesem z punkowym vibe’em (Karol Gadzało, kontrabas) i wpadającym w melancholijne brzmienia włoskich lat 50. fortepianem (Piotr Iwański).

24.04 / czwartek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 99-120 ZŁ

Kierunek: Północ: Taake / Asagraum / Heimland

Wieczór dla fanów blackmetalowego ognia prosto z Norwegii. Polskiej części Doedskvad European Tour 2025 przewodzą Taake, którzy na norweskiej scenie królują od 30 lat. Ich koncert, oparty będzie przede wszystkim na prezentacji „Hordalands doedskvad”, kultowego trzeciego albumu grupy. Przed Taake wystąpią grupy Asagraum oraz Heimland.



24.04 / czwartek / godz. 19.30

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHĄ 2 / BILET: 45 ZŁ

Stand-up: Maciek Adamczyk

Artysta rusza w trasę z nowym materiałem pt. „Homo Ludens”. To nie jest już surowy szkic. To regularny, godzinny program stand-upowy. Sprawdzony w boju. Nadal pełen świeżości, ale dopracowany do ostatniego szczegółu.

25.04 / piątek / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILETY: 99 ZŁ

Bass Astral

Muzyk rusza w trasę koncertową „Tour de Balans”, czyli podróż po autorskiej, pełnej basu i energii polskiej elektronice. Grając live acty, Bass Astral znajduje równowagę pomiędzy artystyczną ekspresją a klubowym sznytem, porywając odbiorców do tańca. Jako support wystąpi Koha.

26.04 / sobota / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 99-119 ZŁ

Piotr Wojtasik International Quintet – Inscape

Wirtuoz trąbki zaprezentuje swój najnowszy program muzyczny „Inscape”. To sześć autorskich kompozycji na kwintet jazzowy. Lider zaprosił do współpracy wybitnych amerykańskich jazzmanów: Marka Shima (saksofon tenorowy), Greg’a Murphy’ego (fortepian), Jorisa Teepe (kontrabas) oraz Alvestera Garnetta (perkusja), którego wyjątkowo na lubelskim koncercie zastąpi równie znakomity perkusista jazzowy Tommy Campbell.



27.04 / niedziela / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 150 ZŁ

Varius Manx & Kasia Stankiewicz

Koncerty „90/35” to nie tylko kontynuacja niezwykle udanych koncertów „90. – to się nie powtórzy!”, ale również świętowanie 35-lecia działalności zespołu Varius Manx. Grupa wylansowała wiele przebojów, najpierw z Anitą Lipnicką, później z Kasią Stankiewicz, m.in. „Orła cień” czy „Ruchome piaski”.



27.04 / niedziela / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 50 ZŁ

Made in Warsaw – Tribute to Deep Purple

Melodyjne rify gitarowe, przesterowane organy Hammonda, moc i energia sekcji rytmicznej, charyzmatyczny wokół – to wszystko charakteryzowało Deep Purple w latach 70. Zespół Made in Warsaw zaprezentuje zarówno największe hity Deep Purple (jak „Smoke on the water”, „Black Night” czy „Highway Star”), ale także utwory mniej znane.

30.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 30-80 ZŁ

Marek Napiórkowski & Artur Lesicki „Celuloid 10-lecie”

W 2025 r. mija 10 lat od wydania nominowanej do nagrody Fryderyk 2015 płyty „Celuloid” Marka

Napiórkowskiego i Artura Lesickiego. Album czołowych polskich gitarzystów to hołd dla najpiękniejszych melodii napisanych przez polskich kompozytorów muzyki filmowej, m.in.: Krzysztofa Komedę, Wojciecha Kilara, Andrzeja Kurylewicza, Andrzeja Korzyńskiego i Jerzego Dudusia Matuszkiewicza.



52 — FILM

— FILM

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / 466 61 40

KINO CK

BILET: 18/20 ZŁ

4.04 / piątek / godz. 18.00

5.04 / sobota / godz. 20.00

6.04 / niedziela / godz. 17.00

11.04 / piątek / godz. 19.45

13.04 / niedziela / godz. 20.00

Queer

reżyseria: **Luca Guadagnino**,

występują: **Daniel Craig, Lesley Manville, Jason Schwartzman, Drew Starkey, Henrique Zaga**

DRAMAT / USA, WŁOCHY / 2024

Ten film przenosi widza do świata fantazji, szamańskich rytuałów, dzięki natury. Bohaterami filmu są dwaj Amerykanie i ich niezwykła, zmysłowa relacja. Tłem dla tej miłości jest Meksyk lat 50. XX w. i ekwadorska dżungla. Ekranizacja kultowej powieści Williama S. Burroughsa.



4.04 / piątek / godz. 20.30 –

PREMIERA

5.04 / sobota / godz. 18.00

6.04 / niedziela / godz. 19.30

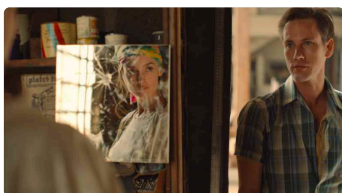
Niki

reżyseria: **Céline Sallette**, występują:

Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Judith Chemla

BIOGRAFICZNY / FRANCJA / 2024

Biografia jednej z głównych przedstawicielek europejskiego pop-artu, prekursorki happeningów, postrzeganej jednocześnie jako ikona feminizmu. Skomplikowana biografia Niki de Saint Phalle mieni się kolorami, składając się na intrygujący portret niespokojnej artystki.



11.04 / piątek / godz. 17.00

12.04 / sobota / godz. 20.00

13.04 / niedziela / godz. 17.00

18.04 / piątek / godz. 18.00

26.04 / sobota / godz. 18.00

Apetyt na więcej. La cocina

reżyseria: **Alonso Ruizpalacios**,

występują: **Raúl Briones, Rooney**

Mara, Anna Diaz, Motell Foster, Oded Fehr

DRAMAT / MEKSYK, USA / 2024

Akcja filmu rozgrywa się w kuchni wielkiej nowojorskiej restauracji. Jak w mikrokosmosie krzyżują się tutaj drogi różnych marzycieli z wielu stron świata. Ten kulturowy tygiel zarządzany jest przez właściciela, dla którego najważniejszy jest sprawnie funkcjonujący biznes. Kiedy odkrywa kradzież, wszyscy pracownicy stają się podejrzani.



12.04 / sobota / godz. 16.45
25.04 / piątek / godz. 19.15
27.04 / niedziela / godz. 19.15

Symfonia o umieraniu

reżyseria: **Matthias Glasner**,
 występują: **Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Hans-Uwe Bauer**

DRAMAT / NIEMCY / 2024

Opowieść o rodzinie w kryzysie. Jej członkowie dawno zapomnieli już o łączących ich więzach. Dopiero widmo śmierci, jakie zagląda im w oczy, sprawia, że zbliżają się w tym krytycznym momencie do siebie. Kiedy rodzice nie czują się na siłach, by stawić czoła sytuacji, cały ciężar spada na dzieci.



25.04 / piątek / godz. 17.00 -

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Przypływy

reżyseria: **Jia Zhangke**, występują:
Zhao Tao, Zhubin Li

DRAMAT / CHINY / 2024

Zjawiskowy kolaż piosenek, dźwięków i pejzaży. Centralne miejsce zajmuje w nim wątek burzliwej relacji Qiaoqiao i Bina, pary, którą dzielą priorytety, ekonomia i odległości. Twórcę interesują tyleż zagubione i niespełnione jednostki, co wielkie procesy społeczno-ekonomiczne zmieniające bezpowrotnie Państwo Środka. Film jest erudycyjnym, metafilmowym esejem.



26.04 / sobota / godz. 20.30 -

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Strefa krytyczna

reżyseria: **Ali Ahmadzadeh**,
 występują: **Saba Bagheri, Mina Hasanloo, Alireza Keymanesh, Amir Poosti, Shirin Abedini Rad**

DRAMAT, S-F / IRAN, NIEMCY / 2023

Akcja rozgrywa się podczas jednej nocnej szczyty dilerów obsługującego młodą klasę średnią. Każda dostawa to spotkanie, które odsłania kolejne warstwy absurdu i zakłamania, w jakim żyje współczesny Iran. Teheran poznajemy z perspektywy Amira, taksówkarza.



27.04 / niedziela / godz. 17.00 -

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Blue Sun Palace

reżyseria: **Constance Tsang**,
 występują: **Lee Kang-sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu**

DRAMAT / USA / 2024

Opowieść o alienacji, tęsknocie i o tym, że nikt nie chce spać sam.

Imigrant mieszkający w Nowym Jorku próbuje budować nowe życie, podczas gdy jedną nogą wciąż tkwi w tym dawnym, coraz odleglejszym. Samotność, podobnie jak poczucie zawieszenia i tymczasowości, jest u Tsang fundamentalnym, migranckim doświadczeniem.



54 — FILM

28.04 / poniedziałek / godz. 18.00

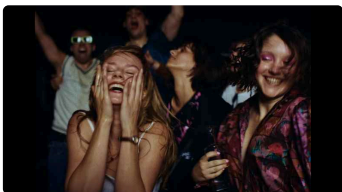
+ Q&A Z TWÓRCAMI

Utrata równowagi

reżyseria: **Korek Bojanowski**,
występują: **Nel Kaczmarek, Tomasz Schuchardt, Oskar Rybaczek, Angelika Smyrgała, Mikołaj Matczak, Maria Wróbel, Maksymilian Piotrowski**

DRAMAT / POLSKA / 2024

Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje młode życie, zmaga się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem.



BENSHI: KINO DUŃSKIE

BILET: 12 ZŁ

3.04 / czwartek / godz. 18.00

Przeżyć

reżyseria: **Jonas Poher Rasmussen**;
występują: **Daniel Karimyar, Fardin Mijdzadeh, Milad Eskandari**

DRAMAT, ANIMACJA / DANIA, FRANCJA, SZWECJA / 2021

Poruszająca historia nastolatka uciekającego z matką i rodzeństwem z ogarniętego wojną Afganistanu do Europy. To także intymna opowieść o dorastaniu i odkrywaniu swojej seksualności.



10.04 / czwartek / godz. 18.00

Dziewczyna z igłą

reżyseria: **Magnus von Horn**;
występują: **Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Ava Knox Martin**

DRAMAT / DANIA, POLSKA, SZWECJA / 2024

Kopenhaga, tuż po I wojnie światowej. Młoda pracownica fabryki wdaje się w romans z jej właścicielem. Kiedy zachodzi w ciążę, z dnia na dzień ląduje na bruku. Spotyka Dagmar, właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, która oferuje jej schronienie i pracę.



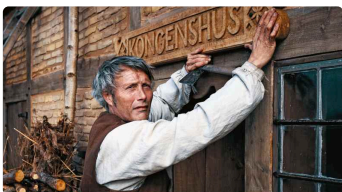
17.04 / czwartek / godz. 18.00

Bękart

reżyseria: **Nikolaj Arcel**, występują: **Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Gustav Lindh**

DRAMAT / DANIA, SZWECJA, NIEMCY / 2023

Jest 1755 r. Ludvig Kahlen, pochodzący z nieprawego łóża były żołnierz, wyrusza na podbój jałowych wrzosowisk, mając przed sobą jeden cel – założyć kolonię w imieniu króla, w zamian za obiecany przez władcę tytuł szlachecki. Na drodze staje mu bezwzględny i pełen pogardy szlachcic.



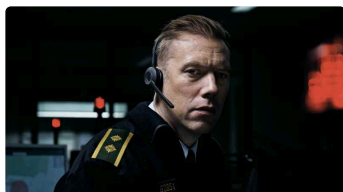
24.04 / czwartek / godz. 18.00

Winni

reżyseria: **Gustav Möller**; występują:
Jakob Cedergren, Jessica Dinnage,
Omar Shargawi, Johan Olsen

THRILLER / DANIA / 2018

Opowieść o przestrzeganiu i łamaniu reguł, o instytucjach i jednostkach, o potrzebie ograniczonego zaufania – zwłaszcza do samego siebie. Znakomity efekt osiągnięty za pomocą skromnych, ascetycznych środków.



LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY CAŁY ROK!

WSTĘP WOLNY

9.04 / środa / godz. 18.00

Motocyklowy start sezonu

W ramach pokazu filmów krótkometrażowych, poznamy szereg odmiennych bohaterów, połączonych motywacją do jazdy. Po seansie odbędzie się dyskusja z publicznością.

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL ANIMACJI „O!PLA”

BILET: 12 ZŁ

15.04 / wtorek / godz. 18.00

Formanimy

Kategoria prezentuje animacje abstrakcyjne i eksperymentalne, w tym video art, mapping i fragmenty instalacji.

Kategoria Producentcka

Kategoria obejmuje filmy z największym budżetem, zrealizowane w wytwórniach/studiach filmowych, w systemie producentckim.

16.04 / środa / godz. 18.00

Kategoria Studencka

Kategoria obejmuje filmy zrealizowane przez osoby studiujące w szkołach artystycznych, bądź innych uczelniach wyższych.

— DKF „BARIERA”

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 12/15 ZŁ / KARNET: 50 ZŁ

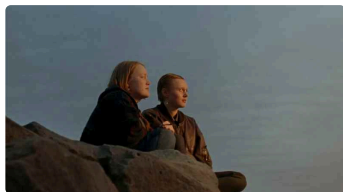
7.04 / poniedziałek / godz. 18.00

Jutro o świcie

reżyseria: **Rúnar Rúnarsson**;
występują: **Elin Hall, Katia**
Njálsdóttir, Michael Kaaber, Ágúst
Wigum

DRAMAT / ISLANDIA, HOLANDIA, CHORWACJA,
FRANCJA / 2024

Studentka Una ukrywa swój romans z kolegą, który formalnie związany jest z inną. Na zakochaną dziewczynę spada niespodziewany cios, po którym przyjdzie jej zmierzyć się nie tylko z wielką stratą, ale również z poczuciem winy. Film o trudnej sztuce przeżywania bólu.



56 — FILM

8.04 / wtorek / godz. 18.00

Przechwycone, reżyseria: **Oksana Karpowycz**

DOKUMENT / KANADA, FRANCJA, UKRAINA / 2024

Unikalny zapis rosyjskiego barbarzyństwa w Ukrainie. Film nie pokazuje działań na froncie, jakie dominują w mediach. Jego fenomen polega na tym, że na obrazy wojennych zniszczeń zostały nałożone rozmowy telefoniczne ruskich żołdaków z ich bliskimi. Wyłania się z tego filmu rosyjska mentalność w stanie totalnego rozkładu.



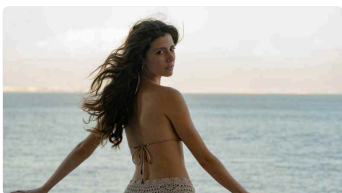
15.04 / wtorek / godz. 18.00

Bogini Partenope

reżyseria: **Paolo Sorrentino**,
występują: **Celeste Dalla Porta**,
Gary Oldman, **Silvio Orlando**,
Daniele Rienzo

DRAMAT / WŁOCHY, FRANCJA / 2024

Partenope to kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniewala mężczyzn. Jednocześnie wymyka się ich żądom. Ambitna, ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i wybór własnej życiowej drogi. Od mężczyzn uczy się patrzenia na świat. Zanurzona w żywiole neapolitańskiej codzienności nie pozwala sobą zawładnąć.



22.04 / wtorek / godz. 18.00

Symfonia o umieraniu

reżyseria: **Matthias Glasner**,
występują: **Lars Eidinger**, **Corinna Harfouch**, **Lilith Stangenberg**,
Hans-Uwe Bauer

DRAMAT / NIEMCY / 2024

Opowieść o rodzinie w kryzysie. Jej członkowie dawno zapomnieli już o łączących ich więzach. Dopiero widmo śmierci, jakie zagląda im w oczy, sprawia, że zbliżają się w tym krytycznym momencie do siebie. Kiedy rodzice nie czują się na siłach, by stawić czoła tej sytuacji, cały ciężar spada na dzieci.



29.04 / wtorek / godz. 18.00

Motel Destino

reżyseria: **Karim Aïnouz**, występują:
Iago Xavier, **Nataly Rocha**, **Fábio Assunção**, **Renan Capivara**

DRAMAT / BRAZYLIA, FRANCJA, NIEMCY,
ANGLIA / 2024

Przydrożny motel na godziny jest przymusowym azylem dla młodego Herald, który po nieudanym napadzie ukrywa się przed swoimi mocodawcami i policją. Atmosfera tego miejsca wystawia na próbę bohatera filmu, podatnego na wdzięki właścicieli motelu. Herald zyskuje tym samym kolejnego wroga: męża zmysłowej kobiety.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILET: 15/18 ZŁ / KINO

4.04 / piątek / godz. 19.00 +

FILMOTERAPIA Z INSPIRĄ

5.04 / sobota / godz. 19.00

6.04 / niedziela / godz. 18.00

Dziewczyna z igłą

reżyseria: **Magnus von Horn**,
występują: **Victoria Carmen Sonne**,
Trine Dyrholm, **Besir Zeciri**, **Avo**
Knox Martin, **Joachim Fjelstrup**

DRAMAT / DANIA, POLSKA, SZWECJA / 2024

Karoline pracuje w fabryce. Kiedy zachodzi w ciążę, szybko ląduje na ulicy. Spotyka Dagmar, właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej. Kobieta daje jej schronienie i pracę. Pomaga w najtrudniejszym momencie. Karoline trafia jednak w sam środek zagadkowych wydarzeń.



11.04 / piątek / godz. 19.00 +

FILMOTERAPIA Z INSPIRĄ

12.04 / sobota / godz. 19.00

13.04 / niedziela / godz. 18.00

Apetyt na więcej. La cocina

reżyseria: **Alonso Ruizpalacios**,
występują: **Raúl Briones**, **Rooney**
Mara, **Anna Diaz**, **Motell Foster**,
Oded Fehr

DRAMAT / MEKSYK, USA / 2024

Akcja filmu rozgrywa się w kuchni wielkiej nowojorskiej restauracji. Jak w mikrokosmosie krzyżują się tutaj drogi różnych marzycieli z wielu stron świata. Ten kulturowy tygiel zarządzany jest przez właściciela, dla którego najważniejszy jest sprawnie funkcjonujący biznes. Kiedy odkrywa kradzież, wszyscy pracownicy stają się podejrzani.



23.04 / środa / godz. 19.00

Najlepsze z Najgorszych: Fateful Findings

reżyseria: **Neil Breen**; występują:
Neil Breen, **Klara Landart**, **Jennifer**
Autry

DRAMAT / USA / 2012

Dylan jest pisarzem obdarzonym tajemniczymi mocami. Potrafi rozwijać zdolności umożliwiające mu hakowanie rządowych tajemnic i ujawnianie wszechobecnej korupcji. Jednocześnie zmagą się z problemami w związku, uzależnieniem swojej partnerki od leków oraz niespodziewanym powrotem miłości z dzieciństwa.



24.04 / czwartek / godz. 18.00 + FILMOTERAPIA Z INSPIRĄ

Ćma

reżyseria: **Tomasz Zygadło**, występują: **Roman Wilhelmi**, **Anna Seniuk**,
Iwona Bielska, **Nela Obarska**, **Jerzy Trela**

PSYCHOLOGICZNY / POLSKA / 1980

58 — FILM

Jan prowadzi nocną audycję radiową. Jego słuchacze potrzebują wsparcia w trudnych życiowych sytuacjach. Problemy prywatne i zawodowe stopniowo prowadzą go do rozstroju nerwowego. Bohater szuka pomocy u psychiatry, który stawia diagnozę wymagającą natychmiastowego wypoczynku. Jan trafia do sanatorium.



25.04 / piątek / godz. 19.00

26.04 / sobota / godz. 19.00

27.04 / niedziela / godz. 18.00

Fremont

reżyseria: **Babak Jalali**, występują:

Anaita Wali Zada, Gregg

Turkington, Jeremy Allen White

KOMEDIODRAMAT / USA / 2024



Donya, afgańska imigrantka, mieszka sama w tytułowym Fremont, w Kalifornii. Kiedyś pracowała dla rządu USA w Afganistanie, obecnie próbuje asymilować się i znaleźć swoje miejsce. Pracuje przy wypieku ciasteczek z wróżbą u chińskich właścicieli. Samotność i nostalgia nie dają jej zasnąć. Pewnego dnia wypuszcza w nieznane wiadomość.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / BILET: 12/15 ZŁ

7.04 / poniedziałek / godz. 18.00

Kino przyjazne

sensorycznie: Wróbel

reżyseria: **Tomasz Gąsowski**;

występują: **Jacek Borusiński,**

Krzysztof Stroiński, Julia

Chętnicka, Piotr Rogucki

DRAMAT / POLSKA / 2024



Remek Wróbel to listonosz i zapalony piłkarz amatorskiej drużyny. Dobiega czterdziestki, wieździe życie kawalera. Pewnego dnia wszystko się zmienia – jego poukładane życie wywraca się do góry nogami. Absurd spotyka się w niej z prawdą i odrobiną realizmu magicznego. Po filmie spotkanie z Jackiem Borusińskim, prowadzenie Kaja Klimek.

24.03 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza:

Sokół maltański

reżyseria: **John Huston**, występują:

Humphrey Bogart, Mary Astor,

Gladys George, Peter Lorre

NOIR / USA / 1941



Pewnej grupie przestępców bardzo zależy na zdobyciu drogiego skarbu – wysadzonej klejnotami statuetki sokoła. Detektyw Sam Spade za wszelką cenę pragnie dowiedzieć się, dlaczego tak bardzo zależy im na jej zdobyciu – i kto stoi za zamordowaniem jego partnera.

— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

MIASTO MOVIE – MIASTO POLITYKI

2.04 / środa / godz. 19.00

Frost/Nixon

reżyseria: **Ron Howard**, występują:
**Michael Sheen, Frank Langelli,
Kavin Bacon**

DRESZCZOWIEC / USA, FRANCJA, WIELKA
BRYTANIA / 2008

W 1977 r. miało miejsce przełomowe wydarzenie w dziejach amerykańskiej telewizji. Dziennikarz David Frost przeprowadził serię wywiadów z Richardem Nixonem. Rozmowy zgromadziły przed telewizorami rekordową widownię, na zawsze zmieniając sposób prowadzenia telewizyjnych wywiadów.



9.04 / środa / godz. 19.00

Nie chcemy innej ziemi, reżyseria: **Basel Adra, Rachel Szor**

DOKUMENT / PALESTYNA, NORWEGIA / 2024

Nagrodzony Oscarem na tegorocznej gali, poruszający dokument przedstawiający walkę i wieloletnie zmagania palestyńskiej społeczności z wioski Masafer Yatta o zachowanie prawa do swojej ziemi, a tym samym prawa do godnego życia. Film stworzony przez duet palestyńsko-izraelskich filmowców poraża skalą oraz ilością informacji.



16.04 / środa / godz. 19.00

Idy marcowe

reżyseria: **George Clooney**,
występują: **Ryane Gosling, Marisa
Tomei, Philip Seymour Hoffman**

DRAMAT / USA / 2011

Historia kampanii prezydenckiej kandydata skrywającego mroczne tajemnice z przeszłości. Za jej przebieg odpowiada w dużej mierze młody i ambitny PR-owiec, marzący o błyskotliwej karierze w świecie polityki. Gra pozorów, skandale, korupcja i zakulisowe układy to brutalna codzienność w świecie ludzi walczących o władzę.



23.04 / środa / godz. 19.00

Selma

reżyseria: **Ava DuVernay**, występują:
**David Oyelowo, Tim Roth, Carmen
Ejogo, Tom Wilkinson**

DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, USA / 2014
Alabama 1965 r. Pastor Martin



60 — FILM

Luther King odbiera Pokojową Nagrodę Nobla. Polityk i działacz społeczny staje na czele pokojowego przemarszu z miejscowości Selma do miasta Montgomery. Naturalnie spotyka się to z brutalną reakcją rasistów. Sytuacja w szybkim tempie eskaluje z poziomu lokalnych zamieszek do rozmiarów ogólnokrajowego kryzysu.

30.04 / środa / godz. 19.00

Vice

reżyseria: **Adam McKay**, występują:
Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell

DRAMAT / WIELKA BRYTANIA, USA,
HISZPANIA, ZJEDNOCZONE EMIRATY
ARABSKIE / 2018

Frapujący portret Dicka Cheney'a, zastępcy prezydenta USA, działającego za kadencji George'a W. Busha. Cheney uznawany jest przez wielu analityków za szarą eminencję świata polityki. Jego władza i zakres kontroli nad tym, co realnie działo się w Stanach Zjednoczonych do dziś pozostają bez precedensu.



— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

AKADEMIA ZAPOMNIANYCH ARCYDZIEŁ FILMOWYCH: CELULOIDOWE HISTORIE

3.04 / czwartek / godz. 18.00

Król i ja

reżyseria: **Walter Lang**, występują:

Yul Brynner, Deborah Kerr

MUSICAL, FAMILIJNY / USA / 1956

Brytyjska guwernantka Anna Leonowens przybywa do Syjamu, aby uczyć dzieci władcy tego

egzotycznego kraju. Monarcha jest pewny siebie i bardzo uparty.

W przygodach dzieci, ich nauczycielki i króla bierze także udział trójka wyjątkowych zwierząt: słoń i tygrys, swawolna małpka Moonshee i dostojna czarna pantera Rama.



24.04 / czwartek / godz. 18.00

Becket

reżyseria: **Peter Glenville**, występują:

Richard Burton, Peter O'Toole

HISTORYCZNY / USA / 1964

Angielski król Henryk II ma kłopoty z Kościołem. Kiedy umiera biskup Canterbury, król wpada na pewien pomysł. Zamiast mianować na to

stanowisko duchownego lojalnego wobec Rzymu, postanawia obsadzić to stanowisko swoim dobrym znajomym, który nie zawsze pędzi prawe życie – Thomasem Becketem.



— KONKURSY —

— NAGRODA „REFLEKTOR”

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA / UL. ŻŁOTA 3 / INFORMACJE:
CZECHOWICZ@MNWL.PL / REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIOWA: ZAMEK-
LUBLIN.PL/MUZEUM-JOZEFA-CZECHOWICZA / ZGŁOSZENIA DO 11.05

Nagroda za debiutancką książkę poetycką, przyznawana od 2023 roku przez Muzeum Józefa Czechowicza i Miasto Lublin. Konkurs skierowany do osób przed książkowym debiutem poetyckim. Główną nagrodą jest wydanie zgłoszonego tomu wierszy.



— 24. WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TEATRÓW DZIECIĘCYCH I MŁODZIEŻOWYCH – FESTIWAL NAJCIEKAWSZYCH WIDOWISK

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / INFORMACJE, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIA: CSKLUBLIN.PL

15-16.04 / wtorek, środa

Koncert finałowy

Prezentacje grup teatralnych działających w szkołach i w innych instytucjach województwa lubelskiego, które przeszły etap eliminacji.

— WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TEATRÓW

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ” / UL. CHROBREGO 18

Prezentacje sceniczne i ogłoszenie wyników Przeglądu.

2.04 / środa / godz. 10.00 – kategoria młodzieżowa

3.04 / czwartek / godz. 10.00 – kategoria dziecięca

— NABORY —

— 13. STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA: CZASO/PRZESTRZEŃ

ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / 81 533 32 01 / UMCS.PL / INFORMACJE, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZEŃ: ONLINE / DO 15.04

Nabór spektakli do ogólnopolskiego festiwalu, który od lat łączy młodych twórców, oferując im przestrzeń do artystycznych eksperymentów i wymiany doświadczeń. Czas i przestrzeń, stanowiące temat tegorocznej edycji, to fundamentalne kategorie teatralne, które mogą zmieniać się, płynnie przenikać i definiować nowe granice scenicznej rzeczywistości.



62 — SPOTKANIA

— SPOTKANIA

środy / godz. 17.00

FEDERACJA FANTASTYKI FENIKS / GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 /
WSTĘP WOLNY

Fantastyczne środy – graj bez prądu

środy / godz. 17.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4 / DKLSM.PL / 81 743 48 29

Świetlica sąsiedzka

Miejsce dla osób, które chcą spędzić wspólnie czas i podzielić się kreatywnymi pasjami takimi jak szydełkowanie, fotografowanie i inne.

środy / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB NR 3 / WSTĘP WOLNY

Dynamika Metamorfozy

Otwarte seminarium na temat przemian aktora w tragedii antycznej.
Prowadzenie: Paweł Passini, Aleksandra Konarska.

1.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę: Zdezorientowana biografka

Reporterka Magdalena Grzebałkowska opowie o swojej najnowszej książce „Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej”. Prowadzenie: Wojtek Szot.

2.04 / środa / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 6/27 / BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 /
81 710 38 73 / WSTĘP WOLNY

Dyskusyjny Klub Filmowy

Uczestnicy będą omawiać twórczość Jerzego Hasa, zwłaszcza filmy: „Sanatorium pod klepsydrą”, „Jak być kochaną”, „Pętla” oraz „Baza ludzi umarłych”.

3.04 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 /
SALA KONFERENCYJNA

Promocja monografii

„Sakralne dziedzictwo Polonii w USA” – Irena Rolska, Jerzy Montusiewicz, Marek Miłoś, Jacek Kęsik, „Archiwizacja Polskich Kościołów w USA. Dobra utracone, zagrożone i odzyskane. Studium przypadków” i „Cyfryzacja 3D obiektów dziedzictwa kulturowego Polonii w USA – dokumentowanie wyglądu i geometrii”.

4.04 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / ZAMEK-LUBLIN.PL /
BILETY.MNWL.PL / BILET: 5 ZŁ

Poznaj etnografię Lubelszczyzny – Obrzędy i zwyczaje okresu Wielkiej Nocy

4.04 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIA FRYDERYK /
UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / WSTĘP WOLNY

Porozmawiajmy o reportażu

Spotkanie z Darkiem Szubińskim, fotografem, koordynatorem i animatorem Garwolińskiej Grupy Fotograficznej.

4.04 / piątek / godz. 18.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Migracja w literaturze

Spotkanie z dr Ryszardem Kupidurą wokół książek powstałych w wyniku konkursu dla ukraińskich twórców „Mój pierwszy i sto pierwszy dzień w Polsce”.

7.04 / poniedziałek / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 32 / BIBLIOTEKA OBCOJĘZYCZNA /
UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 08 / J. ANGIELSKI

Klub Książki: „Blood Meridian”

Uczestnicy będą mieli okazję porozmawiać o utworze w języku angielskim, poznać autora i kulturowo-literackie zagadnienia, które pomogą im lepiej zrozumieć powieść.

8.04 / wtorek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY

Marta Dziok-Kaczyńska

Autorka, znana także jako internetowa Riennahera, w książce „Anglia. Czas na herbatę” opowiada o współczesnej wielokulturowej Anglii, ale także o burzliwej historii i o interesujących miejscach tego kraju.

8.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę: Histeria sztuki

Sonia Kisza, historyczka sztuki i autorka książki „Histeria sztuki. Niemy krzyk obrazów”, opowie o czytaniu i popularyzowaniu sztuki, a także o kobietach w sztuce. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.

8.04 / wtorek / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KINO CSK / BILET: 20 ZŁ

Gdzie cię znowu niesie: Teresa Tokarz

Podróżniczka opowie o życiu i zwyczajach ostatnich mongolskich nomadów oraz o kraju bezkresnego stepu, tajgi i ośnieżonych szczytów Ałtaju, wśród których toczą swoje życie.

9.04 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY

Marcin Pastwa: „Parasite czy Cesarz mrówek – antropologiczna wizja estetyki przyrody”

Wykład z cyklu „Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej”.

64 — SPOTKANIA

9.04 / środa / godz. 13.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 /
81 525 86 44 / WSTĘP WOLNY

Klub Czytelniczy Nad Bystrycą: „Katyń – oblicza totalitaryzmu”

Prelekcja w 85. rocznicę upamiętnienia ludobójstwa na przedstawicielach polskiej inteligencji i elit państwowych. Prowadzenie: Andrzej Miskur.

9.04 / środa / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2 A / 81 466 59 12 /
WSTĘP WOLNY

Poznajesz świat, aby zrozumieć siebie: Delhi w cztery godziny

10.04 / czwartek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54 /
WSTĘP WOLNY

Staropolskie obyczaje: Wielkanoc

10.04 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA

Dzwini – to jest nasza Rzeczpospolita

Prezentacja czasopisma poświęconego polskim poetom piszącym o wojnie i pokoju w Ukrainie. Prowadzenie: Agnieszka Monika Polak.

10.04 / czwartek / godz. 17.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / WSTĘP WOLNY

Dosłowne osobowości: Duet Czesze – Wojciech Czeronko, Piotr Szreniawski

Obaj twórcy działają w świecie muzyki, poezji eksperymentalnej i sztuk wizualnych. Podczas spotkania w Dosłownej będzie miała miejsce premiera ich pierwszej płyty i związanego z nią zbioru wierszy będących połączeniem wątków południowoafrykańskich i języka polskiego.

10.04 / czwartek / godz. 18.00

RADIO LUBLIN / UL. OBRONCÓW POKOJU 2 / STUDIO IM. Z. STEPKA /
TRANSMISJA ONLINE / WSTĘP WOLNY

Kryminalne czwartki: Bartosz Szczygielski

12-13.04 / sobota-niedziela

PL. TEATRALNY 1 / WSTĘP WOLNY

Targi sztuki rzemieślniczej

Podczas drugiej edycji Targów artyści z całej Polski zaprezentują szeroki wachlarz technik rękodzielniczych. Dostępne będą także stoiska z ekologiczną żywnością.

13.04 / niedziela / godz. 19.00

ŚWIĘTY SPOKÓJ MUSIC CAFE / UL. BRAMOWA 6 / BILET: 20 ZŁ

Łobuzerka – wieczór poetycko-muzyczny

Koncert łączący brudną miejską poezję i melancholijne, błędzące na pograniczach różnych gatunków muzycznych, piosenki. Wystąpi Łobuzerka – Basia Flow Adamczyk.

14.04 / poniedziałek / godz. 18.30

[BAOBAB / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / BAOBAB.LUBLIN.PL /
UDZIAŁ BEZPŁATNY / J. ANGIELSKI](#)

Kultura na Luzie

Cykl spotkań przybliży bogactwo polskiej historii, kina, fotografii i muzyki, w tym interesujących symboli kulturowych. Prowadzenie: Jolanta Prochowicz, Bartosz Wójci

22.04 / wtorek / godz. 18.00

[TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / RÓWNIEŻ ONLINE /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI](#)

Bitwa o kulturę: Co słyszać w kinie? Nieoczywiste ścieżki dźwięku we współczesnym filmie

Realizatorka i montażystka dźwięku Katarzyna Szczerba oraz konsultant scenariuszy Michał Oleszczyk będą rozmawiać o dźwięku w filmie i jego wpływie na odbiór dzieła. Prowadzenie: Katarzyna Michalak.

22.04 / wtorek / godz. 12:00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY BRONOWICE / GALERIA KRAŃCOWA /
UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38 / WSTĘP WOLNY](#)

Jedziemy do Oberammergau!

Oberammergau to bawarskie miasteczko, w którym co dziesięć lat mieszkańcy inscenizują Misterium Męki Pańskiej. O kilkusetletniej tradycji opowie podróżnik, Stanisław Kusiak.

23.04 / środa / godz. 10.00–18.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 /
81 525 86 44 / WSTĘP WOLNY](#)

Kto czyta książki, ten żyje podwójnie

Akcja czytelnicza z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich. Każdy czytelnik odwiedzający tego dnia bibliotekę otrzyma upominek książkowy.

23.04 / środa / godz. 13.00–16.00

[KSIĘGARNIA-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁOWAMI” / UL. RYBNA 4 / WSTĘP WOLNY](#)

Wschodni Express w Między Słowami

Spotkania z redaktorami i tłumaczami publikacji wydawnictwa Warsztaty Kultury i rozmowy o nowościach książkowych serii „Wschodni Express”.

23.04 / środa / godz. 17.00

[WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI](#)

Przemysław Pawlak: „Witkacy. Biografia” – spotkanie autorskie

23.04 / środa / godz. 17.30

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY](#)

Przemysław Kaliszuk: „Natura bez człowieka. Refleksje przyrodnicze w twórczości Wojciecha Kuczoka”

Wykład z cyklu „Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej”.

66 — SPOTKANIA / WARSZTATY

23.04 / środa / godz. 19.00

KSIEGARNIA-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁOWAMI” / UL. RYBNA 4 / WSTĘP WOLNY

Gdzie poezja łączy się z muzyką: Kuba Blokesz

Rozmowa i koncert wykonawcy, tworzącego w kręgu piosenki autorskiej i artystycznej, kompozytora, autora tekstów, tłumacza i producenta.

24.04 / czwartek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Magdalena Jankowska: „Ledum” – spotkanie autorskie

24.04 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA

Akta sejmikowe województwa lubelskiego 1633–1794 – promocja publikacji

27.04 / niedziela / godz. 11.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 / CZUBYPOLUDNIOWE.PL / BILET: 20/10 ZŁ / ZAPISY ONLINE

Bywaj w lesie – Pod zielonym dachem

Osoby uczestniczące w spacerze po Starym Gaju zbudują szałas, rozbiją namiot i dowiedzą się, co może się przydać podczas biwakowania. Omówione zostaną przepisy prawa o tym, gdzie i na jakich warunkach można biwakować i nocować w lesie. Prowadzenie: Inspektor Bywak – Jakub Orłowski.

29.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE NA PJM / PĘTLA INDUKCYJNA / RÓWNIEŻ ONLINE / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

Bitwa o kulturę: Na logikę się zgadza!

Popularyzator nauki Dawid Myśliwiec i badacz dezinformacji Mateusz Cholewa będą rozmawiać o weryfikacji faktów, wiarygodnych źródeł wiedzy i pseudonaukowych teorii. Prowadzenie: Kamil Bałuk.

30.04 / środa / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 12 / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 7 / 81 741 52 73 / WSTĘP WOLNY

Podwieczorek przy... książce

Uczestnicy spotkania przy kawie i słodkim poczęstunku porozmawiają o książce Stiega Larssona „Milenium” i i jej ekranizacji filmowej.

30.04 / środa / godz. 17.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / 20 ZŁ

K.O.K. five o'clock: Chleb nasz powszedni

Spotkania podróżniczo-kulinarne z Cezarym Michalcem.

— WARSZTATY —

5.04 / sobota / godz. 10.00–13.30

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / ODPLATNOŚĆ: 50 ZŁ / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ

Ambrotypia – srebro na szkło

5, 12, 26.04 / soboty / godz. 13.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / MATERIA / ZAPISY:

CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / BILET: 160 ZŁ/ KARNET 50 ZŁ/POJEDYNCZE ZAJĘCIA

Joga twarzy

Warsztaty pomagają rozluźnić napięcia i przywrócić harmonię mięśni twarzy, pobudzić naturalne procesy regeneracyjne skóry.

6.04 / niedziela / godz. 13.20

OD 16 LAT / LUBELSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY / UL. DOBRZAŃSKIEGO 3 / ZAPISY TELEFONICZNE / 505 730 326 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 140 ZŁ

Kubeczek w serduszka

Uczestnicy własnoręcznie stworzą artystyczne naczynie – od lepienia, przez zdobienie motywem serduszek. Prowadzenie: Weronika Podstawka-Bosek.

6.04 / niedziela / godz. 15.00

OD 16 LAT / LUBELSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY / UL. DOBRZAŃSKIEGO 3 / ZAPISY TELEFONICZNE / 505 730 326 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 160 ZŁ

Mikro utkanie

Uczestnicy przeniosą się w świat splotów, tkanin i kolorów, nauczą się podstaw tkactwa i poznają różne materiały i techniki. Prowadzenie: Sylwia Głań.

6.04 / niedziela / godz. 16.40

OD 16 LAT / LUBELSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY / UL. DOBRZAŃSKIEGO 3 / ZAPISY TELEFONICZNE / 505 730 326 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 160 ZŁ

Tworzenie perfum naturalnych

Uczestnicy poznają podstawy tworzenia pachnideł w oparciu o naturalne surowce zapachowe. Prowadzenie: Aleksandra Liśkiewicz.

9.04 / środa / godz. 16.30

PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / DDKBRONOWICE.PL / 81 444 00 06 8 / ZAPISY ONLINE / BILET: 10 ZŁ

Malowanie pisanki

Uczestnicy warsztatów wielkanocnych wykonają pisanki ukraińską ludową techniką malarską używaną do wykonywania zdobień – Petrykivka.

10.04 / czwartek / godz. 17.00

PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / DDKBRONOWICE.PL / 81 524 41 62 / ZAPISY ONLINE / BILET 20 ZŁ

Na ludowo: Batikowe pisanki

Warsztaty zdobienia jaj metodą batikową, wzorami z Lubelszczyzny.

10.04 / czwartek / godz. 16.30

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / SALA EDUKACYJNA / ZAMEK-LUBLIN.PL/ BILETY.MNWL.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 20 ZŁ

Etnoczwartki: Palmy

Uczestniczki/ uczestnicy poznają różne rodzaje palm wielkanocnych z Lubelszczyzny i wykonają własną palmę z tradycyjnych materiałów.

12.04 / sobota / godz. 11.00-13.30

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAULEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

68 — WARSZTATY / DLA DZIECI

12, 13.04 / sobota, niedziela / godz. 10.00

OD 16 LAT / DOM SŁÓW / UL. ŻMIGRÓD 1 / BILETY: TEATRNN.PL / BILET: 110/150 ZŁ

Warsztaty introligatorskie

Dwudniowy warsztat introligatorski będzie obejmował wprowadzenie do zagadnień związanych z oprawą i budową książki. Przeznaczony jest głównie dla osób początkujących.

16, 30.04 / środy / godz. 17.00

ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 /

MAŁA SALA WIDOWISKOWA / 81 533 32 01 / WSTĘP WOLNY

Kreacja/aplikacja

Cykl warsztatów poświęcony tworzeniu muzyki elektronicznej i akustycznej oraz multimedialnej oprawy koncertów. Uczestnicy zajęć będą eksperymentować z formami muzycznymi – od DJ setów, przez ambient i house, po awangardowe kompozycje wykorzystujące przetwarzanie dźwięku na żywo.

— DLA DZIECI —

4.04 / piątek / godz. 17.00

7-11 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /

CZUBYPOLUDNIOWE.PL / WSTĘP WOLNY / ZAPISY ONLINE

Warsztaty z jajem

Osoby uczestniczące poznają znaczenie jajka w sztuce i architekturze i wykonają pracę plastyczną w tematyce jajka. Prowadzenie: Łucja Mikulska

5, 6.04 / sobota, niedziela / godz. 10.00, 11.15

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY /

BILET: 20/35 ZŁ

Małe Laboratorium Muzyki – Jestem twoją bajką

Uczestnicy koncertu będą szukać skali doryckiej – która brzmi tak, jakby chciała podnieść słuchaczy na duchu – w utworach z różnych bajek.

6.04 / niedziela / godz. 11.00

OD 7 LAT / LUBELSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY / UL. DOBRZAŃSKIEGO 3 /

ZAPISY TELEFONICZNE / 505 730 326 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 50 ZŁ

Magiczne latarenki

Uczestnicy zamieniają zwykłe stoiki w zaczarowane domki dla fantastycznych stworzeń, ozdobione mchem, kolorowymi kwiatami, połyskującymi koralikami i uroczymi zawieszkami. Prowadzenie: Sylwia Zięba.

6.04 / niedziela / godz. 11.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / SALA EDUKACYJNA /

ZAMEK-LUBLIN.PL/ BILETY.MNWL.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 10 ZŁ

Warsztaty rodzinne: Palmy wielkanocne

6.04 / niedziela / godz. 12.10

OD 7 LAT / LUBELSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY / UL. DOBRZAŃSKIEGO 3 /

ZAPISY TELEFONICZNE / 505 730 326 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BILET: 60 ZŁ

Koralikowa biżuteria

Uczestnicy nauczą się wykorzystywać różnorodne materiały i techniki tworzenia biżuterii. Prowadzenie: Ewa Kamieniak.

6.04 / niedziela / godz. 16.00, 17.30

1-3 LATA / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ, OPIEKUNOWIE
BEZPŁATNIE

Mała muzyka: Kwiecień plecień

Spotkania opierają się na wrodzonej muzykalności człowieka, zdolności do rozróżniania, rozpoznawania i zapamiętywania dźwięków oraz dostrzegania w nich sensu, a także odczuwania muzycznych emocji.

10.04 / czwartek / godz. 17.00

7-12 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PIWNICE SZTUCZKI /
CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / BILET: 15 ZŁ

Co to jest „nic” i gdzie podziąła się dziura z donuta?

Warsztaty filozoficzne dla dzieci z cyklu „Główka pracuje”. Prowadzenie:
Dorota Monkiewicz.

11.04 / piątek / godz. 17.30

3-6 LAT Z RODZICAMI / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 /
DDKBRONOWICE.PL / 81 524 41 62 / ZAPISY ONLINE / BILET: 10/15 ZŁ

Wiosenna twórcza pracownia

Pierwsze spotkanie z nowego cyklu. Każde spotkanie będzie miało swój motyw przewodni, wokół którego będą powstawały prace artystyczne stworzone w różnych technikach.

12.04 / sobota / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL /
WSTĘP WOLNY / ZAPISY: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL LUB: 81 466 59 16, 882 433 036

Wiosenne Warsztaty Wielkanocne: Tradycja

Uczestnicy wykonają tradycyjne palmy, wianki wiosenne i kolorowe pisanki.
Prowadzenie: Koło Gospodyń Wiejskich „Biadaczanki”.

12.04 / niedziela / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 /
CZUBYPOLUDNIOWE.PL / WSTĘP WOLNY / ZAPISY ONLINE

Wiosenne Warsztaty Wielkanocne

Uczestnicy rodzinnych warsztatów wykonają pisanki batikowe metodą krzczonowską, palmy, drewniane króliczki oraz wiosenne kompozycje w słoiku.

12.04 / sobota / godz. 11.00

OD 6 LAT Z OPIEKUNEM / DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” /
PRACOWNIE „MINIATURA” / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / ZAPISY I INFORMACJE:
785 450 100 / UDZIAŁ BEZPŁATNY / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY

Obrazy w naturze

Uczestnicy rodzinnych warsztatów z ekoplastyki wykonają obrazy z materiałów, które zyskają nową wartość plastyczną.

15.04 / wtorek / godz. 11.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” /
UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / WSTĘP WOLNY

Z Lublina aż do Chin – spotkanie podróżnicze

70 — DLA DZIECI

22-26.04 / wtorek – sobota

[REZERWAT DZIKICH DZIECI](#) / [PARK RUSAŁKA](#) / [CK.LUBLIN.PL](#) / [WSTĘP WOLNY](#)

Tydzień Ziemi w Rezerwacie Dzikich Dzieci

22.04 / wtorek / godz. 11.00 – **Akcja! Sprzątanie Ziemi w Parku Rusałka**
/ OD 12 LAT

22.04 / wtorek / godz. 14.00 – **Majstrujemy: skrzynie ogrodowe** / OD 12 LAT

23.04 / środa / godz. 17.00 – **Robimy sadzonki – tworzymy rośliny** / OD 7 LAT

25.04 / piątek / godz. 17.00 – **Posadźmy drzewo** / OD 7 LAT

26.04 / sobota / godz. 12.00 – **Wszystkie ręce na pokład: wypełniamy skrzynie**

26.04 / sobota / godz. 16.00 – **Zakładamy ogród warzywny** / OD 7 LAT

24.04 / czwartek / godz. 17.00

[7-12 LAT](#) / [CENTRUM KULTURY](#) / [UL. PEOWIAKÓW 12](#) / [PIWNICE SZTUCZKI](#) /
[CK.LUBLIN.PL](#) / [ZAPISY ONLINE](#) / [BILET: 15 ZŁ](#)

Czy człowiek rządzi na Ziemi?

Warsztaty filozoficzne z cyklu „Główka pracuje”. Prowadzenie: Dorota Monkiewicz.

27.04 / niedziela / godz. 12.00

[3-18 LAT](#) / [CENTRUM KULTURY](#) / [UL. PEOWIAKÓW 12](#) / [PARTER I WIRYDARZ](#) /
[CK.LUBLIN.PL](#) / [ZAPISY ONLINE](#) / [LICZBA MIEJSC DLA WYSTAWCÓW OGRANICZONA](#) /
[UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Bazarek dzieci: wymiana roślin doniczkowych i ogrodowych

27.04 / niedziela / godz. 11.30

[2-6 LAT Z OPIEKUNAMI](#) / [FILHARMONIA LUBELSKA](#) / [UL. SKŁODOWSKIEJ 5](#) /
[81 531 51 12](#) / [FILHARMONIALUBELSKA.PL](#) / [BILET: 20/30 ZŁ](#)

Filharmonia z MuzyKatem: Moja planeta Ziemia

Cykl warsztatów umuzykalniających dla całych rodzin, zaprojektowanych w taki sposób, aby uczestnicy, bez względu na dotychczasowe doświadczenie, mogli wspólnie odkrywać radość z muzykowania.

27.04 / niedziela / godz. 11.30

[OD 3 LAT Z OPIEKUNAMI](#) / [PRACOWNIE KULTURY MAKI](#) / [UL. OLCHOWA 8](#) /
[81 444 00 06](#) / [FILIAMA@DDKBRONOWICE.PL](#) / [BILETY: 15/25 ZŁ](#)

Pogaduchy z drzewem

Wydarzenie z cyklu Nove Poranki – Scena Familijna obejmuje warsztaty i spektakl. Maura to dziewczynka, która szuka własnego sposobu na powitanie wiosny. Bajka o tematyce wiosennej oraz o szacunku do otaczającej nas przyrody.

— CENTRUM KULTURY

[UL. PEOWIAKÓW 12](#) / [BILET: 15/18 ZŁ](#) / [25 ZŁ RODZINNY](#)

KINO SZTUCZKA

13.04 / niedziela / godz. 15.00

Martin i Magiczny Las, reżyseria:
Petr Oukropec

[FAMILIJNY](#) / [CZECZY](#) / 2021 / OD 7 LAT
Pełna przygód historia o Martinie,
który trafia na letni obóz. Trzy



tygodnie w lesie, bez telefonu, internetu i wygodnego łóżka – dla Martina to nie brzmi jak wymarzony plan na wakacyjny wyjazd. Chłopiec nie kryje swojego niezadowolenia. Pewnej nocy Martin próbuje uciec z obozu, ale okazuje się, że las i jego tajemniczy mieszkańcy nie chcą mu na to pozwolić.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / BILET: 15/18 ZŁ / KINO

11.04 / piątek / godz. 17.00

12.04 / sobota / godz. 17.00

13.04 / niedziela / godz. 16.00

Królestwo Kensuke, reżyseria: **Neil Boyle, Kirk Hendry**

ANIMACJA / WIELKA BRYTANIA, LUKSEMBURG, FRANCJA / 2023 / OD 9 LAT

Jedenastoletni Michael w towarzystwie swojego psa Stelli trafia na bezludną wyspę po tym, jak sztorm oddziela go od rodziców. Jego przetrwanie wydaje się zagrożone dopóki nie spotyka Kensuké, tajemniczego nieznajomego.

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / BILET: 12/15 ZŁ

W KINIE NA WĘGLINIE

13.04 / niedziela / godz. 11.00

Ella Bella Bingo, reżyseria: **Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth**

FAMILIJNY / NORWEGIA / 2020 / OD 4 LAT

Ella Bella i Henry to nierozłączni przyjaciele. Głowy pełne pomysłów dają im mnóstwo frajdy. Jednak, gdy w okolicy pojawia się bajerancki Johnny, wszystko się zmienia. Czy prawdziwa przyjaźń przetrwa?

27.04 / niedziela / godz. 11.00

Mirai, reżyseria: **Mamoru Hosoda**

FAMILIJNY / JAPONIA / 2018 / OD 6 LAT

Rozpieszczonego Kuna czekają wielkie zmiany: w jego rodzinie pojawia się młodsza siostrzyczka, na której koncentruje się uwaga rodziców. Niedługo potem chłopiec odkrywa tajemniczy ogród, w którym przenosi się w czasie i spotyka starszą wersję Mirai.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / BILET: 12/15 ZŁ

KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE

27.04 / niedziela / godz. 14.30

Madika z Czerwcowego Wzgórza,

reżyseria: **Göran Graffman**

FAMILIJNY / SZWECJA / 1980 / OD 7 LAT

Opowieść o dziecięcej przyjaźni, wyobraźni oraz trudnych chwilach dorastania. Adaptacja filmowa na podstawie pierwszego tomu powieści Astrid Lindgren, w której główną bohaterką jest Madika, pełna energii dziewczynka mieszkająca z rodziną na urokliwym Czerwcowym Wzgórzu.



72 — DLA MŁODZIEŻY

— DLA MŁODZIEŻY

wtorki, czwartki / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB NR 3 / WSTĘP WOLNY /
ZAPISY: ALENA.SEMENIUK@LUBLIN2029.PL

Warsztaty scenograficzno-plastyczne

Uczestnicy poznają różne techniki i tajniki scenografii, a także stworzą elementy scenograficzne, które zostaną wykorzystane w spektaklu neTTheatre.

3.04 / czwartek / godz. 16.30

KOSMOS / AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / 533 791 690 / INFORMACJE I ZAPISY:
WWW.FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH

Stwórz swój zapach

Uczestnicy dowiedzą się, jak tworzy się perfumy i wspólnie stworzą akord zapachowy. Prowadzenie: Michał Bakarzewski.

5.04 / sobota / godz. 15.00

12-15 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16
/ CZUBYPOLUDNIOWE.PL / BILET: 20 ZŁ / ZAPISY ONLINE

WzmacniaMY siebie i nasze MOCne strony

W czasie warsztatów przeznaczonych dla młodych kobiet uczestniczki będą odkrywać swoje mocne strony i talenty oraz nauczą się, jak czerpać siłę ze swoich cech. Prowadzenie: Klaudia Waryszak-Lubaś.

10.04 / czwartek / godz. 16.30

KOSMOS / AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / 533 791 690 / INFORMACJE I ZAPISY:
FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH

Pokaz skamieniałości

Okazja do obejrzenia minerałów, w których utrwaliły się ślady pradawnych stworzeń, w tym żuchwa prehistorycznego niedźwiedzia.

13.04 / niedziela / godz. 12.00

OD 11 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18
/ BILET: 40 ZŁ / TEATRSTARY.EU

Nie płacz, Nemeczku (O chłopcach z Placu Broni) – Teatr PAPAHEMA, Teatr im. A. Mickiewicza

tekst: Łukasz Zaleski; reżyseria:

Agata Nierzwicka

Spektakl na podstawie „Chłopców z Placu Broni” Ferenca Molnára. Kiedy zabawa przeradza się w konflikt z realnymi konsekwencjami? Czy zabawa usprawiedliwia przemoc? A może da się stworzyć inną grę?



15, 22, 29.04 / wtorki / godz. 15.30

OD 13 LAT / KOSMOS / AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / 533 791 690 / INFORMACJE
I ZAPISY: FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Tworzymy Teatr Cieni w Kosmosie – warsztaty teatralne

Uczestnicy dowiedzą się, czym jest i jak powstaje teatr cieni, a także zrobią własną lalkę i nauczą się ją animować.

DLA MŁODZIEŻY — 73

17.04 / czwartek / godz. 16.30

KOSMOS / AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / 533 791 690 / INFORMACJE I ZAPISY:
[FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH](https://facebook.com/kosmosprzestrzenmlodych)

Pisanki w technice decoupage i nie tylko

Uczestnicy stworzą drewniane pisanki, m.in. w technice decoupage.

23.04 / środa / godz. 17.30

OD 10 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
[CZUBYPOLUDNIOWE.PL](https://czubypoludniowe.pl) / BILET: 30 ZŁ / ZAPISY ONLINE

Pracownia Miniatur

Uczestnicy warsztatów malowania figurek do gier planszowych opanują podstawowe umiejętności związane z nakładaniem warstw farby na figurki. Prowadzenie: Karol Suplewski.

26.04 / sobota / godz. 15.00

12-15 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
[CZUBYPOLUDNIOWE.PL](https://czubypoludniowe.pl) / BILET: 20 ZŁ / ZAPISY ONLINE

Między nami dziewczynami, czyli jak się poznać, żeby się dogadać

— PRZESTRZENIE MŁODYCH

WSTĘP WOLNY / INFORMACJE, TERMINY WARSZTATÓW I ZAPISY NA STRONACH
POSZCZEGÓLNYCH MIEJSC

BAZA

UL. DŁUGA 88 / FUNDACJA STREFA DORASTANIA / STREFADORASTANIA@GMAIL.COM /
PON.-CZW. 15.00-20.00 / PT-SOB. 16.00-21.00 / NIEDZ. 10.00-15.00

HEJ!

UL. PEOWIAKÓW 11 / [FACEBOOK.COM/HEJ.PEOWIAKOW11](https://facebook.com/hej.peowiakow11) / PON.-PT. 10.00-20.00

KOSMOS

AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / FUNDACJA@TEATRIKON.PL /
[FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH](https://facebook.com/kosmosprzestrzenmlodych) / WT.-PT. 10.00-20.00

PIWNICA LABIRYNTU

UL. POPIEŁUSZKI 5 / [FACEBOOK.COM/PIWNICA.LABIRYNTU](https://facebook.com/piwnica.labiryntu)

PO PROSTU FAJNE MIEJSCE

UL. JANA SAWY 5 / [FACEBOOK.COM/POPROSTUFAJNEMIEJSCE](https://facebook.com/poprostufajnemiejsce) / WT.-PT. 12.00-20.00

PRUSA 2

UL. PRUSA 2 / [FACEBOOK.COM/PRUSA2](https://facebook.com/prusa2) / 570 900 881 / WT.-PT. 12.00-20.00

PUNKT KULTURY

UL. SKIBIŃSKA 21 / FACEBOOK: [PUNKTKULTURLUBLIN](https://facebook.com/punktkulturylublin) /
PUNKT.KULTURY.LUBLIN@GMAIL.COM / PON.-PT. 10.00-20.00

REWIR

UL. KRÓLOWEJ BONY 8 / [FACEBOOK.COM/REWIRFELIN](https://facebook.com/rewirfelin) / PON.-PT. 10.00-20.00

74 — DLA SENIORÓW

— DLA SENIORÓW

środy / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
KOORDYNACJA I INFORMACJE: 81 466 59 18, 882 433 036 / M.SPUZ-
SZPOS@DDKWEGLIN.PL / WSTĘP WOLNY

Bombonierka życia

2.04 – **Warsztaty śpiewu tradycyjnego**. Prowadzenie: Ewa Grochowska.

9.04 – **Haft matematyczny – świąteczne kurczaki**. Prowadzenie:

Aleksandra Wójtowicz

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 9 / UL. KRAŃCOWA 106

23.04 – **Literacka kawa: Krótkie formy na długi weekend majowy**.

Prowadzenie: Magdalena Piotrowska

30.04 – **Spotkanie ciasteczkowo-informacyjne**

środy / godz. 13.00

OD 55 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA”
/ UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / INFORMACJE I KONTAKT: 785 450 100 / WSTĘP WOLNY

Zgrajmy się. Rozmowy przy herbacie

piątki / godz. 10.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / KOORDYNACJA
I INFORMACJE: 81 466 59 18, 882 433 036 / M.SPUZ-SZPOS@DDKWEGLIN.PL

Aktywni Plus

4.04 – **Spotkanie ciasteczkowo-informacyjne**

11.04 – **Haft matematyczny – świąteczne kurczaki**. Prowadzenie:

Aleksandra Wójtowicz

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 9 / UL. KRAŃCOWA 106

25.04 – **Literacka kawa: Krótkie formy na długi weekend majowy**.

Prowadzenie: Magdalena Piotrowska

11.04 / piątek / godz. 12.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 29 / UL. KIEPURY 5 / 81 741 92 94 /

Kreatywny Klub Seniora

Cykl warsztatów twórczego myślenia z elementami arteterapii.

14.04 / poniedziałek / godz. 12.00

OD 60 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA”
/ UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / ZAPISY I INFORMACJE: 785 450 100

Blżej natury: Rośnie wiosna

— ZAJĘCIA STAŁE

— CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

LUBELSKI TEATR TAŃCA / CENTRUMRUCHU.LTT.ART.PL / SALE PRÓB / INFORMACJE
I ZAPISY: CENTRUMRUCHU.LTT.ART.PL / CENTRUMRUCHU@CK.LUBLIN.PL /
660 577 716 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / KARNETY: 100-130 ZŁ, POJEDYNCZA
LEKcja: 40 ZŁ / PRZERWA ŚWIĄTECZNA: 17-22.04

Dorośli – taniec współczesny, joga dla seniorów, joga, joga dla
początkujących, body centrum, psychoterapia tańcem i ruchem (kontynuacja,
nowa grupa), taniec klasyczny – początkujący, taniec współczesny – grupa
projektowa

ZAJĘCIA STAŁE — 75

Dzieci, młodzież – taniec współczesny (14-16 lat), (3-4 lata), (5-6 lat), (7-9 lat), (10-13 lat), projekt ukraiński (4-6, 7-13 lat)

piątki / godz. 18.00

SALA PRÓB NR 5

Zajęcia wspierające

4.04 – **EmocJA w ruchu**

11.04 – **Tanec Intuicyjny**

25.04 – **Ruch Kreatywny**

— DOM KULTURY LSM

UL. WALLENRODA 4 / INFORMACJE I ZAPISY: 81 743 48 29, 516 484 957 /
ZAJECIA@DKLSM.PL / DKLSM.PL

Dzieci i młodzież – Balet (5-6, 7-9, 10+ lat), Taniec nowoczesny (7-10 lat, Piorun Dance), Zajęcia wokalne (8+ lat), Plastyka dla dzieci (6-7, 8-12 lat), Zajęcia artystyczne dla młodzieży (13+, początkujący, zaawansowani), Rękodzieło (9+ lat), Modelarnia lotnicza (11+ lat), Nauka gry na instrumentach – gitara (10+ lat), ukulele (9+ lat), Zespół młodzieżowy
Dorośli i seniorzy – Gimnastyka dla pań, Zdrowy kręgosłup, Zajęcia wokalne, Malarstwo i rysunek, Rękodzieło (60+), Klub Brydżowy, Lublin Swing Band, Zumba

— DZIELNICOWY DOM KULTURY

„BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / INFORMACJE O TERMINACH, ODPŁATNOŚCI I ZAPISY:
DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38 / PRZERWA ŚWIĄTECZNA: 19-21.04

Dzieci i młodzież – Rysunek (6-12, 13-15, 17 lat), Przy sztalugach (4-12 lat), Chór (6-12 lat, młodzież), Hip-Hop (4-10 lat), Balet (4-9 lat), Akademia Malucha (1-3 lat), Quilling (7-12 lat)

Dorośli – Gimnastyka dla seniora, Rysunek, Przy sztalugach, Fitness

— DZIELNICOWY DOM KULTURY SM

„CZECHÓW” – PRACOWNIA MINIATURA

UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / INFORMACJE O TERMINACH, ODPŁATNOŚCI I ZAPISY: 785 450 100 / PRZERWA ŚWIĄTECZNA: 18-22.04.

Dzieci i młodzież – Plastyka dla najmłodszych, Ekoplastyka, Podstawy baletu, Filmoteka, Bookart, Taniec dla młodzieży, Rysunek, Malarstwo, Robotka, Taekwon-do

Dorośli – Pracownia po godzinach, Taniec (60+), Zespół muzyczny (55+), Ikona, Akwarela, Body shaping, Taekwon-do

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE”

UL. WYŻYNNĄ 16 / INFORMACJE O TERMINACH I ZAPISY: 81 466 59 18 / 882 433 041 / DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / PRZERWA ŚWIĄTECZNA: 17-22.04

Dzieci i młodzież – Szachowe sztuki walki (7-14 lat), Lasoteka (7-9 lat), Mała Pracownia Plastyczna (5-7 lat), Duża Pracownia Plastyczna (8-12 lat),

76 — ZAJĘCIA STAŁE

Warsztaty komiksowe (6-12 lat), Szycie jest piękne (4-8 lat), Warsztaty pianistyczne, Warsztaty wokalne, Warsztaty gitarowe

Dorośli – Szachowe sztuki walki, Warsztaty komiksowe, Angielski dla dorosłych, W dobrym stanie, Warsztaty pianistyczne, Warsztaty wokalne, „Bombonierka Życia” – klub seniorów

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / INFORMACJE I ZAPISY: ZAJECIA@DDKWEGLIN.PL, 81 466 59 16, 882 433 036 / DDKWEGLIN.PL / PRZERWA ŚWIĄTECZNA: 17-22.04

Dzieci i młodzież – Dynks – warsztaty teatralne (8-12 lat), Street dance (6-12 lat), Street dance formacja, W młodym duchu, Warsztaty cyrkowe (6-9, 10-13 lat)

Dorośli i seniorzy – Angielski dla seniorów, Gimnastyka dla seniorów, Lady Fit, Lubelskie Czaderki, Maj Drummers, Joga, Slow Jogging, Spotkania teatralne (od 60 lat), Spotkania z językiem polskim, Spotkania z temperą, Wszystkie strony tańca; Aktywni Plus – spotkania dla seniorów, Warsztaty pianistyczne

— PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA

UL. HERBERTA 14 / INFORMACJE I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL / 81 524 41 62

Dzieci i młodzież – Zespół plastyczny (4-12, 13-16 lat), Fotografia (11-12 lat, młodzież), Modelarstwo (11-12 lat, młodzież), Rysunek (6-12, 13-15, 17 lat), Akademia Malucha (1-3 lat), Pracownia filmu (14-17 lat), Klub szachowy (7-12, młodzież), Projektowanie graficzne (11-12 lat, młodzież), Akademia Smyka (3-6 lat), Warsztaty wokalne (7-12 lat), Rękodzieło (6-12 lat, młodzież)

Dorośli – Fotografia, Obsługa komputera dla seniorów (początkujący, średnio zaawansowani), Modelarstwo, Rysunek, Pracownia filmu, Projektowanie graficzne, Rękodzieło

— PRACOWNIE KULTURY MAKI

UL. OLCHOWA 8 / INFORMACJE I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL / 81 444 00 06

Dzieci i młodzież – Zespół plastyczny (4-12, 13-16 lat), Formacje hip-hop (4-12 lat), Klub szachowy (7-12 lat), warsztaty bębniarskie (5-12 lat), warsztaty gry na ukulele (7-12 lat), grupa wokalna (16-17 lat)

Dorośli i seniorzy – Gimnastyka dla seniora, Warsztaty „Tworzymy Band” (TB Skład, QuillQuoro, RouteS17), taniec nowoczesny (Fit&Dance), warsztaty bębniarskie, warsztaty gry na ukulele, grupa wokalna

— PRACOWNIE KULTURY TATARY

UL. HUTNICZA 28 A / INFORMACJE I ZAPISY: DDKBRONOWICE.PL / 81 746 61 94

Dzieci i młodzież – Rękodzieło – ceramika, patchwork, batik, tkanina artystyczna (6-12 lat, młodzież), Przy sztalugach (4-12 lat), Hip-hop (4-10 lat), Warsztaty wokalne – NaGłosy (7-12 lat)

Dorośli i seniorzy – Gimnastyka dla seniora, Rękodzieło – ceramika, patchwork, batik, tkanina artystyczna, Przy sztalugach, Grupa twórcza, Warsztaty wokalne dla seniorów – Wieża Babel

— ZWIEDZANIE

— CENTRUM INSPIRACJI TURYSTYCZNEJ

UL. JEZUICKA 1/3 / INFO@LOTML.ORG / 533 391 569 / BILET: 30 ZŁ / SPACER W J. POLSKIM, 50 ZŁ / SPACER W J. ANGIELSKIM / PRZEWODNIK.LUBLININFO.COM

Tematyczne spacer z przewodnikiem

5.04 / sobota / godz. 13.00 – **Lublin – miasto warte poznania**

12.04 / sobota / godz. 13.00 – **Chodź, opowiem Ci Lublin**

12.04 / sobota / godz. 14.00 – **Legends and Secrets of Lublin's Old Town:**

A Walking Tour Through History – j. angielski

26.04 / sobota / godz. 13.00 – **Lublin dla wszystkich – historia i legendy**

— DOM KOZIOŁKA LUBELSKIEGO

UL. ŚWIĘTODUSKA 18 / BILET: 29/31 ZŁ, DO 1 ROKU WSTĘP WOLNY / WYMAGANA REZERWACJA / 789 569 575 / REZERWACJA@DOMKOZIOŁKA.PL / DOMKOZIOŁKA.PL

poniedziałki–piątki / godz. 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00

soboty / 12.00

Interaktywny pokaz obejmuje wyjaśnienie, skąd wziął się koziołek w herbie miasta, lubelskie legendy, prezentację regionalnych przysmaków oraz wykonanie własnej pieczęci miejskiej.

— FUNDACJA VIA JAGIELLONICA

UL. SKŁODOWSKIEJ 3/15 / VIAJAGIELLONICA@TLEN.PL / VIAJAGIELLONICA.EU / 693 272 040

poniedziałki–piątki / godz. 10.00, 11.00, 12.00, 13.00

ZBIÓRKA: POMNIK UNII LUBELSKIEJ / MINIMUM 3 OSOBY / BILET: 20/25/30 ZŁ / WYMAGANA REZERWACJA

Szlakami kupców i uczestników sejmu unii – dzienne zwiedzanie Lublina

Do wyboru cztery programy: Krakowskie Przedmieście, Stare Miasto, Wzgórze zamkowe, Podzamcze i przedmieście Czwartek.

czwartki / godz. 16.00

PARAFIA PW. ŚW. MIKOŁAJA / UL. SŁOWIKOWSKIEGO 1 / BILET: 20/25/30 ZŁ + OFIARA NA PARAFIĘ / WYMAGANA REZERWACJA, MINIMUM 3 OSOBY

Panoramy jagiellońskiego Lublina – wzgórze Czwartek

piątki / godz. 16.00

BAZYLICA DOMINIKANÓW / UL. ŻŁOTA 9 / BILET: 20/25/30 ZŁ + OFIARA NA KLASZTOR / WYMAGANA REZERWACJA, MINIMUM 3 OSOBY

Panoramy jagiellońskiego Lublina – Dominikanie

Prezentacje oparte na obrazie „Pożar miasta Lublina” w kościele pw. św. Stanisława.

piątki / godz. 18.00

POMNIK UNII LUBELSKIEJ / BILET: 20/25/30 ZŁ / WYMAGANA REZERWACJA, MINIMUM 3 OSOBY

Szlakami kupców i uczestników sejmu unii – nocne

78 — ZWIEDZANIE

zwiedzanie Lublina

Przewodnik zaprezentuje historyczne dzielnice miasta Lublin oraz unijne „serce” Europy, czyli wzgórze zamkowe, na którym narodziła się Rzeczpospolita Obojga Narodów.

— LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ / GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— OŚRODEK BRAMA GRODZKA

UL. GRODZKA 21 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE - REZERWACJA: BILETY@TEATRNN.PL / 81 53 258 67

poniedziałki-piątki / godz. 10.00, 14.00

Lublin – Pamięć Miejsca

Ekspozycja multimedialna poświęcona wielokulturowemu, przedwojennemu Lublinowi. Pierwsza część opowiada o życiu Żydów w Lublinie do 1939 roku, a druga jest poświęcona pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej w Lublinie.

— PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL

poniedziałki-soboty / godz. 12.00

Unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości XVII-wiecznymi polichromiami o tematyce emblematycznej.

5.04 / sobota / godz. 11.00

BILET: 20/30 ZŁ

Walka postu z karnawałem – Wielkanoc u mieszczan

Przejście karnawału w post rozbudzało wyobraźnię wielu mistrzów malarstwa, którzy przedstawiali zetknięcie tych dwóch odcinków roku jako prawdziwe bitwy. Prowadzenie: Urszula Gulbińska-Konopa

— PODZIEMIA BROWARU PERŁA

BROWAR PERŁA / UL. BERNARDYŃSKA 15 / INFORMACJE I REZERWACJE: 669 611 981 (W GODZ. 9.00 -16.00), PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE OD 10 OSÓB – TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / BILET: 20/35 ZŁ

soboty / godz. 12.00, 13.00, 14.00, 15.00

Podróżując po zakamarkach zabytku lubelskiego przemysłu, zwiedzający poznają historię miejsca, wydarzenia i postaci z nim związane oraz proces produkcji piwa. Orowadzanie wieńczy degustacja w dawnej leżakowni Browaru (dotyczy osób pełnoletnich).

— REGIONALNE MUZEUM CEBULARZA

UL. RYBNA 9 / INFORMACJE I REZERWACJE: 690 199 160, 697 146 114,
MUZEUMCEBULARZA@GMAIL.COM / WYMAGANA REZERWACJA / BILET: 32/34 ZŁ
(J. POLSKI), 39 ZŁ (J. ANGIELSKI), DO 3 LAT WSTĘP WOLNY

poniedziałki-niedziele / godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.30, 16.00

Interaktywne pokazy obejmują opowieść o historii regionalnego produktu i legendach z nim związanych. Zwiedzający poznają tajniki przepisu, biorą udział w wypieku placek i degustacji.

— TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 55/75 ZŁ / INFORMACJE I REZERWACJE: 780 072 013 / GRUPY
ZORGANIZOWANE, ZWIEDZANIE W J. ANGIELSKIM: WYMAGANA REZERWACJA /
BILETY.TEATRNN.PL

poniedziałki-soboty / godz. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, między innymi królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / TEATROSTERWY.PL /
INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-SOBOTA 12.00-19.00,
NIEDZIELA 16.00-19.00 / 81 532 42 46 / BILET: 50 ZŁ

12.04 / sobota / godz. 13.00

Zwiedzanie teatru

— TEATR STARY

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / ZWIEDZANIE@TEATRSTARY.EU / 603 110 698 /
WSTĘP WOLNY

26, 27.04 / sobota, niedziela / godz. 10.00

Teatr Stary w Lublinie – 200 lat historii

Zwiedzanie wystawy poświęconej historii budynku, a także o właścicielach i wydarzeniach z przeszłości.

— WARSZTAT FOTOGRAFICZNY

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAŁĘK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / 81 533 08 18 / J. UKRAIŃSKI / WSTĘP WOLNY, OBOWIĄZUJĄ
ZAPISY ONLINE

3, 4, 10, 11.04 / czwartki, piątki / godz. 12.00-16.00

5, 12.04 / soboty / godz. 13.30-16.00

Atelier Fotograficzne sprzed 100 lat – zwiedzanie

Odwiedzający zobaczą jak wyglądało i funkcjonowało dawne atelier fotograficzne oraz na czym polegała praca fotografa i laboranta na przełomie XIX i XX wieku.

80 — BE I CACY

— ŚMIERĆ TO NIE KONIEC... / KOZIARA TARARARA

Jako że rzeczywistość dookoła traci stabilność, nie wszyscy jesteśmy pewni swojego dalszego losu. ZUS jawi się jako nieprzewidywalny, zatem najlepszą perspektywą na przyszłość pozostaje inwestycja w życie pozagrobowe. Może nie wszyscy są do końca przekonani, że takowe istnieje, ale czegoż możemy być pewni na tym łożu padole oprócz śmierci i podatków?

W przepastnej puszczy Pandory Internetu wygrzebałem ostatnio całkiem interesującą książkę w pliku PDF, dostępną za darmo dla każdego, którą z okazji wiosny i nadchodzących świąt postanowiłem przeczytać. *Dusza po śmierci* – najbardziej odkrywcza książka w tym temacie, autorstwa hieronicha Serafina (Roze).

No i się okazało, że śmierć to nie koniec, co nie jest takie zaskakujące dla ludzi głęboko religijnych. Także tych, którzy sami doświadczyli czasowego wglądu w zaświaty i stamtąd wrócili. Jak choćby Artur Kocięcki, aktor Teatru im. J. Osterwy, który swoje doświadczenie 30-dniowej śpiączki powypadkowej przekuł w teatralny monodram.

Mnich asceta przytacza masę przykładów i źródeł takowych wycieczek i ma swoje zdanie na ten temat. Jest przekonany, że większość opisów nie oddaje prawdziwego wglądu w tamtejszą nierzeczywistą rzeczywistość, że to demony teatralizują chwilowy wgląd w zaświaty tak, by wizytujący wrócił z fałszywym wglądem, który nie jest taki sielankowy, jak by się wydawało podczas pierwszej wizyty. Dowodzi, że tylko ludzie głęboko religijni doświadczają zaświatów takich, jakimi są, a nie jakimi zdają się być, a pobyt na stałe znacząco różni się od czasowego.

Z dalszej części lektury dowiadujemy się, że jak już ciało obumrze, dusza żyje dalej. Przez dwa pierwsze dni cieszy się względną swobodą i może odwiedzać drogie jej miejsca na ziemi, trzeciego dnia przenosi się do innych sfer. Następnie przechodzi przez legiony złych duchów, które zagradzają jej drogę i oskarżają ją o różne grzechy, do których same je kusiły. Jeśli uda się jej przedrzeć przez ten kilkunastoetapowy tor przeszkód, pokłoniwszy się Bogu w przeciągu 37 dni dusza odwiedza przybytki niebieskie i otchłanie piekielne, nie wiedząc jeszcze, gdzie pozostanie, dopiero na czterdziesty dzień wyznaczone jej zostanie miejsce, w którym przebywać będzie aż do zmartwychwstania umarłych. Jedne dusze czują przedsmak wiecznej radości i szczęścia, inne strach przed wiecznymi mękami, które nadejdą w pełni po Sądzie Ostatecznym. Aż do tego momentu zmiany są wciąż możliwe dzięki modlitwom. Pewnego dnia cały ten poddany zepsuciu świat dobiegnie końca i zaświta trwające na wieczność Królestwo Niebieskie, w którym dusze odkupione połączą się ze zmartwychwstałymi ciałami.

No cóż, pozostaje mi wierzyć, że jeśli ktoś zachowywał się Tutaj uczciwie i przyzwoicie, a zawrotnej kariery nie zrobił, może Tam będzie miał zgoła inne notowania.

I z pieśnią na ustach: *Death Is Not the End* – Nicka Cave'a, wypatruję świetlanej przyszłości.

Ignacy Oboz

Autoportret z fajką

Łukasz Głowacki

Rzut bezstronny z podparcia

Galeria Biała / Centrum Kultury w Lublinie

ul. Peowiaków 12 / 20-007 Lublin / 81 466 61 39

biala.art.pl / facebook.com/GaleriaBialawLublinie



**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

**PATRONAT
MEDIALNY:**



Niewiarygodna historia **Małej S.**



Mira Mańka - reżyseria, tekst sztuki
Prapremiera: 5.04.2025

Spektakl inspirowany
baśnią „**Mała syrenka**”
Hansa Ch. Andersena

Kup bilet na: **bilety.teatrosterwy.pl**