

04/2026

LUBELSKI INFORMATOR
KULTURALNY



SPIS TREŚCI — 1

INTRODUKCJA	— 02
ZAKAZ RYSOWANIA	— 03
PUBLICYSTYKA	— 04
FESTIWAL	— 06
TEATR	— 07
MUZEA	— 17
WYSTAWY	— 24
MUZYKA KLASYCZNA	— 36
NA ŻYWO	— 38
FILM	— 47
SPOTKANIA	— 59
WARSZTATY	— 65
DLA DZIECI	— 67
DLA SENIORÓW	— 71
DLA MŁODZIEŻY	— 72
NABORY	— 73
ZWIEDZANIE	— 74
BE I CACY	— 75

Lubelski Informator Kulturalny ZOOM

nr 4 / 2026 / (262) / rok XXIII

[UL. PEOWIAKÓW 12 / 20-007 LUBLIN / 81 466 61 00 /](http://UL.PEOWIAKÓW.12/20-007.LUBLIN/81.466.61.00/)

ZOOM.LUBLIN.PL / [FB.COM/ZOOMLUBLIN](https://fb.com/zoomlublin) / REDAKCJA@ZOOM.LUBLIN.PL



redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka -**

p.o. redaktorki naczelnej, Marta Wysocka, Marta Zgierska

współpraca: **Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**

okładka: **Katarzyna Barej**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**

[20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 00 / CK.LUBLIN.PL /](http://20-007.LUBLIN/UL.PEOWIAKÓW.12/81.466.61.00/CK.LUBLIN.PL/)

SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:

redakcja@zoom.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

Strony informacyjne opracowano na podstawie materiałów otrzymanych od organizatorów.

Redakcja zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian i skrótów w nadesłanych materiałach oraz do odmowy publikacji bez podania przyczyny. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w repertuarach. Za treść publikowanych reklam odpowiada reklamodawca.

ISSN 1732-7857

wydanie internetowe

2 — INTRODUKCJA

— BARBARA SAWICKA —

W czasach globalnego niepokoju, politycznych napięć i nieustannego pędu szczególnie wyraźnie widać, jak silnie rzeczywistość wpływa na nasze nastroje i sposób komunikacji. Wystarczy spojrzeć w przestrzeń mediów społecznościowych – co chwilę pojawia się kolejny impuls do reakcji, kolejny powód do oceny. Ktoś coś zrobił nie tak, ktoś inny zrobił inaczej, niż oczekiwano. Ktoś odszedł, ktoś przyszedł, ktoś awansował, ktoś stracił stanowisko. Natychmiast pojawia się fala komentarzy – często pisanych bez namysłu, bez zatrzymania, bez refleksji.

W tym szumie coraz trudniej o sensowną rozmowę. Dominują nastroje czepliwe, przytłaczające, momentami wręcz depresyjne – a przy tym jałowe, bo niewnoszące nic do debaty publicznej ani nie powodujące żadnej zmiany. Zostaje jedynie ślad w postaci kolejnych, często niepotrzebnych słów.

Codziennie mówimy o dialogu, o porozumieniu, o komunikacji bez przemocy. Jednak praktyka pokazuje coś innego – komunikację podszytą napięciem, bierną agresją, potrzebą „postawienia na swoim”. Zamiast rozmowy – deklaracje. Zamiast ciekawości drugiego człowieka – oczekiwanie potwierdzenia własnej, jedynej i słusznej racji w internetowych komentarzach.

To samo dzieje się z pojęciami, które miały nas wzmacniać. Mówimy o rezyliencji, przeciwdziałaniu wypaleniu, dobrostanie – a jednocześnie działamy na granicy wyczerpania, tworząc kolejne projekty, łapiąc kolejne zlecenia kosztem własnych sił. Rozmawiamy o siostrzeństwie, a jednocześnie umniejszamy sukcesy innych kobiet. Deklarujemy inkluzywność i sprzeciw wobec dyskryminacji, podczas gdy nawet w najbardziej świadomych środowiskach dochodzi do wykluczeń, napięć i konfliktów.

Można mnożyć te przykłady, ale ich wspólnym mianownikiem jest jedno – brak uważności i szacunku.

Tej wiosny, wraz z pierwszymi, lepkiemi listkami, warto spróbować czegoś prostszego. Zatrzymać się. Zobaczyć drugiego człowieka. Uszanować jego decyzje, nawet jeśli są inne niż nasze. Zamiast reagować impulsywnie – zastanowić się. Zamiast publicznie oceniać – zapytać indywidualnie, spotkać się. Zamiast „bić pianę” – spróbować naprawdę porozmawiać.

Być może to niewiele. Ale właśnie od tego zaczyna się zmiana.

ZAKAZ RYSOWANIA — 3

— MARIUSZ TARKAWIAN —



4 — PUBLICYSTYKA

— CIAŁO, KTÓREGO BRAK – KOLEKCJA CZASÓW WOJNY / MARTA RYCKOWSKA

Wejście na wystawę Pavla Kovacha do Galerii Labirynt powoduje, że niespodziewanie cała ogromna, postindustrialna przestrzeń kurczy się do jednego pokoju. Atmosfera gęstnieje – robi się duszno, klaustrofobicznie. Niewielkie pomieszczenie, utrzymane w surowym, postsowieckim klimacie utworzyło coś na kształt muzeum komendanta.



Wojskowy porządek, ograniczona liczba przedmiotów, w tle gra Radio Paradise. Miejsce jest echem przestrzeni wojskowej w Jaworowie, gdzie pracował artysta – twórca i żołnierz, od ponad siedmiuset dni pozostający w czynnej służbie w Siłach Zbrojnych Ukrainy.

Kovach pracuje w strukturach cywilno-wojskowych, pełniąc funkcję o ciężarze trudnym do wyobrażenia. Jego codzienność wyznacza bezpośredni kontakt ze śmiercią – ma do czynienia z ciałami poległych żołnierzy, zajmuje się procedurami dotyczącymi zawiadomień o śmierci, zaginięciach i wzięciu do niewoli, a jedynie sporadycznie – o powrotach. Zaaranżowany w galerii pokój staje się izbą pamięci – miejscem śladów i resztek obecności. Są tam również prace, które pokazują twórczą drogę artysty. Opowiadają o człowieku poprzez przedmioty i ulotne znaki odsyłające do ciała. A jednak ciało w formie fizycznej pozostaje uporczywie nieobecne. Z niewielkiego pomieszczenia prowadzą dwa wyjścia: jedno do raju, drugie do śmierci. Osoby zwiedzające mogą wybrać, którą ścieżką będą podążać, nie mając żadnych instrukcji do tych światów. Wybór jednych z tych drzwi wprowadza nas w zasadniczą część wystawy. Początkowa przestrzeń okazuje się przedsionkiem, zapowiedzią tego, co nastąpi.

Wystawa nosi tytuł *Hoc est corpus meum*: „To jest ciało moje”. To słowa centralne dla liturgii Eucharystii, momentu przeistoczenia. U Kovacha ich znaczenie zostaje odwrócone: nie potwierdzają obecności ciała, lecz wskazują na jego brak. Cała ekspozycja jawi się jako rewers tej fundamentalnej formuły. Każda z prac jest osobną, poetycką historią, którą można wychwycić w bezpośrednim doświadczeniu. W tle wybrzmiewa prywatna opowieść artysty: choć te osobiste odniesienia są bardzo subtelne, zapisane np. w formie śladów wzrostu, zaznaczanych przez rodziców na drewnianej framudze (182, *miarą wzrostu rodziny artysty*), prześcieradła z jego łóżka pokrytego woskiem (*Enku*), płócienna etykieta nadawana przy narodzinach i metalowa tabliczka wojskowa: nieśmiertelnik żołnierza splecione w jedno (*Breloczek*). Biograficzne szczegóły (uchwytny w zasadzie tylko podczas oprowadzań kuratorskich) wpadają jednak w wir uniwersalizacji. Wspólnym mianownikiem staje się próba uchwycenia statusu ciała uwikłanego w wojnę – ciała, którego ontologia zostaje zachwiana. Co świadczy o naszej obecności na ziemi? Co staje się nośnikiem tożsamości? Dwa materialne znaki identyfikacji, dwa systemy numeracji, które pozwalają „odnaleźć” człowieka – w życiu i po śmierci. Pamięć zapisana w przedmiotach, używanych przez człowieka.

Na wystawie powraca motyw liścia laurowego. W kulturze antycznej był uznawany za symbol triumfu, uznania i nieśmiertelnej chwały. W Ukrainie

funkcjonuje powiedzenie: jeśli trafi ci w usta liść laurowy, otrzymasz wiadomość. U Kovacha liście oznaczone numerami, częściowo zatopione w miedzi, nabierają złowieszczonego charakteru – sugerują komunikaty o stracie, ostateczne i nieodwołalne (*Liść laurowy w ustach, dostaniesz wiadomość*). Rośliny w tej przestrzeni pełnią ambiwalentną funkcję: komunikują, ale też maskują i ukrywają. Na lightboxach pojawia się gęsta, egzotyczna roślinność, w której zapisane są instrukcje jak usunąć ślady ciała, jak wyczyścić krew, jak zatrzeć imiona na kamieniu. Beznamiętny, techniczny język tych „poradników” uderza swoją chłodną skutecznością. To przepisy na wymazanie istnienia – tego, co organiczne, cielesne, żywe. Podświetlone, bujne tropiki są jednocześnie kuszącym obrazem i kamuflażem, zastoną, za którą kryje się to, czego nie da się już zobaczyć.

W czasie wojny nie ma miejsca na sentyment. Ciała przewożone w ciężarówkach trzeba usunąć, wnętrze oczyścić. Artysta, pracujący na styku administracji wojskowej i doświadczenia śmierci, ukazuje dramatyczny kontrast między cielesnością – jej temperaturą, ciężarem, zmysłowością – a jej redukcją do śladu: numeru, przedmiotu, wpisu. W filmie *Próg* pokazuje rejestrację czyszczenia wnętrza ciężarówki, w których przewozi się zwłoki żołnierzy, metodyczne, precyzyjne czynności, których zwyczajność podbija upiorny kontekst. Jednocześnie jest artystą, co uparcie powtarza przejmującym, minimalistycznym wideo *Jestem artystą*, siedząc w wojskowym uniformie na wprost kamery. To jedyna praca, która została z wystawy *Voices from Ukraine* w swoim oryginalnym miejscu, płynnie pokazując łącznik pomiędzy ekspozycjami.

Kovach operuje materią organiczną: solą, metalem, woskiem, ziemią. To substancje, które niosą pamięć czasu i procesów rozpadu. Łączy przedmioty w nieoczywisty sposób – szkło z okien, rozbitych w czasie pełnoskalowej inwazji w Ukrainie pokrywa skórą bębna, jest w tym coś głęboko ludzkiego, choć pozbawionego bezpośredniej obecności człowieka (*Echo*).



Zbiera dzwony miedziane z cerkwi, pozbawione serca nigdy już nie wydadzą dźwięku. Wypełnia je woskiem (*Rozbić okno od środka*), umieszcza na równoważni (*Balans*). Kolekcjonuje fragmenty rozbitej rzeczywistości swojego kraju, układa je, bazując na kontraście nieprzystających do siebie elementów.

Wystawa stawia fundamentalne pytanie: czym jest życie w czasie wojny? Jak bardzo można odhumanizować obecność drugiego człowieka? W jaki sposób wojenna machina wykoślawia ludzką cielesność i duchowość? Pokazuje, jak bardzo zdeformowana zostaje czasoprzestrzeń doświadczenia, jak radykalnie zmienia się rozumienie obecności. Człowiek zostaje zredukowany do numeru, obiektu, zapisu. A jednocześnie – co najbardziej niepokojące – to dominujący stan rzeczy. Ekspozycja operuje wyłącznie światłem emitowanym przez same prace, głównie lightboxy. Brak dodatkowego oświetlenia pogłębia wrażenie zanurzenia w odrealnionej przestrzeni, w której prace mówią swoim naturalnym głosem. Wystawa otwiera cykl *Praktyki sztuki w czasie wojny*, kolejna opowieść Stasa Turiny pojawi się w kwietniu. Wypełni ona drugą część Galerii Labirynt i pokaże kolejną perspektywę życia i doświadczenia brutalnych, wojennych czasów.

6 — FESTIWAL

— FESTIWAL

— 4. 3K6 FESTIWAL GIER I POPKULTURY

3K6 KOLEKTYW / ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 1 / UL. PODWALE 11 / PEŁNY PROGRAM:
3K6.GAMES/PROGRAM / BILET: 25/49 ZŁ / BILET DWUDNIOWY: 35/69 ZŁ /
DZIECI DO 12. ROKU ŻYCIA (WŁĄCZNIE), KTÓRE PRZYJDĄ Z DOROSŁYM
OPIEKUNEM: WSTĘP WOLNY

25-26.04 / sobota-niedziela

Festiwal skupiony do tej pory na grach, głównie planszowych, ale również bitewnych, karcianych i RPG, od tego roku został rozszerzony o popkulturę, wśród której mieszczą się takie bloki tematyczne jak: filmy, seriale i animacja; manga i anime; kultura Azji; literatura i fantastyka; nauka i prelekcje; gaming i warsztaty.

Program zawiera ponad 300 punktów, w tym:

- 40 turniejów w rozmaite gry
- 36 sesji RPG
- Konkurs 3k6 Cosplay Award;
- Konkurs malarski GRIM GOAT;
- Obserwację nocnego nieba z „Gwiezdnym Przewodnikiem”;
- Zombie Nerf – grę typu Escape Room z udziałem cosplayerów przebranych za zombie.

Ponadto swój udział w wydarzeniu potwierdziło ponad 80 gości uznanych w swoich dziedzinach, m.in.: Jarosław Grzędowicz – jeden z najważniejszych twórców polskiej fantasy i SF, autor cyklu „Pan Lodowego Ogrodu”; Andrzej Pilipiuk, czyli twórca kultowej postaci Jakuba Wędrowycza i wielu innych, czy Michał Gołkowski – pisarz, longwista,

autor serii „SybirPunk”, „Stalker” i „Brzask”. Ogromną wiedzę w swoich dziedzinach podzielą się też z uczestnikami m.in. Tomasz „Bonyth” Kamiński, kapitan kadry Polski w grze „StarCraft: Brood War”, badacze, naukowcy oraz twórcy internetowi i pasjonaci.



Podczas licznych spotkań i wykładów odpowiemy sobie na ważne pytania, m.in. Jak zacząć pisać – wybrane zagadnienia dla początkujących; Japonia – jak zaplanować wyjazd i nie oszaleć?; Jaskier, Nagietek czy Ostróżka? Jakich modyfikacji dokonali w „Wiedźminie” zagraniczni tłumacze?; Jak powstaje zachodnia animacja – od pomysłu do ekranu; Czy coś psuje rynek fantastyki w Polsce? W co grać? Jak żyć? Czyli szybki przegląd polskiej sceny larpowej; oraz Czy AI odbierze nam fantastykę?

W programie znalazły się także replika Lubelskiego Festiwalu Filmowego z zestawem filmów krótkometrażowych, a także karaoke z filmowych, serialowych i animowanych musicali.

— TEATR —

— TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / 81 532 16 28 /
 TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL / KASA: WTOREK-PiąTEK,
 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Arabela

OD 8 LAT / SALA ANDERSENA / BILET: 55 ZŁ
 8.04 / środa / godz. 9.00, 12.00
 9.04 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
 10.04 / piątek / godz. 9.00, 12.00
 11.04 / sobota / godz. 17.00
 12.04 / niedziela / godz. 12.00
 14.04 / wtorek / godz. 9.00, 12.00
 15.04 / środa / godz. 9.00, 12.00
 16.04 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
 17.04 / piątek / godz. 9.00, 12.00
 18.04 / sobota / godz. 17.00
 19.04 / niedziela / godz. 12.00

Szewczyk Dratewka – bajka do zjedzenia

OD 3 LAT / SCENA ANDERSENA / BILET: 45 ZŁ
 21.04 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
 22.04 / środa / godz. 9.30, 11.00
 23.04 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
 24.04 / piątek / godz. 9.30, 11.00
 25.04 / sobota / godz. 12.00
 26.04 / niedziela / godz. 12.00
 28.04 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
 29.04 / środa / godz. 9.30, 11.00
 30.04 / czwartek / godz. 9.30, 11.00

Arabela

adaptacja, reżyseria: **Igor Gorzkowski**

Przedstawienie bazujące na kultowym czeskim serialu „Arabela” przenosi zdarzenia znane z ekranu telewizora we współczesne realia. Nie zabraknie Czarodzieja Rumburaka, Jaśka, Marzenki, Pajdy i czarodziejskiego pierścienia.

Szewczyk Dratewka – bajka do zjedzenia

autorski projekt aktorów **Teatru im. H.Ch. Andersena: Wioletty Tomicy, Gabrieli Jaskuły i Bogusława Byrskiego**

Historia Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka, tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii,

w towarzystwie smaków i zapachów. Bajka ma rozbudzić wyobraźnię i pokazać, jak przyjemnie można bawić się w teatr, używając prostych domowych przedmiotów.



8 — TEATR

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / TEATROSTERWY.PL /
INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK-PIĄTEK 14.00-19.00, SOBOTA-NIEDZIELA
16.00-19.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 81 532 42 46

Niewiarygodna historia Matej S.

OD 8 LAT / DUŻA SCENA / BILET: 40-100 ZŁ

8.04 / środa / godz. 9.00, 12.00

9.04 / czwartek / godz. 9.00, 12.00

10.04 / piątek / godz. 9.00, 12.00

Fly Me to the Moon

MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ

10.04 / piątek / godz. 19.00

11.04 / sobota / godz. 17.00, 19.00

12.04 / niedziela / godz. 16.00, 18.00

18.04 / sobota / godz. 17.00

19.04 / niedziela / godz. 16.00

Trans-Atlantyk

DUŻA SCENA / BILET: 40-100 ZŁ

18.04 / sobota / godz. 19.00 / PREMIERA

19.04 / niedziela / godz. 18.00

22.04 / środa / godz. 11.00

23.04 / czwartek / godz. 19.00

24.04 / piątek / godz. 19.00

25.04 / sobota / godz. 19.00

26.04 / niedziela / godz. 18.00

Cztery pory roku

DO 5 LAT / MAŁA SCENA / BILET: 35/40 ZŁ

23.04 / czwartek / godz. 9.00, 11.00

24.04 / piątek / godz. 9.00, 11.00

25.04 / sobota / godz. 9.00, 11.00

26.04 / niedziela / godz. 9.00, 11.00

28.04 / wtorek / godz. 9.00, 11.00

Wielki człowiek do małych interesów

DUŻA SCENA / BILETY PROMOCYJNE: 40-80 ZŁ

30.04 / czwartek / godz. 19.00

Niewiarygodna historia Małej S.

tekst, reżyseria: **Mira Mańka**; scenografia, kostiumy: **Katarzyna**

Sobolewska; choreografia: **Dominik Więcek**

Historia Małej Syrenki z baśni Andersena napisana na nowo. W Rybolandzie, wymyślnym świecie Małej S., rozegra się opowieść o przyjaźni, dojrzwaniu i sile relacji międzyludzkich.

Marie Jones – Fly Me to the Moon

przekład: **Klaudyna Rozhin**; opieka reżyserska, opracowanie muzyczne,

reżyseria światła: **Igor Gorzkowski**; kostiumy, realizacja scenografii: **Maria**

Witt-Michałowska; koncepcja scenograficzna: **Hanka Brulińska**

Współczesna komedia kryminalna, która opowiada o podejmowaniu wyborów

w świecie, w którym sukces i pieniądze zdają się wyznaczać etyczne standardy. Zmęczone codziennością bohaterki pracują jako opiekunki społeczne. Pewnego dnia rutynę ich życia przerywa niecodzienna sytuacja, która otwiera przed kobietami zaskakujące możliwości i wystawia na trudne do przewyżczenia pokusy.

Witold Gombrowicz – Trans-Atlantyk

reżyseria: **Łukasz Witt-Michałowski**; adaptacja: **Łukasz Witt-Michałowski i Jarosław Cymerman**;

scenografia: **Jarosław Koziara**;

kostiumy: **Maria Witt-Michałowska**;

muzyka: **Piotr Bańka**; występują:

Arkadiusz Cyran, Michał Czyż,

Paweł Ferens, Jarosław Tomica, Michał Zgiet, Daniel Salman,

Wojciech Rusin, Krzysztof Olchawa, Jerzy Kurczuk, Artur Kocięcki,

Wojciech Dobrowolski, Włodzimierz Dyła, Maciej Grubich, Wojciech

Kaprań



W najnowszym spektaklu Łukasza Witt-Michałowskiego Gombrowicz wraca po latach do Trans-Atlantyku i do Argentyny. Wraca starszy o kilkadziesiąt lat, by raz jeszcze przeżyć swoją „jedną taką wiosnę w życiu”, zapytać o młodość i starość, podjąć kolejną walkę z formą w imię wolności jednostki. To jednak nie wszystko, wraca także po to, by odpowiedzieć na pytanie o swój stosunek do Polski i Polaków, by rozliczyć samego siebie z postawy, którą przyjął po 1939 roku. Jak pisał bowiem w polemice z Czesławem Straszewiczem: „Trans-Atlantyk, to utwór najbardziej patriotyczny, i najodważniejszy, jaki kiedykolwiek napisałem. I on to właśnie ściągają na mnie zarzuty, że jestem tchórzem i złym Polakiem.” Dziś, gdy pytania „bić się, czy nie bić” stają się niestety na nowo aktualne, warto wrócić do dylematów Gombrowicza.

Premiera!!!

Cztery pory roku

reżyseria: **Magdalena Zabel**

Podróż teatralna dla najmłodszych po czterech porach roku. Każda z pór zostaje wykreowana w oparciu o trzy podstawowe elementy: plastykę, muzykę i choreografię. Barwną warstwę plastyczną dopełnia wykorzystanie instrumentów muzycznych na scenie (kalimba, ukulele, dzwonki koshi i bęben).

Aleksander Fredro – Wielki człowiek do małych interesów

reżyseria, inscenizacja: **Anna**

Wieczur; scenografia: **Anna Haudek**;

kostiumy: **Joanna Organiściak**

Współczesna interpretacja komedii

Aleksandra Fredry z 1854 roku

przedstawia świat pełen pozorów. Jak

daleko może zaprowadzić złudzenie i jak długo można w nie wierzyć?

Spektakl stanowi doskonałe połączenie inteligentnego humoru i głębokiej analizy mechanizmów sterujących relacjami w społeczeństwie.



10 — TEATR

— OPERA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 76 13 / OPERALUBELSKA.PL /
SEKRETARIAT@OPERALUBELSKA.PL / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00
ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 502 662 956

Jesus Christ Superstar

OD 13 LAT / CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / SALA OPEROWA / BILET: 70-150 ZŁ
1.04 / środa / godz. 18.00
2.04 / czwartek / godz. 18.00

Hallo Szpicbródka

OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ
11.04 / sobota / godz. 18.00
12.04 / niedziela / godz. 17.00

Opera Symfonicznie

BILET: 50-70 ZŁ
18.04 / sobota / godz. 18.00

Skrzypek na dachu

OD 13 LAT / CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / SALA OPEROWA
23.04 / czwartek / godz. 10.00 / BILET: 80 ZŁ
24.04 / piątek / godz. 18.00 / BILET: 85-130 ZŁ

Kot w butach

OD 5 LAT / BILET: 50-60 ZŁ
29.04 / środa / godz. 9.00, 12.00
30.04 / czwartek / godz. 10.00

Jesus Christ Superstar

libretto: **Tim Rice**; przekład:
Wojciech Młynarski, Piotr Szymanowski; wystawiane
w porozumieniu z The Really Useful
Group Ltd.; reżyseria: **Tomasz Man**
Historia ostatnich dni życia Jezusa,
wypowiedziana językiem rock opery
i geniuszu Andrew Lloyda Webbera,
który połączył symfoniczne brzmienie
z magnetyczną mocą i niespożytą
energiją rocka. Legendarny musical,
który miał premierę w 1971 r. na
Broadway'u, stał się światowym hitem i wszedł do kanonu największych
osiągnięć teatru muzycznego.



Hallo Szpicbródka

adaptacja sceniczna według scenariusza filmowego **Ludwika Starskiego**;
reżyseria: **Miroslaw Siedler**
Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa. Teatrzyk rewiiowy „Czerwony
Młyn” przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Gdy w Teatrze pojawia się
komornik, niespodziewanie pojawia się także elegancki dżentelmen Fred
Kampinos i proponuje swoją pomoc w ratowaniu sceny.

Opera Symfonicznie

Na co dzień artyści Orkiestry Opery Lubelskiej towarzyszą spektakłom i koncertom – ukryci w orkiestronie, współtworzą magię sceny, pozostając często poza światłem reflektorów. Tym razem wychodzą na pierwszy plan.

Jerry Bock – Skrzypek na dachu

reżyseria: **Zbigniew Czeski**

Wzruszająca opowieść o mleczarzu Tewje, jego żonie Gołdzie i trzech córkach wchodzących w dorosłość w miasteczku Anatewka za czasów carskiej Rosji. Tłem dla głównych wydarzeń są losy lokalnej społeczności żydowskiej.

Kot w butach

inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**

Wzbogacona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodszy będą mogli zobaczyć nieznane dotąd historie o najstępniejszym kocie. Kot i jego Pan Janek przeżyją niezwykle przygody, widzowie zaś zostaną zachęceni do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 12.00-18.00, SOBOTA-NIEDZIELA 14.00-18.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED WYDARZENIAMI / 81 466 61 40

TEATR CENTRALNY

**12, 13.04 / niedziela,
poniedziałek / godz. 19.00**

SALA KAMERALNA / BILET: 50 ZŁ /
STOLIK CZTEROOSOBOWY 160 ZŁ

Scena Komedii: Znachor – Sceny na NFZ

Twórcy spoglądają z przymrużeniem oka na służbę zdrowia, na znachorstwo, na poważne sprawy w poważnym filmie i na miłość, która wiosną zawsze wybucha wśród ludzi ze zdwojoną siłą.



**16, 17, 18.04 / czwartek, piątek,
sobota / godz. 19.00**

SALA WIDOWISKOWA / BILET: 40/50 ZŁ

Wilcy

nettheatre / **Kupałowcy**; adaptacja książki **Ewy Wieźnawiec „Dokąd idziesz, wilku”**; scenariusz, reżyseria, muzyka: **Paweł Passini**; scenografia, kostiumy, lalki, projekcje: **Aleksandra Konarska** oraz

Pracownia Plastyczna; choreografia: **Anna Puzio**

Spektakl podejmuje przemilczany temat pogromu żydowskiego na białoruskiej wsi, łączy pamięć historyczną z aktualnymi pytaniami o odpowiedzialność i antysemityzm. Inscenizacja wpisuje się w szersze działania promujące dialog międzykulturowy i walkę z uprzedzeniami.



12 — TEATR

Literatura i teatr stają się narzędziami do przełamywania stereotypów i budowania mostów między narodami, kulturami i religiami.

18.04 / sobota / godz. 12.00

19.04 / niedziela / godz. 16.00

OD 3 LAT / SALA CZARNA / BILET: 25/35 ZŁ

Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stołek

reżyseria, scenografia: **Daniel Adamczyk**

Przed pechową Żyrafą uciekają wszystkie zwierzęta Afryki... jednak pewnego dnia Żyrafa spotyka kompanów, dla których nie będzie kulą u nogi. Opowieść o przyjaźni i szukaniu sensu w życiu.



23, 24.04 / czwartek, piątek / godz. 18.00

SALA CZARNA / BILET: 30/40 ZŁ

Kabaret Starszych Pań i Panów

Teatr Seniora; reżyseria: **Michał Zgiet**

Spektakl muzyczny z wykorzystaniem piosenek Jeremiego Przybory i muzyki Jerzego Wasowskiego z programu „Kabaret Starszych Panów”. To przykład pięknej i niezwykłej stylizacji, oddającej wyjątkowy nastrój kultury wysokiej.



— KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE

UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 46 / BIURO@KCCH.LUBLIN.PL

17.04 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 120-150 ZŁ

Międzynarodowy Dzień Tańca: Hessisches Staatsballett

W programie obchodów Międzynarodowego Dnia Tańca znajdują się trzy etiudy autorstwa światowej sławy choreografów.

„Midnight Raga” to duet autorstwa wybitnego niemieckiego choreografa Marco Goecke, do którego punktem wyjścia jest muzyka Raviego Shankara. Jednak pomimo wyraźnej inspiracji orientalną muzyką indyjską, najważniejszym pozostaje, charakterystyczny dla Goecke, impulsywny i sugestywny język ruchu. W spektaklu „Force Majeure” David Raymond i Tiffany Tregarthen zgłębiają zjawisko oddziaływania siły zewnętrznej na człowieka, która jednocześnie może być głęboko zakorzeniona w nim samym. Spektakl holenderskiego rodzeństwa Imre i Marne van Opstal „I’m fear to forget your smile”, stworzony dla sześciu tancerzy oraz chóru, eksploruje moment zapomnienia jako stanu przejściowego po doświadczeniu straty. W Lublinie zobaczymy wersję spektaklu z udziałem Akademickiego Chóru Politechniki Lubelskiej pod dyrekcją Elżbiety Krzemińskiej.



29.04 / środa / godz. 17.00

START: UL. PEOWIAKÓW 12 / WSTĘP WOLNY

Gdy Miasto Tańczy

To zaproszenie do wspólnego, tanecznego spaceru. W Międzynarodowy Dzień Tańca ulice Lublina zamieniają się w jeden wielki, otwarty parkiet. Różne style, różni tancerze, jedna wielka energia. To idealny dzień, żeby świętować taniec w naszym życiu.

— OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / GARDZIENICE.ORG / 81 532 98 40,
PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK, 9.00-17.00 / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA
BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

**24, 25.04 / piątek, sobota /
godz. 20.00**

BILET: 60/70 ZŁ

Maraton Teatralny

Kompozycja wybranych spektakli z repertuaru Teatru Gardzienice. Towarzyszą im projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

Przedstawione zostaną spektakle „Wesele – Wyspiański – Malczewski – Konieczny” oraz „Miłość i Pogarda, Pokój i Wojna. Rzecz o Świętostawie, córce Mieszka oraz Olafie – synu Tryggve i o wieku X, kiedy rodził się nowy świat.”



— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / TEATRSTARY.EU / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK
10.00-16.00

11.04 / sobota / godz. 16.00, 19.00

BILET: 30-100 ZŁ

Bernard Slade – Za rok o tej samej porze

Teatr Bagatela (Kraków); reżyseria:
Henryk Jacek Schoen; występują:
Magdalena Walach, Wojciech
Leonowicz

Spektakl o miłości, która rodzi się przypadkiem i trwa wbrew rozsądkowi, odległości i upływowi czasu. Przejściowe spotkanie w hotelowym pensjonacie staje się początkiem niezwykłej umowy. Ona jest mężatką i matką, on ma żonę i dzieci. Doris i George spotykają się tylko raz w roku, lecz przez kolejne dekady budują relację silniejszą niż ich codzienne, „oficjalne” życia.



24.04 / piątek / godz. 17.00, 20.00

BILET: 30-80 ZŁ

Maciej Łubieński – Kobieta pracująca. Powraca
Teatr Komedia (Warszawa); reżyseria: Aneta Groszyńska-Kącka;

14 — TEATR

scenografia, kostiumy: **Diana Marszałek**; muzyka: **Bartłomiej Gargula (Dyspensa Studio)**; występuje: **Eliza Borowska**
Kobieta Pracująca powraca, by przypomnieć nam podstawowe życiowe prawdy: „bez pracy nie ma kołaczy”, „żadna praca nie hańbi”, „na kaca najlepsza praca” oraz „śmiej się, to zdrowie”, „wszystko jest śmiechu warte”. Kobieta Pracująca powraca, by zdelegalizować coaching i rozwój osobisty oraz obalić work-life balance. By tchnąć nadzieję w duszę prekariatu. Nadciąga koniec ery lenistwa, koniec epoki marudzenia.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / CSKLUBLIN.PL

10.04 / piątek / godz. 17.30, 20.00

OD 18 LAT / BILET: 90-120 ZŁ

Laurent Baffie – Nerwica natręctw

Teatr Gudejko (Warszawa); przekład: **Witold Stefaniak**; reżyseria: **Artur Barciś**

Lekka opowieść o skomplikowanych osobowościach. Gdy w poczekalni u genialnego psychiatry spotyka się kilkoro pacjentów, cierpiących na różne choroby, zawsze jest ciekawie. Jeszcze ciekawiej robi się, gdy z powodu nieobecności lekarza, pacjenci zaczynają leczyć się sami.

18.04 / sobota / godz. 16.00, 19.00

OD 16 LAT / BILET: 109-139 ZŁ

**Matias Del Federico –
Terapia dla par**

przekład: **Rubi Birden**; scenariusz:

Matias Del Federico; reżyseria:

Wojciech Urbański; występują:

Kamilla Baar, Roma Gąsiorowska /

Magdalena Górka, Agnieszka Więdocha / Diana Kadłubowska, Marek

Kalita, Piotr Głowacki / Paweł Ławrynowicz, Antoni Pawlicki /

Sebastian Cybulski

Trzy skrajnie różne związki trafiają na wspólną sesję terapeutyczną, by poskładać swoje uczucia. Zamiast spokojnej rozmowy, czeka nas wybuch wyznań, pretensji i zaskakujących sojuszy. Porywająca podróż przez miłość, kompromisy i szanse na nowy początek.



29.04 / środa / godz. 9.00, 12.00, 18.00

SALA OPEROWA / BILET: 100 ZŁ

Koronacja

Widowiskowy spektakl o drodze Bolesława Chrobrego do królewskiej korony. Pełen akcji, muzyki na żywo i scenicznego rozmachu, łączy historię z mistyką. Chrobry staje do walki z demonicznym Swarozycem, by zawalczyć o suwerenność Polski. To opowieść, która trwa od tysiąca lat.

— CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

10.04 / piątek / godz. 17.30, 20.30

BILET: 110-140 ZŁ

Optymiści 2 – czyli nasi w autokarze do Bułgarii

scenariusz, reżyseria, muzyka:
Krzysztof Czczot; scenografia:
Wojciech Stefaniak

Rodzina Krasuckich nie potrafi odpoczywać normalnie. Zamiast all-inclusive w Egipcie, wybiera trasę starym autokarem do Bułgarii, miejsca rodzinnych mitów i interesów. Czy w autokarze pomieszczą się wielopokoleniowe żale, ambicje, złoto i rodzinne intrygi?



11.04 / sobota / godz. 17.00

BILET: 80-120 ZŁ

Aleksandra Wolf – Zaczynamy jeszcze raz **Teatr Kamienica (Warszawa);**

reżyseria: **Tomasz Sapryk**;
scenografia: **Witold Stefaniak**;
występują: **Tomasz Sapryk, Aldona Jankowska**

Ona – terapeutka uzdrawiająca związki. On – pacjent rujnujący swoje małżeństwo. W luksusowym gabinecie psychoterapii przyjdzie im rozegrać nie lada pojedynek. Oboje będą musieli zdjąć wiele masek, przyznać się do licznych grzechów oraz podjąć się naprawy części z nich.



12.04 / niedziela / godz. 14.00

BILET: 129 ZŁ

Teatr Palladium – Jezioro Łabędzie

Jedno z najstynniejszych dzieł baletowych Piotra Czajkowskiego, opowiadające historię zakłętą w łabędzia Odetty i zakochanego w niej Zygryda, który stara się pokonać złe moce Rotbarta. To wielowymiarowa opowieść o miłości, zdradzie i walce dobra ze złem.

18.04 / sobota / godz. 17.00

BILET: 140 ZŁ

Bartosz Wierzbęta – Dom wariatów

Bałtycki Teatr Różnorodności (Gdynia); reżyseria: **Fabian Kocięcki**;
scenografia, kostiumy: **Aneta Suskiewicz**; opracowanie muzyczne:
Mikołaj Błaszczak, Kuba Cukier Podskarbi; występują: **Aleksandra Domańska, Wojtek Kaluznik, Maciej Mikołajczak, Marcin Kowalczyk, Dominika Majewska**



16 — TEATR

Mieszkanie psychiatry i psychologa – na pozór ułożonego, świadomego małżeństwa, którego największym problemem jest bałaganiarstwo i brak czasu. Para postanawia zatrudnić sprzątaczkę. Niestety nie jest łatwo znaleźć kogoś, kto podejmie się wyzwania doprowadzenia ich domu do ładu. Gdy już znajdują pomoc domową, zostanie odkryte coś, co zaskoczy wszystkich.

25.04 / sobota / godz. 16.00, 19.30

OD 18 LAT / BILET: 90-120 ZŁ

Stephen Sinclair, Anthony McCarten – Goło i wesoło

Teatr Gudejko (Warszawa);
opracowanie artystyczne: **Tomasz Sapryk**; scenografia: **Wojciech Stefaniak**

Grupa bezrobotnych mężczyzn z Tomaszowa postanawia zostać striptizerami. W spektaklu śledzimy ich nieporadne przygotowania do debiutu scenicznego. Komedia pełna absurdu, odwagi i autoironii, pokazująca, że marzenia można spełniać w każdym wieku – choćby z przymrużeniem oka.



26.04 / niedziela / godz. 16.00

OD 18 LAT / BILET: 110-140 ZŁ

Siedem

reżyseria: **Jacek Bończyk**; występują: **Agnieszka Kaczorowska, Marcin Rogacewicz**

Opowieść o spotkaniu kobiety i mężczyzny, którzy zaczynają swoje życia od nowa. Czym jest wolność w miłości i relacji? Czy w rzeczywistości, w której rządzą schematy jest miejsce na wolność? Czy każda wolność jest taka sama?

— FABRYKA KULTURY ZGRZYT

[AL. PIŁSUDSKIEGO 13](#)

15.04 / środa / godz. 20.00

OD 18 LAT / BILET: 90-120 ZŁ

Wieczór Burleski

Brokat, pióra i cekiny tym razem w mniej oczywistej, undergroundowej oprawie rodem z czasów prohibicji. Wystąpią: Rose de Noir, Miss Kiki, Minnie LaGoon oraz Owacja.



— PRACOWNIE KULTURY MAKI

[UL. OLCHOWA 8 / 744 16 38 / DDKBRONOWICE.PL](#)

26.04 / niedziela / godz. 12.00

SALA KAMERALNA / BILET: 15/25 ZŁ

Nove Poranki – Scena familijna: Magic Show

Iluzjonista Rafał Plewiński, znany jako Rafaelo, zabierze widzów w pełną śmiechu i niespodzianek podróż do świata magii. Magic Show to spektakl pełen zaskakujących iluzji i momentów, w których nawet dorośli przecierają oczy ze zdumienia.

— MUZEA

— ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / ZAKRYSTIA AKUSTYCZNA, SKARBIEC, KRYPTY / BILET: 9/12 ZŁ / REZERWACJA DLA GRUP TEL. 695 322 780

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe. Wystawa stała obejmuje zabytki sztuki sakralnej, w tym unikatowe w skali Polski.

— BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ŻŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Świątynia zbudowana w stylu gotyckim, z czasem zyskała wygląd w stylu renesansu i baroku. Stała wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.



— IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / PAWEŁ-MATRASZEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim) powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Po 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

— WIEŻA TRYNITARSKA – MUZEUM ARCHIDIECEZJI LUBELSKIEJ

UL. KRÓLEWSKA 10 / TRYNITARSKA@DIECEZJA.LUBLIN.PL / TRYNITARSKA.DIECEZJA.LUBLIN.PL / 695 475 152 / WIEŻA NIECZYNNNA DO MAJA 2026

Neogotycka dzwonnica, o wyjątkowej konstrukcji drewnianej, zwieńczona legendarnym, blaszanym kogucikiem – jednym z symboli Lublina. We wnętrzu mieści się Muzeum Archidiecezji Lubelskiej. Ekspozycja obejmuje głównie zabytkowe rzeźby pochodzące z różnych zakątków diecezji. Wieża posiada taras widokowy – najwyższy położony punkt widokowy Lublina.

18 — MUZEA

— MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): CODZIENNIE 9.00-19.00; BILET: 8/10 ZŁ / BILET NA WSZYSTKIE WYSTAWY: 30/40 ZŁ / BILET ZBIORCZY: ZAMEK LUBELSKI: KAPLICA, EKSPOZYCJE STAŁE, DONŻON ORAZ WSZYSTKIE ODDZIAŁY MIEJSCOWE I ZAMIEJSCOWE: 40/50 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA - INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Na ekspozycję składają się liczne wystawy stałe i unikatowe kolekcje. Niezwykłym obiektem Muzeum jest legendarny „stół z czarcią łapą”. Z kolei w Galerii Malarstwa Polskiego XIX-XX w. nie można pominąć monumentalnego obrazu Jana Matejki „Unia Lubelska”.

ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Zamek ufundował Kazimierz III Wielki w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z pocz. XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej z I poł. XIV w.

Tamara Łempicka - ponad granicami

PON.-NIEDZ. / BILET: 20/40 ZŁ

Prezentowane dzieła zostały zakupione z kolekcji Victora Manuela Contrerasa i mają ogromną wartość ze względu na ich przekrojowy charakter, reprezentujący wszystkie okresy twórczości Tamary Łempickiej, od lat 20. po 70. XX w. W pierwszych latach, malarka posługiwała się mocnym rysunkiem, wyrazistym światłocieniem, surową formą oraz ostrym kolorem. W obiektach z lat 40. XX w. można odnaleźć wpływy sztuki dawnej oraz edukacji w pracowni Andre Lhote'a. Dzieła z lat 50. i 60. XX w., stanowią przykład wypracowywania nowego języka malarskiego, natomiast obiekty z lat 70. i 80., ukazują nowe konwencje w malarstwie artystki.

Tadeusz Baranowski - Żyję tylko od obrazu do obrazu

LAPIDARIUM

Tadeusz Baranowski należy do najwybitniejszych polskich artystów komiksu, jego prace wyróżnia inteligentna satyra i surrealistyczny, oparty na absurdzie humor. Jest twórcą wszechstronnym - grafikiem, ilustratorem, rysownikiem,

malarzem, autorem tekstów. Malarstwo, do którego powrócił po latach tworzenia komiksów, wynika z poszukiwania nowych form wyrazu odwołujących się do pojęcia trzeciego wymiaru - pozbawionej iluzji realnej przestrzeni i akcentowania zróżnicowanej faktury obiektu. Artysta wraz z siostrą - Joanną Siemiątkowską, przekazali dar złożony z blisko 170 prac - rysunków i rzeźb, który pozwala przywrócić pamięć o ich ojcu, lubelskim twórcy i pedagogu, Eugeniuszu Baranowskim. Wydarzenie inicjuje cykl pokazów związanych z jubileuszem 120-lecia Muzeum, który poświęcony jest idei prywatnych donacji będących uzupełnieniem muzealnej kolekcji. / do 31.05 / niedziela



**24.04 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Czas Samurajów

Bezwzględna lojalność, odwaga, siła, opanowanie, skromność, nienaganna dbałość o wygląd i gotowość oddania życia w imię honoru. Samuraj miał być kimś znacznie więcej niż tylko wojownikiem. Musiał wyróżniać się

kulturą i wykształceniem: uczył się nie tylko czytać i pisać, doskonalił także sztukę kaligrafii, poznawał klasyczną literaturę chińską, japońskie opowieści wojenne oraz historię rodu swojego pana. Wielu samurajów poświęcało się także nauce i sztuce. Samurajowie do dziś niezmiennie fascynują ludzi na całym świecie. Wystawa poświęcona jest życiu i kulturze samurajów od momentu wykształcenia się tej grupy społecznej aż po jej upadek.

Ekspozycja obejmuje blisko 600 oryginalnych zabytków pochodzących z kolekcji muzealnych w kraju i za granicą, w tym prezentowane po raz pierwszy w Polsce zabytki z Samurai Museum Berlin. Oddzielną część ekspozycji stanowi przestrzeń poświęcona wizerunkom samurajów w filmie, mandze i anime. / **do 27.09 / niedziela**



25.04 / sobota / godz. 11.00-12.30 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

26.04 / niedziela / godz. 11.00-12.30 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

BILETY: 25/40 ZŁ / DOSTĘPNE W KASIE MUZEALNEJ ORAZ NA STRONIE BILETY.MNWL.PL

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

[PL. ŁOKIETKA 3 \(BRAMA KRAKOWSKA\) / 81 532 60 01 /](#)

BRAMAKRAKOWSKA@MNWL.PL / [FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627](https://www.facebook.com/muzeum-historii-miasta-lublina-580847305418627) / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum mieści się w zabytkowej XIV-wiecznej Bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych. Prezentuje dzieje Lublina od okresu osadniczego do 1944 r. Z ostatniej kondygnacji można podziwiać panoramę miasta.

DWOREK WINCENTEGO POLA

[UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / DWOREKPOLA@MNWL.PL /](#)

[FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 /](https://www.facebook.com/dworek-wincentego-pola-716711995042022/)

WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ

Muzeum biograficzne Wincentego Pola umieszczone w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w., który przez wiele lat był własnością rodziny Polów. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiętek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

[UL. ZŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZECHOWICZ@MNWL.PL / WT.-SOB. 9.00-16.00 /](#)

BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. i po kilku przeprowadzkach, znajduje się obecnie w kamienicy ofiarowanej miastu przez zastępną dla Lublina rodzinę Riabininów.

20 — MUZEA

wystawa stała:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografie literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

wystawa czasowa:

Czechowicz wielokrotny. Portrety-legendy-wspomnienia

Motyw zwielokrotnienia osobowości stanowi jedną z kluczowych cech twórczości Józefa Czechowicza. Ekspozycja pokazuje różne „wcielenia” poety, które pojawiają się w jego utworach oraz wspomnieniach przyjaciół.

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

[UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ZEGAR@MNWL.PL / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ / W SOBOTY WSTĘP WOLNY](#)

wystawy stałe:

Historia więzienia na Zamku w Lublinie i domu „Pod Zegarem”

UL. UNIWERSYTECKA 1

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Wystawa ilustruje losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym.

wystawa czasowa:

Powroty do domu

Tematem wystawy jest historia powrotów więźniarek niemieckiego obozu koncentracyjnego Ravensbrück. Wyjątkowymi eksponatami są między innymi: mapki, notatki z przebytej trasy, notesik-pamiętnik z drogi, bibeloty, numery obozowe i winkle, chustka obozowa, szczotka do włosów i kubek obozowy, ryngraf czy dokumenty repatriacyjne umożliwiające powrót. / do 31.05 / niedziela

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

[PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / ZIEMIEWSCHODNIE.PL / 726 022 100 / ZBIORKA@MNWL.PL / OCALONE.MNWL.PL](#)

Muzeum realizuje misję zachowania pamięci o położonych na wschodzie ziemiach należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się poza jej granicami. Zajmuje się gromadzeniem i ochroną zabytków związanych z tym obszarem, a także prowadzeniem badań naukowych.

— MUZEUM UMCS

UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / 81 537 58 31 / MUZEUM@UMCS.LUBLIN.PL /
WWW.MUZEUM.UMCS.LUBLIN.PL / PON.-PT. 9.00-14.00

Muzeum zajmuje się gromadzeniem zbiorów, związanych z historią uczelni, w szczególności ikonografii oraz relacji prasowych. Posiada zbiór prac sztuki współczesnej: rysunki, grafiki i ekslibrisy.

— MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / SKANSEN.LUBLIN.PL /
WT.-NIEDZ. 9.00-15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 / BILET: 20/30 Zł /
DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturą różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki.

Misterium Paschalne. Witold Urbanowicz SAC. Tradycja i współczesność

WSTĘP DO GALERII W RAMACH BILETU
WSTĘPU DO MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

Tematyka religijna jest stałą inspiracją w twórczości Witolda Urbanowicza. Dominujące

w prezentowanych obrazach

przedstawienia Golgoty z krzyżami układają się w serie. Artysta maluje tematy, które przez wieki zostały już przepracowane, powtarza klasyczne układy i kompozycje, szukając własnej wizji. W niektórych pracach brzmi echo dawnych mistrzów, jakby artysta podkreślał ciągłość artystycznego dziedzictwa. Dynamiczne ślady pędzla, uogólnione zarysy postaci, przymglone przedstawienia, oddziałują niezwykle sugestywnie na widza. / do 31.08 /
poniedziałek



— OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / 81 532 58 67 / TEATRNN.PL / TEATRNN@TNN.LUBLIN.PL /
GRUPY ZORGANIZOWANE - REZERWACJA: BILETY@TEATRNN.PL / 81 53 258 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka - Teatr NN”.

Lublin. Pamięć miejsca

PON.-PT. 10.00, 14.00 (J. POLSKI), 12.00 (J. ANGIELSKI) / BILET: 20/35 Zł

Ekspozycja poświęcona wielokulturowemu, przedwojnemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w tym mieście do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej.

22 — MUZEA

DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / PON.-PT. 10.00-17.00 /
TEATRNN.PL/DOMSLOW / ZWIEDZANIE WYSTAW: TURYSŃCI INDYWIDUALNI:
PON.-PT. 11.00, 15.00, GRUPY ZORGANIZOWANE PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU:
81 534 52 33, DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / BILET: 20/30 ZŁ

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownię: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976-89.

PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.-SOB. 12.00

Piwnica pod Fortuną to muzeum znajdujące się w zabytkowej kamienicy Lubomelskich. Najważniejszą jej część stanowi winiarnia – unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości polichromiami z XVII w. o tematyce emblematycznej.

TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 55/75 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.-SOB. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, m.in.: królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

— PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / MAJDANEK.EU /
WSTĘP WOLNY / MUZEUM CZYNNE: TEREN I OBIEKTY HISTORYCZNE – WT.-NIEDZ.
9.00-16.00; WYSTAWA GŁÓWNA W BARAKU NR 62, CENTRUM OBSŁUGI
ZWIEDZAJĄCYCH – WT.-NIEDZ. 9.00-16.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ
TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY
14 LAT.

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Ekspozycję urządzono w dziewięciu obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium. Muzeum prezentuje też wystawy stałe o zagładzie Żydów w ramach niemieckiej akcji „Reinhardt”, Lublinie w czasie okupacji niemieckiej oraz przeszłości i teraźniejszości samego Majdanka.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62 / WT.-NIEDZ. 9.00-16.00

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin. Oprócz zdjęć, biogramów i osobistych pamiątek znalazły się tu audiowizualne relacje

więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny film nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

wystawy czasowe:

Pamięć miejsca – fotografie ze zbiorów Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.-NIEDZ. 9.00–16.00

Wykonane na terenie byłego obozu koncentracyjnego zdjęcia są artystycznym wyrazem pamięci i hołdu dla ofiar, a jednocześnie mają wartość dokumentalną, pokazując nieistniejące już obiekty i przemiany poobozowego krajobrazu.

„Tu śmierć”. Obozy III Rzeszy

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POŁA WIĘŹNIARSKIEGO / WT.-NIEDZ. 9.00–16.00

Ekspozycja stanowi kompendium wiedzy na temat różnego typu niemieckich obozów od momentu dojścia Adolfa Hitlera do władzy w 1933 r. do zakończenia II wojny światowej w 1945 r. Ekspozycja składa się z 19 plansz, na których oprócz tekstów prezentowane są fotografie historyczne, cytaty z relacji ocalałych, statystyki oraz mapy.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH / WT.-NIEDZ. 9.00–16.00

Znajdujące się w zbiorach Muzeum plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy obozu, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pozwalają na zilustrowanie przekształceń topografii Majdanka, aż do czasów współczesnych.

— REGIONALNE MUZEUM CEBULARZA

[UL. RYBNA 9 / INFORMACJE I REZERWACJE: 690 199 160, 697 146 114,](#)
MUZEUMCEBULARZA@GMAIL.COM / [WYMAGANA REZERWACJA / BILET: 32/34 ZŁ](#)
[\(J. POLSKI\), 39 ZŁ \(J. ANGIELSKI\), DO 3 LAT WSTĘP WOLNY](#)

poniedziałki-niedziele / godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.30, 16.00

Interaktywne pokazy obejmują opowieść o historii regionalnego produktu i legendach z nim związanych. Zwiedzający poznają tajniki przepisu, biorą udział w wypieku placków i degustacji.

— STAŁA EKSPOZYCJA SAMOCHODÓW ZABYTKOWYCH

[UL. KASPROWICZA 32 / \[FACEBOOK.COM/JAROGARAGELUBLIN\]\(#\) / 601 263 349 LUB 733 045 846 / WT.-NIEDZ. 10.00–18.00 / BILET: 20/25 ZŁ / GRUPY DO 25 OSÓB PO WCZEŚNIEJSZYM ZGŁOSZENIU](#)

Wśród prezentowanych samochodów są takie marki jak Lublin 51, Syrena 105, Fiat 126p, Chevrolet Corvette C3, Ford T z 1916 r., Bugatti z 1927 r. oraz replika modelu z 1890 r. marki Oldsmobile. Wszystkie są sprawne i biorą udział w rajdach pojazdów zabytkowych.

24 — WYSTAWY

— WYSTAWY

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL

wystawy stałe:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej.

Znajdź neony

CAŁY BUDYNEK

Korzystając ze specjalnie przygotowanej mapy, można odnaleźć w przestrzeniach Centrum kilkanaście neonów powstałych m.in. w ramach konkursu NeonArt.

Wystawy fotografii

KORYTARZ ORATORIUM / KORYTARZ I P. / PLAC CK

Ekspozycje obejmują prace uczestników oraz znamienitych gości Akademii Odkryć Fotograficznych.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL

wystawy stałe:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

POZIOM 3 / WSTĘP WOLNY

Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u poprzez okres transformacji ustrojowej aż po współczesność.

Robert Kuśmirowski – Teatr w Rozbudowie – Suplement wystawy stałej

SPOCZNIK POZIOM 2 / KLATKA B / WSTĘP WOLNY

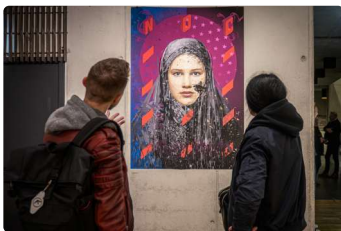
Artysta sprawdza, jakie byłyby konsekwencje, gdyby do realizacji przystąpiono z przegranym w konkursie projektem „nr 2”.

wystawy czasowe:

Punkt widzenia – Perspektywy. Wystawa jurorów 7. Międzynarodowego Biennale Plakatu Lublin 2025

CICHE KĄTY / WSTĘP WOLNY

Prezentacja, w której spotykają się



różne wrażliwości, języki wizualne i strategie projektowe – od klasycznie rozumianego plakatu artystycznego, przez grafikę i malarstwo, aż po formy przestrzenne. Ekspozycja buduje wielogłosowy portret współczesnej sceny grafiki i sztuk wizualnych. Każdy z zaproszonych twórców prezentuje prace charakterystyczne dla swojej praktyki – rozpoznawalne w temacie, geście, typografii, rytmie obrazu czy sposobie budowania znaczeń. / do 28.05 / czwartek

Lech Majewski – Hans Memling ULTIMUM IUDICIUM

STRONA B / PIĘTRO II

W 2020 roku, podczas pandemii, w Muzeum Narodowym w Gdańsku wyjęto z ochronnej kasety „Sąd Ostateczny” Hansa Memlinga – jedno z najważniejszych arcydzieł sztuki światowej w polskich zbiorach. Zaproszono Lecha Majewskiego, aby za pośrednictwem obiektywu kamery przyjrzał się szczegółom tryptyku. Korzystając z zarejestrowanych materiałów, reżyser stworzył narrację o przejmującej wizji Sądu Ostatecznego, uzupełnioną o efekty animacji i dźwięku. / do 18.04 / sobota

Marek Lapis – Granice barw

GALERIA WYSTAW CZASOWYCH -1

Marek Lapis zajmuje się fotografią dokumentalną, reportażem i szeroko pojętą fotografią uliczną, a także reklamową i korporacyjną. Jest członkiem ZPAF, laureatem prestiżowych konkursów fotograficznych, współpracuje z Polską Agencją Fotografów FORUM. Na wystawie bada różnice i podobieństwa w postrzeganiu barw przez osoby widzące i ludzi niewidomych czy niedowidzących. Zadaje trudne pytanie: jak niewidomi widzą kolory? Gdzie jest granica widzenia, a gdzie postrzegania barw. Prezentowane obiekty fotograficzne pozwalają wnikać do obrazów z wnętrza gałki ocznej osób niewidomych i dotrzeć do granic barw. / do 5.04 / niedziela

— CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / PN.-PT. 10.00-19.00 / SB.-ND. 11.00-19.00

od 1.04 / środa

Krystyna Zbytniewska i Marta Rubaj-Zduńczuk

Krystyna Zbytniewska – malarka, pejzażystka. Maluje akrylem na płótnie, stosuje technikę szpachli i pędzla. Jej prace są ekspresyjne, energiczne – artystka szybkimi pociągnięciami narzędzia przelewa na płótno emocje bliskie jej sercu.

Tematem jej prac jest głównie otaczająca ją przyroda. Marta Rubaj-Zduńczuk tworzy zarówno w technice olejnej, jak i akrylowej na płótnie, szkłe i desce. Na obrazy przenosi otaczający ją świat, ludzi, martwą naturę, zwierzęta i architekturę. Lubi zarażać swą pasją do sztuki i dzielić się swoim doświadczeniem. Na wystawie pokazuje prace o tematyce marynistycznej i martwą naturę. / do 30.04 / czwartek



26 — WYSTAWY

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38 /
SEKRETARIAT@DDKBRONOWICE.PL / DDKBRONOWICE.PL

Maria Skrocka, Patrycja Pycka i Aleksandra Parka – Konfrontacje

GALERIA W PASAŻU / PRACOWNIE KULTURY TATARY / UL. HUTNICZA 28A

Wystawa malarstwa, grafiki i tkaniny trzech studentek Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. Artystki analizują w swoich pracach kondycję człowieka i współczesnego świata – pokazują ludzkie lęki, samotność, a także rzeczywistość zdominowaną przez pośpiech i technologię.
/ do 10.04 / piątek

17.04 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

GALERIA KRAŃCOWA

Grupa MalujeMy – Sztuka, która płynie z serca

Wystawa malarstwa uczestników zajęć stałych „Plastyka przy sztalugach” prezentuje prace osób, dla których malarstwo stało się życiową pasją i sposobem na wyrażanie siebie. Od lat wspólnie rozwijają swój warsztat, eksperymentują z technikami i dzielą się twórczą energią.

— GALERIA ARTBRUT

BUDYNEK CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12

Bartek Gucma – Dziewczyna w czerwonej sukience

W jednej z prac prezentowanych na wystawie w Galerii ArtBrut artysta wykreował portret kobiety na podstawie jej korespondencji odnalezioną na strychu kamienicy. Niewysłane listy pełne osobistych słów i niedopowiedzeń stały się inspiracją do uchwycenia emocji i zapisanych tajemnic. Artysta, dostrzegając unikalność tej niedokończony historii, postanowił odtworzyć jej esencję w obrazie, odtwarzając intymne, ukryte fragmenty życia. **/ do 30.04 / czwartek**

— GALERIA ASAMBLAŻ

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11

od 8.04 / środa

Andrzej i Joanna

Jędruszczak – Duet

malarski – olej i akwarela

Andrzej Stanisław Jędruszczak – absolwent Wydziału Artystycznego UMCS; studia ukończył z wyróżnieniem w pracowni prof. Sławomira Mielezki, zajmował się rzeźbą

i snycerstwem. Sposób, w jaki artysta tworzy, uwarunkowany jest w całości jego postawą, charakterem, jego filozofią życia. Na wystawie prezentuje pejzaże w technice olejnej. Jego córka – Joanna „Ajsza” Jędruszczak – zawsze interesuje się tym, co tata maluje na płótnach. Uczestnicząc w jego



wystawach, przeżywa je za każdym razem bardzo emocjonalnie, z dużym uznaniem dla jego twórczości. Wiele razy uczestniczyła także w plenerach przy fotografowaniu pejzaży i cerkwi z południowej Polski, które potem były przenoszone na płótno przez tatę. Na wystawie autorka zaprezentuje akwarelowe kwiaty. Wystawa poświęcona jest pamięci prof. dr. hab.

Sławomira Mielezki. / do 5.05 / wtorek

8.04 / środa / godz. 11.00 – spotkanie autorskie

— GALERIA BIAŁA

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 39 / BIALA.ART.PL / BIALA@CK.LUBLIN.PL

ekspozycja stała:

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII

Od 2016 do 2025 r. artysta tworzył monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości

50 m. Projekt polegał na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw.



— GALERIA GARDZIENCE

UL. GRODZKA 5A / 81 582 13 98 / PON.–PT. 10.00-16.00

Tomasz Sikora – DYSHARMONIA / AKIM ODA

Tomasz Sikora to artysta fotograf, twórca teatralnych i filmowych plakatów, ilustracji książkowych. W latach 70. pracował jako fotoreporter dla tygodnika Perspektywy. W 1979 r. zrealizował 2 duże projekty fotograficzne: Album

i Alicja w Krainie Czarów, które zostały wystawione w Centrum Pompidou w Paryżu na Biennale Młodych. W 1982 r. założył studio fotografii reklamowej w Melbourne, gdzie dwukrotnie został wybrany najbardziej kreatywnym fotografem reklamowym w Australii i Oceanii. Od lat 80. podróżuje intensywnie po świecie. / do 20.04 / poniedziałek



— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.–NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00 / CICHE GODZINY W ŚR. 15.00-19.00 / WSTĘP WOLNY / LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM

Pavlo Kovach – Hoc est corpus meum

Artysta ukończył Užhorodską Szkołę Sztuk Pięknych im. A. Erdeliego oraz Lwowską Narodową Akademię Sztuki. Współzałożyciel galerii Jefremowa 26 i Detenpyla we Lwowie. Od 2012 roku jest założycielem i członkiem Open

28 — WYSTAWY

Group – grupy, która była kuratorem Pawilonu Ukraińskiego na Biennale w Wenecji w 2019 roku oraz prezentowała Pawilon Polski na Biennale w 2024 roku pod kuratorską opieką Marty Czyż. Mieszka i pracuje we Lwowie, od 2023 roku służy w Siłach Zbrojnych Ukrainy. Wystawa zestawia prace, które powstały przed i po pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę. Artysta wykorzystuje artefakty z miejsc działań wojennych, które zamienia w obiekty sztuki, zestawiając pamięć rzeczy z ich realnym kontekstem. W działaniach performatywnych i malarskich podejmuje refleksję nad podwójną tożsamością artysty-żołnierza i zastanawia się, jak opowiedzieć językiem sztuki o świecie, w którym tworzenie i życie nie są od siebie oddzielone. Wystawa odbywa się w ramach projektu „Praktyki sztuki w czasie wojny”, jej kuratorem jest Paweł Korbus. / do 31.05 / niedziela



**24.04 / piątek / godz. 19.00 /
otwarcie wystawy**

**Stanislav Turina – „To niebo
nic o mnie nie wiedziało**

lub

**Kilka pomysłów naturalnej
wielkości na wystawę**

lub

Między ziemią a ziemią

lub

Ta wystawa nic mi nie dała

lub

Zamiast złej spowiedzi

lub

To nie są sny to sztuka na sali

lub

Odcisk paznokcia”

Stanislav Turina to absolwent Wydziału Szkoły Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta, autor tekstów, kurator, nauczyciel, asystent i członek pracowni „Atelienormalno”. Uczestnik szeregu kolektywów artystycznych, mieszka i pracuje w Kijowie. Wystawa pokazuje wpływ wojny na codzienne i zawodowe życie artysty i zbudowana jest na paradoksie, który stanowi całe ludzkie życie. Balansuje między światłem a ciemnością, między starymi, „archiwalnymi” pracami a dziełami powstałymi w czasie wojny, które również nie są pozbawione paradoksu. Niektóre z nich mówią o wojnie wprost – to obrazy lejów po bombach i temat straty; inne – o wątpliwościach, możliwościach i drobnych, niemal niewidocznych gestach. Wszystkie te paradoksy i wątpliwości zawarte są w wielowarstwowym tytule, który jednocześnie zdaje się dopełniać, ale i przeczyć sobie. / do 31.05 / niedziela



— GALERIA LOP

AL. DŁUGOSZA 10A / 789 584 701 / LOPLUBELSKI@GMAIL.COM / PON. 13.00-16.30

Galeria przy Zarządzie Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie powstała w 2005 r., pokazuje prace plastyczne i fotograficzne członków szkolnych kół LOP, wystawę książki artystycznej pt. „Mój las - co wiem o pracy leśnika”, a także ekspozycję zdjęć „Szare Skarby Marszałka”.

Galeria Jednego Obrazu:

Dariusz Schulz - Fragmentaryczność z-Natury II

— GALERIA NA POZIOMIE

WYDZIAŁ POLITOLOGII I DZIENNIKARSTWA UMCS / UL. GŁĘBOKA 45 / IV PIĘTRO

15.04 / środa / godz. 14.30 / otwarcie wystawy

Mandale / Bracia Mniejsi

Z okazji World Art Day (Światowego Dnia Sztuki), obchodzonego 15 kwietnia w rocznicę urodzin Leonarda da Vinci, studenci WPiD UMCS przygotowali wystawę stanowiącą kontynuację ekspozycji z 2024 roku (Gardens of Expression). Postać Leonarda – renesansowego *l'uomo universale* – przypomina o idei uniwersytetu jako miejsca spotkania wiedzy i kreatywności, a także otwartości na różnorodność idei. Pierwszą część wystawy tworzą barwne, wiosenne „Mandale”, odwołujące się do jungowskiej koncepcji obrazu – Jaźni. Druga część, to prace inspirowane światem zwierząt. W duchu refleksji Jacques'a Derridy (Zwierzę, którym więc jestem) przypomina o wspólnocie życia ludzi i innych istot – idei bliskiej także wrażliwości Leonarda. Kuratorka wystawy: Małgorzata Stępnik. / **do 10.06 / środa**

— GALERIA NASZ ŚWIAT

UL. KOWALSKA 1 / PON.-ŚR. 16.00-18.00, PT.-SOB. 12.00-20.00, CZW., NIEDZ. 12.00-18.00 / GALERIANASZSWIAT.PL / FACEBOOK.COM/GALERIANASZSWIAT

Autorska galeria sztuki prezentuje obrazy Tomasza Banaszka, Anny Celińskiej-Banaszek oraz ich córki Kingi Banaszek. Wśród nich weduty, krajobrazy ukazujące piękno przyrody oraz abstrakcje, a obok malarstwa artystyczna biżuteria i drobne formy rzeźbiarskie.

— GALERIA RYT

DOM KULTURY KALINOWSZCZYŻNA / UL. TUMIDAJSKIEGO 2 / PON.-PT. 13.00-19.00 / 81 747 21 82 / DOMKULTURYKALINOWSZCZYŻNA@GMAIL.COM / WSTĘP WOLNY

Henryk Kołodziejczyk - Wystawa malarstwa

Henryk Kołodziejczyk ukończył wychowanie plastyczne w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS. Należy do TPSP, uczestniczy w zajęciach z rysunku i malarstwa w Ognisku Plastycznym i bierze udział w wystawach organizowanych przez Towarzystwo. Zajmuje się malarstwem, punktem wyjścia jego poszukiwań jest obraz rozumiany jako płaskie przedstawienie czegoś. Traktuje obraz jako okno na rzeczywistość realną lub wymyśloną przez autora. / **do 21.04 / wtorek**

30 — WYSTAWY

— GALERIA SZTUKI & PRACOWNIA MARMROZ

UL. TARASOWA 4/3 (OSIEDLE BOTANIK) / MARMROZ.PL / WIZYTA PO UMÓWIENIU
TEL. 506 317 581

Autorska galeria sztuki połączona z pracownią, której założycielką jest Magdalena Martyn-Mróż, absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS. Galeria prezentuje prace malarskie w różnych technikach, ikony i tkaninę artystyczną. Można tu zobaczyć artystkę przy pracy oraz wziąć udział w warsztatach malarskich, technik pozłotniczych i technik rękodzielniczych.

— GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY”

LUBELSKA IZBA LEKARSKA / UL. CHMIELNA 4 / KLUB LEKARZA

Ogólnopolski Plener Fotograficzny OIL Warszawa Radom 2025

/ do 10.04 / piątek

— GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 /
WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00 / 81 532 28 31 /
TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM

Przegląd wiosenny 2026

Wystawa zbiorowa członków lubelskiego TPSP prezentuje różnorodne techniki malarskie oraz tematy. / do 1.04 / środa

od 3.04 / piątek

10.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystaw

Magdalena Szymańska – Moje barwy

Piotr Haratynowicz – 2. Wymiar

Magdalena Szymańska zajmuje się malarstwem akrylowym oraz grafiką i rysunkiem, koncentruje się wokół abstrakcji i pejzażu. Jej malarstwo to nieustanna gra światła, formy i emocji, chętnie eksperymentuje z fakturą, kolorem oraz kompozycją, poszukując nowych środków wyrazu. Piotr Haratynowicz uczył się rysunku i malarstwa w Ognisku Plastycznym przy TPSP w Lublinie. Tworzy wielkoformatowe obrazy w technice olejnej.

W malarstwie łączy kontrasty: z jednej strony przemysłany plan, z drugiej – poczucie całkowitego przypadku, zestawia opozycje w każdym obrazie: na niebie i na ziemi, w drzewie i wodzie, w plamie i kresce. Na wystawie pokazuje prace malarskie z ostatnich siedmiu lat. / do 24.04 / piątek

24.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Janina Blicharska-Linar

Janina Blicharska-Linar (1934-2004) urodziła się w Lublinie, a od 1960 r. mieszkała i tworzyła w Krakowie. Wiedzę o sztuce i warsztacie artysty zdobywała w krakowskiej ASP. Uprawiała głównie malarstwo, zajmowała się także batikiem, grafiką i pisaniem ikon. Tematyka wystawy to przyroda i nigdzie wcześniej nie pokazywany cykl obrazów pt. „Dziewczynka z warkoczem”. / do 13.05 / środa

— KSIĘGARNIO-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁOWAMI”

UL. RYBNA 4/5 / 508 217 014 / KONTAKT@MIEDZY-SLOWAMI.COM.PL /
CODZIENNIE 12.00-21.00

Jadwiga Graboś - Obecność

Jadwiga Graboś to lubelska poetka, malarka i nauczycielka języka niemieckiego. Obecnie kształci się na II roku podyplomowych studiów w zakresie malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prezentowane obrazy zostały wykonane w technice malarstwa olejnego i akrylowego. To prace wielotematyczne, także studyjne. Dają wgląd w rozwój zainteresowań i kształtowanie warsztatu malarskiego autorki. Z okazji Międzynarodowego Dnia Pisarzy w trakcie wernisażu wybrzmia także wiersze autorki. / do 7.04 / wtorek

— MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 00 / MBP.LUBLIN.PL / MBP@MBP.LUBLIN.PL

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 3 / UL. HUTNICZA 20 A / 81 746 29 63

Jacek Mirosław - Jazz był, jest i będzie

Wystawa fotografii dokumentujących koncerty w ramach Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych z lat 70., które były corocznym forum wokalistyki jazzowej i okazją spotkań muzyków, krytyków i działaczy jazzowych. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 9 / UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18

Maciej Wijatkowski i Paweł Ochnio - Bibliotekarze

Opowieść o bibliotekarzach, którzy na co dzień pilnują świata książek. Ekspozycja ukazuje ich jako osoby pełne talentów i różnorodnych zainteresowań. Zaprezentowane prace tworzą wielobarwny portret zespołu MBP w Lublinie. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 10 / UL. F. KLEEBERGA 12 A / 81 747 10 23

Jan Paweł II. Sportowiec i turysta

Ekspozycja przygotowana przez Centrum Historii Sportu w Lublinie w związku z rokiem Papieża Polaka oraz setną rocznicą jego urodzin, ukazuje nieco mniej znane oblicze Ojca Świętego. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

Kronikarze piszą. Chrzest Polski

Wystawa podejmuje temat wydarzeń z 966 r. przez pryzmat dzieł kronikarzy - Galla Anonima, Jana Długosza, Wincentego Kadłubka oraz Thietmara z Merseburga. Teksty omawiają okoliczności i przebieg chrztu Mieszka I. / do 29.04 / środa

32 — WYSTAWY

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

Jazz Tyrmanda

Prezentacja postaci Leopolda Tyrmanda jako miłośnika jazzu, obejmuje wybrane fragmenty jego twórczości, wywiady z nim oraz z osobami, które go znały i opowiada o tym, czym dla pisarza był jazz. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 24 / UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

Fantastyczny Pan Lem

Wystawa z okazji setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema, pisarza, filozofa, futurologa oraz krytyka. Był jednym z pierwszych twórców literatury fantasy, tak dziś lubianej i często czytanej. / do 27.04 / poniedziałek

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 26 / UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39

Chłopcy malowani

Ekspozycja historyczno-literacka poświęcona twórczości żołnierzy Legionów Piłsudskiego. Opiera się na tekstach z okopów, listach i wspomnieniach, przybliżając realia życia żołnierzy podczas I wojny światowej oraz ich motywacje walki o niepodległość. / do 27.04 / poniedziałek

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

Wolność i poeci

Wystawa oparta jest na tekstach poetyckich polskich autorów, tworzących na przestrzeni ostatnich trzech wieków – od romantyzmu po współczesność. Zaprezentowane teksty mówią o wolności. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 38 / UL. RELAKSOWA 25 / 81 311 01 12

Bitwa warszawska. Stulecie zwycięstwa

Ekspozycja poświęcona tematyce wojny polsko-bolszewickiej z 1920 r., przygotowana przez Biuro Programu „Niepodległa” we współpracy z Muzeum Wojska Polskiego. / do 29.04 / środa

od 2.04 / czwartek

FILIA NR 40 / BIBLIOTEKA NA POZIOMIE / UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

Aleksandra Hryciuk – A1

Autorska wystawa plakatów studentki Wydziału Artystycznego UMCS obejmuje plakaty filmowe, teatralne, muzyczne, ale również prace poruszające tematy społeczne i polityczne, powstałe na przestrzeni ostatnich trzech lat. / do 29.04 / środa

od 3.04 / piątek

FILIA NR 18 / UL. GŁĘBOKA 8A / 81 525 10 91

Biblioteka. Miejsce tajemnicy

Ekspozycja prezentuje fragmenty literatury opowiadające o bibliotekach jako miejscach niezwykłych. Wśród cytatów znajdziemy akapity z dzieł między innymi Umberto Eco, Jean-Paul Sartre'a, Czesława Miłosza, Jorge Luisa Borgesa, a także wyjątki z literatury popularnej. / do 27.04 / poniedziałek

**8.04 / środa / godz. 17.00 /
otwarcie wystawy**

**GALERIA OKNA MBP / UL. PEOWIAKÓW 12
/ I PIĘTRO**

Piotr Fąfrowicz – Ilustracje

Piotr Fąfrowicz studiował historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, ukończył też szkołę animacji filmowej w Warszawie.

W trakcie studiów zaczął malować, początkowo farbami olejnymi, a później temperą na papierze. Obok malarstwa zajmuje się ilustrowaniem książek dla dzieci, z których każda zdobyła wyróżnienia i nagrody na wielu konkursach, ostatnio w Kopenhadze książka „Wielkie zmiany w dużym lesie” dostała się na listę honorową IBBY. Lubi nowe wyzwania, dlatego jednocześnie zajmuje się projektowaniem plakatów, katalogów, kart pocztowych i ubranek dla dzieci. / **do 3.05 / niedziela**



**10.04 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

**FILIA NR 30 / GALERIA 31 / UL. BRACI
WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36**

Agnieszka Sulimierska – Powidoki pamięci

Agnieszka Sulimierska jest absolwentką Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Zajmuje się grafiką wydawniczą, projektuje książki, magazyny, gry planszowe, tworzy identyfikacje wizualne do wydarzeń kulturalnych. Na wystawie pokazuje cykl grafik – niedostrzalne portrety osób bliskich oraz tych, które odbiły się w jej pamięci. Twarze ulegają rozwarstwieniu, rozmyciu i multiplikacji, jakby oglądane przez filtr czasu, emocji i wspomnień. Każdy wizerunek staje się raczej powidokiem obecności niż jej bezpośrednim przedstawieniem. To próba uchwycenia momentu pomiędzy byciem a pamiętaniem, kiedy realna osoba przekształca się w obraz przechowywany w pamięci. Projekt ma charakter otwarty, do cyklu dołączają kolejne portrety – nowe ślady spotkań i doświadczeń. Artystka tworzy osobistą mapę bliskości, w której twarze stają się zapisami czasu, pamięci i relacji z drugim człowiekiem.



— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2

UL. BERNARDYŃSKA 14A / 81 532 08 53

Aleksandra Sadło – Linia kropka

Na wystawę składają się 24 grafiki wykonane w technikach akwaforty, litografii i miedziorytu. Wszystkie grafiki przedstawiają fragmenty rzeczywistości, bez zbędnej fantazji i abstrakcji. Każda z nich powstała z obserwacji natury. Artystka zatrzymuje się przy detalach, które przykuły jej uwagę grą światła, kompozycją lub wyjątkową atmosferą miejsca. / **do 7.04 / wtorek**

34 — WYSTAWY

Widzi mi się

SALA K.R. VETTERA

Wystawa fotografii autorstwa młodzieży uczestniczącej w zajęciach Pracowni Fotografii Artystycznej i Użytkowej Anny Borowskiej, która działa w Młodzieżowym Domu Kultury „Pod Akacją”. / do 5.04 / niedziela

Štěpán Zavřel – Wystawa ilustracji

Wystawa przygotowana we współpracy z Wydawnictwem Tatarak z Warszawy. / do 30.04 / czwartek

9.04 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Grafika warsztatowa studentów

Wystawa grafiki studentów Wydziału Artystycznego UMCS powstającej pod kierunkiem Anny Pełtowskiej-Weiser. / do 28.04 / wtorek

10.04 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Krzysztof Korszeń – Na rzeźbiarskim szlaku

Jest to pierwsza indywidualna wystawa artysty i składa się na nią szeroki zestaw prac. Od tych, które stworzył jeszcze jako nastolatek, aż po współczesne. Można tu zobaczyć rzeźby w modelinie, a także bardziej wymagające techniki, jak żywica czy kamień. / do 26.04 / niedziela

28.04 / wtorek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Miesiąc Grafiki. Grafika ze Splitu

Wystawa grafik studentów Akademii Sztuk Pięknych w Splicie z Chorwacji. / do 28.05 / czwartek

— SZKOŁA RYSUNKU I MALARSTWA „KOTEŁA”

UL. NADBYSTRZYCKA 53 / 603 335 603 / KOTEŁA_AGNIESZKA@YAHOO.COM

Kolory Toskanii

KAMIENICA LEGEND /

UL. DOMINIKAŃSKA 7 / PARTER

Poplenerowa wystawa obrazów uczestników pleneru zorganizowanego przez Szkołę Rysunku i Malarstwa „Kotela”. Dzieła powstały w pięknej i malowniczej Toskanii, wspomnienia ulotnych chwil zatrzymane w kolorach pozwalają widzom przenieść się w magiczną krainę włoskich pejzaży. / do 8.04 / środa



— STUDIO GALERIA MALARNIA

RYNEK 18 / PT. 16.00–18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU TEL. 601 150 119 / GLOWNIAK.PL / KRYSZYNA_GLOWNIAK@POCZTA.ONET.PL

Krystyna Głowniak jest doświadczoną pedagogką, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje oraz prezentuje prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów.

— WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

UL. NARUTOWICZA 4 / 81 528 74 17, 81 528 74 37 / WBP.LUBLIN.PL /
WYSTAWY CZYNNE W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY

Leszek W. Niewiadomski, Marta Andała, Hanna Korzeniowska, Renata Owczaruk, Małgorzata Wzorek

GALERIA BIBLIOTEKI

Wystawa z okazji jubileuszu 40-lecia twórczości Leszka W. Niewiadomskiego ukazuje ewolucję sztuki tego wybitnego malarza. Jego artystyczna podróż to opowieść o nieustannym poszukiwaniu formy, która najpełniej odda bogactwo jego wewnętrznych przeżyć. Twórczość ta to nie tylko obrazy, ale przede wszystkim zapis emocji, refleksji i chwil ulotnych. Przez lata artysta malował pejzaże Kazimierza Dolnego, Lublina czy toskańskich miast, oddając w nich urok zabytkowej architektury, niepowtarzalny klimat, a także ducha tych miejsc. Jego prace, pełne światła i nasyconych barw, stały się synonimem harmonii i piękna. / do 3.04 / piątek

Curriculum vitae philosophi. Władysław Tatarkiewicz w 140. rocznicę urodzin

AUTORSKA GALERIA HOL

Wystawa prezentuje historię rozwoju myśli filozoficznej i estetycznej profesora Władysława Tatarkiewicza oraz wybrane publikacje z jego dorobku naukowego, zgromadzone w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego. / do 11.04 / sobota

9.04 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

GALERIA BIBLIOTEKI

Danuta Kurcewicz – Głębia koloru i słowa

Poetka i malarka związana z Chełmem i pobliskim Pawłowem. Członkini Lubelskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, Chełmskiej Grupy Literackiej „Lubelska 36”, Stowarzyszenia Twórczego „Pasja” w Chełmie oraz Stowarzyszenia Przyjaciół Pawłowa. Autorka kilkunastu tomów

poetyckich, jej wiersze publikowane były także w licznych czasopismach, antologiach i almanachach. Obok twórczości literackiej zajmuje się malarstwem olejnym na płótnie, maluje obrazy abstrakcyjne. Podczas wernisza odbędzie się koncert piosenki poetyckiej w wykonaniu Anny Mityry, muzyka i akompaniament: Michał Pastuszek. / do 30.04 / czwartek



10.04 / piątek / godz. 12.00 / otwarcie wystawy

AUTORSKA GALERIA HOL

Joanna Kazimierska 1912–1969

Wystawa fotografii. / do 30.04 / czwartek

36 — MUZYKA KLASYCZNA

— FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: PON.-PT.
13.00-19.00

10.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 120-250 Zł

Halina Mlynkova – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Paweł Tomaszewski – aranżacje; **Halina Mlynkova** – wokal; **Łukasz Sidoruk** – dyrygent

Na estradzie Filharmonii Lubelskiej wystąpi Halina Mlynkova – jedna z najpopularniejszych polskich wokalistek – w towarzystwie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej. Publiczność usłyszy największe przeboje artystki w nowych, orkiestrowych aranżacjach. W programie znajdują się m.in. utwory „Czerwone korale”, „Gdzie ten, który powie mi”, „W kinie w Lublinie” oraz wiele innych.



17.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30-100 Zł

Beethoven / Haydn / Schubert – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Paweł Hulisz – trąbka klapkowa; **Jan Miłosz Zarzycki** – dyrygent

PROGRAM: L. VAN BEETHOVEN – UWERTURA LEONORA III, OP. 72B; J. HAYDN – KONCERT NA TRĄBKĘ ES-DUR, HOB. VIII/1; F. SCHUBERT – IX SYMFONIA C-DUR „WIELKA”, D. 944

Wieczór otworzy jednak muzyka Ludwiga van Beethovena – Uwertura Leonora III op. 72b, jedna z czterech, jakie stworzył do swojej jedynej opery „Fidelio”. Zwieńczeniem koncertu będzie IX Symfonia C-dur „Wielka” D. 944 Franza Schuberta. Przez lata rękopis leżał zapomniany w bibliotece Towarzystwa Przyjaciół Muzyki w Wiedniu, aż w 1838 roku odkrył go Robert Schumann i przekazał Felixowi Mendelssohnowi, który poprowadził pierwsze wykonanie w Lipsku.

24.04 / piątek / godz. 19.00

BILET: 30-120 Zł

Pierścień Nibelunga – wagnerowska epopeja – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Vincent Kozlovsky – dyrygent

PROGRAM: R. WAGNER – THE RING – AN ORCHESTRAL ADVENTURE (OPR. HENK DE VLIJGER)

MUZYKA KLASYCZNA — 37

Holenderski kompozytor i aranżer Henk de Vlieger stworzył „The Ring – An Orchestral Adventure” – symfoniczną wersję „Pierścienia Nibelunga”, która kondensuje najważniejsze motywy i sceny w jedną, ponad godzinę trwającą podróż. To nie jest zwykła suita z fragmentów – de Vlieger zachował dramaturgię cyklu, prowadząc słuchacza od preludium Złota Renu aż po apokaliptyczny finał Zmierzchu bogów.

— TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

[RYNEK 17 / 81 53 284 19](#)

HARMONIE STAREGO MIASTA

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1 / WSTĘP WOLNY

18.04 / sobota / godz. 18.00

W tanecznym rytmie – koncert kameralny

Duo Granat & Kreda; Teresa Księżka-Falger – słowo o muzyce

PROGRAM: F. CHOPIN – GRAND DUO CONCERTANTE; P. SCHARWENKA – POLONEZ I TARANTELLA OP. 21; M. MOSZKOWSKI – 3 TAŃCE HISZPAŃSKIE OP. 12; F. SCHUBERT – TAŃCE NIEMIECKIE OP. 33, MARSZ CHARAKTERYSTYCZNY C-DUR NO1, D 968B; W.A. MOZART – SONATA B-DUR KV 358; G. BIZET – GRY I ZABAWY DZIECIĘCE OP. 22; E. GRIEG – 2 TAŃCE NORWESKIE OP. 35

— 32. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKA I PLASTYKA – TEMPUS PASCHALE

[BAZYLIKA ŚW. STANISŁAWA \(OO. DOMINIKANIE\) / UL. ZŁOTA 9 /
KULTURANAZLOTEJ.PL / WSTĘP WOLNY](#)

10.04 / piątek / godz. 19.00

Koncert organowo-chóralny

**Chór Św. Michała Archanioła
Parafii w Wysokiem; Jolanta
Skorek-Münc**h – organy; **Anna
Barska** – sopran, dyrygent

W PROGRAMIE UTWORY J. ARCADELTA,
A. LOTTI, CH. GOUNODA, L. MOLFINO,
S. KWIATKOWSKIEGO, M. KRAMARZA,
J.S. BACHA, M.J. ŻEBROWSKIEGO,
W.A. MOZARTA, G. BIZETA,
J. MAKLAKIEWICZA



Tego wieczoru przy organach bazyliki zasiądzie Jolanta Skorek-Münc – uznana polska organistka i profesor sztuk muzycznych, specjalizująca się w instrumentalistyce. Jest związana z życiem muzycznym Lublina i działalnością pedagogiczną, w tym z Uniwersytetem Rzeszowskim (prof. UR). Posiada dorobek jako wykonawczyni i recenzentka w zakresie muzyki organowej.

38 — NA ŻYWO

— NA ŻYWO —

7.04 / wtorek / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 69-89 ZŁ

Stand-up: Tomasz Boras

Tomasz Boras wraca z nowym programem „Kairos” – opowieścią o momentach, które potrafią zmienić wszystko, ale też o tych, które umykają w codziennym biegu. To pełna błyskotliwych obserwacji podróż przez spóźnione refleksje, absurdalne sytuacje i nieoczywiste wnioski. Charakterystyczne dla Borasa krótkie, celne żarty łączą się z nutą refleksji i dystansu do rzeczywistości. Występ uzupełni support.

8.04 / środa / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 69 ZŁ

Stand-up: Michał Leja

W programie „1991” Michał Leja sięga po tematy, których wcześniej unikał – od wspomnień z dzieciństwa, przez niepewność dorosłości, po osobiste lęki i rozterki. To występ balansujący między śmiechem a szczerością, pokazujący nową stronę komika. Leja, znany z improwizacji i świetnego kontaktu z publicznością, tworzy dynamiczne widowisko, które potrafi jednocześnie rozbawić i skłonić do refleksji.

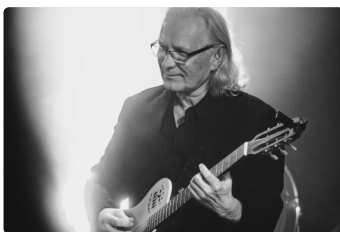
8.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 30-100 ZŁ

Marek Raduli Squad feat. Bernard Maseli

Marek Raduli zastąpił jako gitarzysta rockowy dzięki swojej współpracy z zespołami Banda i Wanda, Bajm, Grupa Tadeusza

Nalepy i Budka Suflera. Przełom wieków okazał się także przełomem w karierze Marka Raduli. Rezygnacja ze świata „top-pop” i rozpoczęcie działalności na własny rachunek zaowocowało niezwyklejmi spotkaniami, płytami i niezliczonymi koncertami. Bernard Maseli jest znany z takich projektów, jak Walk Away, pozostali członkowie squadu prezentują muzykę, która jest wypadkową połączenia jazzu, jazz-rocka i fusion.



9.04 / czwartek / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY / KLUB MUZYCZNY /
BILET: 29/39 ZŁ

Hałas: Heima / Bukiet

Twórczość nowofalowej Heimy to gitarowe granie połączone z polskimi, autorskimi tekstami wokalistki Olgi Stolarek, w których poruszane są ważne, społecznie tematy. Z kolei

Bukiet, założony przez ojca z synem tworzy alternatywny pop, elektro punk oraz teksty, które są mieszanką ulicy i poezji – romantyzmu i buntu.



10.04 / piątek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 120 ZŁ

Punky Reggae live: Farben Lehre / Pull The Wire / Turbo / Stacja B.

Punky Reggae live powraca z kolejną edycją, łączącą energię punk rocka, reggae i alternatywy. Na scenie spotykają się doświadczeni muzycy i młodsze zespoły, tworząc żywiotowe koncertowe widowisko. Tegoroczna trasa ma wyjątkowy charakter – Farben Lehre świętuje 40-lecie działalności. Publiczność może liczyć na dynamiczne sety, mocne brzmienie i atmosferę wspólnej zabawy.



10.04 / piątek / godz. 19.30

STUDIO IM. BUDKI SUFLERA W RADIU
LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 /
BILET: 159 ZŁ

Patrycja Markowska

Koncert promujący album „Obłąd”, inspirowany klubową energią i gitarowym brzmieniem. Materiał nagrany niemal na żywo oddaje autentyczność i emocje towarzyszące jego powstawaniu. Podczas występu usłyszymy zarówno nowe utwory, jak i największe przeboje w świeżych aranżacjach. To intensywne, pełne ekspresji spotkanie z muzyką i artystką w bardzo osobistej odsłonie.



11.04 / sobota / godz. 18.30

ACKIM UMCS CHATKA ŻAKA / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / BILET: 139-149 ZŁ

GraMuzyka – koncert przy świecach

Kameralny koncert, który przenosi słuchaczy w świat muzyki filmowej w zupełnie nowej odsłonie. W aranżacjach kwartetu smyczkowego znane motywy nabierają subtelności i głębi. Blask świec tworzy intymną atmosferę, sprzyjającą skupieniu i emocjonalnemu odbiorowi. To wieczór pełen napięcia, piękna i nostalgii, który pozwala odkryć znane melodie na nowo.

11.04 / sobota / godz. 19.30

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 90 ZŁ

Odkrycia ZEW 2026 / Vavamuffin

Lubelski półfinał konkursu Odkrycia ZEW 2026. Tu wszystko rozstrzyga się na żywo – na scenie i przed publicznością. O awans do finału, który odbędzie się na festiwalu w Cisnej, walczą trzy zespoły wyłonione w głosowaniu publiczności podczas facebookowej preselekcji: Harazm, Lost in You oraz PeRJoT. Gościem koncertu będzie zespół Vavamuffin.



40 — NA ŻYWO

11.04 / sobota / godz. 19.30

FILHARMONIA LUBELSKA / UL. M. CURIE-SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 149-189 ZŁ

Chór Mnichów przy świecach

Wyjątkowy koncert łączący elementy muzyki sakralnej, klasycznej i współczesnej. Siedmiu wokalistów w stylizowanych strojach tworzy atmosferę inspirowaną dawnymi czasami, wzmacnianą światłem świec i minimalistyczną scenografią. Program opiera się na kontrastach – od medytacyjnych brzmień po znane melodie w nowych aranżacjach. To spójne, nastrojowe doświadczenie dla zmysłów.

12.04 / niedziela / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 79-100 ZŁ

Frontside / Hamulec / Schizma / Godslut

Koncert dla fanów polskiego metalu. Jednego wieczoru wystąpią Frontside, czyli weterani hardcore'a, którzy jako pierwsi wprowadzili metalcore na polską scenę, a z drugiej – pełnych energii i dystansu do siebie thrasherów z Hamulca. Gośćmi koncertu będą Schizma – niekwestionowana legenda polskiej sceny hardcore'owej i punkowej, oraz deathmetalowy Godslut.



12.04 / niedziela / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 169 ZŁ

Igor Herbut

Kompozytor i autor tekstów, od lat uchodzi za jednego z najbardziej autentycznych i wrażliwych głosów na polskiej scenie muzycznej. Jego twórczość łączy głęboki liryzm, odwagę emocjonalną i artystyczny perfekcjonizm. Tym razem wystąpi w solowym projekcie „Grechuta Herbuta”. To wyjątkowe przedsięwzięcie, w którym Igor Herbut wraz z zespołem interpretuje utwory Marka Grechuty, nadając im świeże brzmienie, jednocześnie zachowując ich kolor, duchową głębię i poetycką wrażliwość.



13.04 / poniedziałek / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100 ZŁ

Stand-up: Piotrek Szumowski

Nowy program Piotra Szumowskiego to dynamiczna mieszanka dygresji, obserwacji i nieprzewidywalnych zwrotów akcji. Komik swobodnie przeskakuje między tematami, budując opowieść pełną absurdów i celnych point. To pierwszy od lat solowy materiał, w którym doświadczenie sceniczne spotyka się z luzem i spontanicznością. Występ uzupełnią supporty.

15.04 / środa / godz. 15.00

PRACOWNIA „MINIATURA” DDK SM „CZECHÓW” / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 /
WSTĘP WOLNY

Czechów tańczy

Dzielnicy Dom Kultury zaprasza na potańcówkę. Do radosnego tańca przygrywać będzie Dobrze Dobrana Kapela, która powstała z inicjatywy pasjonatów muzyki tradycyjnej z Lubelszczyzny. Przyświeca jej idea muzykowania „po dawnemu” – tak jak kiedyś, gdy na potańcówkach spotykali się różni muzykanci, spontanicznie tworząc żywą, niepowtarzalną muzykę, łączącą grających i tańczących.

15.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 30-60 ZŁ

Błędowski & Jemioła

Paweł Błędowski i Łukasz Jemioła – dwaj autorzy piosenek, którzy postanowili połączyć siły we wspólnym muzycznym projekcie. Najpierw jako duet pod szyldem „The Beatles Akustycznie” śpiewali piosenki „Czwórki z Liverpoolu”, której fanami są od dziecka. Potem nadszedł czas na autorskie piosenki nagrane od serca, bez „ulepszaczy smaku”. Pod koniec 2025 roku ukazał się album „Błędowski & Jemioła”, który – jak sami twierdzą – zawiera „dwa głosy, dwie gitary oraz szczerą i prostą przekaz”.



16.04 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 /
SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY

Muzyka Ucha Trzeciego: Möller / Virtaranta / Damasiewicz / Cieślak / Księźniak

Wieczór dwóch setów, w których spotykają się artyści reprezentujący scenę berlińską, ogólnopolską i lubelską. Program wydarzenia obejmuje muzykę nową, improwizowaną i eksperymentalną – wykraczającą poza znane schematy, balansującą między jazzem, noise'em a elektroniką. To przestrzeń dla dźwiękowych poszukiwań, nieoczywistych form i artystycznych napięć.



17.04 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU
PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 170 ZŁ

Kabaret Skeczów Męczących – program jubileuszowy

Nowy program przygotowany w okazji 20-lecia kabaretu to przekrój tego, co publiczność ceni najbardziej – premierowe skecze, błyskotliwe



42 — NA ŻYWO

obserwacje i bezkompromisowy humor. Artyści wchodzą w dialog z widzami, tworząc żywe i energetyczne widowisko. To okazja, by zobaczyć zespół w jubileuszowej formie i przekonać się, dlaczego od lat przyciąga tłumy.

17.04 / piątek / godz. 20.00

KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 /

BILET: 80 ZŁ

Ankh

Kultowy zespół rockowy znany z charakterystycznego brzmienia wzbogaconego o skrzypce powraca na scenę. Koncert to przekrój twórczości – od klasycznych utworów po nowy materiał. Ankh od lat buduje swoją pozycję dzięki oryginalnemu stylowi i intensywnym występom na żywo. Publiczność może spodziewać się emocjonalnego, dynamicznego koncertu.



17.04 / piątek / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 90 ZŁ

Püdeli

Legenda polskiej alternatywy prezentuje przekrojowy materiał obejmujący największe przeboje i nowe utwory. Koncert to energetyczna mieszanka rocka, punku, reggae i bluesa, podana w charakterystycznym stylu zespołu. Püdeli od lat przyciągają publiczność charyzmą i bezkompromisowym przekazem. To ponad półtorej godziny intensywnych emocji.



18.04 / sobota / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 150 ZŁ

Blastfest

Trzecia edycja imprezy metalowej dla miłośników bezkompromisowych dźwięków. Tym razem zagrają General Surgery (Szwecja), Jig-Ai (Czechy), Cardiac Arrest (USA), Cadaveric Incubator (Finlandia) oraz reprezentanci polskiej sceny: Unborn Suffer, Leucotome i Nuclear Holocaust.



18.04 / sobota / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 50 ZŁ

Stand-up: Patryk Gosiński

Program „Kokon” to absurdalna i osobista opowieść o dojrzewaniu, marzeniach i życiowych zakrętach. Gosiński łączy mocny humor z dystansem do siebie, tworząc dynamiczny i nieprzewidywalny występ. To historia pełna kontrastów – od lekkich żartów po bardziej szalone i bezkompromisowe momenty.

18.04 / sobota / godz. 20.00

STUDIO IM. BUDKI SUFLERA W RADIU
LUBLIN / UL. OBROŃCÓW POKOJU 2 /
BILET: 149 ZŁ

Fisz Emade Tworzywo

Zespół prezentuje materiał z najnowszego albumu „25”, będącego podsumowaniem muzycznej drogi i refleksją nad upływem czasu. Charakterystyczne połączenie hip-hopu, elektroniki i rocka tworzy spójną, oryginalną całość. Koncert to także okazja do usłyszenia znanych utworów w nowych aranżacjach.



19.04 / niedziela / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PLAC TEATRALNY 1 / BILET: 129-189 ZŁ

Artur Żmijewski – Cohen: „Po miłości kres”

Muzyczny projekt inspirowany twórczością Leonarda Cohena, w którym znane utwory zyskują nowe życie dzięki polskim interpretacjom. Artur Żmijewski wraz z zespołem tworzy nastrojowe widowisko, pełne emocji i poetyckiej refleksji. To koncert dla miłośników klimatycznych, literackich form muzycznych.

19.04 / niedziela / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 200 ZŁ

Yaktak

Ukraiński piosenkarz i autor tekstów, który stał się prawdziwą sensacją w świecie ukraińskiej muzyki. W swojej krótkiej karierze współpracował i wydał wiele hitów z tak popularnymi artystami jak: Jerry Heil, MamaRika, Kola. Na koncercie będzie można usłyszeć takie utwory, jak „Look”, „Waiting at Home”, „At Night” czy „Porichka”.



21.04 / wtorek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Lubelska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

Koncert uczniów Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia. Tym razem młodzi artyści przedstawią repertuar inspirowany skandynawskim jazzem – nastrojowym, przestrzennym i pełnym subtelnych brzmień. Koncert będzie okazją, by posłuchać efektów ich pracy, i odkryć, jak skandynawska estetyka kształtuje ich muzykalność.

21.04 / wtorek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / KLUB CSK / BILET: 89 ZŁ

RGG feat. Tomasz Dąbrowski

W 2026 roku RGG obchodzi 25-lecie działalności artystycznej, potwierdzając swoją pozycję jednego



44 — NA ŻYWO

z najważniejszych zespołów polskiej muzyki improwizowanej. Projekt z udziałem Tomasza Dąbrowskiego stanowi premierową odsłonę nowego programu repertuarowego zespołu. Contemporary Sonus to długofalowa koncepcja artystyczna, w ramach której RGG tworzy wieloczęściowe suitę komponowane z myślą o zaproszonych solistach.

21 i 22.04 / wtorek, środa / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 99 ZŁ

Stand-up: Daniel Midas

Nowy program Daniela Midasa pt. „Złote myśli” to zbiór błyskotliwych obserwacji i humorystycznych refleksji na temat codzienności. Komik buduje lekką, swobodną atmosferę, angażując publiczność i tworząc dynamiczne show. Występ uzupełni support.

22.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 40-120 ZŁ

Grażyna Auguścik Chicago Quintet

Ten Quintet to liderzy własnych projektów i ważne postaci współczesnej sceny jazzowej Chicago, artyści o silnych osobowościach twórczych, którzy w tym składzie tworzą organiczną, oddychającą całość. Styl Auguścik i jej zespołu można nazwać hybrydą – jazzem otwartym na wpływy, poezją zakłęta w dźwiękach, muzyką, która wymaga uważności. Jej grupa – pięciu muzyków słuchających siebie nawzajem z absolutnym skupieniem – dowodzi, że jazz wciąż żyje, bo wciąż rodzi się na nowo, za każdym razem, kiedy zaczynają grać.



23.04 / czwartek / godz. 19.30

BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A /

WSTĘP WOLNY

Młody rap w Bałaganie: Dobrze Flow

Cykl comiesięcznych koncertów, podczas których prezentują się młodzi wykonawcy z Lubelszczyzny ze swoim autorskim repertuarem. Tym razem lubelska scena gości kolektyw z Warszawy. Dobrze Flow czyli zgrany kolektyw 4 zespołów – Hope 4 Street, NePalTyle, Lament i Vera Icon. Z praskich podwórek na sceny, z marginesu i wykluczenia z życia kulturalnego i społecznego do współtworzenia kultury i inicjatyw społecznych. To będzie mieszanka rapu, elektroniki, soulu i folku mocno okraszona śpiewem.



24.04 / piątek / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 80 ZŁ

Zenek Grabowski / Chałtcore

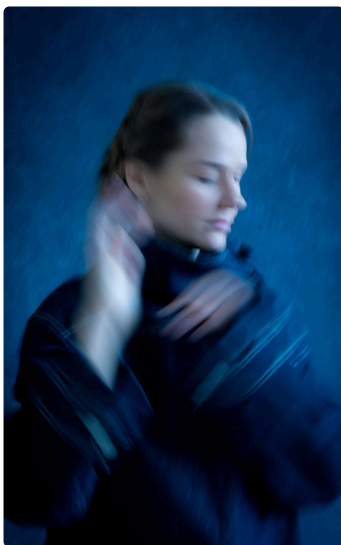
Koncert łączący punkową energię z bezkompromisowym podejściem do muzyki. Zenek Grabowski prezentuje przekrojowy materiał ze swojej twórczości, a całość uzupełnia występ zespołu Chałtcore. To wydarzenie pełne surowej energii i scenicznej spontaniczności.

24.04 / piątek / godz. 20.00

**CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ SALA WIDOWISKOWA / BILET: 80/90 ZŁ**

Dobrawa Czocher Duo

Kompozytorka potrafi płynnie poruszać się między muzyką klasyczną a współczesnym, bardziej eksperymentalnym podejściem. Jest znana ze swojej zdolności do poszerzania spektrum brzmienia wiolonczeli. Jej talent opiera się na łączeniu nienagannej techniki z nieograniczoną wyobraźnią i ekspresyjną głębią. Artystka powraca ze swoim drugim solowym albumem – „State of Matter”. Perkusyjne techniki gry na wiolonczeli przeplatają się tu z syntezatorami, nieanalogową elektroniką i – pojawiającym się po raz pierwszy w jej twórczości – własnym wokalem.



25.04 / sobota / godz. 17.30

**PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 /
BILET: 45 ZŁ**

Stand-up: Rafał Sumowski

Nowy program pt. „Prezydent” to satyryczne spojrzenie na rzeczywistość społeczną i polityczną. Sumowski łączy inteligentny humor z absurdem, tworząc występ pełen celnych obserwacji i zaskakujących point. Na scenie pojawi się także support.



25.04 / sobota / godz. 19.00

**FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 85 ZŁ**

Dezerter / Ohyda / Ye.stem

Legenda polskiego punk rocka powraca z koncertem pełnym energii i zaangażowania. Dezerter od lat utrzymuje silną pozycję na scenie niezależnej, a ich występy to intensywne muzyczne doświadczenie.

Towarzyszące zespoły dopełniają line-up mocnym brzmieniem.



25.04 / sobota / godz. 20.00

CAFE LULU / UL. RYNEK 2 / BILET: 30 ZŁ

Mamo, idę na koncert – Frozen Catz / Kamuflaż

Alternatywny wieczór rockowy bez schematów i ograniczeń gatunkowych. Dwa zespoły prezentują różne podejścia do muzyki, łącząc surową energię

46 — NA ŻYWO

z bardziej refleksyjnymi momentami. To koncert dla osób ceniących autentyczność i różnorodność brzmienia.

26.04 / niedziela / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 /
BILET: 59 ZŁ

Stand-up: Tomek Skrzypek

Program Tomka pt. „Petarda” jest oparty na absurdzie i nieoczywistych skojarzeniach. Skrzypek buduje humor z pozornie błahych sytuacji, prowadząc widza przez zaskakujące i często bardzo nietypowe wnioski. To występ dla fanów niebanalnego stand-upu.



26.04 / niedziela / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 95 ZŁ

Szywny Pal Azji

Polski zespół rockowy założony w 1986 roku w Chrzanowie przez Leszka Nowaka i Jarostawa Kisińskiego. Największą popularność zyskał w drugiej połowie lat 80. i pierwszej połowie lat 90. To będzie koncert pełen przebojów z ich 40-lecia: zabrzmią m.in. „Wieża radości wieża samotności”, „Spotkanie z...”, „Kurort”, „Nieprzemakalni” czy „Łoże w kolorze czerwonym”.



29.04 / środa / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 90 ZŁ

Stand-up: Rafał Rutkowski

Nowy program to podróż przez przeszłość i teraźniejszość, pełna ironii i celnych obserwacji. Rutkowski wraca do realiów PRL-u, zestawiając je ze współczesnością i zmianami społecznymi. To inteligentny, dynamiczny stand-up z dużą dawką humoru i refleksji.

29.04 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 30-100 ZŁ

Andrzej Jagodziński Trio & Agnieszka Wilczyńska

Andrzej Jagodziński, znakomity pianista i aranżer, mający na swoim koncie sukcesy na polskiej i międzynarodowej scenie muzycznej, zdobywca dwóch prestiżowych nagród muzycznych Fryderyk, podjął się niezwyklego zadania – zaaranżowania na nowo utworów Krzysztofa Komedy. Do współpracy zaprosił najlepszych artystów polskiej i światowej sceny jazzowej: Roberta Majewskiego, Adama Cegielskiego i Czesława Bartkowskiego, który przez dwa lata grał w formacji Komedy(sic!) oraz znakomitą wokalistkę jazzową Agnieszkę Wilczyńską.



— FILM

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40

KINO CK

BILET: 18/20 ZŁ

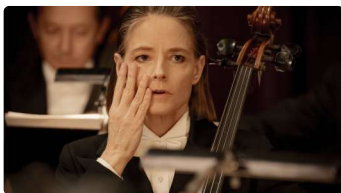
3.04 / piątek / godz. 18.00
10.04 / piątek / godz. 18.15
11.04 / sobota / godz. 20.00
24.04 / piątek / godz. 18.00

Ostatnia sesja w Paryżu

reżyseria: **Rebecca Zlotowski**,
 występują: **Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira**

DRAMAT / FRANCJA / 2025

Ceniona lekarz psychiatrii Lilian prowadzi własną praktykę w Paryżu. Jej uporządkowany świat zaczyna się rozpadać, gdy w niewyjaśnionych okolicznościach umiera jej była pacjentka. Dreńczona wątpliwościami i poczuciem winy lekarka rozpoczyna prywatne śledztwo, wciągając w nie byłego męża.



3.04 / piątek / godz. 20.00
18.04 / sobota / godz. 17.00
19.04 / niedziela / godz. 19.30

Wartość sentymalna

reżyseria: **Joachim Trier**, występują:
Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård, Elle Fanning

DRAMAT / NORWEGIA, NIEMCY, DANIA,
 FRANCJA, SZWECJA / 2025

Po latach nieobecności w życiu siostr Nory i Agnes niespodziewanie pojawia się ich ojciec, reżyser filmowy Gustav. Proponuje jednej z córek rolę w swoim najnowszym obrazie. Gdy dziewczyna odrzuca propozycję, ten zatrudnia młodą gwiazdę Hollywood. Siostry muszą poradzić sobie nie tylko ze swoją skomplikowaną sytuacją z ojcem, ale też z amerykańską gwiazdą, której obecność zmienia rodzinną dynamikę.



10.04 / piątek / godz. 20.15 +
 SPOTKANIE

BILET: 35 ZŁ

10 lat „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie”

reżyseria: **Paolo Genovese**,
 występują: **Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Kasia Smutniak, Marco Giallini**

KOMEDIODRAMAT / WŁOCHY / 2026

Grupa starych przyjaciół spotyka się na kolacji. Jedna z osób proponuje grę, w której wszyscy dzielą się ze sobą wszystkimi wiadomościami i połączeniami telefonicznymi otrzymanymi w ciągu dnia. Prowadzi to do



48 — FILM

ujawnienia sekretów uczestników, a niewinna zabawa przemienia się w konflikt. Wydarzenie specjalne z okazji 10-lecia światowej premiery kultowego filmu. Dla widzów przewidziana jest lampka wina przed seansem oraz spotkanie-rozmowa po filmie.

17.04 / piątek / godz. 17.00 –
PREMIERA

18.04 / sobota / godz. 20.00

19.04 / niedziela / godz. 17.00

25.04 / sobota / godz. 19.45

26.04 / niedziela / godz. 17.00

Kwiecień

reżyseria: **Dea Kulumbegashvili**,
występują: **Ia Sukhitashvili, Kakha
Kintsurashvili, Merab Ninidze**

DRAMAT / GRUZJA, WŁOCHY, FRANCJA / 2024

Doświadczona ginekolożka Nina zostaje oskarżona o spowodowanie śmierci noworodka. W atmosferze podejrzeń i wrogości kobieta kontynuuje swoją pracę, także tę po godzinach. Przeprowadza aborcję we wsiach, w których warunki życia kobiet dyktują religia i patriarchy. Jej działalność wymaga niebywałej odwagi, ale też spycha ją na społeczny margines.



11.04 / sobota / godz. 17.00

12.04 / niedziela / godz. 18.45

17.04 / piątek / godz. 19.30

26.04 / niedziela / godz. 19.30

Tajny agent

reżyseria: **Kleber Mendonça Filho**,
występują: **Wagner Moura, Maria
Fernanda Cândido, Gabriel Leone**

DRAMAT, THRILLER / NIEMCY, FRANCJA, HOLANDIA, BRAZYLIA / 2025

Brazylia lat 70. tkwi w żelaznym uścisku wojskowej dyktatury. Podczas karnawału w Recife do miasta powraca wybitny naukowiec, Marcelo. Chce zabrać swojego syna w bezpieczne miejsce. Kilka lat wcześniej mężczyzna został wplątany w polityczne i kryminalne porachunki. Musi ukrywać się, aby ocalić życie.



12.04 / niedziela / godz. 17.00

Kino 5 zmysłów: Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej

NAPISY ROZSZERZONE, AUDIODESKRYPCJA

reżyseria: **Emi Buchwald**, występują:
**Bartłomiej Deklewa, Karolina
Rzepa, Izabella Dudziak,
Tymoteusz Rożynek**

DRAMAT / POLSKA / 2025

Wchodząca w dorosłość czwórka rodzeństwa próbuje odnaleźć własne ścieżki, nie tracąc przy tym łączących ich więzi. Uciekający od rodziny Franek ma problemy z dziewczyną, narkotykami oraz samym sobą. Najstarsza ze wszystkich Jana pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ulgę młodszemu rodzeństwu, ale też jej samej.



24.04 / piątek / godz. 20.00

25.04 / sobota / godz. 19.45

Bez wyjścia

reżyseria: **Park Chan-wook**,
występują: **Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon**

THRILLER, CZARNA KOMEDIA / KOREA
POŁUDNIOWA / 2025

Man-su prowadzi idealne życie, ale wystarczy jeden dzień, by sielanka zmieniła się w horror. Mężczyzna traci pracę w fabryce papieru, a z nią status, męskość, tożsamość, honor i sens życia. Opracowuje nietypowy plan. Aby zdobyć nową pracę, zamierza eliminować konkurencję.



FILMOTERAPIA Z INSPIRĄ

BILET: 18/20 ZŁ / PO SEANSIE DYSKUSJA

14.04 / wtorek / godz. 18.00

Ostatnia sesja w Paryżu

reżyseria: **Rebecca Zlotowski**,
występują: **Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira**

DRAMAT / FRANCJA / 2025

Lilian jest cenioną psychiatrą prowadzącą własną praktykę w Paryżu. Jej uporządkowany świat zaczyna się rozpadać po nagłej śmierci wieloletniej pacjentki. Czy było to samobójstwo, morderstwo, a może tragiczna pomyłka lekarska? Lekarka rozpoczyna prywatne śledztwo, wciągając w nie byłego męża.



21.04 / wtorek / godz. 18.00

Bez wyjścia

reżyseria: **Park Chan-wook**,
występują: **Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon**

THRILLER, CZARNA KOMEDIA / KOREA
POŁUDNIOWA / 2025

Man-su prowadzi idealne życie: stabilne zatrudnienie, rodzina, dom, dwa golden retrievery. Ale wystarczy jeden dzień, by sielanka zmieniła się w horror. Man-su traci pracę w fabryce papieru, a z nią status, męskość, tożsamość, honor i sens życia. By je odzyskać, nie cofnie się przed niczym, szczególnie że mokra robota przynosi tyle samo satysfakcji, co ta papierkowa.



BENSHI: PRZEGAPIONE

BILET: 12 ZŁ

2.04 / czwartek / godz. 18.00 +

SPOTKANIE

Queer

reżyseria: **Luca Guadagnino**,
występują: **Daniel Craig, Lesley Manville, Drew Starkey**

DRAMAT / USA, WŁOCHY / 2024



50 — FILM

Bohaterami są dwaj Amerykanie: posagowo piękny, młody Gene Allerton i starszy od niego, zmagający się z uzależnieniami i samotnością William Lee. Obaj ekspaci spotykają się w Meksyku lat 50. i rozpoczynają transową podróż, która zawiedzie ich aż do ekwadorskiej dżungli, świata nieposkromionych pragnień, szamańskich rytuałów i zmysłowej, dzikiej natury. Po filmie spotkanie z Mateuszem Marczewskim, autorem książki „Pasażerowie. Ayahuasca i duchy Amazonii”.

9.04 / czwartek / godz. 18.00

Kontinental '25

reżyseria: **Radu Jude**, występują:
Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta

KOMEDIODRAMAT / RUMUNIA, BRAZYLIA,
SZWAJCARIA, WIELKA BRYTANIA,
LUKSEMBURG / 2025

Orsolya pracuje jako komorniczka w stolicy Transylwanii, mieście Kluż. Kobieta obwinia się o śmierć mężczyzny, nielegalnie okupującego budynek przeznaczony do rozbiórki, którego eksmisję musiała przeprowadzić. W miejscu domu ma powstać butikowy hotel o nazwie Kontinental. Kobieta pogrąża się w poważnym kryzysie egzystencjalnym.



16.04 / czwartek / godz. 18.00

Grand Tour

reżyseria: **Miguel Gomes**; występują:
Crista Alfiate, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva, Tran Lang-Khê

DRAMAT / PORTUGALIA, WŁOCHY,
FRANCJA / 2024

Osobliwa opowieść o narzeczonych, rozłączonych na azjatyckich rubieżach, która urzeka błyskotliwym połączeniem poetyckiego trawelogu z kinem drogi. Film zabiera widza w dziką odyseję od Singapuru, przez Tajlandię, Wietnam i Filipiny, po Japonię i Chiny.



23.04 / czwartek / godz. 18.00

Błękitny szlak

reżyseria: **Gabriel Mascaro**,
występują: **Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarras, Rosa Malagueta**

DRAMAT / BRAZYLIA, MEKSYK, CHILE / 2025

Bohaterka filmu żyje w dystopijnym społeczeństwie, które prowadzi specyficzną politykę wobec osób starszych. Inwigiluje ich na każdym kroku i poddaje infantylicyzacji każdy element ich życia. Pewnego dnia Tereza otrzymuje rządowy nakaz przeniesienia do kolonii dla seniorów. Tereza nie ma zamiaru podporządkować się temu wyrokowi.



30.04 / czwartek / godz. 18.00

Przyptywy

reżyseria: **Jia Zhangke**, występują: **Zhao Tao, Zhubin Li**

DRAMAT / CHINY / 2024

Zjawiskowy kolaż piosenek, dźwięków i pejzaży. Centralne miejsce zajmuje

w nim wątek burzliwej relacji Qiao-qiao i Bina, pary, którą dzielą priorytety, ekonomia i odległości. Twórcę interesują tyleż zagubione i niespełnione jednostki, co wielkie procesy społeczno-ekonomiczne zmieniające bezpowrotnie Państwo Środka.



LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY CAŁY ROK!: NAPAD NA SENIORA!

WSTĘP WOLNY

8.04 / środa / godz. 18.00

Prezentacja filmów z różnych edycji festiwalu skupia historie postaci, które postanowiły wykorzystać starsze osoby do zbudowania swojego kapitału.

Dzień Babci

reżyseria: **Miłosz Sakowski**

POLSKA / 2015

Tomek oszukuje starszą kobietę metodą „na wnuczka”. Kobieta demaskuje oszusta i zamyka go w mieszkaniu.

Pozdrowienia z Nigerii

reżyseria: **Peter Hoferica**

SŁOWACJA / 2010

Kiedy dziadek Emil dostaje maila od nigeryjskiego księcia z prośbą o pomoc finansową, nie ma innego wyjścia (mimo dezaprobaty reszty rodziny), jak tylko wystać mu pieniądze.

Złe uczynki

reż. **Piotr Domalewski**

POLSKA / 2016

Maks, dziesięcioletni syn szpitalnej sprzątaczkii, zostaje przyłapany na próbie kradzieży portfela jednego z pacjentów. Poszkodowany staruszek postanawia nie zgłaszać kradzieży, ale w zamian prosi chłopca o wykonanie trzech zadań.

OSCAR SHORTS

BILET: 15/18 ZŁ

Okazja, aby obejrzeć tytuły nominowane przez Amerykańską Akademię Filmową do Oscara 2026 w kategoriach najlepszego krótkometrażowego filmu fabularnego i animowanego.

28.04 / wtorek / godz. 18.00

Krótkometrażowe Filmy Aktorskie

Skaza rzeźnika

reżyseria: **Meyer Levinson-Blount**

IZRAEL / 2025

Samir, arabski Izraelczyk pracujący w supermarkecie w Tel Awiwie, zostaje oskarżony o zerwanie plakatów z wizerunkami zakładników w pokoju socjalnym. Wyrusza, by udowodnić swoją niewinność i utrzymać pracę, której desperacko potrzebuje.

Przyjaciel Dorothy

reżyseria: **Lee Knight**

WIELKA BRYTANIA / 2025

52 — FILM

Spokojne życie samotnej wdowy zostaje wywrócone do góry nogami, gdy nastoletni chłopiec przypadkowo wykopuje piłkę do jej ogrodu.

Dramat z okresu Jane Austen

reżyseria: **Julia Aks, Steve Pinder**

USA / 2024

W samym środku długo wyczekiwanej propozycji małżeństwa panna Estrogenia Talbot dostaje okresu. Jej adorator bierze krew za oznakę groźnej rany, a wkrótce staje się jasne, że jego kosztowne wykształcenie ma braki w zasadniczych kwestiach nowoczesnej medycyny.

Dwie osoby wymieniające się śliną

reżyseria: **Natalie Musteata, Alexandre Singh**

FRANCJA, USA / 2024

W świecie, w którym pocałunek grozi karą śmierci, a walutą są policzki wymierzone w twarz, nieszczęśliwa Angine ucieka w kompulsywne zakupy w domu towarowym. Tam jej uwagę przyciąga beztroska sprzedawczyni.

Śpiewacy

reżyseria: **Sam A. Davis**

USA / 2025

Pewnej zimowej nocy samotny mężczyzna znajduje ciepło i życzliwość w podrzędnym barze podczas improwizowanego konkursu piosenki.

29.04 / środa / godz 18.00

Krótkometrażowe Filmy Animowane

Motylek

reżyseria: **Florence Mialhe**

FRANCJA / 2024

W morzu pływa mężczyzna, a wraz z nim wspomnienia całego życia – od dzieciństwa po dorosłość, wszystkie splecione z wodą: od dziecięcych basenów po olimpijskie stadiony, od Afryki Północnej po brzegi Morza Śródziemnego, od wojennego koszmaru po marzenie o wolności.

Wiecznie zielony

reżyseria: **Nathan Engelhardt, Jeremy Spears**

USA / 2025

Osierocony niedźwiadek znajduje schronienie u potężnego, zimozielonego drzewa, które staje się dla niego domem i opiekunem. Gdy jednak ciekawość i głód prowadzą go ku ludzkiemu światu, beztroska ustępuje miejsca niebezpieczeństwu.

Dziewczynka, która płakała perłami

reżyseria: **Chris Lavis, Maciek Szczerbowski**

KANADA / 2025

Montreal, początek XX wieku. Ubogi chłopak odkrywa niezwykły dar swojej ukochanej i zaczyna sprzedawać jej łzy bezwzględnemu właścicielowi lombardu. Gdy pokusa bogactwa zatruwa jego umysł, staje przed wyborem, który może na zawsze odmienić jego los.

Plan emerytalny

reżyseria: **John Kelly**

IRLANDIA / 2024

Uwięziony w wyczerpującej codzienności wieku średniego Ray coraz częściej oddaje się marzeniom o emeryturze. W myślach planuje wszystko to, na co „kiedyś” wreszcie znajdzie czas – gdy tempo życia zwolni, a obowiązki przestaną go przytłaczać.

— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 15/20 ZŁ / KARNET: 50 ZŁ

POKAZY KLUBOWE DKF „BARIERA”

8.04 / środa / godz. 18.00

Nie ma duchów

w mieszkaniu na Dobrej

reżyseria: **Emi Buchwald**, występują:

Bartłomiej Deklewa, Karolina

Rzepa, Izabella Dudziak,

Tymoteusz Rożynek

DRAMAT / POLSKA / 2025

Mieszkanie przy ulicy Dobrej nie jest puste. Jest w nim mnóstwo wspomnień, zawodów, marzeń i bólu. Jego lokatorami jest czwórka rodzeństwa:

poszukujących własnej życiowej drogi, ale też pielęgnujących dotychczasowe więzy. A tutaj na przeszkodzie stają osobiste problemy każdego z nich.



9.04 / czwartek / godz. 18.00

Kokuho

reżyseria: **Sang-il Lee**, występują:

Ryō Yoshizawa, Ryūsei Yokohama,

Ken Watanabe

DRAMAT HISTORYCZNY / JAPONIA / 2025

Beztroskie życie nastoletniego syna przywódcy yakuzy kończy się

w momencie, gdy jego ojciec ginie w gangsterskich porachunkach.

Młodzieniec trafia pod opiekę mistrza teatru kabuki i rozpoczyna pod jego okiem katorżniczy trening i bratobójczą rywalizację z synem mentora o wejście na artystyczny szczyt.



14.04 / wtorek / godz. 18.00

Tajny agent

reżyseria: **Kleber Mendonça Filho**,

występują: **Wagner Moura, Maria**

Fernanda Cândido, Gabriel Leone

DRAMAT, THRILLER / NIEMCY, FRANCJA,
HOLANDIA, BRAZYLIA / 2025

Lata 70. XX w., Brazylia tkwi

w uścisku wojskowej dyktatury. Marcelo wraca w rodzinne strony, aby

zapewnić bezpieczeństwo synowi. Życie pod napięciem krzyżuje się tu

z beztroską atmosferą karnawału. A Marcelo ma się czego obawiać, bo

uprzednio wszedł w drogę mafii.



20.04 / poniedziałek / godz. 18.00

Kwiecień

reżyseria: **Dea Kulumbegashvili**,

występują: **Ia Sukhlishvili, Kakha**

Kintsurashvili, Merab Ninidze

DRAMAT / GRUZJA, WŁOCHY, FRANCJA / 2024



54 — FILM

Kiedy noworodek umiera w trakcie porodu, władze szpitala wszczynają dochodzenie mające ustalić, czy został popełniony błąd. Lekarka, która odbierała poród, zostaje postawiona w dwuznacznej sytuacji. Pod lupą inspekcji może wyjść bowiem na jaw, że w okolicznych wsiach przeprowadza pokątnie zabiegi aborcji.

28.04 / wtorek / godz. 18.00

Testament Ann Lee

reżyseria: **Mona Fastvold**,
występują: **Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Thomasin McKenzie**

DRAMAT, MUSICAL / ANGLIA, USA / 2025

W XVIII-wiecznym Manchesterze

pobożna Ann poznaje społeczność kwaków, przyjmuje ich wiarę. Z czasem rozwija własną duchową ścieżkę i zostaje centralną postacią nowej wspólnoty religijnej. Z małej początkowo grupy wyrasta ruch, który staje się solą w oku protestantów i anglikanów.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / SALA KINOWA / BILET: 18/20 ZŁ

9.04 / czwartek / godz. 18.00 +

SPOTKANIE

BILET: 10 ZŁ

Akademia Filmowa

Festiwalu NNW: Obce niebo

reżyseria: **Dariusz Gajewski**,
występują: **Agnieszka Grochowska, Barbara Kubiak, Bartłomiej Topa**

DRAMAT / POLSKA / 2015

Para polskich emigrantów osiedla się w małym miasteczku na północy Szwecji. Przybywają do nowego kraju w poszukiwaniu spokoju i dobrobytu, jednak szybko okazuje się, że odnalezienie się w nowej rzeczywistości nie jest łatwe. Jedynie ich siedmioletnia córka Ula mówi płynnie po szwedzku i wydaje się być w pełni zaadaptowana do nowych warunków. Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem.



10, 11.04 / piątek, sobota /

godz. 19.00

12.04 / niedziela / godz. 18.00

La Grazia

reżyseria: **Paolo Sorrentino**,
występują: **Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque**

DRAMAT / WŁOCHY / 2025

Fikcyjny prezydent Włoch kończy swoją kadencję, ale musi jeszcze uporać się z problemami, zarówno osobistymi, jak związanymi z pełnioną funkcją. To ostatni moment, by podjąć dwie niełatwe decyzje: podpisanie ustawy o eutanazji i skorzystanie z prawa łaski wobec skazanych za niepospolite zbrodnie.



**17, 18.04 / piątek, sobota /
godz. 19.00
19.04 / niedziela / godz. 18.00**

Zniknięcie

reżyseria: **George Sluize**, występują:
**Gene Bervoets, Johanna ter
Steege, Bernard-Pierre Donnadieu**

DRAMAT / HOLANDIA, FRANCJA / 1988

Gdy zakochana para wybiera się na wakacyjną eskapadę i zatrzymuje się na stacji benzynowej, dziewczyna bezpowrotnie znika. Jej partner nie może pogodzić się z tym przez lata. Na własną rękę próbuje rozwikłać zagadkę jej zaginięcia.



**24, 25.04 / piątek, sobota /
godz. 19.00
26.04 / niedziela / godz. 18.00**

Kill Bill: The Whole Bloody Affair

reżyseria: **Quentin Tarantino**,
występują: **Uma Thurman, Lucy
Liu, Michael Madsen**

AKCJA/DRESZCZOWIEC / USA / 2006

Panna Młoda zostaje pozostawioną na pewną śmierć po tym, jak jej były szef i kochanek Bill napada na próbę ceremonii ślubnej, strzela jej w głowę i odbiera nienarodzone dziecko.



— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

AKADEMIA ZAPOMNIANYCH ARCYDZIEŁ FILMOWYCH: LOVE STORIES „MELODRAMATY”

9.04 / czwartek / godz. 18.00

Pisane na wietrze

reżyseria: **Douglas Sirk**, występują:
Rock Hudson, Lauren Bacall

MELODRAMAT / USA / 1956

Kyle Hadley, syn bogatego potentata naftowego, ale także alkoholik i playboy, żeni się z sekretarką ojca.

Kobieta skrycie kocha biednego, ale ciężko pracującego najlepszego przyjaciela swojego męża.



23.04 / czwartek / godz. 18.00

Miasteczko Peyton Place

reżyseria: **Mark Robson**, występują: **Lana Turner, Lee Philips**

MELODRAMAT / USA / 1957

W małym miasteczku w Nowej Anglii właścicielka sklepu Constance McKenzie próbuje naprawić dawny błąd, który doprowadził do urodzenia się jej nieślubnej córki. Społeczność Peyton Place skrywa sekrety i skandale.

56 — FILM

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ”

UL. GRODZKA 11

10.04 / piątek / godz. 16.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO CK / WSTĘP WOLNY

Dzień filmowy

Wydarzenie w ramach obchodów jubileuszu 70-lecia MDK „Pod Akacją”. W programie blok filmów krótkometrażowych – animacji z Pracowni Artystycznych Technik Cyfrowych; premiera filmu „Grodzka 11”; „Piękna Złotniczanka” – adaptacja legendy lubelskiej w technice filmu niemego; reportaż filmowy „Panopticum w Nowym Jorku odc. 3”. Projekcjom towarzyszy wystawa fotosów filmowych autorstwa Andrzeja Strzemiętoła.

DYSKUSYJNA GRUPA FILMOWA „ODYSEJA FILMOWA”

WSTĘP WOLNY

14.04 / wtorek / godz. 17.30

Wiosna, lato, jesień, zima i... wiosna

reżyseria: **Kim Ki-duk**, występują:
**Oh Young-Su, Kim Jong-ho, Sea
Jae-Kyung, Kim Ki-Duk**

DRAMAT / KOREA POŁUDNIOWA, NIEMCY /
2023

Głównymi bohaterami są dwaj buddyjscy mnisi żyjący na odludziu w małej świątyni. Młody dopiero wchodzi w życie, poznając prawdy niesione przez wielowiekową kulturę. Stary jest jego duchowym nauczycielem. Film jest podzielony na pięć części – pór roku. Ich przemijanie symbolizuje życie człowieka w całej swej intensywności.



21.04 / wtorek / godz. 17.30

Król tańczy

reżyseria: **Gerard Corbiau**,
występują: **Benoît Magimel, Boris
Terral, Tchéky Karyo**

DRAMAT, MUSICAL / FRANCJA, BELGIA,
NIEMCY / 2000

We wczesnej młodości Ludwik XIV miał wokół siebie nieprzechylne mu otoczenie polityczne. Szansę na wzmocnienie swojej pozycji dostrzegł w tańcu – stał się on drogą, po której król doszedł do władzy absolutnej.



28.04 / wtorek / godz. 17.30

Polowanie na muchy

reżyseria: **Andrzej Wajda**,
występują: **Zygmunt Malanowicz,
Małgorzata Braunek, Daniel
Olbrychski**

DRAMAT SATYRYCZNY / POLSKA / 1969

Włodek, żonaty student rusycystyki, pracuje w bibliotece. Pewnego wieczoru, zmęczony atmosferą panującą w domu, włóczy się bez celu po mieście. Przypadkowo trafia do klubu, gdzie poznaje studentkę polonistyki Irenę.



— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5 / WSTĘP WOLNY

25.04 / sobota / godz. 18.00

WSTĘP WOLNY / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA

Miejskie Shorty

Filmowa podróż przez różne gatunki oraz tematy skupione na szeroko rozumianym mieście. W programie filmy, które pozwolą przenieść się widzom w nowe miejsca, poznać perspektywę innych i spojrzeć z dystansu na to, jak żyjemy. Program: „Cosmic Routine”, „Soap Opera”, „Leben”, „Pies pogrzebany”, „Taniec w narożniku”, „4 psy”. Prowadzenie: Piotr Czerkowski.

MIASTO MOVIE

Miasto na Dzikim Zachodzie

1.04 / środa / godz. 19.00

Płonące siodła

reżyseria: **Mel Brooks**, występują:

Gene Wilder, Cleavon Little

WESTERN, KOMEDIA / USA / 1974

Lokalna społeczność jest terroryzowana przez bandytów pod wodzą niejakiego Hedleya Lamarra. Nadzieją ma być pojawienie się w miasteczku nowego szeryfa. Szybko okaże się jednak, że nowy stróż prawa rozmija się z oczekiwaniami mieszkańców.



8.04 / środa / godz. 19.00

Bez przebaczenia

reżyseria: **Clint Eastwood**,
występują: **Clint Eastwood, Gene**

Hackman, Morgan Freeman

WESTERN / USA / 1992

William Munny, dawny zabójca i łowca nagród, żyje na odizolowanej od ludzi farmie. Zostaje „wyciągnięty z emerytury” i wynajęty przez prostytutki z miasteczka rządzonego żelazną ręką przez Billa Daggetta. Ma za zadanie ukarać okrutnych kowbojów, którzy okaleczyli jedną z dziewczyn.



15.04 / środa / godz. 19.00

Ostatni Mohikanin

reżyseria: **Michael Mann**, występują:

Daniel Day Lewis, Madeline Stone,
Russel Means

WOJENNY, WESTERN / USA / 1992

W XVIII wiecznej Ameryce dwie monarchie – Brytyjczycy i Francuzi – rywalizują ze sobą w krwawym konflikcie, angażując przy okazji rdzenną ludność z licznych plemion i osadników. Drogi Nathaniela, zwanego Sokolim Okiem, przecinają się ze ścieżkami dwóch córek brytyjskiego generała.



58 — FILM

22.04 / środa / godz. 19.00

Prawdziwe męstwo

reżyseria: **Joel Coen, Ethan Coen**,
występują: **Jeff Bridges, Josh
Brolin, Hailee Steinfeld**

PRZYGODOWY, WESTERN / USA / 2010

Dziewczyna chce odszukać mordercę
swego ojca i wymierzyć

sprawiedliwości. Potrzebny jej człowiek charakteryzujący się prawdziwym
męstwem. Wybór pada na swego czasu legendarnego, dziś jednak dalekiego
od najlepszej formy, Roostera Cogburna.



29.04 / środa / godz. 19.00

Pat Garrett i Billy Kid

reżyseria: **Sam Peckinpah**,
występują: **Kris Kristofferson,
James Coburn, Jason Robards**

WESTERN / USA / 1973

Pat Garrett jest szeryfem wynajętym
przez, reprezentującego zbliżającą się

cywilizację, gubernatora. Z kolei Billy Kid to banita, złodziej i żywa legenda
Dzikiego Zachodu. W ich świecie tylko jeden z nich może wyjść zwycięsko
z tej konfrontacji.



— TEATR STARY

[UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / BILET: 12/15 ZŁ](#)

13.04 / poniedziałek / godz. 18.00

+ SPOTKANIE

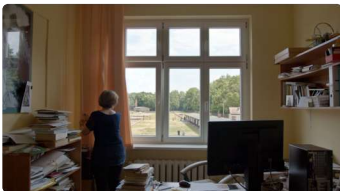
Kino lubelskie: Pod powierzchnią

reżyseria: **Kinga Michalska**

DOKUMENTALNY / POLSKA, KANADA / 2025

Film jest podróżą przez dzisiejszą
Polskę portretującą realia ludzi,

którzy żyją w miejscach zagłady. Ślady przemocy są misternie wplecione
w tkankę codzienności. Pod powierzchnią ukazuje życie w cieniu przeszłości
poprzez mozaikę intymnych opowieści. Po projekcji spotkanie z Hanną
Linkowską, autorką zdjęć do filmu i Januszem Dąbkiewiczem, dźwiękowcem
i koordynatorem produkcji.



27.04 / poniedziałek / godz. 18.00

Father Mother Sister Brother

reżyseria: **Jim Jarmusch**, występują: **Tom Waits, Adam Driver, Mayim
Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps**

KOMEDIODRAMAT / FRANCJA, IRLANDIA, USA / 2025

Drogi bohaterów filmu z różnych powodów kiedyś się rozeszły. Teraz próbują
uporządkować swoje rodzinne więzy. W trzech rozdziałach filmu pokazane są
rodzinne relacje rodzinne, tworzące paletę subtelnych, niepozobawionych
humoru, ale też melancholii, ludzkich charakterów.

— SPOTKANIA —

1.04 / środa / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / BIBLIOTEKA OBCOJĘZYCZNA /
UL. SZASERÓW 13-15 / 311 00 08

Mood reading – nastrojowe czytanie

Wspólne czytanie i rozmowa o książkach, którym towarzyszy nastrojowa muzyka.

7.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Atomowi

Autor Łukasz Dynowski opowie o swojej książce „Atomowi. Testy nuklearne na ludziach”, która opowiada losy bezimiennych ofiar prac nad bronią nuklearną – ludzi, na których testowano jej działanie. Publikacja to efekt długiej reporterskiej pracy. Prowadzenie: Kamil Bałuk.

8.04 / środa / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2 A / 466 59 12

Klub Dobrej Książki

Spotkanie klubu czytelniczego, podczas którego uczestnicy będą rozmawiać na temat książki „Wybór” Edith Eger.

10.04 / piątek / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 10 / UL. KLEEBERGA 12 A / 81 747 10 23

Widok z okna

Spotkanie poetyckie z Ewą Pilipczuk. Wydarzeniu będzie towarzyszyć prezentacja zdjęć.

10.04 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / BILET: 10 ZŁ

Garncarstwo Lubelszczyzny

Podczas wykładu z cyklu „Poznaj etnografię Lubelszczyzny” prezentowana jest archiwalna dokumentacja fotograficzna oraz wybrane eksponaty.

10.04 / piątek / godz. 18.00

BIBLIOTEKA „AZYL” / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP WOLNY

Ciało z odzysku

Premiera zina kolektywu Q-racja. Jest to zbiór utworów literackich i grafik kilkunastu osób autorskich. Motyw przewodni to odzyskiwanie ciała – ze standardów narzuconych przez patriarchy, cisheteronormę czy zinstytucjonalizowaną religię. W trakcie wydarzenia odbędzie się open mic.

10.04 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 /
WSTĘP WOLNY

Miejsce do poczytania: Marta Hermanowicz

Autorka książki „Koniec” w rozmowie o bohaterkach swojej powieści, jako ofiarach, przenoszących swoje traumy na kolejne pokolenia i ich doświadczeniach, które pokazują, że dla niektórych wojna nigdy się nie kończy.

60 — SPOTKANIA

10.04 / piątek / godz. 18.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / 882 433 036 / WSTĘP WOLNY](#)

Stół sąsiedzki

Otwarte spotkania dla dorosłych mieszkańców Lublina. Wspólne działania w luźnej atmosferze i swobodne rozmowy przy stole. Prowadzenie: Hania Wierchoła.

10.04 / piątek / godz. 18.00

[OŚRODEK BRAMA GRODZKA – TEATR NN / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY](#)

Antologia chasydzka

Spotkanie z dr. Wojciechem Tworkiem wokół książki, która ukazuje bogactwo i różnorodność opowieści chasydzkich. W książce znalazły się m.in. opowieści cudowne, przekazy dokumentalne, fragmenty sensacji historycznych, kompilacji biograficznych i kronik dworskich, a także przykłady apologetycznej historiografii ortodoksyjnej. Prowadzenie: Andrzej Trzcziński.

11.04 / sobota / godz. 11.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY](#)

Akademia Odkryć Fotograficznych

Wydarzenie dla osób, dla których fotografia jest czymś ważnym. Program obejmuje spotkania i wernisaże nowych wystaw.

11.04 / sobota / godz. 17.00

[LUBVINTAGE / UL. CHOPINA 8 / WSTĘP WOLNY](#)

Katarzyna Rzehak

Spotkanie autorskie z autorką książki o Wandzie Telakowskiej – królowej polskiego wzornictwa powojennego, założycielce Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, propagatorce idei „piękna na co dzień dla wszystkich” i jednej z najbarwniejszych postaci dwudziestolecia międzywojennego i PRL-u.

12.04 / niedziela / godz. 10.30

[KOŚCIÓŁ REKTORALNY PW. NIEPOKALANEGO POCZĘCIA NMP / UL. STASZICA 16A / PODZIEMIA KOŚCIOŁA / FUNDACJA SAL TERRAE / WSTĘP WOLNY](#)

Opowieść o ambonach, ołtarzach i kontynentach

Miniwykład z cyklu „Kościół Niepokalanego Poczęcia NMP w Lublinie – mały, słabo znany, pełen zagadek” przybliży m.in. informacje o ambonie, która stanowi przykład sztuki snycerskiej dojrzałego baroku. Prowadzenie: Tomasz i Monika Panfilowie.

12.04 / niedziela / godz. 13.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY](#)

Karma – przyczynowość

Spotkanie z kulturą buddyjską, podczas którego odbędzie się wykład Marka Witka, nauczyciela buddyjskiego. Podczas wydarzenia można zadać pytania dotyczących kultury, teorii oraz praktyki buddyjskiej.

12.04 / niedziela / godz. 13.00

[PIWNICA POD FORTUNĄ / ZBIÓRKA: RYNEK 8 / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Trybunał Koronny w Lublinie – opowieść o najwyższym sądzie szlacheckim

Spacer rozpocznie się od zwiedzania zabytkowych sal Trybunału, a następnie uczestnicy odbędą wędrowkę po mieście, aby poznać miejsca związane z działalnością tej instytucji.

13.04 / poniedziałek / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 525 86 44

Edyta Świątek

Spotkanie autorskie z polską pisarką, autorką powieści obyczajowych oraz sag rodzinnych.

14.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Ciao, Goethe!

Uznany autor piosenek, a także pisarz Jacek Cygan opowie o tym, czego dowiedział się o Goethem w trakcie blisko 20-letniej wędrowki jego śladami. Prowadzenie: Wojtek Szot.

15.04 / środa / godz. 15.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1

Czechów tańczy

Potańcówka – spotkanie muzyczne w wykonaniu Dobrze Dobranej Kapeli.

15.04 / środa / godz. 17.00

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ” / OPERA LUBELSKA / UL. SKŁODOWSKIEJ 5

Jubileusz 70-lecia Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją” w Lublinie

W ramach obchodów Jubileuszu MDK odbędzie się widowisko sceniczne „Baśń o Akacji”, w którym zaprezentują się zespoły teatralne, taneczne i muzyczne MDK.

15.04 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Edward Kłosiński. Sztuka obrazu filmowego

Wykład dr Marcina Marona w ramach cyklu „Krytyka obrazu – od Platona do Visual Studies”.

15.04 / środa / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA JASNA / CK.LUBLIN.PL / BILET: 50 ZŁ

Otwarty Męski Krąg

16.04 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY

Kierunki rozbudowy i modernizacji międzywojennego Lwowa: rozwój przestrzenny – architektura – urbanistyka

Wykład z cyklu: „Cienie wojny. Spotkania o stratach i pamięci”. Prowadzenie: dr Ewa Bukowska-Marczak.

62 — SPOTKANIA

16.04 / czwartek / godz. 18.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / WSTĘP WOLNY](#)

Krzysztof Gryko

Rozmowa z poetą i muzykiem dotyczyć będzie całej twórczości autora, ale głównie ostatniej książki „Dwunasta kałuża”. Prowadzenie: Rafał Rutkowski.

17.04 / piątek / godz. 18.00

[BIBLIOTEKA „AZYL” / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP WOLNY](#)

Drag Bingo z Lisandrą

Wydarzenie powstało z myślą o integracji społeczności LGBTQIA+, tworzy bezpieczną przestrzeń, gdzie każdy może czuć się sobą i w swobodny sposób wyrażać siebie. Prowadzenie: Lisandra, drag queen działająca w środowisku LGBTQ+ w Krakowie.

17.04 / piątek / godz. 18.00

[OŚRODEK BRAMA GRODZKA – TEATR NN / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY](#)

Emil Marat

W ramach spotkania z cyklu „W Bramie o książce” autor opowie o swojej książce, „Bratny. Hamlet rozstrzelany”, przybliżającej biografię pisarza. Prowadzenie: Agnieszka Jaczyńska.

17.04 / piątek / godz. 18.00

[TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA](#)

Wszystkie książki Europy: Anne Rabe

Niemiecka dramatopisarka, scenarzystka i eseistka zdobyła szeroką rozpoznawalność dzięki powieści „Die Möglichkeit von Glück”. W książce porusza temat historii NRD oraz przemocy w rodzinie i społeczeństwie po zjednoczeniu Niemiec. Prowadzenie: Michał Nogaś.

18.04 / sobota / godz. 10.00

[MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ” / UL. CHROBREGO 18 / WSTĘP WOLNY](#)

Jubileuszowy Turniej Szachowy

20.04 / poniedziałek / godz. 10.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 747 43 54](#)

Pamiętnik miłośników czytania

Bibliotekarze namawiają do podzielenie się krótkim wyjaśnieniem, dlaczego książki i czytanie są tak ważne w życiu.

20.04 / poniedziałek / godz. 17.30

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / BIBLIOTEKA OBCOJĘZYCZNA / UL. SZASERÓW 13-15 / 311 00 08](#)

Book Club – Klub książki w języku angielskim

Spotkania o charakterze dyskusyjno-edukacyjnym, co miesiąc poświęcone innej książce.

21.04 / wtorek / godz. 12.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / UL. KRAŃCOWA 106 / WSTĘP WOLNY](#)

Klawe życie wielbłąda

Wydarzenie w ramach cyklu spotkań podróżniczych „Kulturalny południk”

przybliży zwierzęta, które funkcjonują jako „okręty pustyni”. W kulturach Bliskiego Wschodu czy kulturze kazachskiej istnieją powiedzenia i przesady dotyczące tych zwierząt. Prowadzenie: Stanisław Kusiak.

21.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę. Japonia nieznana, cz. 2 – Teatr, moda i „Kill Bill”

Krytyk filmowy, japonista, filmoznawca specjalizujący się w kinie Azji Łukasz Mańkowski przyjrzy się temu, jak Zachód opowiada o Kraju Kwitnącej Wiśni, szczególnie w kinie, które na długo ukształtowało wyobrażenia o tym miejscu. Prowadzenie: Maja Chitro.



23-24.04 / czwartek-piątek / godz. 10.00

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ” / UL. CHROBREGO 18 / WSTĘP WOLNY

Wojewódzki Przegląd Teatrów

23.04 / czwartek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 /
525 86 44

Ludzie przestają myśleć, gdy przestają czytać

Loteria książkowa z okazji Światowego Dnia Książki i praw autorskich.

23.04 / czwartek / godz. 17.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 24 / UL. JURANDA 7 / 525 65 03

Michał Śmielak

Spotkanie autorskie z jednym z chętniej czytanych współczesnych pisarzy polskich powieści sensacyjnych, kryminalnych, thrillerów i fantasy.

23.04 / czwartek / godz. 17.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A /
SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Płomień i dym czyli o symbolice ognia w malarstwie

Wykład z historii sztuki skupi się na ogniu – wieloznacznym symbolu, reprezentującym zarówno niszczącość, siłę apokaliptycznych pożarów, jak i namiętność, energię witalną oraz domowe ciepło. Wśród omawianych przykładów pojawią się sceny mitologiczne, malarstwo XVII-wieczne czy przedstawienia pożarów w baroku, klasycyzmie i romantyzmie. Prowadzenie: Kamila Śpiewła-Kasperek.



23.04 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI /
WSTĘP WOLNY

Weronika Kostyrko

64 — SPOTKANIA

Spotkanie z dziennikarką i pisarką, autorką cenionych książek biograficznych i reporterskich. W swojej twórczości podejmuje ważne tematy historyczne i społeczne, przybliżając czytelnikom postacie oraz wydarzenia, które kształtowały historię XX wieku.

23.04 / czwartek / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / WSTĘP WOLNY

Grzegorz Jankowicz

Spotkanie autorskie wokół najnowszej książki eseistycznej „Od-tworzenie. Eseje o potencjalności”. Rozmowa o filozoficznym potencjale twórczym niemanifestującym się w dziełach literackich i ich niezwykłości. Prowadzenie: Rafał Rutkowski.

26.04 / niedziela / godz. 11.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / ZBIÓRKA: PKP LUBLIN ZACHÓD / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY ONLINE / ODPLATNOŚĆ: 10 ZŁ/DZIECKO, 20 ZŁ/DOROSŁY

Bywaj w lesie: Leśne skarby

Kwietniowy spacer po Starym Gaju jest zaproszeniem do odkrywania leśnej „skrzyni skarbów”. Wśród drzew czekają: żywica, orzechy, grzyby, drewno, rośliny o właściwościach leczniczych i świeże, nasycone tlenem powietrze. Prowadzenie: Jakub Orłowski - Inspektor Bywak.



27.04 / poniedziałek / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 12 / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 7 / 81 741 52 73

Podwieczorek przy... książce

Cykl spotkań przy kawie i słodkim poczęstunku, rozmowy o literaturze oraz adaptacjach filmowych.

28.04 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę: Historia zwykłych ludzi

Mateusz Wyźga zajmuje się epoką staropolską. Opowie, czym była mityczna „Sarmacja nad Wisłą” i co zrobiła z naszą wyobraźnią, oraz o kim nie czytaliśmy w podręcznikach do historii. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.



29.04 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Od literatury do obrazu i z powrotem

Wykład dr. Stefana Müncha w ramach cyklu „Krytyka obrazu – od Platona do Visual Studies”.

— WARSZTATY —

czwartki / godz. 18.30

OD 18 LAT / AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA CISZY, PRZESTRZEŃ KULTURY STUDENCKIEJ / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Balfolk

Cykl bezpłatnych warsztatów tanecznych.

8, 22.04 / środa / godz. 13.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” / 785 450 100 / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / ZAPISY TELEFONICZNE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Ceramiczna biżuteria

9, 14, 15.04 / czwartek, wtorek, środa / godz. 10.00, 14.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / DWOREK WINCENTEGO POLA / UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / INFORMACJE I ZAPISY: 81 747 24 13 / 503 587 993 / P.BUKSINSKI@MNWL.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE / ODPŁATNOŚĆ: 45 ZŁ/GRUPA

Małe obrazy, wielkie historie

Warsztaty realizacji filmu poklatkowego. Uczestnicy zajęć wspólnie zrealizują kolejne fragmenty opowieści o wyprawach poety – podróżnika, Wincentego Pola. Warsztaty łączą historię, sztukę i twórczą zabawę, pokazując, że opowieści o podróżach i odkrywaniu świata można tworzyć samodzielnie.

9.04 / czwartek / godz. 16.30

DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / DDKBRONOWICE.PL / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ

Kwiaty z drutu kreatywnego

Podczas zajęć z cyklu Warsztatownia uczestnicy wykonają kwiaty z kolorowego drutu kreatywnego. Technika pozwala formować płatki, liście i łodygi w dowolne kształty, tworząc przestrzenne, lekkie kompozycje.

10.04 / piątek / godz. 17.00

18-30 LAT / PO PROSTU FAJNE MIEJSCE / UL. JANA SAWY 5, LOKAL 9 / STOWARZYSZENIE „ULICA KRÓTKA” / ULICAKROTKA.COM / WSTĘP WOLNY

Syntezy – warsztaty prozatorskie „Ja a Presja”

Osoby uczestniczące będą mogły eksperymentować z kolorem, kompozycją i krótką formą tekstową, szukając własnego języka do opisu presji – oczekiwań, wymagań i własnych ambicji.

11-12.04 / sobota-niedziela

OD 16 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA PRÓB 1 / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 160-180 ZŁ ZA 2 DNI WARSZTATOWE

Tańce tradycyjne

godz. 10.30 – Garnitury z kujawiaka (dla średnio zaawansowanych)

godz. 13.30 – Polskie tańce retro (dla początkujących)

Dwudniowe, intensywne warsztaty tańców tradycyjnych. Obejmą dwa bloki: „garnitury z kujawiaka”, cykl tańców, którego nazwa wywodzi się z Kujaw, granych po kolei, bez przystanku, oraz polskie tańce retro, foxtroty, slow foxy czy sentymentalne tanga. Prowadzenie: Piotr Zgorzelski.

66 — WARSZTATY

11.04 / sobota / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / 30 ZŁ

Talbotypia – papier solny

12.04 / niedziela / godz. 11.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / WSTĘP WOLNY DLA OSÓB
Z BILETEM DO MUZEUM W DNIU WYDARZENIA

Ważki w akcji

Warsztaty origami, podczas który odwiedzający pod okiem edukatorek muzealnych wykonają papierowe owady. Ważka była jednym z ulubionych symboli samurajów ze względu na jej skuteczność w walce. Ozdoby zostaną wykorzystane do dekoracji jednej z muzealnych sal w ramach wystawy „Czas samurajów”.

14, 28.04 / wtorki / godz. 19.00

OD 15 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA –
PIWNICE / ODPŁATNOŚĆ: 230 ZŁ/DWA SPOTKANIA

Wytnij sobie numer

Warsztat lepienia w glinie numerów na budynki. Osoby uczestniczące poznają materiał, narzędzia i niektóre tajniki lepienia, zanurzają ręce w glinie i dadzą się ponieść fantazji. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

17, 24.04 / piątki / godz. 17.00

18-30 LAT / PO PROSTU FAJNE MIEJSCA / UL. JANA SAWY 5, LOKAL 9 /
STOWARZYSZENIE „ULICA KRÓTKA” / WSTĘP WOLNY

Syntezy – warsztaty malarskie „Ja a Presja”

Zajęcia w ramach malarsko-literackiego cyklu, w którym uczestnicy przyglądają się temu, jak doświadczają presji i jak o nich opowiadać poprzez obraz i słowo. Osoby będą mogły eksperymentować z kolorem, kompozycją i krótką formą tekstową, szukając własnego języka do opisu napięcia, przeciążenia, ale też ulgi i sprawczości.

18.04 / sobota / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / 20 ZŁ

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

19.04 / czwartek / godz. 16.30

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / BILET: 20 ZŁ

Etnoczwartki: Haft czarny blackwork

Inspiracją dla zajęć jest świat sztuki ludowej Lubelszczyzny. Spotkaniom towarzyszy wizyta na wystawie sztuki ludowej, prezentację przygotowaną przez specjalistów i wprowadzającą w omawiane zagadnienia.

21.04 / wtorek / godz. 19.00

OD 15 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA –
PIWNICE / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 150 ZŁ

Czarno-biała sztuka linorytu

Osoby uczestniczące w warsztacie poznają elementy historii linorytu, nauczą się operować dłutem, wykonają projekt, przeniosą go na matrycę i wykonają własne odbitki. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

WARSZTATY / DLA DZIECI — 67

23.04 / czwartek / godz. 10.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 26 / UL. LEONARDA 16 / 525 64 39 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / ZAPISY TELEFONICZNE LUB OSOBIŚCIE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Po nitce do... książki – robimy szydełkowe zakładki

Uczestnicy poznają podstawowe techniki szydełkowania i wykonają zakładki z kordonka. Zajęcia skierowane są do osób początkujących, jak i tych, które chciałyby rozwinąć swoje umiejętności.

23.04 / czwartek / godz. 16.30

DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ

Lalki motanki

Podczas zajęć z cyklu Warsztatawnia uczestnicy wykonają lalki wywodzące się od wschodnich Słowian. Tradycyjnie pełniły funkcję ochronnego amuletu zapewniającego dobrobyt i obfitość w domu.

23.04 / czwartek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Wiosenne pająki

Osoby uczestniczące w warsztatach z cyklu „Na ludowo” wykonają lekkie, ażurowe ozdoby przestrzenne. Do ich tworzenia wykorzystywano proste, naturalne materiały – słomę, groch, fasolę oraz pióra, a z czasem również kolorową bibułę i papier.

— DLA DZIECI —

1, 8, 15, 22, 29.04 / czwartki / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY

Angielskie rymowanki w Bibliotece

Wspólne śpiewanie, odkrywanie rytmu, i dobra zabawa pomogą maluchom osłuchać się z językiem.

2, 9, 30.04 / czwartki / godz. 9.30

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / DWOREK WINCENTEGO POLA / UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / INFORMACJE I ZAPISY: 81 747 24 13 / 503 587 993 / P.BUKSINSKI@MNWL.PL /ZORGANIZOWANE GRUPY PRZEDSZKOLNE / ODPŁATNOŚĆ: 45 ZŁ/GRUPA

Podróże do krainy bajek Babci i Dziadka

Zajęcia to podróż do świata, jakiego nie znajdzie się w nowoczesnych telefonach, tabletach czy telewizorach – świata dźwięków z czarnej winylowej płyty i magnetofonowej kasyety oraz slajdów. Prowadzenie: Przemysław Buskiński.

2.04 / czwartek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 525 86 44

Uwierz w siebie

Zajęcia z bajkoterapii z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci.

68 — DLA DZIECI

2.04 / czwartek / godz. 15.00

OD 3 LAT Z OPIEKUNAMI / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Wiosenne warsztaty wielkanocne

W trakcie zajęć uczestnicy własnoręcznie przygotują z różnych materiałów świąteczne ozdoby i drobne upominki pełne barw i faktur, rozwijając swoją wyobraźnię oraz zdolności manualne.

7.04 / wtorek / godz. 10.30

OD 4 LAT Z OPIEKUNEM / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / ZAJECIA@DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY ONLINE / ODPLATNOŚĆ: 25 ZŁ/RODZINA

Tupnij, kłaśnij!

Zajęcia umuzykalniające, w czasie których dzieci i dorośli doświadczają muzyki w formie zabawy, rozwijają wrażliwość i wyobraźnię muzyczną. Prowadzenie: Ewa Kuszewska.

11, 18, 25.04 / soboty / godz. 11.30

5-8 LAT Z RODZICEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / ODPLATNOŚĆ: 150 ZŁ/CYKL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA

Pomysły na zmysły

Zajęcia wspierające rozwój dziecka i więź z rodzicami. Uczestnicy będą korzystać ze wszystkich zmysłów i działać sensorycznie: przesypywać, brudzić się, zanurzać i poruszać. Prowadzenie: Sylwia Prybuła/Dominika Serafin.

11.04 – **Zaskoczenie: sensoryczne zaskakujące zagadki**

18.04 – **Miłość: co i kto jest ważny w moim życiu, co daje miłość?**

25.04 – **Strach – jak go ośwoić?**

11.04 / sobota / godz. 11.00

3-7 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / 882 433 036 / ZAPISY ONLINE / BILET: 10 ZŁ

Teatr z papieru

Uczestnicy zobaczą ilustrowaną opowieść stworzoną w japońskim stylu Kamishibai, a następnie wezmą udział w warsztatach. Prowadzenie: Ilona Gumowska-Grochot.

11.04 / sobota / godz. 11.00

6-13 LAT Z OPIEKUNEM / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Śpiewać? Kolędowanie wiosenne północnego Podlasia

Warsztaty rodzinne, podczas których uczestnicy będą uczyć się konopielek i łąłemek – starych pieśni śpiewanych przez kolędników wiosennych na Wileńszczyźnie i Podlasiu w noc z Niedzieli na Poniedziałek Wielkanocny – i poznawać oracje wołoczebników, czyli krótkie, rytualne przemowy z życzeniami dla gospodarzy. Podczas zajęć powstanie także prosty teatrzyk Kamishibai. Prowadzenie: Marta Urban-Burdalska.

11.04 / sobota / godz. 12.00

OD 7 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / REZERWAT DZIKICH DZIECI – PARK RUSAŁKA / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Narzędziownik

Na zajęciach dzieci dowiedzą się, jak skutecznie i bezpiecznie używać narzędzi – o przeznaczeniu poszczególnych sprzętów, ich funkcjonalnościach oraz ryzyku, które zawsze takim pracom towarzyszy. Prowadzenie: Michał Głós.

14, 21.04 / wtorki / godz. 17.00

[OD 7 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / BILET: 80 ZŁ/DWA ZAJĘCIA](#)

Ręczna robota: warsztat konstruowania i pracy z drewnem

Warsztaty budowania wesołego miasteczka z drewna połączą zabawę z nauką pracy manualnej i rozwijaniem wyobraźni. Dzieci poznają różne rodzaje drewnianych elementów – klocki, listewki, koła, patyczki czy małe deseczki. Nauczą się też, jak bezpiecznie korzystać z prostych narzędzi oraz jak łączyć elementy przy pomocy wkrętów, gwoździ czy sznurka.

17.04 / piątek / godz. 17.00

[OD 3 LAT Z OPIEKUNAMI / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE” / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / ODPŁATNOŚĆ: 10 ZŁ/DZIECKO, 15 ZŁ/DOROSŁY](#)

Twórcza pracownia

Familijne warsztaty kreatywne zmieniają swoją formułę. Zajęcia będą otwarte na eksperymentowanie, odkrywanie i podążanie za dziecięcą kreatywnością i ciekawością.

18, 19.04 / sobota, niedziela / godz. 10.00, 11.15

[OD 6 LAT / CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY CSK / CSKLUBLIN.PL / BILET: 25/35 ZŁ](#)

Małe Laboratorium Muzyki: Szukamy muzyki na wsi!

19.04 / niedziela / godz. 16.00, 17.30

[1-3 LATA / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ, OPIEKUNOWIE BEZPŁATNIE](#)

Mała muzyka

Spotkania opierają się na wrodzonej muzykalności człowieka, zdolności do rozróżniania, rozpoznawania i zapamiętywania dźwięków, a także odczuwania muzycznych emocji. Prowadzenie: Ewa Kruszewska.

23.04 / czwartek / godz. 10.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 747 43 54 / ZAPISY](#)

Skąd się wzięły książki?

Spotkanie z najmłodszymi z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich poświęcone historii książki.

25.04 / sobota / godz. 11.00

[4-9 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN” / UL. JUDYMA 2A / 882 433 036 / ZAPISY ONLINE / BILET: 20 ZŁ](#)

Tropem dźwięku

Dźwiękowa podróż przez wyjątkowe zakątki świata. W ramach warsztatów dzieci poznają djembe, kije deszczowe, handpany, kalimby i inne mniej znane instrumenty.

70 — DLA DZIECI

26.04 / niedziela / godz. 11.00

OD 5 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ /
BILET: 80 ZŁ/DZIECKO + OPIEKUN + MATERIAŁY

Torby w liście malowane

Uczestnicy rodzinnych warsztatów zamieniają zwykłe bawełniane torby w niepowtarzalne dzieła sztuki, wykorzystując to, co w przyrodzie najpiękniejsze. Zamiast pędzli użyją liści, paproci i kwiatów. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

26.04 / niedziela / godz. 14.00, 16.00

3-8 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TŁUMACZENIE PJM / BILET: 40 ZŁ

Księżniczka Muzalinda – Epoki: Klasycyzm „Poeta i jego muza”

reżyseria i wykonanie: **Ewa Szawłowska**, opracowanie muzyczne: **Monika Polaczek-Przestrzelska**

Barwne opowieści o nieco szalonej księżniczce, która odkrywa, że może podróżować w czasie. Tym razem trafi do epoki romantyzmu, by sprawdzić, czy poeta odnajdzie swoją wenę twórczą. Pojawia się partie taneczne z baletów takich jak: „Jezioro Łabędzie”, „Giselle” czy „Dziadek do orzechów”.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40

KINO CK

BILET: 18/20 ZŁ

12.04 / niedziela / godz. 15.00 + WARSZTATY Z CZWORONOŻNYM GOŚCIEM SPECJALNYM

Kicia Kocia w podróży

reżyseria: **Marta Stróżycka**

ANIMACJA / POLSKA / 2025 / 3+

Bystra kotka i jej przyjaciele zapraszają widzów na wyjątkową podróż pełną przygód – spotkają wiele zwierząt, odwiedzą teatr, a nawet polecą samolotem.

18.04 / sobota / godz. 15.00 - PREMIERA

26.04 / niedziela / godz. 15.00

Pucio

reżyseria: **Marta Stróżycka**, dubbing: **Joanna Pach-Żbikowska**,
Małgorzata Socha, **Artur Barciś**

ANIMACJA / POLSKA / 2026 / 5+

Pierwsza odsłona kultowej serii książek dla dzieci to zestaw krótkich odcinków. Na seans złożą się „Pucio nie wie, w co się bawić”, „Pucio i zguba”, „Pucio i nowa grzechotka Bobo”, „Pucio i Wróżka Zębuszka”, „Pucio i konfitury babci”, „Pucio i pożegnanie pieluszki”.

25.04 / sobota / godz. 15.00

Fleak: Futrzak i ja

reżyseria: **Jens Møller**

ANIMOWANY, FAMILIJNY / FINLANDIA, POLSKA, FRANCJA, MALEZJA / 2025 / 7+

Po wypadku 11-letni Thomas przestaje chodzić. Jego życie odmieni się,

gdy spotka Fleaka – włochatego, zabawnego przybysza z innego wymiaru. Razem wyruszają w niezwykłą wyprawę do fantastycznego świata, dzięki której chłopiec zmierzy się z własnymi lękami.

19.04 / niedziela

O!PLA – Ogólnopolski Festiwal Animacji: Teraz Dzieci Mają Głos!

Część Ogólnopolskiego Niezależnego Festiwalu Animacji skierowana do dzieci. Dziecięca publiczność bezpośrednio po seansie wybiera najlepszy spośród filmów wyświetlanych w blokach.

godz. 12.00 – blok przedszkolny 3-6 lat

godz. 13.30 – blok wczesnoszkolny 7- 11 lat

godz. 15.00 – blok szkolny 12-15 lat

BILET: 10 ZŁ

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / BILET: 12/15 ZŁ

W KINIE NA WĘGLINIE

19.04 / niedziela / godz. 11.00

Pucio

reżyseria: **Marta Stróżycka**, dubbing: **Joanna Pach-Żbikowska, Małgorzata Socha, Artur Barciś**

ANIMACJA / POLSKA / 2026 / OD 5 LAT

Pierwsza odsłona kultowej serii książek dla dzieci to zestaw krótkich odcinków. Na seans złożą się „Pucio nie wie, w co się bawić”, „Pucio i zguba”, „Pucio i nowa grzechotka Bobo”, „Pucio i Wróżka Zębuszka”, „Pucio i konfitury babci”, „Pucio i pożegnanie pieluszki”.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 12/15 ZŁ

12.04 / niedziela / godz. 14.30

Kino przyjazne sensorycznie: Dwanaście prac Asteriksa

reżyseria: **Henri Gruel & Pierre Watrin**

ANIMOWANY / FRANCJA / 1976

Ekranizacja kultowego komiksu. Mała Galijska wioska wciąż pozostaje niepokonana przez Rzymian. Juliusza Cezara rzuca wodzowi wioski Asparanoiksowi wyzwanie w postaci serii niemal niemożliwych zadań – „Dwunastu Prac”.

— DLA SENIORÓW

środy / godz. 13.00

60+ / DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / PRACOWNIE „MINIATURA” / UL. ŚLIWIŃSKIEGO 1 / INFORMACJE: 785 450 100

Zgrajmy się

Spotkanie przy Bingo i grach planszowych.

72 — DLA MŁODZIEŻY

— DLA MŁODZIEŻY —

— PRZESTRZENIE MŁODYCH

[WSTĘP WOLNY / INFORMACJE, TERMINY WARSZTATÓW I ZAPISY NA STRONACH POSZCZEGÓLNYCH MIEJSC](#)

Miejsca na mapie Lublina tworzone dla młodzieży i przez nią współprowadzone. Młode osoby mają w nich możliwość swobodnie spędzać czas wolny, integrować się z rówieśnikami, realizować swoje pasje i talenty.

BAZA

[UL. DŁUGA 88 / FUNDACJA STREFA DORASTANIA / STREFADORASTANIA@GMAIL.COM](#)

HEJ!

[UL. PEOWIAKÓW 11 / FACEBOOK.COM/HEJ.PEOWIAKOW11](#)

KOSMOS

[AL. RACŁAWICKIE 33/U-8 / FUNDACJA@TEATRIKON.PL / FACEBOOK.COM/KOSMOSPRZESTRZENMLODYCH](#)

PO PROSTU FAJNE MIEJSCE

[UL. JANA SAWY 5 / FACEBOOK.COM/POPROSTUFAJNEMIEJSCE](#)

PRZESTRZEŃ MŁODYCH W CENTRUM INFORMACJI I ROZWOJU MŁODZIEŻY

[UL. LUBARTOWSKA 60 / FACEBOOK.COM/CIRMLUBLIN](#)

PRUSA 2

[UL. PRUSA 2 / FACEBOOK.COM/PRUSA2 / 570 900 881](#)

PUNKT KULTURY

[UL. SKIBIŃSKA 21 / FACEBOOK: PUNKTKULTURYLUBLIN / PUNKT.KULTURY.LUBLIN@GMAIL.COM](#)

QLUB

[UL. GŁĘBOKA 8A / FACEBOOK.COM/QLUB.LUBLIN / QLUB.LUBLIN@GMAIL.COM](#)

STREFA ROZWOJU PASJI

[UL. GÓRSKA 3 / FACEBOOK.COM/STREFAROZWOJUPASJI](#)

— WOLONTARIAT —

— WARSZTATY KULTURY

[UL. GRODZKA 5A I 7 / WARSZTATYKULTURY.PL](#)

Nabór wolontariuszy na letnie festiwale i wydarzenia. Osobom zaangażowanym Organizatorzy zapewniają kompleksowe przygotowanie w cyklu spotkań i szkoleń, wsparcie, a przede wszystkim możliwość bycia częścią wydarzeń. Wśród zadań: pomoc w punktach informacyjnych, obsłudze scen i garderób, wsparcie techniczne, pomoc animatorom w czasie zajęć z dziećmi czy opieka nad artystami.

— NABORY

— CREAT 3.0 – VALLADOLID

URZĄD MIASTA LUBLIN / INFORMACJE: 81 466 37 09 / INFORMACJE, WARUNKI, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIOWA: LUBLIN.EU/KULTURA/CREART-30-STRINGINGTOGETHER/ ZGŁOSZENIA DO 5.04

Otwarty nabór dla artystów wizualnych do udziału w rezydencji artystycznej, organizowanej w Valladolid (Hiszpania) jako część projektu CreArt 3.0 #stringing_together. Przedmiotem naboru jest sześciotygodniowa rezydencja artystyczna w terminie 18 maja – 21 czerwca 2026 roku.

— CREAT 3.0 – CZESKIE BUDZIEJOWICE

URZĄD MIASTA LUBLIN / INFORMACJE: 81 466 37 09 / INFORMACJE, WARUNKI, REGULAMIN, KARTA ZGŁOSZENIOWA: LUBLIN.EU/KULTURA/CREART-30-STRINGINGTOGETHER/ ZGŁOSZENIA DO 10.04

Otwarty nabór dla artystów indywidualnych, kolektywów lub zespołów interdyscyplinarnych, którzy w swojej pracy opierają się na osobistym doświadczeniu niepełnosprawności lub angażują się w nią poprzez praktykę artystyczną jako członkowie środowiska wspierającego. Wybrane osoby wezmą udział w rezydencji artystycznej w festiwalu sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej „Umění ve městě to uznany”. Termin realizacji rezydencji: 3 tygodnie na przełomie maja i czerwca 2026.

— STUDENCKA WIOSNA TEATRALNA

ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA” / UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / 81 533 32 01 / UMCS.PL/CHATKA_CHATKA@MAIL.UMCS.PL / OD 19.03 DO 19.04

Nabór spektakli do kolejnej odsłony święta młodego teatru. Hasłem tegorocznej edycji jest kontrapunkt. W teatrze to dialog sprzecznych narracji, napięcia między słowem a ciszą, ruchem a bezruchem, światłem a cieniem.

— SZUKAJĄC GOMBROWICZA – NABÓR NA WARSZTATY

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / BEZPŁATNE, OBOWIĄZUJĄ ZAPISY / ZGŁOSZENIA: DO 4.04 NA: TEATR.CENTRALNY.LUBLIN@GMAIL.COM

Teatr Centralny zaprasza młodzież w wieku 15–19 lat do udziału w projekcie warsztatowym. Zajęcia skoncentrują się na pracy aktorskiej z tekstami Witolda Gombrowicza i będą obejmować zagadnienia interpretacji dramatycznej, improwizacji, ruchu scenicznego oraz budowania roli, ze szczególnym naciskiem na analizę specyfiki języka i formy. Finalnym będzie spektakl z udziałem młodzieży, inspirowany twórczością autora. Prowadzenie: Łukasz Witt-Michałowski, Michał Zgiet, Jarosław Tomica.

Noc Kultury

OD 13 LAT / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE / REKRUTACJA: DO 30.04

Wschód Kultury – Inne Brzmienia

OD 13 LAT / ZAPISY: FORMULARZ ONLINE / REKRUTACJA: DO 17.05

74 — ZWIEDZANIE

— ZWIEDZANIE

— CENTRUM INSPIRACJI TURYSTYCZNEJ

UL. JEZUICKA 1/3 / INFO@LOTML.ORG / 533 391 569 / BILET: 30 ZŁ / SPACER
W J. POLSKIM, 50 ZŁ / SPACER W J. ANGIELSKIM / PRZEWODNIK.LUBLININFO.COM

Tematyczne spacery z przewodnikiem

11.04 / sobota / godz. 13.00 - **Lublin – miasto warte poznania**

18.04 / sobota / godz. 13.00 - **Legends i ciekawostki Koziego Grodu**

25.04 / sobota / godz. 13.00 - **Lublin – historia i legendy**

25.04 / sobota / godz. 14.00 - **Legends and Secrets of Lublin's Old Town: A Walking Tour Through History** - j. angielski

30.04 / czwartek / godz. 17.00 - **Chodź, opowiem Ci Lublin**

— DOM KOZIOŁKA LUBELSKIEGO

UL. ŚWIĘTODUSKA 18 / BILET: 29/31 ZŁ, DO 1 ROKU WSTĘP WOLNY / WYMAGANA
REZERWACJA / 789 569 575 / REZERWACJA@DOMKOZIOŁKA.PL / DOMKOZIOŁKA.PL

poniedziałki-piątki / godz. 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00

soboty / 12.00

Interaktywny pokaz obejmuje wyjaśnienie, skąd wzięły się koziołki w herbie miasta, lubelskie legendy, prezentację regionalnych przysmaków oraz wykonanie własnej pieczęci miejskiej.

— LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ /
GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE
GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— PODZIEMIA BROWARU PERŁA

BROWAR PERŁA / UL. BERNARDYŃSKA 15 / INFORMACJE I REZERWACJE:
669 611 981 (W GODZ. 9.00 -16.00), PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / GRUPY
ZORGANIZOWANE OD 10 OSÓB - TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE /
BILET: 20/35 ZŁ

**soboty / godz. 12.00, 13.00,
14.00, 15.00**

Podróżując po zakamarkach zabytku lubelskiego przemysłu, zwiedzający poznają historię miejsca, wydarzenia i postaci z nim związane oraz proces produkcji piwa. Oprowadzanie wieńczy degustacja w dawnej leżakowni Browaru (dotyczy osób pełnoletnich).



— METAFORA / KOZIARA TARARARA

Autor maksymy „Człowiek – to brzmi dumnie” zmarł w podejrzanych okolicznościach, prawdopodobnie otruty przez swoich pobratymców. Wiele wskazuje, że to inna sentencja ciągle jest na fali – „Ludzie ludziom zgotowali ten los”.

I nie jest to czas przeszły dokonany, tylko teraźniejszy. Niewiele wskazuje na to, by miało się polepszyć. „Człowiek człowiekowi wilkiem”, choć miał tłóczono do łba, żeby nie czynił bliźniemu, co jemu niemiłe.

„Hoc est corpus meum – Oto ciało moje” to tytuł nowo otwartej wystawy Pavlo Kovacha w Galerii Labirynt w Lublinie. Artysta ze Lwowa, wcielony do armii walczącej z rosyjskim najeźdźcą. Swoje osobiste doświadczenie ubiera w metafory, artystyczne instalacje i filmy. Opowiada o osobistym doświadczeniu wojny i jej skutkach.

Opaska identyfikującą noworodka spięta z nieśmiertelnikiem zabitego żołnierza to punkty graniczne ludzkiego losu na tym też padole. Początek i Koniec. Witaj/Żegnaj.

Liście laurowe, w starożytnym Rzymie symbole zwycięstwa, chwały, nieśmiertelności, na filmie artysty są ponumerowane i myślę, że ich znaczenie uległo zmianie i opowiada o kruchości i ulotności niespełnionego życia. Spiżowy dzwon, w którym gotuje się wosk z cerkiewnych świec, szkło z powybijanych szyb obleczone w skórę zwierzęcą czy deska – łóżko z śmiertelnym przyodzieniem żołnierza – to niektóre mniej lub bardziej czytelne metafory wojennego dramatu.

Jestem artystą, jestem artystą, jestem artystą – mantruje autor na zapętłonym filmie, jakby chciał odczynić, zakląć rzeczywistość.

Na lightboxach wystylizowanych na rajską krainę ułudy umieścić rzeczowe napisy/instrukcje: jak oczyścić miejsce samospalenia; jak poinformować o śmierci bliskiej osoby; jak wyczyścić imiona z kamienia czy jak zrobić tusz z popiołu.

„Ani siła ducha (często podważana przez depresje i załamania, a jednak przecież jasna, widoczna, poprowadzona przez życie, jak arkuśz papieru), ani głębia artystycznych osiągnięć, ani wreszcie dobre serce i nieobecność złych zamiarów nie są w stanie uratować cię przed powszechnym wyostrzonym złem (...)” – pisze na początku swojego eseju pt.: „Artysta w czasach wojny – Schulz utracony i ocalony” inny ukraiński artysta Serhij Żadan, by na koniec owego wywodu dodać:

„W jakichkolwiek okolicznościach, przy jakimkolwiek przebiegu wydarzeń, jakkolwiek smutno i beznadziejnie by się one układały, jesteśmy powołani, aby bronić przed śmiercią i zniszczeniem całej ten świat, który zwykliśmy nazywać swoim, naszym. Mamy bronić życia od przenikania w nie śmierci, mamy bronić dźwięczności przed totalną ciszą, mamy stać za tym, co kochamy, przeciw temu, co nas zabija. Sztuka w tym przypadku jest prostą składową tego świata, na który przyszliśmy, który przyjęliśmy dla siebie i który zamierzamy przekazać naszym dzieciom”.