

10 / 2026

LUBELSKI INFORMATOR
KULTURALNY



LABORATORIUM IDEI | FORM

WT-SOB 12:00-18:00

PEOWIAKÓW 12 / LUBLIN



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY – PAŃSTWOWEGO FUNDUSZU CELOWEGO



Endopolki
Fundacja



SZUM



MINT



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN



tublin
MIASTO INSPIRACJI

SPIS TREŚCI — 1

INTRODUKCJA —	02
ZAKAZ RYSOWANIA —	03
FESTIWALE —	04
TEATR —	13
MUZEA —	27
WYSTAWY —	37
MUZYKA KLASYCZNA —	52
NA ŻYWO —	55
FILM —	65
SPOTKANIA —	76
WARSZTATY —	81
DLA DZIECI —	83
DLA MŁODZIEŻY —	88
DLA SENIORÓW —	88
ZWIEDZANIE —	92

Lubelski Informator Kulturalny ZOOM

nr 10 / 2026 / (267) / rok XXIII

UL. PEOWIAKÓW 12 / 20-007 LUBLIN / 81 466 61 00 /

ZOOM.LUBLIN.PL / FB.COM/ZOOMLUBLIN / REDAKCJA@ZOOM.LUBLIN.PL



redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz, Ewa Molik, Barbara Sawicka** -

p.o. redaktorki naczelnej, Marta Wysocka, Marta Zgierska

współpraca: **Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**

okładka: **Katarzyna Barej**

projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**

20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 00 / CK.LUBLIN.PL /

SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**



Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail:

redakcja@zoom.lublin.pl w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

Strony informacyjne opracowano na podstawie materiałów otrzymanych od organizatorów.

Redakcja zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian i skrótów w nadesłanych materiałach oraz do odmowy publikacji bez podania przyczyny. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w repertuarach. Za treść publikowanych reklam odpowiada reklamodawca.

ISSN 1732-7857

wydanie internetowe

2 — INTRODUKCJA

— BARBARA SAWICKA —

Miasto w październiku gęstnieje. Wrócili studenci, ulice są zakorkowane, w kawiarniach trudniej znaleźć stolik, repertuary pęcznią od premier, festiwali, koncertów, spotkań i wystaw. Po wakacyjnym rozproszeniu znów jesteśmy razem. Jest ruch, jest energia, jest ciekawość tego, co za chwilę. Dobrze to czuć.

Słyszę alarm. Przerywam pracę, odkładam komputer.

Za oknem miasto właściwie się nie zatrzymuje. Na placu zabaw dzieci biegają do huśtawek, ktoś prowadzi rower, ktoś wraca z zakupami, ktoś spieszy się na autobus. Rodziny spacerują. Samochody stoją na światłach. Codziennosc toczy się swoim rytmem, jakby ten dźwięk był tylko jeszcze jednym elementem miejskiego zgiełku.

Patrzę na to i zastanawiam się, jak łatwo nauczyliśmy się nie reagować.

Może to mechanizm obronny? Może zmęczenie? Może przyzwyczajenie do komunikatów, alertów, czerwonych pasków i informacji, które od kilku lat przychodzą do nas szybciej, niż jesteśmy w stanie je naprawdę przyjąć? A może zwyczajnie nie chcemy dopuścić do siebie myśli, że ostrzeżenie może dotyczyć właśnie nas? Lublin jest blisko granicy. To, co dzieje się po jej drugiej stronie, od dawna nie jest dla nas abstrakcyjnym obrazem z ekranu. Dziś czujemy to jeszcze mocniej. Wojna nie przestała być wojną tylko dlatego, że nauczyliśmy się żyć ze świadomością jej bliskości. Oczywiście możemy dyskutować: czy państwo zadziałało właściwie? czy komunikat pojawił się wystarczająco szybko? czy procedury były dobre? dlaczego ktoś dostał alert, a ktoś inny nie? Te pytania są potrzebne. Jest na nie czas i niekoniecznie jest nim moment alarmu. Żyjemy w osobliwym przekonaniu, że skoro wszystko możemy natychmiast sprawdzić, to wszystko musimy najpierw sprawdzić. Wyciągamy telefon. Szukamy. Czytamy. Pytamy innych. Czekamy na powiadomienie. Tymczasem czasem trzeba po prostu zareagować. Lepiej raz zrobić to niepotrzebnie, niż raz za późno.

Dotyczy to także nas – ludzi pracujących na rzecz kultury.

Nie mamy być ekspertami od bezpieczeństwa ani komentatorami każdego kryzysu. Mamy jednak świadomość, że ludzie na nas patrzą. Prowadzimy instytucje, organizujemy wydarzenia, gromadzimy publiczność. Kształtujemy język rozmowy, gusta, opinie, a czasem, nawet jeśli nie zawsze chcemy się do tego przyznać, również zachowania. Dziś, kiedy właściwie bez przerwy jesteśmy online, jedno zdanie potrafi w kilka minut dotrzeć dalej niż niejedno oficjalny komunikat. Dlatego być może właśnie teraz mniej potrzebujemy kolejnych natychmiastowych opinii, a bardziej spokoju. Empatii. Uważności na innych. Odporności, która nie polega na udawaniu, że nic się nie dzieje, lecz na tym, że potrafimy zachować rozsądek, kiedy rzeczywistość na chwilę zmienia reguły.

To trudny moment dla nas wszystkich. Dla kultury również. Jesteśmy odpowiedzialni. Bądźmy odpowiedzialni.

ZAKAZ RYSOWANIA — 3

— MARIUSZ TARKAWIAN —



4 — FESTIWALE

— FESTIWALE —

— WSCHODNIOEUROPEJSKI FESTIWAL CYRKU WSPÓŁCZESNEGO CYRKULACJE

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / CYRKULACJE.EU / BILET: 40/50 ZŁ /
BILET NA KONKURS ETIUD NOWOCYRKOWYCH: 50/70 ZŁ

2-11.10 / piątek-niedziela

Festiwal Cykulacje to celebrowanie współczesnego cyrku – pełnego energii, intensywnych emocji, humoru i zachwytu. Cyrku, który nie jest jedynie widowiskiem pełnym zapierających dech w piersiach ewolucji i trików, ale także komentarzem do rzeczywistości, w której żyjemy, oraz zaproszeniem do namysłu. Obecność różnych stylów, odmiennych perspektyw i interpretacji od początku stanowi fundamentalną ideę festiwalu. Sercem festiwalu pozostaje Konkurs Etiud Nowocyrkowych – prestiżowa prezentacja najciekawszych krótkich form tworzonych przez artystów z Europy Środkowo-Wschodniej. Finaliści i finalistki, wyłonieni spośród dziesiątek zgłoszeń, prezentują autorskie etiudy przed międzynarodowym jury i publicznością.

2.10 / piątek

godz. 18.00 – **Art for the Rainy Days – How A Spiral Works** (Litwa/Łotwa)
OD 7 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 19.00 – **Variete Fundacji Sztukmistrze – spektakl jubileuszowy**
(Polska)

SALA OPEROWA / JĘZYK: POLSKI, TŁUMACZENIE NA PJM

3.10 / sobota

godz. 11.00 – **Agit-Cirk – Kadonnut** (Finlandia)

OD 3 LAT / SALA BALETOWA / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 16.00 – **Art for the Rainy Days – How A Spiral Works** (Litwa/Łotwa)

OD 7 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 19.00 – **Cie Circography – Fractures** (Francja)

OD 8 LAT / SALA OPEROWA / JĘZYK NIEWERBALNY

4.10 / niedziela

godz. 11.00 – **Mariano Gedwillo – Pachamama** (Argentyna/Łotwa)

OD 3 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 13.00 – **Agit-Cirk – Kadonnut** (Finlandia)

OD 3 LAT / SALA BALETOWA / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 15.00 – **Mariano Gedwillo – Pachamama** (Argentyna/Łotwa)

OD 3 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK NIEWERBALNY

godz. 19.00 – **Cie Circography – Fractures** (Francja)

OD 8 LAT / SALA OPEROWA / JĘZYK NIEWERBALNY

10.10 / sobota

godz. 14.00 – **Kolektyw Kejos – Nie Tak Ty** (Polska)

OD 12 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK POLSKI

11.10 / niedziela

godz. 14.00 – **Kolektyw Kejos – Nie Tak Ty** (Polska)

OD 12 LAT / KIESZEŃ SCENY (I PIĘTRO) / JĘZYK POLSKI

Wschodnioeuropejski Konkurs Etiud Nowocyrkowych

9.10 / piątek

godz. 19.00 – **spektakl premierowy z głosowaniem**

SALA OPEROWA / JĘZYK: POLSKI, TŁUMACZENIE NA PJM

10.10 / sobota

godz. 18.00 – **spektakl z udziałem jury i głosowaniem publiczności**

SALA OPEROWA / JĘZYK: POLSKI, TŁUMACZENIE NA PJM

11.10 / niedziela

godz. 18.00 – **spektakl z werdyktem jury i ceremonią wręczenia nagród**

SALA OPEROWA / JĘZYK: POLSKI, TŁUMACZENIE NA PJM

Art for the Rainy Days – How A Spiral Works

dramaturgia: **Jasona Dupree;**

choreografia: **Alise Bokaldere;**

wykonanie: **Izabele Kuzelyte**

Medytacyjna i hipnotyzująca cyrkowa podróż w meandry międzyludzkich relacji. Dwie artystki, akrobatka i tancerka, pozostają w nierozzerwalnym połączeniu, które determinuje ich kolejne ruchy. Językiem cyrku eksplorują ten specyficzny stan jedności oraz towarzyszący jej spiralny ruch, zamknięty w niekończącej się sekwencji obrotów w powietrzu i na ziemi.



Variete Fundacji

Sztukmistrze – spektakl jubileuszowy

Spektakl z okazji jubileuszu piętnastolecia Fundacji Sztukmistrze. Wieczór, podczas którego na jednej scenie spotykają się różne oblicza sztuki performatywnej: zonglerka, akrobatyka, muzyka i wyjątkowa oprawa kabaretowa.



Agit-Cirk – Kadonnut

„Kadonnut” („Zagubiony”) to pełen uroku, humoru i czułości spektakl nowocyrkowy bez słów, który zachwyci zarówno dzieci, jak i dorosłych. Delikatne balansowanie i efektowna akrobatyka partnerska tworzą opowieść o bliskości, uważności na drugiego człowieka i o tym, że każdy z nas ma własny, niepowtarzalny sposób, by zabłysnąć. Spektakl przenosi nas do świata wspomnień i marzeń cyrkowych artystów, gdzie niezwykle rzeczy są częścią codzienności.



6 — FESTIWALE

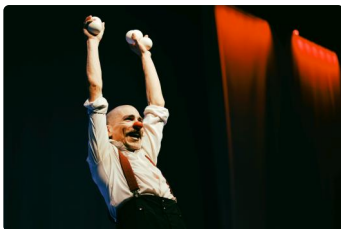
Cie Circography – Fractures

Sześciu artystów-żonglerów doprowadza istniejący układ relacji do punktu krytycznego, by następnie rozbić go i spróbować zbudować na nowo – na własnych zasadach. Odrzucają krępujące ich normy i szukają nowych, bardziej wspólnotowych rozwiązań. Nie jest to prosty proces. Wymaga negocjacji i starć, w których ujawniają się różnice i odmienne wizje o współpracy.



Mariano Gedwillo – Pachamama

Pachamama – Matka Ziemia – to dla rdzennych mieszkańców Ameryki Łacińskiej bogini płodności i opiekunka świata, który nas otacza. Ale jaka właściwie jest nasza relacja z ziemią, z której wyrastamy? I czy zmienia się, kiedy ruszamy w drogę? W tej podróży nie wszystko da się zrobić samemu. Czasem potrzebna jest pomocna dłoń – dlatego publiczność staje się częścią tej niezwykłej wyprawy. Cronopio, czyli Mariano Gedwillo, prowadzi poszukiwania prawdziwej i autentycznej postaci klauna, tej którą odnaleźć można w różnych kontekstach życia.



Kolektyw Kejos – Nie Tak Ty

Częściowo improwizowany spektakl oparty na technikach współczesnej klaunady. Trójka postaci – artystów – próbuje dać świetny występ, „na wysokim poziomie”. Coś jednak ciągle idzie nie tak. Ich pokaz grzęźnie w nieustającej serii pomyłek i błędów, stopniowo odstawiając konflikt między potrzebami i możliwościami ich realizacji. Humorystyczne podejście do niepowodzenia i porażki pozwala widzom z czułością przyjrzeć się własnym niedoskonałościom.



Wschodnioeuropejski Konkurs Etiud Nowocyrkowych

Podczas Konkursu Etiud prezentowane są krótkie formy cyrkowe o bardzo różnorodnej stylistyce. Każdy z zaproszonych artystów z Europy Środkowo-Wschodniej zaprezentuje swoją dyscyplinę, pokazując, jak piękna i kreatywna jest współczesna sztuka cyrkowa. Każda z etiud ma szansę na jedną z trzech nagród głównych oraz nagrody specjalne, w tym Nagrodę Publiczności. Każdego wieczoru wystąpią ci sami zakwalifikowani do finału artyści.

— 31. KONFRONTACJE TEATRALNE: ŚWIAT ZŻERA DUSZĘ

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KONFRONTACJE.PL /
BILETY DOSTĘPNE NA CKLUBLIN.BILETY24.PL ORAZ W KASIE CK / PONIEDZIAŁEK-
PIĄTEK: GODZ. 12.00-18.00, SOBOTA, NIEDZIELA: GODZ. 14.00-18.00 ORAZ NA
GODZINĘ PRZED WYDARZENIEM BILETOWANYM

3-17.10 / sobota-sobota

Tegoroczne Konfrontacje Teatralne odbywają się w czasie narastającej niepewności. Wojna w Ukrainie, rozpad dotychczasowego porządku politycznego, dezinformacja, rozwój sztucznej inteligencji oraz cyfrowe mechanizmy manipulacji sprawiają, że coraz trudniej rozpoznać świat, w którym żyjemy. Z pozoru pozostaje on ten sam, lecz jego kształt wyraźnie się zmienia – i nie jest to zmiana na lepsze.

Hasło festiwalu „Świat zżera duszę” to parafraza klasycznego filmu Rainera Wernera Fassbindera. Nie jest ona wyrazem nostalgii ani bezradnej rozpacz, lecz trzeźwą diagnozą współczesności. Świat może odbierać poczucie bezpieczeństwa, sprawczości i orientacji, ale właśnie dlatego warto próbować stawić mu czoła, mimo lęku, który towarzyszy nam każdego dnia.

3.10 / sobota

godz. 19.00 – **Teatr Śląski – Strach zżera duszę**

SALA WIDOWISKOWA CK / W SPEKTAKLU POJAWIAJĄ SIĘ DYM, GŁOŚNA MUZYKA, WULGARYZMY, NAGOŚĆ / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK WAKAR / BILET: 50/70 ZŁ

godz. 22.00 – **Die Duch**

SALA CZARNA CK / BILET: 20/30 ZŁ

4.10 / niedziela

godz. 18.00 – **Centrala Teatralna – Smutna rzeka**

SALA WIDOWISKOWA CK / BILET: 40/50 ZŁ

godz. 20.00 – **Teatr Polski – Płomienie**

STUDIO TVP LUBLIN / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK WAKAR / BILET: 50/70 ZŁ

5.10 / poniedziałek

godz. 19.00 – **Szpieg z krainy Głuchych**

SALA WIDOWISKOWA CK / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK WAKAR / BILET: 40/50 ZŁ

7.10 / środa

godz. 19.00 – **Teatr Ludowy – Samotny mężczyzna**

OD 18 LAT / SALA WIDOWISKOWA CK / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK WAKAR / BILET: 50/70 ZŁ

9.10 / piątek

godz. 18.00 – **Teatr Powszechny – VHS**

GALERIA LABIRYNT / BILET: 40/50 ZŁ

godz. 20.00 – **Teatr Łaźnia Nowa – Proces Eligiusza Niewiadomskiego**

SALA WIDOWISKOWA CK / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK WAKAR / BILET: 60/80 ZŁ

12.10 / poniedziałek

8 — FESTIWALE

godz. 19.00 – **Śląskie Centrum Wolności i Solidarności – Przysłuchanie**
SALA WIDOWISKOWA CK / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE:
JACEK WAKAR / BILET: 50/70 ZŁ

15.10 / czwartek

godz. 19.00 – **Teatr Villainarium – Dziewczyny**
MAŁA SALA WIDOWISKOWA ACKIM „CHATKA ŻAKA” / BILET: 30 ZŁ

16.10 / piątek

godz. 19.00 – **Nowy Teatr – Kofman. Podwójne wiązanie**
STUDIO TVP LUBLIN / W SPEKTAKLU WYSTĘPUJĄ TEMAT WOJNY, WULGARYZMY,
PAPIEROSY, SEKS, NAGOŚĆ, TEMAT ŚMIERCI SAMOBÓJCZEJ, OPISY PRZEMOCY, W TYM
PRZEMOCY WOBEC DZIECI / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE:
JACEK WAKAR / BILET: 60/80 ZŁ

17.10 / sobota

godz. 19.00 – **Centrum Dialogu / Dom Spotkań z Historią – Pola Nireńska. Próba otwarta**
SALA WIDOWISKOWA CK / W SPEKTAKLU POJAWIAJĄ SIĘ TREŚCI DOTYCZĄCE
SAMOBÓJSTWA / PO SPEKTAKLU SPOTKANIE Z TWÓRCAMI / PROWADZENIE: JACEK
WAKAR / BILET: 50/70 ZŁ

Strach zżera duszę

Teatr Śląski (Katowice); reżyseria:

Jędrzej Piaskowski; tekst,

dramaturgia: **Hubert Sulima;**

scenografia: **Anna Maria**

Karczmarska, Mikołaj Małek;

kostiumy: **Rafał Domagała;** światło:

Klaudyna Schubert; muzyka: **Jacek**

Sotomski; występują: **Nina**

Batowska, Dorota Chaniecka, Alina

Chechelska, Andrzej Dopierała,

Paweł Kruszelnicki, Violetta Smolińska, Kateryna Vasiukova, (video)

Maksym Tatarchuk

Melodramatyczna tragifarsa inspirowana twórczością Rainera Wernera Fassbindera. Spektakl rozgrywa się na tle coraz bardziej skomplikowanej sytuacji społeczno-politycznej i opowiada kameralną historię o samotności, potrzebie bliskości i miłości, która przekracza społeczne granice, uprzedzenia i lęk. Akcja zostaje przeniesiona na współczesny Śląsk. Z charakterystycznym dla siebie humorem, dystansem i wrażliwością twórcy analizują aktualne społeczne napięcia i nastroje.



Die Duch

występują: **Nataliia Hrytsyna,**

Alina Senik, Valeria Putylia,

Nataliia Hubrii

Performans taneczny, który rozwija się jako rytualna podróż przez kolejne warstwy cielesnego doświadczenia: od narodzin i ukształtowania pragnień, przez konfrontację z normami społecznymi i kulturowymi, aż po doświadczenie przemiany i osławiania śmierci jako procesu, a nie końca.



Nazwa Die Duch pochodzi od ukraińskiego diducha – symbolu ducha przodków i obfitości – z wyróżnionym żeńskim, niemieckim rodzajnikiem „die”, splatając w sobie siły kobiece, pradowe, ziemskie i duchowe.

Smutna rzeka

Centrala Teatralna (Warszawa);

reżyseria: **Michał Zadara;**

scenariusz: **Maksymilian Nowak,**

Hanna Stacewicz, Gabriela

Tokarska, Barbara Wysocka,

Michał Zadara; występują: **Dominik**

Strycharski, Barbara Wysocka

Kiedy w 2022 roku doszło do zatrucia

Odry ówczesny komendant główny

policji ogłosił, że osoba, która wskaże

winnego, otrzyma milion złotych nagrody. Po nagrodę zgłosili się Instytut

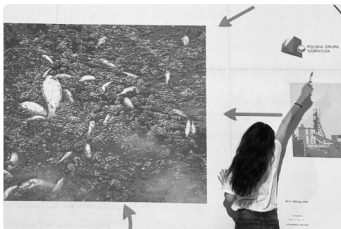
Prawa Performatywnego. W marcu 2025 roku Sąd Okręgowy w Warszawie

zasądził wypłatę na rzecz IPP. Sprawa jest w toku. „Smutna rzeka” jest po-

łączeniem performansu i muzyki z ekscytującym śledztwem, które odstania

przed publicznością brudne związki władzy z biznesem w Polsce, korupcję

i brak poszanowania dla środowiska naturalnego jako dobra wspólnego.



Stanisław Brzozowski –

Płomienie

Teatr Polski (Warszawa); reżyseria,

adaptacja: **Janusz Opryński;**

scenografia, kostiumy, światło:

Justyna Łagowska; wizualizacje:

Tomek Michalczewski; muzyka:

Rafał Rozmus; występują: **Irmiona**

Liszkowska, Dorota Bzdyla,

Katarzyna Lis, Ewa Domańska,

Modest Ruciński, Szymon Kuśmider, Paweł Krucz, Sławomir

Grzymkowski, Maksymilian Rogacki, Krystian Modzelewski, (video)

Andrzej Seweryn

Powieść Stanisława Brzozowskiego podejmuje temat polskości, wolności,

buntu i odpowiedzialności za kształt wspólnoty. Jak wyzwolić się z polskości

„zdziecinniałej”, z polskości płytkiego katolicyzmu, wreszcie z polskości

nacjonalistycznej? Chociaż tekst powstał w 1906 roku, aktualność

problemów zawartych w powieści jest porażająca. Historia Michała

Kaniowskiego oraz związanych z nim rewolucjonistek i rewolucjonistów staje

się punktem wyjścia do refleksji nad ceną walki o wolność i powracającymi

w historii aktami poświęcenia.



Szpieg z krainy Głuchych

libretto inspirowane historią

Głuchego lektora PJM i performerera

Marka Śmietany oraz fragmentami

książki **Anny Goc „Głusza”;**

koncepcja, reżyseria, dramaturgia:

Lukas Wojcicki; performans: **Edyta**

Kozub, Marek Śmietana, Lukas



10 — FESTIWALE

Wójcicki; muzyka: **Mikołaj Poncyłjusz;** muzyka na żywo: **Mikołaj Poncyłjusz, Dominik Ossowski;** kostiumy, scenografia, wizualizacje: **Mo Tomaszewska;** światła: **Grzegorz Podbiegłowski;** tłumaczenie z PJM na polski język foniczny: **Weronika Szymańska-Gątarek;** osoby w wideo: **Magdalena Troszczyńska, Monika Kozub, Paweł Kozub, Iain Scott-Burdon, Anna Butkiewicz, Mateusz Molenda**

Dokumentalny esej teatralny, który traktuje komunikację jako strukturę polityczną, a nie neutralny akt wymiany informacji. Spektakl oparty na ruchu, polskim języku migowym (PJM), języku fonicznym oraz kompozycji dźwiękowej i wizualnej zaprasza do spojrzenia na słyszenie nie jako uniwersalny stan, lecz jedną z wielu kulturowych perspektyw.

Samotny Mężczyzna

Teatr Ludowy (Kraków); spektakl powstał na motywach powieści „**Samotny mężczyzna**” **Christophera Isherwooda;** przekład: **Jan Zieliński;** adaptacja, dramaturgia: **Tomasz Śpiewak;** reżyseria: **Wojtek Rodak;** scenografia, kostiumy, światło: **Katarzyna Pawelec;** muzyka:

Teoniki Rozynek; choreografia: **Bartłomiej Gąsior;** występują: **Piotr Piliński, Marcin Mazurek, Małgorzata Kochan, Katarzyna Tłaska, Dorota Goljasz, Alicja Starzyk, Antoni Włosowicz**

Czy samotność ma płeć i orientację? Co właściwie znaczy być samotnym w XXI wieku? I czy życie w pojedynkę zawsze musi oznaczać samotność? Jeden dzień z życia George'a – profesora literatury, geja, przyjaciela, sąsiada. Studium samotności, w którym widzowie wkraczają w intymną przestrzeń bohatera i przyglądają się jego próbom radzenia sobie z codziennością oraz żałobą po śmierci ukochanego partnera.



Marcin Bałczewski – VHS

Teatr Powszechny (Łódź); reżyseria: **Sławomir Narloch;** scenografia, kostiumy: **Maks Mac;** muzyka: **Jakub Gawlik;** reżyseria światła: **Karolina Gębska;** wideo: **Sebastian Jasnoch;** występują: **Sebastian Jasnoch, (trąbka), Zuzanna Gładys**

Opowieść o mężczyźnie, którego perypetie spletają się z przemianami ustrojowymi i gospodarczymi lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych w Polsce. Bohater sztuki wpada na pomysł własnego interesu – zamierza wykorzystać magnetowid ukradziony z transportu towarów wiezionych na Zachód oraz pirackie kasety VHS. Podróżuje po kraju i organizuje w na wsiach pokazy zagranicznych filmów. Dla mieszkańców stają się one namiastką Zachodu i symbolem otwierającego się świata, dla bohatera – realizacją własnego „American dream”.



Proces Eligiusza Niewiadomskiego

Teatr Łąźnia Nowa (Kraków);

reżyseria: **Bartosz Szydłowski**;

adaptacja: **Łukasz Drewniak**;

scenografia, kostiumy: **Jerzy**

Basiura; światło: **Paweł Labe**;

muzyka na żywo: **Dominik**

Strycharski; reżyseria obrazu: **Peter**

Fick; charakteryzacja: **Ludmiła**

Pilecka, **Agnieszka Wysocka**; ruch sceniczny: **Marta Wołowicz**; występują:

Przemysław Bluszcz, **Maciej Charyton**, **Adam Ferency**, **Krzysztof**

Głuchowski, **Maciej Jackowski**, **Barbara Jonak**, **Andrzej Kłak**, **Anna**

Oberc, **Paweł Smagała**, **Artur Świąś**, **Błażej Wójcik**, **Krzysztof Zarzecki**,

(wideo) **Andrzej Seweryn**

16 grudnia 1922 roku w warszawskiej „Zachęcie” padły trzy strzały, które wstrząsnęły rodzącą się II Rzeczpospolitą. Zaledwie pięć dni po objęciu urzędu zginął pierwszy prezydent niepodległej Polski – Gabriel Narutowicz. Zabójcą okazał się Eligiusz Niewiadomski – malarz, krytyk sztuki, działacz związany ze skrajną prawicą, przekonany, że w imię „ratowania ojczyzny” ma prawo zabić. Spektakl jest teatralną rekonstrukcją procesu Niewiadomskiego – nie tylko sądowego, ale także procesu idei, języka i emocji, które uczyniły z artysty mordercę.



Przesłuchanie

Śląskie Centrum Wolności
i Solidarności im. Dziewięciu

Górników z „Wujka” (Katowice);

adaptacja, reżyseria: **Michał**

Piotrowski; muzyka: **Przemek Josef**

Pankiewicz; choreografia: **Natalia**

Dinges; scenografia: **Radosia**

Niezgoda, **Juliusz Żółty**; kostiumy:

Kaśka Dudek; reżyseria światła,

multimedia: **Bartłomiej Sowa**; reżyseria dźwięku: **Oskar Cichoń**; występują:

Nina Batovska, **Kateryna Vasiukova**, **Artur Świąś**, **Marcin Gaweł**,

Michał Hobot, (głos z offu) **Kostiantyn Vasiukov**

Artystka estradowa Antonina Dziwisz trafia do aresztu śledczego. W trakcie kolejnych przesłuchań próbuje dowiedzieć się, jaki jest powód jej zatrzymania. Spektakl „Przesłuchanie” jest pierwszą teatralną adaptacją filmu Ryszarda Bugajskiego z lat osiemdziesiątych. To konfrontacja z tematem rosyjskich represji oraz roli artysty w czasach, w których polityka dominuje życie społeczne. Tak jak Bugajski sięgnął po historyczny płaszczy, by odnieść się do czasów sobie współczesnych, tak dziś – w obliczu powracającego zagrożenia – twórcy spektaklu ponownie sięgają po tę wstrząsającą opowieść, oddając głos współczesnym ofiarom rosyjskiej przemocy – Ukrainkom.



12 — FESTIWALE

Dziewczyny

Teatr Villainarium (Poznań);
scenariusz, reżyseria: **Oliwia Kurlej;**
współpraca choreograficzna: **Natalia Jaeschke, Tomasz Koszański;**
współpraca merytoryczna: **Kuba Zalas;** występują: **Maja Murzynowska, Wera Chyła, Matylda Śliwińska, Agata Krupińska**



Kim jesteś, gdy nikt z zewnątrz nie patrzy? Cztery dziewczyny z licealnej drużyny cheerleaderek zatrząskują się w szatni przed swoim ostatnim występem. Próba funkcjonowania w zamkniętej przestrzeni obnaża dysfunkcyjną naturę grupy. Spektakl podejmuje temat kobiecych relacji uwikłanych w skryte fantazje i otwarte konflikty. Poszukuje prawdziwego siostrzeństwa w rzeczywistości, w której tresura ciała i umysłu jest codziennością, a pozwolenie na gniew i sprzeciw jest tylko dla wybranych.

Kofman. Podwójne wiązanie

Nowy Teatr (Warszawa); reżyseria:
Katarzyna Kalwat; tekst: **Janusz Margański, Monika Muskała;**
sceniczne opracowanie tekstu:
Monika Muskała; scenografia:
Zbigniew Libera; muzyka: **Wojtek Blecharz;** reżyseria światła, zdjęcia



do filmu: **Marcin Koszałka;**

kostiumy: **Katarzyna Kalwat,**

Saskia Hellmann; występują: **Maria Maj, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Maja Ostaszewska, Jacek Poniedziałek, Alicja Strojek, Kamila Wąsik-Janiak**

Profesorka Sorbony Sarah Kofman mimo imponującego dorobku naukowego nigdy nie zdobyła należnego jej miejsca w gronie najwybitniejszych postaci światowej filozofii. Ważnym elementem jej pracy był jednak pionierski gest wprowadzenia kobiecej perspektywy do wielkich, męskocentrycznych systemów filozoficznych. Sztuczna, wytworzona na lata tożsamość nie tylko pozwoliła jej uniknąć śmierci, ale także umożliwiła refleksję nad tym, co najgłębiej tkwiło w jej własnym „ja”.

Pola Nireńska. Próba otwarta

Centrum Dialogu (Łódź), Dom Spotkań z Historią (Warszawa);
koncepcja: **Agnieszka Przepiórska;**
reżyseria: **Maja Kleczewska;** tekst:
Piotr Rowicki; muzyka: **Cezary Duchnowski;** występują: **Agnieszka Przepiórska, Anna Krysiak**



Spektakl inspirowany życiem i twórczością Poli Nireńskiej – jednej z najwybitniejszych polskich tancerek i choreografek XX wieku. Jej biografia spleta się z doświadczeniem XX wieku: Zagładą, uchodźstwem, migracją i życiem pomiędzy kulturami. Twórcy, czerpiąc z jej historii, przyglądają się pamięci zapisanej w ciele oraz sile sztuki, która pozwala ocalać ślady przeszłości.

— TEATR —

— TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA
ANDERSENA / 81 532 16 28 / TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL /
KASA: WTOREK-PiąTEK, 8.30-12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI /
882 437 343

Piotruś Pan i Wanda

OD 6 LAT / SALA ANDERSENA / BILET: 50 Zł

3.10 / sobota / godz. 17.00
4.10 / niedziela / godz. 12.00
6.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
7.10 / środa / godz. 9.30, 11.30
8.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.30
9.10 / piątek / godz. 9.30, 11.30
10.10 / sobota / godz. 17.00
11.10 / niedziela / godz. 12.00
13.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.30
14.10 / środa / godz. 9.30, 11.30
15.10 / czwartek / godz. 9.30
16.10 / piątek / godz. 11.30
17.10 / sobota / godz. 17.00
18.10 / niedziela / godz. 12.00

Kotek i magiczna szafa

2-4 LAT / FOYER SALI ANDERSENA / PREMIERA / BILET: 45 Zł

20.10 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
21.10 / środa / godz. 9.30, 11.00
22.10 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
23.10 / piątek / godz. 9.30, 11.00

Pippi Långstrump

OD 8 LAT / BILET: 55 Zł

24.10 / sobota / godz. 17.00
25.10 / niedziela / godz. 12.00
27.10 / wtorek / godz. 9.00, 12.00
28.10 / środa / godz. 9.00, 12.00
29.10 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
30.10 / piątek / godz. 9.00, 12.00
31.10 / sobota / godz. 17.00

Piotruś Pan i Wanda

na motywach utworów J.M. Barrie
„Peter Pan in Kensington
Gardens”, „Peter and Wendy”,
„Peter Pan or the Boy Who
Wouldn't Grew Up, When Wendy
Grew Up”; tekst, reżyseria: **Andrzej
Bartnikowski**; scenografia: **Monika
Wójcik**; muzyka: **Piotr Klimek**;
choreografia: **Ewelina Ciszewska**



14 — TEATR

Osadzona w uniwersum Piotrusia Pana przewrotna opowieść o spotkaniu starości z młodością oraz niszczącej sile ludzkiej chciwości, której może się przeciwstawić bezinteresowny świat marzeń. Stara Wanda (Wendy z oryginału) przebywa w DPS-ie, popadając w apatię i brak chęci do życia. Nieoczekiwana wizyta znajomego z dzieciństwa, czyli Piotrusia Pana, sprawia, że kobieta znowu może przenieść się do Nigdylii, w której odzyskuje energię i radość życia.

Kotek i magiczna szafa

scenariusz, reżyseria: **Małgorzata Kiliańska**; scenografia: **Katarzyna Staniewska**; autorka koncepcji użycia instrumentów na żywo i elementów ruchu scenicznego: **Yaroslava Yevdokymenko**

Spektakl dla najmłodszych widzów, który wyrasta z prostego, codziennego rytuału – spaceru. Wejście w świat: pierwszy krok, gdy dziecko z ciekawością przekracza próg nieznanego, ale robi to w bezpiecznej obecności dorosłego. Tym razem spacer nie prowadzi na zewnątrz, lecz do wnętrza szafy – miejsca dobrze znanego, domowego, pełnego faktur, zapachów i ukrytych skarbów. Dziewczynki zapraszają widzów do pokoju, w której stoi babcina szafa. Kryje się w niej tytułowy Kotek – lalka, która staje się przewodnikiem po niezwykłym świecie ukrytym wśród ubrań, rękawów i kieszeni.



Astrid Lindgren – Pippi Långstrump

reżyseria: **Krzysztof Rzączyński**; muzyka oryginalna: **George Riedel**; muzyka do piosenki tytułowej: **Jan Johansson**; tłumaczenie i teksty piosenek: **Katia Czarna**; aranżacja i produkcja muzyczna: **Michał Kowalski**; scenografia, kostiumy: **Marta Kuliga**; choreografia: **Inga Pilchowska**; światło: **Karolina Gębska**; przygotowanie wokalne: **Agnieszka Greinert**
Pippi trafia do małego miasteczka i wpuszcza do niego dziecięcą perspektywę. Robi to, na co ma ochotę, czuje swoją siłę, możliwości i marzy o tym, żeby stale coś się działo. Obnaża tym samym hipokryzję ludzi dorosłych, którzy myślą tylko o tym, by dziecko jak najszybciej przemienić w dorosłego, formatując je do nieistniejących ideałów.

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / KASA: WTOREK-PiąTEK 14.00-19.00,
SOBOTA-NIEDZIELA 16.00-19.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI /
TEATROSTERWY.PL / INFO@TEATROSTERWY.PL / 81 532 42 46

Balladyna

OD 12 LAT / DUŻA SCENA / BILET: 45-100 ZŁ

2.10 / piątek / godz. 19.00

3.10 / sobota / godz. 19.00

4.10 / niedziela / godz. 18.00

6.10 / wtorek / godz. 11.00

7.10 / środa / godz. 11.00

8.10 / czwartek / godz. 11.00

9.10 / piątek / godz. 11.00, 19.00

10.10 / sobota / godz. 19.00

Stamtąd

MAŁA SCENA / BILET: 40/60 ZŁ

3.10 / sobota / godz. 17.00

4.10 / niedziela / godz. 16.00

Jak płakać w miejscach publicznych

MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ

8.10 / czwartek / godz. 19.00

10.10 / sobota / godz. 16.00

11.10 / niedziela / godz. 15.00, 18.00

Fly Me to the Moon

MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ

23.10 / piątek / godz. 17.00

24.10 / sobota / godz. 17.00

25.10 / niedziela / godz. 16.00

30.10 / piątek / godz. 17.00

31.10 / sobota / godz. 17.00

Noc śpiewa swoje pieśni

OD 16 LAT / DUŻA SCENA / BILET: 80/100 ZŁ

23.10 / piątek / godz. 19.00

24.10 / sobota / godz. 19.00

25.10 / niedziela / godz. 18.00

Juliusz Słowacki – Balladyna

reżyseria, adaptacja, opracowanie muzyczne: **Jan Hussakowski**

Zdrada, chciwość i pożądanie – te uniwersalne motywy prowokują do dyskusji i głębokich przemyśleń. Reżyser postawił sobie za zadanie przedstawienie klasyki z kanonu lektur w nowym świetle. Zainspirowany Susan Sontag, wykracza poza granice tradycyjnej interpretacji tekstu, jednak takie podejście nie odbiera postaciom ich naturalnych kształtów.

Artur Kocięcki – Stamtąd

reżyseria, opracowanie dramaturgiczne: **Jan Borowiec**; scenariusz: **Artur Kocięcki, Jadwiga Mizińska**; występuje: **Artur Kocięcki**

Artur Kocięcki wprowadzi nas w swój wewnętrzny świat ze stanu śpiączki. Subiektywna wizja oprawiona w sugestywną scenografię zabierze nas w emocjonalną i inspirującą podróż po onirycznych wizjach autora.

Emilia Dłużewska – Jak płakać w miejscach publicznych

reżyseria, adaptacja: **Mira Mańka**

Spektakl zachęca do rozmowy o emocjach, jednocześnie oferując śmiałą perspektywę na temat trudności psychicznych. Twórczynie postanowiły przenieść widzów w świat głównej bohaterki, trzydziestolatki balansującej między skrajnymi stanami – depresyjnym i maniakalnym.



16 — TEATR

Marie Jones – Fly Me to the Moon

przekład: **Klaudyna Rozhin**; opieka reżyserska, opracowanie muzyczne, reżyseria światła: **Igor Gorzkowski**; kostiumy, realizacja scenografii: **Maria Witt-Michałowska**; koncepcja scenograficzna: **Hanka Brulińska**



Współczesna komedia kryminalna, która opowiada o podejmowaniu wyborów w świecie, w którym sukces i pieniądze zdają się wyznaczać etyczne standardy. Zmęczone codziennością bohaterki pracują jako opiekunki społeczne. Pewnego dnia rutynę ich życia przerywa niecodzienna sytuacja, które otwiera przed kobietami zaskakujące możliwości i wystawia na trudne do przewyżczenia pokusy.

Noc śpiewa swoje pieśni

reżyseria: **Łukasz Lewandowski**; scenografia, kostiumy, reżyseria światła: **Katarzyna Stochalska**; choreografia, ruch sceniczny: **Anna Godowska**; muzyka: **Rafał Rozmus**; projekcje multimedialne: **Aleksander Janas**



Jon Fosse puszcza w nieśpieszny ruch wydarzenia, by zbadać nasze granice – nie tylko wytrzymałości i psychicznej odporności, ale i te, które oddzielają nas nawzajem od siebie. Kto je wyznaczył? Kto nas nimi podzielił? Czy można je przekroczyć? Śledząc krótkie, jakby urywane wpół słowa dialogi pomiędzy bohaterami, warto sobie te pytania stawiać, szukać w tym, co mówią, odruchowych, niemal podświadomych reakcji, które nie są obce i nam samym. Spektakl odbędzie się w wyjątkowej przestrzeni – widzowie i aktorzy spotkają się bezpośrednio na scenie.

— OPERA LUBELSKA

[UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 76 13 / OPERALUBELSKA.PL /](http://UL.SKŁODOWSKIEJ5/815327613/OPERALUBELSKA.PL/)
SEKRETARIAT@OPERALUBELSKA.PL / KASA: **WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00**
ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 502 662 956

Vivat Operetta!

BILET: 105-130 ZŁ

9.10 / piątek / godz. 18.00

10.10 / sobota / godz. 18.00

Popróbuj opery: Zemsta nietoperza

WERSJA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY / BILET: 40 ZŁ

16.10 / piątek / godz. 10.00

Zemsta nietoperza

OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ

17.10 / sobota / godz. 18.00

18.10 / niedziela / godz. 17.00

Calineczka

OD 5 LAT / BILET: 50-60 ZŁ

21.10 / środa / godz. 9.00, 12.00

22.10 / czwartek / godz. 10.00

Don Giovanni

BILET: 70-150 ZŁ

30.10 / piątek / godz. 18.00

Vivat Operetta!

Inauguracyjny koncert będzie nie tylko początkiem nowego sezonu artystycznego, lecz także wyjątkowym spotkaniem z muzyką, która od lat bawi, wzrusza i zachwyca kolejne pokolenia melomanów.

Popróbuj opery

Projekt adresowany jest do uczniów szkół podstawowych – klas VI-VIII i szkół średnich oraz do osób z niepełnosprawnością. Młodzież będzie uczestniczyć w próbie, z pełnym składem orkiestry symfonicznej, konkretnie w jednej części danego spektaklu, znajdującego się w aktualnym repertuarze Opery.

Johann Strauss – Zemsta nietoperza

libretto według francuskiego wodewilu **Le Reveillon H. Meilhaca**

i **L. Hale'vyego**; przekład: **Julian Tuwim**; reżyseria: **Artur Barciś**

Arcydzieło operetki wiedeńskiej opowiada o losach Gabriela von Eisensteina, jego żony Rozaliny i jej kochanka Alfreda. Zarówno oni, jak i pokojówka Adela wplątani zostają w misterną intrygę zaplanowaną przez dr. Falke, który pragnie zemścić się na Gabrielu za kawał z poprzedniego karnawału.

Hans Christian Andersen – Calineczka

reżyseria, adaptacja: **Jerzy Turowicz**

Baśń o małej dziewczynce, która staje się radością pewnej starszej pani. Piękny kwiat nenufaru służy jej za kołyskę, błękitne płatki fiołków zastępują materac, a płatek róży – kołdrę. Marzeniem Calineczki jest kraina elfów, lecz w trakcie swojej podróży, zostaje porwana przez rodzinę muzykujących żab „Trio skrzek”, a następnie trafia do „Rewii szczypawek”. Jaki los czeka piękną dziewczynkę?

Wolfgang Amadeus Mozart

– Don Giovanni

libretto: **Lorenzo da Ponte**;

przekład: **Dorota Sawka**; reżyseria:

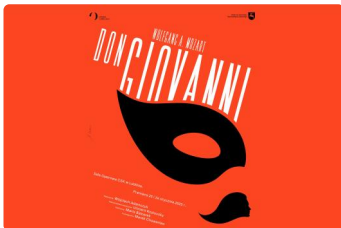
Wojciech Adamczyk; kierownictwo

muzyczne, dyrygent: **Vincent**

Kozlovsky

„Don Giovanni” to jedno z najbardziej znaczących dzieł w historii opery.

Znawcy gatunku podkreślają nie tylko genialną muzykę Wolfganga Amadeusza Mozarta, ale również libretto, które stworzył dramaturg i włoski twórca oper Lorenzo da Ponte. To historia najsłynniejszego uwodziciela, nieustraszonego łowcy kobiecych serc i cynika. Uniwersalna opowieść o ludzkich namiętnościach, niepohamowanej żądzy i karze, która dosięga głównego bohatera.



18 — TEATR

— KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE

UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 46 / BIURO@KCCH.LUBLIN.PL / BILETY.KCCH.LUBLIN.PL

16.10 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / PREMIERA /
BILET: 20/30 ZŁ

Lubelska Scena Tańca

W trakcie październikowej edycji Lubelskiej Sceny Tańca zaprezentowany zostanie spektakl taneczny „BOLD” oraz etiudy młodych artystów z regionu lubelskiego. W programie: Zuzanna Fit „Akt tworzenia”, Daria Potręć „Rhythm, Rules and Ink”, Martyna Śledź „Capita-Lis-Monster”, Martyna Larisch „Echo niewypowiedzianego”, Marina Sato „2+2=5” oraz etiuda filmowa: Małgorzata Franek i Sofiya Kiykovska „W świetle cienia”.

BOLD

choreografia: **Michał Adam Góral**
Spektakl czerpie z mitologii świętokrzyskiej Łysej Góry (wznoszącej się na wysokość 594 m n.p.m.), przekształcając dawny, patriarchalny mit o zjeździe czarownic w nowoczesny, fizyczny manifest siostrzeństwa i buntu. Młode kobiety spotykają się na szczycie, by przeprowadzić kolektywny rytuał odcięcia od społecznych oczekiwań, gorsetów i ról narzuconych przez otoczenie.



— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 12.00-18.00,
SOBOTA-NIEDZIELA 14.00-18.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED WYDARZENIAMI /
81 466 61 40

Teatr Centralny

23.10 / piątek / godz. 19.00 /

AUDIODESKRYPCJA

24.10 / sobota / godz. 19.00 / PJM

25.10 / niedziela / godz. 22.00

OD 18 LAT / SALA CZARNA / BILET: 40/50
ZŁ / NA SPEKTAKLE 23.10 I 24.10
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

Orestes:404

neTTtheatre; teksty: **Artur Pałyga**,

Eurypides; tłumaczenie: **Jerzy Łanowski**; scenariusz, reżyseria, muzyka:

Paweł Passini; scenografia, kostiumy, projekcje: **Aleksandra Konarska**

Reinterpretacja mitu o Orestesie, łączy teatr dokumentalny i sztuczną inteligencję, aby przełamać tabu wokół kondycji psychicznej mężczyzn.

Nabiera ona przejmującego wymiaru, gdy zestawimy ją ze statystyką:

współcześnie liczba samobójstw wielokrotnie przekracza liczbę ofiar konfliktów zbrojnych. Spektakl rzuca światło na współczesny, cichy kryzys zdrowia psychicznego mężczyzn.



23.10 / piątek / godz. 21.30 /

AUDIODESKRYPCJA

24.10 / sobota / godz. 21.30 / PJM

25.10 / niedziela / godz. 19.00

OD 18 LAT / SALA WIDOWISKOWA /

BILET: 40/50 Zł

Ifigenia: Reload

neTTheatre; tekst: **Eurypides**,

Ajschylos, **Ursula le Guin**,

Aleksandra Konarska, **Weronika**

Orawiec, **Alicja Stachulska**; tłumaczenie: **Jerzy Łanowski**, **Stefan**

Srebrny, **Stanisław Barańczak**; scenariusz, reżyseria, scenografia,

kostiumy, projekcje, VR: **Aleksandra Konarska**; muzyka: **Paweł Passini**;

reżyseria światła: **Monika Sidor**

Ifigenia niosąca w swoim ciele pamięć najpotworniejszych zbrodni patriarchy, stojąc na resztkach matriarchalnej cywilizacji, trzyma topór nad bezbronną szyją Orestesa. Czy powinna go opuścić? Czy jest inne rozwiązanie poza pętlą krzywdy, zemsty i ofiary? Spektakl porusza tematy, takie jak kryzysy zdrowia psychicznego, samobójstwo oraz przemoc fizyczna, seksualna i psychiczna.



— OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENCE”

BIURO OŚRODKA: [UL. GRODZKA 5A / GARDZIENCE.ORG / 81 532 98 40](#),
PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK, 9.00-17.00 / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA
REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

23, 24.10 / piątek, sobota / godz. 19.00

BILET: 60/70 Zł

Wieczór teatralny

Podczas wieczoru teatralnego przedstawione zostaną widowiska „Tymon z Aten”, „WESELE Wyspiański – Malczewski – Konieczny” oraz „Lizystrata”. Towarzyszyć będą im projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

— TEATR STARY

[UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / TEATRSTARY.EU / KASA:](#)
PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

3.10 / sobota / godz. 19.00

BILET: 65-75 Zł

The MET Live in HD: Wolfgang Amadeus Mozart – Così fan tutte

libretto: **Lorenzo Da Ponte**;

dyrygent: **Nimrod David Pfeffer**;

reżyseria: **Phelim McDermott**;

scenografia: **Tom Pye**; kostiumy:

Laura Hopkins; światło: **Paule**

Constable; występują: **Samantha Hankey**, **Ana María Martínez**, **Duke Kim**, **Andrey Zhilikhovsky**, **Gerald Finley**



20 — TEATR

Satyryczna komedia Mozarta o kapryśnej, młodzięcej miłości. Inscenizacja Phelima McDermotta czerpie inspirację z Coney Island lat 50. XX wieku i przenosi pełną humoru opowieść do lunaparku na nadmorskim deptaku. To właśnie tam dwie zakochane pary dają się ponieść (w przenośni i dosłownie) prawdziwej karuzeli uczuć.

9.10 / piątek / godz. 17.00, 20.00

BILET: 120-150 ZŁ / W SPEKTAKLU
POJAWIAJĄ SIĘ WULGARYZMY I PAPIEROSY

Matthew Lombardo –

Zapętlona

Teatr Polonia (Warszawa);

przekład: **Andrzej Kłosiński;**

reżyseria: **Krystyna Janda;**

scenografia, kostiumy: **Zuzanna**

Markiewicz; światło: **Katarzyna**

Łuszczuk; występują: **Krystyna Janda, Paweł Ciołkosz, Adam**

Tomaszewski

Sztuka oparta na autentycznym epizodzie z życia legendarnej gwiazdy sceny i kina Tallulah Bankhead. Przenikliwa i zarazem niezwykle zabawna opowieść o sławie, przemijaniu i samotności artysty. W Hollywood, w 1965 r. Bankhead przychodzi do studia nagraniowego, by dagrać jedną, krótką kwestię do swojego filmu. Z pozoru rutynowa sesja szybko zamienia się w próbę cierpliwości i swoistą terapię – jedno zdanie powtarzane jest w nieskończoność, a napięcie w studiu rośnie z każdą kolejną „pętlą”.



17.10 / sobota / godz. 19.00

BILET: 30-100 ZŁ

The MET Live in HD:

Giuseppe Verdi – Makbet

libretto: **Francesco Maria Piave**

i **Andrea Maffei;** dyrygent: **Yannick**

Nézet-Séguin; reżyseria: **Louisa**

Proske; scenografia: **Jon Bausor;**

kostiumy: **Montana Levi Blanco;**

światło: **Adam Silverman;**

występują: **Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Quinn Kelsey, Ryan Speedo Green**

Dwoje najwybitniejszych artystów operowych powraca na scenę Met w porywającej operze Verdiego na podstawie ponadczasowej szekspirowskiej opowieści o spiskującej parze, która za wszelką cenę dąży do przejęcia władzy. Baryton Quinn Kelsey wciela się w rolę szkockiego króla prześladowanego przez duchy tych, których zamordował, by objąć tron. Na scenie partneruje mu sopranistka Lise Davidsen jako opętana żądzą władzy i zgubną ambicją Lady Makbet.



23.10 / piątek / godz. 19.00

24.10 / sobota / godz. 16.00, 19.00

BILET: 30-100 ZŁ

Maria Skłodowska-Curie. Doświadczenie

Teatr Stary; reżyseria i scenografia: **Justyna Łagowska;** scenariusz: **Piotr**

Rowicki; choreografia: **Milena Czarnik;** muzyka: **Rafał Matuszak;**

kostiumy: **Konrad Parol**; występuje:

Agnieszka Przepiórska

Monodram w wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej, który zamiast suchego zestawienia faktów historycznych, oferuje emocjonalny portret wybitnej noblistki. Kluczowym motywem przedstawienia jest odwaga i prawo do samostanowienia w świecie zdominowanym przez mężczyzn.

Spektakl ukazuje Skłodowską-Curie jako kobietę, która pierwsza przecierała szlaki – zarówno na uczelniach, jak i w życiu codziennym – płacąc za to wysoką cenę.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / CSKLUBLIN.PL

20.10 / wtorek / godz. 19.00

SALA OPEROWA / BILET: 50-300 ZŁ

Długa Kronika Rodzinna – spektakl charytatywny

Jedna rodzina. Jeden stół. Osiemset lat kłótni i skarb, którego nie doceniamy. „Długa Kronika Rodzinna” to widowisko, przy którym można śmiać się do łez i przez chwilę pomyśleć o własnej rodzinie.

Z czułością. Albo z przerażeniem. XIII Spektakl Lubelskiej Akcji Charytatywnej na rzecz dzieci z Oddziału Neurologii Dziecięcej Uniwersyteckiego Szpitala Dziecięcego w Lublinie.



— CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15

3.10 / sobota / godz. 16.00, 19.00

OD 16 LAT / BILET: 100-140 ZŁ

René Heinersdorff – Tylko miłość. Sceny z życia małżeńskiego

przekład: **Jacek Kaduczak**; reżyseria:

Anna Oberc; scenografia: **Witold**

Stefaniak; kostiumy: **Marta**

Banaszek

Danka kocha Tomasza, a on świata

poza nią nie widzi. Joanna wpatrzona jest w Grzegorza jak w obrazek, a on nie wyobraża sobie bez niej życia. Są ze sobą od lat, bezgranicznie sobie ufają i o wszystkim sobie mówią. Szczęśliwi, zakochani, spełnieni. Ale czy na pewno? Co wydarzy się, gdy ich losy niebezpiecznie zaczną się ze sobą spletać? Co stanie się, gdy w ich związki wkradną się wątpliwości?



22 — TEATR

8.10 / czwartek / godz. 19.00

OD 18 LAT / BILET: 150-200 ZŁ

Rewia Burleski by Madame de Minou

Stała publiczność Madame de Minou zna już energię jej burleskowych show i szybko zajmuje miejsca w pierwszych rzędach. Dla osób, które wybierają się na taki spektakl po raz pierwszy, będzie to okazja do poznania świata brokatu, cekinów i scenicznej zmysłowości.



10.10 / sobota / godz. 17.00

OD 18 LAT / BILET: 140 ZŁ

Carole Greep – La Bombe

przekład: **Beata Geppert**; reżyseria:

Sambor Czarnota; scenografia:

Witold Stefaniak; kostiumy: **Aneta Suskiewicz**

Małżeństwo Caroline i Stephane wyjeżdża na Korsykę, by odpocząć i zakochać się w sobie ponownie. Caroline ma poporodową depresję, dlatego Stephane wyprzedza bieg zdarzeń i z troski o żonę zatrudnia opiekunkę do dzieci. To jednak okazuje się tylko skomplikować sytuację...



**11.10 / niedziela /
godz. 15.30, 18.30**

BILET: 110-140 ZŁ

Michał Molka, Maciej Kowalewski – Wpadka

reżyseria: **Maciej Kowalewski**;

kostiumy: **Michał Piróg, Joanna**

Ciesielska; scenografia: **Witek Stefaniak**

Janek, polski spawacz z platformy wiertniczej, dzielnie pracuje, by wraz z Mają związać koniec z końcem. Maja czeka na niego jak Penelopa – spragniona dotyku, bliskości i dziecka – lecz Janek po powrocie z pracy na nic nie ma już siły. Tymczasem Mikołaj, „ten święty i ten prawdziwy”, dawny kolega Janka z liceum, przynosi mu w promocji aż troje dzieci, każde z inną mamą. Ojcem jest oczywiście Janek, choć sam niczego nie pamięta.



14.10 / środa / godz. 19.00

BILET: 140 ZŁ

Mamma Mia 2

Kontynuacja przebojowego widowiska dla wszystkich miłośników muzyki ABBY. Ponad dwugodzinny spektakl przenosi publiczność do szalonych lat 70. i czasów największej popularności szwedzkiego kwartetu. Na żywo zabrzmia największe hity zespołu, a opowieść o historii muzycznej legendy dopełnią ciekawostki i pełna energii sceniczna atmosfera, która porwie do tańca każdą publiczność.

**15.10 / czwartek /
godz. 17.00, 20.15**

OD 18 LAT / BILET: 99-139 ZŁ

Klaps! 50 twarzy Greya

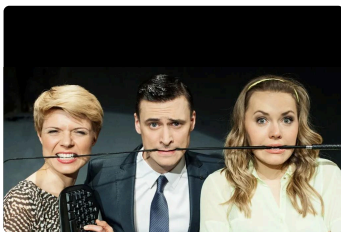
Teatr Polonia (Warszawa);

przekład: **Bartosz Wierzbicka;**

reżyseria: **John Weisgerber**

Sztuka nawiązuje do „Pięćdziesięciu twarzy Greya” E.L. James –

najśłynniejszego światowego czytadła dla kobiet. Spektakl jest subtelną kpina z tej książki i z takiego rodzaju literatury. Na scenie spotykamy autorkę bestsellera i dwójkę stworzonych przez nią postaci, które kłócą się o swoje wizerunki, zalety intelektu i charakteru.



**16.10 / piątek /
godz. 17.30, 20.30**

BILET: 120-150 ZŁ

Fred Apke – Tygrysyce

przekład: **Marta Klubowicz;**

reżyseria: **Anna Oberc;** scenografia,

kostiumy: **Aneta Suskiewicz**

Pełna humoru komedia o trzech przyjaciółkach, które po śmierci mężów postanawiają nie poddawać się metryce i zawalczyć o nowe życie. Marząc o występie w telewizyjnym show, trafiają pod skrzydła charyzmatycznego latynoskiego instruktora Julio Torresa, który obiecuje im wielką karierę i budzi znacznie więcej niż artystyczne ambicje. Czy roztańczone wdowy zdobędą scenę, serce Julia, a może przede wszystkim odzyskają radość i wiarę w siebie?



**17.10 / sobota /
godz. 15.30, 19.00**

BILET: 129-139 ZŁ

Johnnie Mortimer, Brian

Cooke – Kiedy kota nie ma...

Teatr Capitol (Warszawa); przekład:

Klaudyna Rozhin; reżyseria:

Andrzej Rozhin

Podróż poślubna do Saint Tropez w dwudziestą rocznicę ślubu. Jak poradzą sobie z wzajemnymi uszczypliwościami dwa zabawne angielskie małżeństwa z tak dużym stażem? Jak rozbudzić dziką namiętność w mężu fajtkapie? Jak dotrzymać kroku szwagrowi seksoholikowi? Jak zaimponować zmanierowanej, zamożnej siostrze?



**18.10 / niedziela /
godz. 15.00, 18.30**

SALA OPEROWA / BILET: 100-160 ZŁ

Robin Hawdon – Ślub

doskonały: I że cię nie

opuszczę aż do śmiechu

Teatr Tu, Teatr Kamili Polak;

reżyseria: **Rafał Sisicki**



24 — TEATR

Historia o dylemacie miłosnym i odwiecznej walce serca z rozumem. W dniu ślubu przed oczyma bohaterów stają egzystencjalne pytania: małżeństwo z rozsądku i pod społeczną presją? Czy może pełna szczęścia i radości wolność w otulinie prawdziwej miłości?

19.10 / poniedziałek / godz. 19.00

OD 18 LAT / BILET: 139-169 ZŁ

**Stephen Sinclair, Anthony
McCarten – Goło i wesoło**

Teatr Gudejko (Warszawa);
opracowanie artystyczne: **Tomasz
Sapryk**; scenografia: **Wojciech
Stefaniak**

Grupa bezrobotnych mężczyzn z Tomaszowa postanawia zostać striptizerami. W spektaklu śledzimy ich nieporadne przygotowania do debiutu scenicznego. Komedia pełna absurdu, odwagi i autoironii, pokazująca, że marzenia można spełniać w każdym wieku – choćby z przymrużeniem oka.



23.10 / piątek / godz. 18.00

BILET: 120-150 ZŁ

**Elżbieta Jodłowska –
Klimakterium i już**

reżyseria: **Cezary Domagała**;
scenografia, kostiumy: **Tatiana
Kwiatkowska**

Wspólnota doświadczeń łączą bohaterki sztuki oraz kobiety na widowni. Spektakl staje się „babskim spotkaniem” pełnym humoru – najlepszego lekarstwa na wszelkie dolegliwości. Nieuchronne problemy w radosnej i ciepłej atmosferze spektaklu przestają być wstydlive i okazują wcale nie takie straszne.



**24.10 / sobota / godz. 16.00,
19.00**

BILET: 110-140 ZŁ

Królowe życia

reżyseria: **Wojciech Błach**; kostiumy:
Józefina Loy; scenografia: **Zuzanna
Markiewicz**

Dwaj wspólnicy planują sprzedaż firmy transportowej niemieckim kontrahentom i przejście na wcześniejszą emeryturę w Hiszpanii. Podczas spotkania w hotelu niespodziewanie pojawiają się ich żony, a seria nieporozumień sprawia, że kobiety muszą wcielić się w role „dam do towarzystwa”. Czy uda się ocalić jednocześnie biznes i małżeństwa?



25.10 / niedziela / godz. 17.00

OD 18 LAT / BILET: 100-180 ZŁ

Wacław rządzi! Wielka sztuka tylko dla Pań

reżyseria: **Jakub Wons**

Komedia dla dorosłych o Adamie, który przygotowuje się do ojcostwa i mierzy z samotnością, nastrojami ciężarnej żony oraz własnymi lękami.

Jego najbliższym doradcą zostaje Wacław – spersonifikowany penis, który nie zawsze prowadzi go w dobrą stronę.



27.10 / wtorek / godz. 19.00

BILET: 130-190 ZŁ

Classical Etoile Ballet – Jezioro Łabędzie

Międzynarodowy zespół, założony przez solistów Charkowskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu – Irynę i Anatolija Khandazhevskich – po raz pierwszy wyrusza w trasę po Polsce.

Spektakl wykorzystuje klasyczną choreografię, ręcznie wykonane kostiumy oraz scenografię nawiązującą do XIX-wiecznej tradycji baletowej.



29.10 / czwartek / godz. 18.30

BILET: 139 ZŁ

Czarodziej

Familijski spektakl o Julii, której świat zmienia się, gdy w jej pokoju pojawia się tajemniczy Czarodziej. Ożywiony pluszowy Pajac staje się początkiem przygody w świecie iluzji, pełnym efektów magicznych, muzyki i barwnych kostiumów. Widzowie

poznają tajniki scenicznej magii, a część z nich może także pojawić się na scenie.



30.10 / piątek / godz. 17.00, 20.00

OD 18 LAT / BILET: 140 ZŁ

Magic Men

reżyseria: **Grzegorz Suski;**

choreografia: **Małgorzata Ziółkowska**

Spektakl o grupie budowlańców, którzy po pracy trafiają w świat klubu, tańca i scenicznego show.

Sześciu mężczyzn i jedna kobieta tworzą opowieść łączącą komedię, zmysłowy taniec, akrobatykę oraz fabułę, której finał pozostaje niespodzianką.



26 — TEATR

— FILHARMONIA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5/81 531 51 20/FILHARMONIALUBELSKA.PL/KASA: 81 531 51 12

3.10 / sobota / godz. 16.00

BILET: 125-175 ZŁ

Siostrzyczki

Muzyczne widowisko, w którym młode siostrzyczki potajemnie zakładają zespół, chcąc wyjść poza repertuar łacińskich chorałów narzucony przez surową matkę przełożoną. W wykonaniu Chóru Jedno i zespołu instrumentalnego zabrzmiały znane utwory, m.in. The Beatles, Arethy Franklin, U2, Madonny, Budki Suflera i Zakopower.

— FABRYKA KULTURY ZGRZYT

AL. PIŁSUDSKIEGO 13

9.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 80 ZŁ

Piastówny

scenariusz, reżyseria, wykonanie:

Katarzyna Kasperek; muzyka:

Mariusz Kulig

Rewiowy one woman show, w którym historia spotyka się z komedią, śpiewem i burleskowym rozmachem.

Kasia Kasperek w swoim autorskim scenariuszu ożywia pięć królowien z dynastii Piastów. Każda z nich opowiada swoją historię z humorem, dystansem i bez historycznego nadęcia. Spektakl łączy komedię, ruch, śpiew i elementy burleski, tworząc dynamiczne, zmysłowe i bezcenne widowisko. Historyczny kontekst jest tu punktem wyjścia do opowieści o sprawczości, lojalności, polityce i kobiecej tożsamości, które brzmią zaskakująco aktualnie.



— COLLEGIUM MAIUS UNIwersYTETU MEDYCZNEGO

UL. JACZEWSKIEGO 4

16.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 130-140 ZŁ

Rubinowe Gody 2: Za wszystkie noce!

scenariusz: **Krzysztof Kędziora**;

reżyseria: **Marcin Trzęsowski**

Kontynuacja komediowego hitu

o Grażynie i Marianie, którzy pięć lat po burzliwym jubileuszu wracają do

hotelu znanego z obchodów swoich rubinowych godów. Po wyjeździe na Santorini liczą na spokojny, sentymentalny i namiętny weekend, lecz ich pobyt szybko zamienia się w serię nieoczekiwanych zdarzeń – tym razem z lekkim kryminalnym dreszczykiem. Zaskakujące zwroty akcji, zabawna intryga i wyraziste kreacje aktorskie gwarantują wieczór pełen śmiechu. Znajomość pierwszej części nie jest konieczna.



— MUZEA —

— ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.-SOB. 10.00-16.00 / ZAKRYSTIA AKUSTYCZNA, SKARBIEC, KRYPTY / BILET: 9/12 ZŁ / REZERWACJA DLA GRUP TEL. 695 322 780

Powstała w latach 1586-1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Sklepienie skarbcza (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykle efekty dźwiękowe. Wystawa stała obejmuje zabytki sztuki sakralnej, w tym unikatowe w skali Polski.

— BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ŻŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.-NIEDZ. 10.00-18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Świątynia zbudowana w stylu gotyckim, z czasem zyskała wygląd w stylu renesansu i baroku. Stała wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

— IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY NR 8) / PAWEŁ-MATRASHEK@WP.PL / NIEDZ. 13.00-15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim) powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Od 1987 r. działa tu Izba Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

— WIEŻA TRYNITARSKA – MUZEUM ARCHIDIECEZJI LUBELSKIEJ

UL. KRÓLEWSKA 10 / 695 475 152 / TRYNITARSKA@DIECEZJA.LUBLIN.PL / TRYNITARSKA.DIECEZJA.LUBLIN.PL / ŚR.-PT. 10.00-13.30, 14.30-17.30, ZAMKNIĘCIE 18.00; SOB. 12.00-14.30, 15.30-19.30, ZAMKNIĘCIE 20.00; NIEDZ. 11.00-14.30, 15.30-18.30, ZAMKNIĘCIE 19.00, ZWIEDZANIE Z PRZEWODNIKIEM: SOB. 15.30 / BILET: 15/20 ZŁ, DLA DZIECI PONIŻEJ 3. ROKU ŻYCIA WSTĘP WOLNY / ZWIEDZANIE WYSTAW WYMAGA ZAKUPU BILETU WSTĘPU NA WIEŻĘ

Neogotycka dzwonnica, o wyjątkowej konstrukcji drewnianej, zwieńczona legendarnym, blaszanym kogucikiem – jednym z symboli Lublina. We wnętrzu mieści się Muzeum Archidiecezji Lubelskiej. Ekspozycja obejmuje głównie zabytkowe rzeźby pochodzące z różnych zakątków diecezji. Wieża posiada taras widokowy – najwyższy położony punkt widokowy Lublina.

Skarby Archidiecezji Lubelskiej

BILET: 9/12 ZŁ / REZERWACJE TYLKO DLA GRUP / WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00, SOBOTA 11.00-19.00, NIEDZIELA 14.00-17.00

Wystawa prezentuje najcenniejsze zabytki sztuki sakralnej, pochodzące z parafii Archidiecezji Lubelskiej. Wśród eksponatów znajdują się wyjątkowe

28 — MUZEA

kielichy, monstrancje, relikwiarze oraz szaty liturgiczne i inne dzieła rzemiosła artystycznego, które przez wieki służyły liturgii i są świadectwem wiary, kunsztu oraz historii regionu. / do 31.10 / sobota

Święty dialog. Sztuka sakralna ze zbiorów Muzeum KUL

POZIOM I / SALA WYSTAW CZASOWYCH

Wystawa prezentuje przykłady wyjątkowych dzieł sztuki sakralnej ze zbiorów Muzeum KUL – rzeźby gotyckie i barokowe, malarstwo XVI-wiecznej Wenecji, polskie wyobrażenia świętych. Na uwagę zasługują: gotycka szafa ołtarzowa z apokryficznym przedstawieniem Świętej Rodziny oraz XVII-wieczny krucyfiks – pamiątka z Ziemi Świętej. Wielkoformatowe obrazy „Ukrzyżowanie ze św. Marią Magdaleną” Antoniego Michalaka (1902-1975), „Cud św. Jana Kantego” przypisywany Tadeuszowi Kuntze-Koniczowi (1727-1793) sąsiadują z niewielkim „Św. Jerzym” Józefa Mehoffera (1869-1946). Ekspozycja ta, to nie tylko duchowa kontemplacja, ale także dialog odmiennych stylów, epok i ikonograficznych wyobrażeń, czerpiących z bogatego dziedzictwa kultury europejskiej.

Elżbieta Dziuk-Renik – Koptowie. Z Egiptu na Podlasie

POZIOM II / OBEJŚCIE SKARBICA

Ekspozycja obejmuje fotografie pokazujące dwa najstarsze klasztory koptyjskie, zlokalizowane na Pustyni Arabskiej, a także zdjęcia z Kairu – z cmentarza koptyjskiego i z występu chóru koptyjskiego „Leyakon Noor” z Kairu w Hajnówce i Topile na Podlasiu.

Jolanta Michalak – Historia Lublina niejedno ma imię

POZIOM VI / GALERIA POD KOGUTKIEM / KAWIARENKA WIEŻY TRYNITARSKIEJ

Wystawa portretów osób, które tworzyły historię Lublina, nadając kierunek przyszłym pokoleniom. Królowie, pisarze, poeci, fotograficy, społecznicy, przemysłowcy, przywódcy religijni – Lublin ma wiele twarzy i wiele imion.

— MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): CODZIENNIE 9.00-19.00; BILET: 8/10 ZŁ / BILET NA WYSTAWY (EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON): 30/40 ZŁ / BILET NA WSZYSTKIE WYSTAWY (EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON I WYSTAWY CZASOWE): 60/80 ZŁ / BILET ZBIORCZY: ZAMEK LUBELSKI: EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON ORAZ WSZYSTKIE ODDZIAŁY MIEJSCOWE I ZAMIEJSCOWE: 40/50 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA – INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Ekspozycja Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI-XIX w. obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich. Biegnąca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego od XVI do XX w. Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578-1794) prezentuje m.in. postacie marszałków i deputatów trybunalskich, a wyjątkową grupą są wizerunki królów polskich. Niezwykłym obiektem jest legendarny „stół z czarcią łapą”. Kolejne galerie to: Galeria Malarstwa Cerkiewnego, Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne, Galeria Malarstwa Polskiego XIX-XX w., gdzie punktem centralnym jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska”, następne – Grupa Zamek i Awangarda, Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza

Mysłowskiego. Pozostałe ekspozycje to: Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej, Monety i medale na ziemiach polskich X–XX w. oraz Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego.

ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Zamek ufundował Kazimierz III Wielki w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z pocz. XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej z I poł. XIV w. W latach 1823–26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie.

wystawy czasowe:

Tamara Łempicka – ponad granicami

PON.–NIEDZ. / BILET: 20/40 ZŁ

Prezentowane dzieła zostały zakupione z kolekcji Victora Manuela Contrerasa i mają ogromną wartość ze względu na ich przekrojowy charakter, reprezentujący wszystkie okresy twórczości Tamary Łempickiej, od lat 20. po 70. XX w.

24.10 / sobota / godz. 10.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Jubileuszowe pokazy 120-lecia Muzeum

Plakaty z daru Krzysztofa Dydo, Alfreda Hałasy, Doroty Folgi-Januszewskiej, projekt plakatu do „Metafory”

F. Starowieyskiego

KORYTARZ PRZY GALERII MALARSTWA CERKIEWNEGO

Pokaz obejmuje wybór plakatów wystawienniczych powstałych w kręgu Dydo Poster Gallery, autorskich plakatów Alfreda Hałasy oraz plakatów teatralnych Zygmunta Januszewskiego. Ukazują one różnorodność strategii graficznych i estetycznych obecnych w polskim plakacie artystycznym, podkreślając znaczenie plakatu jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej. Pokaz uzupełni projekt plakatu do „Metafory” autorstwa Franciszka Starowieyskiego – wybitnego przedstawiciela Polskiej Szkoły Plakatu.

/ do 1.11 / niedziela

Stanisław Szygell

GALERIA MALARSTWA POLSKIEGO XIX I XX WIEKU

W 1952 roku wdowa po Stanisławie Szygellu przekazała kilkanaście prac zmarłego męża. Tematem prawie wszystkich obrazów jest pejzaż. Pokaz jest prezentacją części tej kolekcji. **/ do 1.11 / niedziela**

Wizerunki. Tkanina artystyczna Wojciecha Sadleya i Tomasza Sadleya

LAPIDARIUM W PRZYZIEMIU KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Wojciech Sadley był profesorem warszawskiej ASP, który zrewolucjonizował podejście do tkaniny, traktując ją jako trójwymiarową rzeźbę miękką. Jego prace często łączą surowe materiały z głęboką symboliką sakralną i egzystencjalną. Artysta podarował muzeum kilka prac. Tomasz Sadley kontynuuje artystyczne tradycje rodzinne, skupiając się na malarstwie, grafice i proje-

30 — MUZEA

ktowaniu, gdzie często bada relacje między kolorem a strukturą powierzchni. Podobnie jak ojciec tworzy również prace malarskie na jedwabiu. Trzy tego typu obiekty są darem artysty dla muzeum, które zostaną zaprezentowane w przestrzeni lapidarium. Obydwaj artyści należą do grona najwybitniejszych przedstawicieli polskiej szkoły tkaniny artystycznej. / do 18.10 / niedziela 17.10 / sobota / godz. 12.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Jacek Antoni Zieliński

KORYTARZ PRZY GALERII MALARSTWA CERKIEWNEGO

Jacek Antoni Zieliński w swojej twórczości sięgał po fotografię, traktując ją jako podłoże dla malarskiej ingerencji. W 2024 roku artysta przekazał Muzeum Narodowemu w Lublinie prace z cykli „A fala światła rozwija się...” oraz „Osiem inwencji na temat fali”. Pokaz obejmuje wybór dzieł podarowanych przez autora. / do 15.11 / niedziela

od 2.10 / piątek

HOL PRZED GALERIĄ MALARSTWA POLSKIEGO XIX I XX WIEKU

Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego

Pokaz obejmuje przykłady polskiej i obcej grafiki współczesnej, wybrane z liczącego 250 obiektów zbioru Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. Wywodzący się z Lublina marszandka i artysta, którzy swoje życie związali z Nowym Jorkiem, przekazali muzeum gromadzoną przez ponad pół wieku kolekcję. Obrazuje ona istotne zjawiska w rodzimej grafice i sztuce światowej XX i XXI wieku i pod wieloma względami jest reprezentatywna dla rozwoju głównych nurtów sztuki XX stulecia. / do 15.11 / niedziela

od 2.10 / piątek

WYSTAWA „HISTORIA UZBROJENIA I MALARSTWO BATALISTYCZNE”

Dar dr. Zbigniewa Śląskiego

Przekazany do muzeum zbiór zawiera unikatowe dokumenty i książki związane z początkowym okresem polskich dążeń niepodległościowych z lat 1914–15. Pokaz uzupełniają albumy z materiałami dotyczącymi Legionów Polskich, zebrane dla znajdującej się w Lublinie gospody legionów polskich. / do 15.11 / niedziela

od 2.10 / piątek

HOL PRZED WYSTAWĄ „MONETY I MEDALE NA ZIEMIACH POLSKICH OD X DO XX WIEKU”

Skarby małych miedzianych szelągów odkryte w Rokitnie

Dwa skarby miedzianych szelągów Jana Kazimierza (1648–1668) odkryte zostały w 1981 i 2011 roku w Rokitnie na jednym polu uprawnym, nieopodal rzeki Wieprz. Liczą one odpowiednio 3530 i 10218 monet. Pierwszy z nich ukryto w latach 80. XVII wieku, a drugi na przełomie XVII i XVIII stulecia (po 1695 roku). Ukrycie tych monet w ziemi wiązało się najprawdopodobniej z funkcjonującą wówczas w Rokitnie komorą celną. Zespoły trafiły do Muzeum dzięki obywatelskiej postawie znalazców – panów Stanisława i Adama Szczepaników. / do 29.11 / niedziela

22.10 / czwartek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

LAPIDARIUM W PRZYZIEMIU KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Roman Stańczak

Roman Stańczak – absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, rozpoczął swoją drogę artystyczną na początku lat 90. Był to moment

gwałtownej transformacji, a jego sztuka stała się krytycznym komentarzem do sytuacji polityczno-ekonomicznej w Polsce. Rzeźby Romana Stańczaka kontynuują tradycję *ready mades*, jednak artysta dekonstruuje je, przetwarza, eksploruje ich nietrwałość, przez co finalnie ulegają przynajmniej częściowej destrukcji. Prezentowane prace są darem z kolekcji rodziny Saatchi z Londynu. / do 22.11 / niedziela

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 /
BRAMAKRAKOWSKA@MNWL.PL / FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627 / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum mieści się w zabytkowej XIV-wiecznej Bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych. Prezentuje dzieje Lublina od okresu osadniczego do 1944 r. Z ostatniej kondygnacji można podziwiać panoramę miasta.

wystawa czasowa:

od 23.10 / piątek

Joanna Szydlowska (1906–1994). Historia nieoczywista

Wystawa poświęcona lubelskiej plastycce i jubilerce, opowiada o jej drodze artystycznej, od okresu studiów warszawsko-wileńskich, poprzez przeżycia w obozie koncentracyjnym w Ravensbrück, aż po powojenne realia PRL-u. Artystka zajmowała się metaloplastyką i biżuterią artystyczną. Na wystawie zgromadzono szkice jej projektów oraz przykłady zrealizowanych prac. Prezentowane obiekty pochodzą ze zbiorów prywatnych oraz z kolekcji Prywatnego Muzeum Historycznego „Znaki Czasu”. / do 31.12 / czwartek

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / DWOREKPOLA@MNWL.PL /
FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENEGO-POLA-716711995042022 / WT.-SOB. 10.00-17.00 / BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ

Muzeum biograficzne Wincentego Pola umieszczone w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w., który przez wiele lat był własnością rodziny Polów. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

10.10 / sobota / godz. 12.00

Dzień Drzewa

W tym roku bohaterką Dnia Drzewa będzie jabłoń – drzewa, ich kwiaty i owoce są bogato reprezentowane w literaturze i sztukach pięknych, a także posiadają wiele znaczeń symbolicznych.

Lekcje muzealne dla najmłodszych

Muzeum zaprasza grupy przedszkolne oraz uczniów klas I-III szkół podstawowych na dwa programy edukacyjne. Oba łączy świat opowieści, wyobraźni, dawnych przedmiotów i rodzinnych wspomnień, ale każdy został przygotowany z myślą o potrzebach i możliwościach konkretnej grupy wiekowej.

32 — MUZEA

1, 8, 15, 22, 29.10 / czwartki / godz. 10.00

DLA PRZEDSZKOLAKÓW / CZAS TRWANIA OK. 60 MIN / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE: DWOREKPOLA@MNWL.PL LUB TELEFONICZNE: 81 747 24 13

Podróże do krainy bajek babci i dziadka

Bajkowa podróż do świata dawnych dźwięków, obrazów i opowieści – płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych i rzutników do filmów.

1, 8, 15, 22, 29.10 / czwartki / godz. 10.00

DLA KLAS I-III / CZAS TRWANIA 60 MIN / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE: DWOREKPOLA@MNWL.PL LUB TELEFONICZNE: 81 747 24 13

Walizka pełna opowieści

Podróż z Wincentym Polem przez świat dawnych historii, poprzez mapy, globusy, rękopisy, pamiątki i opowieści związane z jego wyprawami. Interaktywna lekcja muzealna dla uczniów klas I-III szkół podstawowych.

15.10 / czwartek / godz. 17.30-19.30 / warsztaty animacji poklatkowej

DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH – UCZNIÓW STARSZYCH KLAS SZKOŁY PODSTAWOWEJ I SZKÓŁ ŚREDNICH, A TAKŻE OSÓB DOROSŁYCH / CZAS TRWANIA ZAJĘĆ: OK. 120 MIN / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE: DWOREKPOLA@MNWL.PL LUB TELEFONICZNE: 81 747 24 13

Małe obrazy – wielkie historie

Przedmiotem zajęć będzie przygotowanie filmu poklatkowego do „Roku Myśliwca” Wincentego Pola (1870). To książka, napisana po części wierszem, a po części prozą, opisująca zmiany zachodzące w przyrodzie w poszczególnych porach roku oraz dawne zwyczaje łowieckie. Podczas warsztatów ich uczestnicy poznają tajniki animacji poklatkowej i stworzą własną krótką historię inspirowaną twórczością Wincentego Pola, ożywią przedmioty, postacie i muzealną przestrzeń.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ŻŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZECHOWICZ@MNWL.PL / WT.-SOB. 9.00-16.00 / BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. i po kilku przeprowadzkach, znajduje się obecnie w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawa stała:

Józef Czechowicz 1903-1939

Wystawa przybliży biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

wystawa czasowa:

Czechowicz wielokrotny. Portrety-legendy-wspomnienia

Motyw zwielokrotnienia osobowości stanowi jedną z kluczowych cech twórczości Józefa Czechowicza. Ekspozycja pokazuje różne „wcielenia” poety, które pojawiają się w jego utworach oraz wspomnieniach przyjaciół.

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ZEGAR@MNWL.PL / WT.-SOB. 10.00-17.00 /
BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ

Czy świat się dowiedział?

UL. UNIWERSYTECKA 1
/ do 31.05.2027

Historia więzienia na Zamku w Lublinie i domu „Pod Zegarem”

UL. UNIWERSYTECKA 1

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Wystawa ilustruje losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym.

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / ZIEMIOWSCHODNIE.PL / 726 022 100 /
ZBIORKA@MNWL.PL / OCALONE.MNWL.PL

Muzeum realizuje misję zachowania pamięci o położonych na wschodzie ziemiach należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się poza jej granicami. Zajmuje się gromadzeniem i ochroną zabytków związanych z tym obszarem, a także prowadzeniem badań naukowych.

— MUZEUM UMCS

UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / 81 537 58 31 / MUZEUM@UMCS.LUBLIN.PL /
MUZEUM.UMCS.LUBLIN.PL / PON.-PT. 9.00-14.00

Muzeum zajmuje się gromadzeniem zbiorów, związanych z historią uczelni, w szczególności ikonografii oraz relacji prasowych. Posiada zbiór prac sztuki współczesnej: rysunki, grafiki i ekslibrisy.

— MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / SKANSEN.LUBLIN.PL /
WT.-NIEDZ. 9.00-17.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 18.00 /
BILET: 20/30 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki.

3.10 / sobota / godz. 10.00-16.00

Święto Zabytku

Wydarzenie poświęcone jest Kościołowi z Matczyna. Został on wybudowany

34 — MUZEA

ok. 1686 roku i jest najstarszym zachowanym drewnianym kościołem parafialnym na Lubelszczyźnie. Zbudowany z drewna modrzewiowego, kryty gontem, wciąż urzeka wyglądem i panującą w nim atmosferą. W programie są m.in.: msza święta, prelekcje oraz występy artystyczne zespołów z gminy Bełżyce.

11.10 / niedziela

Obieraczki kapuściane

— OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / 81 532 58 67 / TEATRNN.PL / TEATRNN@TNN.LUBLIN.PL /
GRUPY ZORGANIZOWANE – REZERWACJA: BILETY@TEATRNN.PL / 81 53 258 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Lublin. Pamięć miejsca

PON.–PT. 10.00, 14.00 (J. POLSKI), 12.00 (J. ANGIELSKI) / BILET: 20/35 ZŁ
Ekspozycja poświęcona wielokulturowemu, przedwojnemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w tym mieście do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej.

DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / PON.–PT. 10.00–17.00 /
TEATRNN.PL/DOMSLOW / ZWIEDZANIE WYSTAW: TURYS�CI INDYWIDUALNI: PON.–PT.
11.00, 15.00, GRUPY ZORGANIZOWANE PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU:
81 534 52 33, DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / BILET: 20/30 ZŁ

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownię: drukarnię z zecernią, introligatarnię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976–89.

U z dwiema kropkami / U mit zwei Punkten

O domu zwykle się nie myśli. Po prostu się go ma – jak cień, jak coś oczywistego. Aż pewnego dnia okazuje się, że trzeba go zostawić i ruszyć w nieznaną, gdzie wszystko wydaje się inne. Wystawa inspirowana książką Katarzyny Minasowicz zaprasza w podróż przez doświadczenie utraty, osvajania i nadziei. Punktem wyjścia są powojenne losy Wrocławia, ale historia dotyczy każdego, kto musiał odnaleźć swój dom na nowo.

/ do 31.12 / czwartek

LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ /
GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE
GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.-SOB. 12.00

Piwnica pod Fortuną to muzeum znajdujące się w zabytkowej kamienicy Lubomelskich. Najważniejszą jej część stanowi winiarnia – unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości polichromiami z XVII w. o tematyce emblematycznej.

TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 55/75 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.-SOB. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikrospektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, m.in.: królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

— PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / MAJDANEK.EU / WSTĘP WOLNY / MUZEUM CZYNNE: TEREN OBOZU I OBIEKTY HISTORYCZNE – WT.-NIEDZ. 9.00–18.00; WYSTAWA GŁÓWNA W BARAKU NR 62, CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH – WT.-NIEDZ. 9.00–18.00 / OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 17.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT.

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Teren dawnego obozu jest miejscem ekspozycji urządzonej w dziewięciu obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium. Muzeum prezentuje też wystawy stałe o zagładzie Żydów w ramach niemieckiej akcji „Reinhardt”, Lublinie w czasie okupacji niemieckiej oraz przeszłości i teraźniejszości samego Majdanka.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin. Oprócz zdjęć, biogramów i osobistych pamiątek znalazły się tu audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny film nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

Shrine – miejsce pamięci bezimiennych ofiary

BARAK NR 47

Instalacja artystyczna łącząca elementy rzeźbiarskie, plastyczne i muzyczne. Jest hołdem złożonym wszystkim bezimiennym ofiarom KL Lublin. Autorem jest Tadeusz Mysłowski, zaś kompozycję muzyczną stworzył Zbigniew Bargielski.

36 — MUZEA

Zagłada Żydów w niemieckiej akcji „Reinhardt”

BARAK NR 55

Wystawa przybliży zagadnienie masowej eksterminacji Żydów w Generalnym Gubernatorstwie przeprowadzonej przez Trzecią Rzeszę w latach 1942–1943.

wystawy czasowe:

Pamięć miejsca – fotografie ze zbiorów Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Wykonane na terenie byłego obozu koncentracyjnego zdjęcia są artystycznym wyrazem pamięci i hołdu dla ofiar, a jednocześnie mają wartość dokumentalną, pokazując nieistniejące już obiekty i przemiany poobozowego krajobrazu.

„Tu śmierć”. Obozy III Rzeszy

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POŁA WIĘŹNIARSKIEGO

Ekspozycja stanowi kompendium wiedzy na temat różnego typu niemieckich obozów od momentu dojścia Adolfa Hitlera do władzy w 1933 r. do zakończenia II wojny światowej w 1945 r. Ekspozycja składa się z 19 plansz, na których oprócz tekstów prezentowane są fotografie historyczne, cytaty z relacji ocalałych, statystyki oraz mapy.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Znajdujące się w zbiorach Muzeum plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy obozu, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pozwalają na zilustrowanie przekształceń topografii Majdanka, aż do czasów współczesnych.

— REGIONALNE MUZEUM CEBULARZA

UL. RYBNA 9 / INFORMACJE I REZERWACJE: 690 199 160, 697 146 114,
MUZEUMCEBULARZA@GMAIL.COM / WYMAGANA REZERWACJA / BILET: 32/34 ZŁ
(J. POLSKI), 39 ZŁ (J. ANGIELSKI), DO 3 LAT WSTĘP WOLNY

poniedziałki-niedziele / godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.30, 16.00

Interaktywne pokazy obejmują opowieść o historii regionalnego produktu i legendach z nim związanych. Zwiedzający poznają tajniki przepisu, biorą udział w wypieku placków i degustacji.

— STAŁA EKSPOZYCJA SAMOCHODÓW ZABYTKOWYCH

UL. KASPROWICZA 32 / FACEBOOK.COM/JAROGARAGELUBLIN / 601 263 349 LUB
733 045 846 / WT.-NIEDZ. 10.00-18.00 / BILET: 20/25 ZŁ / GRUPY DO 25 OSÓB
PO WCZEŚNIEJSZYM ZGŁOSZENIU

Wśród prezentowanych samochodów są takie marki jak Lublin 51, Syrena 105, Fiat 126p, Chevrolet Corvette C3, Ford T z 1916 r., Bugatti z 1927 r. oraz replika modelu z 1890 r. marki Oldsmobile. Wszystkie są sprawne i biorą udział w rajdach pojazdów zabytkowych.

— WYSTAWY —

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL

wystawy stałe:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

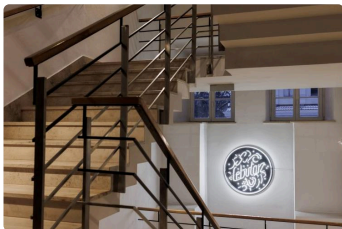
PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej.

Znajdź neony

CAŁY BUDYNEK

Korzystając ze specjalnie przygotowanej mapy, można odnaleźć w przestrzeniach Centrum kilkanaście neonów powstałych m.in. w ramach konkursu NeonArt.



Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

[GALERIA BIAŁA / KORYTARZ GALERII /](http://GALERIA.BIAŁA.PL)
[81 466 61 39 / BIALA.ART.PL /](http://81.466.61.39)
[BIALA@CK.LUBLIN.PL / GALERIA](mailto:BIALA@CK.LUBLIN.PL)
[ZAMKNIĘTA NA STAŁE](http://ZAMKNIETA.NA.STALE.PL)

Od 2016 do 2025 r. artysta tworzył monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polegał na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw.



— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL

wystawy stałe:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

POZIOM 3 / WSTĘP WOLNY

Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagania i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u poprzez okres transformacji ustrojowej aż po współczesność.

Robert Kuśmirowski – Teatr w Rozbudowie – Suplement wystawy stałej

SPOCZNIK POZIOM 2 / KLATKA B / WSTĘP WOLNY

38 — WYSTAWY

Artysta sprawdza, jakie byłyby konsekwencje, gdyby do realizacji przystąpiono z przegranym w konkursie projektem „nr 2”.

wystawy czasowe:

Kobiety istotne. Witkacy

MULTIMEDIALNA GALERIA CSK / POZIOM +1 / WSTĘP WOLNY

Wystawa współorganizowana wraz z Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku zawiera wybór portretów kobiecych powstałych w ramach działalności Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz”. Prezentacja ukazując różnorodne relacje artysty z modelkami oraz jego eksperymenty formalne i psychologiczne obejmuje szerokie spektrum postaci kobiecych obecnych w życiu i twórczości Witkacego. / **do 31.12 / czwartek**

— CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / PN.-PT. 10.00-19.00 / SB.-ND. 11.00-19.00

od 1.10 / czwartek

Małgorzata Anna Ciosmak – Tatrzańskim szlakiem

Autorka prezentuje fotografie przyrodnicze i krajoznawcze z Tatrzańskiego Parku Narodowego. Podczas wernisażu zaprezentuje przeźroczka i opowie o ciekawostkach związanych z wędrówkami po szlakach Tatr. / **do 31.10 / piątek**



— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE”

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38 /
SEKRETARIAT@DDKBRONOWICE.PL / DDKBRONOWICE.PL /
PRACOWNIE KULTURY TATARY

Wielowidzenie

GALERIA PRZECHODNIA / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / 81 524 41 62 / FILIADZIESIATA@DDKBRONOWICE

Tytuł wystawy podkreśla, że ten sam temat można dostrzegać i przedstawiać na wiele różnych sposobów. Prezentowane prace nie skupiają się jedynie na samym przedmiocie, ale przede wszystkim pokazują indywidualne decyzje, wybory i sposób myślenia każdego z autorów. Dzięki temu wystawa ukazuje, jak różnorodne może być spojrzenie na tę samą rzeczywistość. Prace powstały pod opieką artystyczną Grzegorza J. Nowickiego. / **do 30.10 / piątek**

9.10 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

GALERIA W PASAŻU / PRACOWNIE KULTURY TATARY / UL. HUTNICZA 28A

Emebet Alemu

Młoda etiopska artystka, której niezwykle obrazy zdobią wnętrza Etiopskiego Kościoła Ortodoksyjnego w Kileleshwa. Jej monumentalne malowidła przedstawiają sceny biblijne, proroków, świętych oraz aniołów, tworząc

wyjątkową i pełną kolorów przestrzeń. Artystka od trzech lat pracuje nad dekoracją kościoła, poświęcając temu projektowi większość swojego czasu. Na wystawie zaprezentowane zostaną prace artystki w mniejszych formatach, które pozwolą spojrzeć na jej twórczość z bardziej kameralnej perspektywy. / do 30.10 / piątek



— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / DDKWĘGLIN / 81 466 59 10 / INFO@DDKWĘGLIN.PL

Manifesty dla przyszłości

Manifesty dla przyszłości to polifoniczne narracje wypowiedziane na głos niczym magiczne zaklęcie. To wielogłos. Gęstwina myśli, obrazów i powidoków. Przestrzeń wymiany uwikłana w wielorzeczywistość. Chwilowe zawieszenie, wymieszenie języków, wzajemne słuchanie, intra-akcja. Wspólnota, która nie ma wyraźnych granic.

od 15.10 / czwartek

Lila Kalinowska – Tak zwana instalacja artystyczna

Artystka sztuk wizualnych, aktywistka miejska, a także radna Rady Miejskiej w Przemyślu. Nieobojętność wobec własnego otoczenia, miasta i ludzi, którzy w nim żyją jest dla niej impulsem do działania. Z takiej postawy wynika jej działalność artystyczna, polityczna, społeczna i kuratorska. Instalacja w Kiosku jest próbą rozliczenia się z tej aktywności i odpowiedzi na pytanie – czy da się inaczej? Opieka kuratorska: Magdalena Franczak. / do 15.11 / niedziela



— GALERIA ASAMBLAŻ

DZIELNICOWY DOM KULTURY SM „CZECHÓW” / UL. KIEPURY 5A / 81 741 99 11

od 1.10 / czwartek

Adam Puławski – Przedwojenny Lublin

Artysta urodził się i mieszka w Chełmie, jest doktorem habilitowanym nauk humanistycznych, a z zamiłowania malarzem i rysownikiem. Jego twórczość wyróżnia lekka kreska, zabawa kolorem oraz świadome uproszczenia linii i formy. Inspiruje się impresjonistami, postimpresjonistami, kolorystami, fowistami, artystami



40 — WYSTAWY

Młodej Polski oraz twórcami nurtu „nowych dzikich” z lat 80. XX wieku. Jest autorem takich serii prac jak „Portret osobisty”, „Bohaterom Sierpnia '80”, „Zapraszam na kawę”, „Portrety chełmskich Żydów”, „Chełm i Chełmianie”, „Kolor-Biały-Czarny” oraz „W hołdzie mistrzom”, „W hołdzie Henriemu de Toulouse-Lautrecowi”, „Chełm 2.0”. Wystawa obejmuje rysunki przedwojennego Lublina w biało-czarnej konwencji, wykonane za pomocą cienkopisu. / **do 30.10 / piątek**

14.10 / środa / godz. 11.00 / spotkanie autorskie

— GALERIA FART

STOWARZYSZENIE LBNKOMIX / UL. GRODZKA 14/2 / 577 737 379 /

LBN.KOMIX@GMAIL.COM / FB.ME/E/55S4RFXHU

**3.10 / sobota / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

**Piotr Burzyński – Szkice
Polskie**

To przekrojowe spotkanie z twórczością artysty – od znanych światów „Spółki Zło” i „Konklawe Świerszczyków”, po nowe szkice, Polskę i Lublin widziane jego charakterystyczną kreską i poczuciem humoru. Specjalnie na wystawę powstaje również premierowy komiks inspirowany Lublinem. / **do 28.11 / sobota**



— GALERIA GARDZIENCE

UL. GRODZKA 5A / PON.-PT. 10.00-18.00, NIEDZ. 12.00-16.00, 11.10 NIECZYNNE

**1.10 / czwartek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

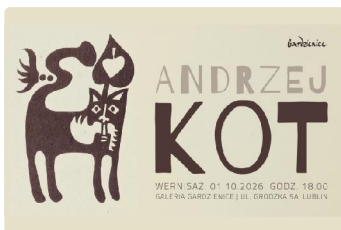
**Andrzej Kot – Koty Kozy
Kozidraki – Na serio i dla
draki!**

Andrzej Kot był grafikiem, kaligrafem, zajmował się typografią, ilustratorstwem, pracował jako zecer.

Znany był szeroko jako twórca exlibrisów, alfabetów, plakatów oraz druków o charakterze użytkowym. Jego prace publikowane były na łamach prestiżowych, branżowych periodyków w Niemczech, Japonii oraz w USA. Szczególnym wyróżnieniem było zamieszczenie alfabetu Ot-Kot w uznanej i cenionej w środowisku artystycznym monografii pt. „Das Alphabet. Die Bildwelt der Buchstaben von A bis Z”, która ukazała się w 1995 r. w Ravensburgu. Pracował jako zecer w Lubelskich Zakładach Graficznych

i to tu odkrył fascynujący świat typografii. Wystawa Andrzeja Kota przy Grodzkiej nie jest przypadkowa, mieszkał on przy tej ulicy kilkadziesiąt lat.

Ekspozycji towarzyszą bezpłatne warsztaty dla dzieci i dorosłych. / **do 30.10 / piątek**



— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.-NIEDZ. GODZ. 12.00-19.00 / CICHE GODZINY

W ŚR. 15.00-19.00 / LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM / WSTĘP WOLNY

**2.10 / piątek / godz. 19.00 /
otwarcie wystawy**

Cezary Klimaszewski – boor

Artysta intermedialny, autor obiektów przestrzennych, instalacji, grafik, filmów wideo. Ukończył studia na Wydziale Artystycznym UMCS, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Intermediów.

W 2012 r. uzyskał stopień doktora

habilitowanego na wydziale grafiki warszawskiej ASP. Wystawa wyrasta z fascynacji postacią legendarnego aktora Marlona Brando. Ten projekt to wielowarstwowa instalacja, zbudowana wokół filmu *found footage*. Wpisuje się on w charakterystyczny dla Cezarego Klimaszewskiego sposób łączenia materialnej, niemal konstrukcyjnej formy z obrazem, filmem i osobistymi skojarzeniami. Kuratorem pokazu jest Piotr Saran. / do 25.10 / niedziela

3.10 / sobota / godz. 16.00 / autorskie oprowadzanie po wystawie



17.10 / sobota / godz. 15.00 / oprowadzanie po wystawie „boor”

Sztuka bez barier – prowadzenie: Vijaleta Khviatskovich i Wioletta Stępiak

JĘZYK WYDARZENIA: POLSKI / TŁUMACZENIE NA PJM / WSTĘP WOLNY

Podczas spotkania widzowie obejrzą wystawę „boor”, skupiając się na technice *found footage*, pracy z istniejącymi materiałami filmowymi, które poprzez wybór, zestawianie i montaż zyskują nowe znaczenia. Będą oglądać i analizować wybrane fragmenty filmu, szukać znaczeń, skojarzeń i tego, co pozostaje poza kadrem, rozmawiać o pamięci, śnie i wpływie obrazów na naszą wyobraźnię, tworzyć własną opowieść z „odnalezionych” obrazów.

3.10 / sobota / godz. 13.00

Pisanie w Azylu

BIBLIOTEKA AZYL / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP BEZPŁATNY / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY PRZESZCZEGÓŁY NA PROFILU BIBLIOTEKI AZYL NA INSTAGRAMIE

Ostatnie spotkanie z cyklu „Pisanie w Azylu” jest okazją do podsumowania dotychczasowej pracy i wykonania kolejnych ćwiczeń z kreatywnego pisania. Druga część warsztatów jest dostosowana do potrzeb odbiorców: osoby uczestniczące zdecydują, w jaki sposób pragną kontynuować pracę nad projektem, która zakończy się wydaniem pamiątkowej publikacji, a każda osoba uczestnicząca dostanie własny egzemplarz.

16.10 / piątek / godz. 18.00

Slow mic

BIBLIOTEKA AZYL / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP BEZPŁATNY

Wieczór, w którym scena zostaje oddana wszystkim chętnym – każdy zainteresowany może podzielić się z innymi swoimi wierszami, opowiadaniem, fragmentami prozy, piosenkami czy kartkami z pamiętnika. Po każdym występie wykonawca decyduje, czy chce usłyszeć feedback lub refleksję odnośnie utworu. Wydarzenie odbywa się w ramach Nocy Bibliotek.

42 — WYSTAWY

— GALERIA LOP

AL. DŁUGOSZA 10A / 789 584 701 / LOPLUBELSKI@GMAIL.COM / PON. 13.00-16.30

Galeria przy Zarządzie Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie powstała w 2005 r., pokazuje prace plastyczne i fotograficzne z konkursów: Lubelskie Barwy Jesieni oraz z Ogólnopolskiego konkursu „Mój las” – książka artystyczno-edukacyjna, a także ekspozycję zdjęć „Szare Skarby Marszałka”.

— GALERIA NA POZIOMIE

WYDZIAŁ POLITOLOGII I DZIENNIKARSTWA UMCS / UL. GŁĘBOKA 45 / IV PIĘTRO

Adam Kwiecień, Oliwia Mroziak, Maja Warmijak – wystawa plakatów filmowych

Wystawa plakatów do filmów zrealizowanych przez studentów produkcji medialnej pod kierunkiem dr Ilony Dąbrowskiej, stanowi element festiwalu „Kamery UMCS”. Wernisażowi towarzyszy pokaz reportaży autorstwa studentek Dziennikarstwa i komunikacji społecznej inspirowanych lubelskim środowiskiem artystycznym. Kuratorką ekspozycji jest dr hab. Małgorzata Stępnik. / do 30.11 / **poniedziałek**

— GALERIA NASZ ŚWIAT

UL. KOWALSKA 1 / PON.-ŚR. 16.00-18.00, PT.-SOB. 12.00-20.00, CZW., NIEDZ. 12.00-18.00 / GALERIANASZSWIAT.PL / FACEBOOK.COM/GALERIANASZSWIAT

Autorska galeria sztuki prezentuje obrazy Tomasza Banaszka, Anny Celińskiej-Banaszek oraz ich córki Kingi Banaszek. Wśród nich weduty, krajobrazy ukazujące piękno przyrody oraz abstrakcje, a obok malarstwa artystyczna biżuteria i drobne formy rzeźbiarskie.

— GALERIA PRZESTRZENIE

PRACOWNIE FRYDERYK / UL. ŻELAZOWEJ WOLI 18 / 81 741 54 28 / DOMKULTURY3D@GMAIL.COM / FACEBOOK.COM/PRACOWNIAFRYDERYK

Marcin Szwaczko – Niedopowiedziane szept przeszłości

Ta wystawa to coś więcej niż prezentacja zdjęć – to wielowarstwowa opowieść, w której XIX-wieczna technika mokrego kolodionu spotyka się z literacką fikcją. Każda praca prezentowana w ramach projektu Retro Atelier jest nie tylko zapisem światła na szklanej tafli, ale przede wszystkim punktem wyjścia do wędrówki poza granice rzeczywistości. Centralnym punktem wystawy są portrety i sceny, którym towarzyszą autorskie opisy. / do 12.10 / **poniedziałek**



— GALERIA SZTUKI & PRACOWNIA MARMROZ

UL. TARASOWA 4/3 (OSIEDLE BOTANIK) / MARMROZ.PL / WIZYTA PO UMÓWIENIU
TEL. 506 317 581

Autorska galeria sztuki połączona z pracownią, której założycielką jest Magdalena Martyn-Mróz, absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS. Galeria prezentuje prace malarskie w różnych technikach, ikony i tkaninę artystyczną. Można tu zobaczyć artystę przy pracy oraz wziąć udział w warsztatach malarskich, technik pozłotniczych i technik rękodzielniczych.

— GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY”

LUBELSKA IZBA LEKARSKA / UL. CHMIELNA 4 / KLUB LEKARZA

dr Dariusz Hankiewicz – Portrety w drodze
/ do 20.11 / piątek

— GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / WIRYDARZ.COM.PL / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL / 81 441 33 50
/ 604 542 612 / WT.-PT. 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, INNE TERMINY PO
TELEFONICZNYM UMÓWIENIU

**25.09 / piątek / godz. 18.00 /
otwarcie wystawy**

Rafał Eret – Nieustające wakacje i inne etery

Rafał Eret ukończył wydział malarstwa w Gerrit Rietveld Academy w Amsterdamie, obecnie mieszka w rodzinnym Lubartowie. Jego malarstwo cechuje syntetyczność

i minimalizm w formie i treści, oszczędność i dyscyplina w budowaniu kompozycji oraz w precyzji doborze barw i odcieni. Teatralizacja scen i gestów buduje wyrazisty nadrealizm przedstawień. Wystawa prezentuje najnowszy cykl obrazów artysty, który powstawał przez ostatnie 2 lata.

/ do 30.11 / poniedziałek



— GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE”

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 /
WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00 / 81 532 28 31 /
TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM

Hanna Gralak i Zofia Skiba – Malarstwo

Hanna Gralak należy do ZPAP i TPSP w Lublinie. Uczestniczka zajęć z malarstwa w grupie Macieja Bijasa. Maluje głównie techniką akrylową. Na wystawie pokazuje swoje prace z ostatnich dwóch lat. Zofia Skiba – Lublinianka, członkini ZPAP i TPSP w Lublinie. Maluje od 20 lat w technice akrylowej, głównie Lublin i jego okoliczne pejzaże. Na obecnej wystawie prezentuje obrazy przedstawiające Lublin i podlubelskie łąki. **/ do 7.10 / środa**

44 — WYSTAWY

od 9.10 / piątek

Grupa Akwarela TPSP – Woda, światło i miniony czas

Artyści zrzeszeni w grupie działają wspólnie już od pięciu lat. Dzielią się swoją pasją i doświadczeniem, organizując twórcze spotkania ze sztuką, a także realizując projekty artystyczne. Z sukcesami biorą udział w krajowych, jak i międzynarodowych konkursach i festiwalach akwareli. W skład grupy wchodzi: Agnieszka Bogucka, Lech Chabros, Beata Gajaszek, Agnieszka Margul, Grażyna Laskowska-Cielniak, Maria Lewandowska, Jolanta Rodak, Wiesław Stefański, Ewelina Zajączkowska i Jolanta Zdanowicz. / **do 28.10 / środa**

od 30.10 / piątek

Plenery

Wystawa jest podsumowaniem plenerów malarskich z udziałem artystów lubelskiego TPSP. Ekspozycja charakteryzuje się różnorodnością technik malarskich, ukazując przede wszystkim piękno Lubelszczyzny oraz dalszych zakątków. / **do 18.11 / środa**

— KSIĘGARNIA-KAWIARNIA „MIĘDZY SŁOWAMI”

[UL. RYBNA 4/5](#) / [508 217 014](#) / KONTAKT@MIEDZY-SLOWAMI.COM.PL / [CODZIENNIE 12.00-21.00](#)

Jadwiga Graboś – Podróże

Kolejna wystawa indywidualna lubelskiej poetki i malarki Jadwigi Graboś jest zaproszeniem do świata podróży. Nie tylko tych realnych, lecz także rozumianych metaforycznie. Na wystawie można obejrzeć obrazy wykonane akwarelą, farbami akrylowymi oraz przy wykorzystaniu technik mieszanych. Główne wątki tematyczne prac skupiają się na przyrodzie i stanowią próbę uchwycenia krajobrazów dojrzałego lata, ilustrują bogactwo ogrodów i kwiatów. / **do 25.10 / niedziela**

— MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

[UL. PEOWIAKÓW 12](#) / [81 466 62 00](#) / MBP.LUBLIN.PL / MBP@MBP.LUBLIN.PL

Magdalena Brennenstuhl – Czułość miejsc

[GALERIA OKNA MBP / UL. PEOWIAKÓW 12](#)

Wystawa prezentuje wybór obrazów powstałych w ostatnich latach oraz prace wcześniejsze, ukazując spójność artystycznej drogi malarki. Choć zmieniają się motywy i rozwiązania, niezmienna pozostaje próba wyrażenia emocji poprzez pejzaż. Drzewa, ogrody, krajobrazy i ptaki nie pełnią tu wyłącznie roli tematów. Są znakami pamięci, trwania i przemijania oraz wewnętrznego doświadczenia. / **do 6.10 / wtorek**



2.10 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

FILIA NR 6 BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

Agnieszka Margul – Podróże światła

Agnieszka Margul jest absolwentką studiów podyplomowych z malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS. Jest członkinią TPSP w Lublinie i aktywną uczestniczką Grupy Akwarela TPSP. Swoje obrazy tworzy w technice olejnej i akwarelowej. / **do 31.10 / sobota**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 3 / UL. HUTNICZA 20 A / 81 746 29 63

Biblioteka. Miejsce tajemnic

Ekspozycja prezentuje fragmenty literatury opowiadające o bibliotekach jako miejscach niezwykłych. Wśród cytatów znajdziemy akapity nie tylko z dzieł intelektualistów takich jak Umberto Eco, Jean-Paul Sartre, Czesław Miłosz, Jorge Luis Borges, ale także wyjątki z literatury popularnej. Teksty zwracają uwagę na metafizyczny aspekt bibliotek, które nie są jedynie miejscem składowania książek, a bywają sceną emocjonujących wydarzeń i niesamowitych odkryć. Ilustracją tekstów są archiwalne zdjęcia bibliotek w oryginalnym opracowaniu graficznym. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 10 / UL. KLEEBERGA 12 A / 81 747 10 23

Za/świat ballad Adama Mickiewicza

„Ballady i romanse” Adama Mickiewicza zapoczątkowały epokę romantyzmu w polskiej literaturze. Od wydania zbioru upłynęło już 200 lat. Ta okrągła rocznica jest okazją do upamiętnienia dzieła i przybliżenia go współczesnemu odbiorcy.

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54

Fantastyczny Pan Lem

Wystawa powstała z okazji setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema, pisarza, filozofa, futurologa oraz krytyka. Był jednym z pierwszych twórców literatury fantasy, tak dziś lubianej i często czytanej. Do wystawy wykorzystano fragmenty z książek – Bajki robotów, Dzienniki gwiazdowe, Solaris, Opowieść o pilocie Pirxie oraz Solaris. Doskonałym tłem do tej fantastycznej literatury są wybrane zdjęcia autorstwa Anny Słowik.

/ **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

Maciej Wijatkowski i Paweł Ochnio – Bibliotekarze

Wystawa to wyjątkowa opowieść o ludziach, którzy na co dzień strzegą świata książek, a poza murami biblioteki odkrywają równie fascynujące przestrzenie. Ekspozycja ukazuje bibliotekarzy jako osoby pełne energii, talentów i różnorodnych zainteresowań. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 16 / UL. KASZTANOWA 1 / 81 444 77 55

Kamil Jerzyk – Legenda o Czarciej Łapie

Wystawa ilustracji powstałych w ramach Stypendium z zakresu kultury „Młody twórca kultury” pozyskanych ze środków Urzędu Marszałkowskiego

46 — WYSTAWY

Województwa Lubelskiego w Lublinie na rok 2025. Wystawa prezentuje autorskie ilustracje, przedstawiają znaną w okolicy legendę o Czarnej Łapie. W ramach stypendium stworzono książeczkę dla dzieci. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 17 / UL. PRZYJAŹNI 11 A / 81 746 28 11

Historia ulicy Peowiaków

Wystawa zorganizowana z okazji 700-lecia Miasta Lublin, dotycząca najbliższej okolicy głównej siedziby Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego – ulicy Peowiaków. Obok fragmentów wspomnień osób związanych z ulicą oraz ogłoszeń pochodzących z dawnej prasy na wystawie będzie można zobaczyć fotografie, które stanowią główny szkielet opowieści o ulicy Peowiaków i są bez wątpienia jej najważniejszym elementem. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 18 / UL. GŁĘBOKA 8 A / 81 525 10 91

Chłopcy malowani

Wystawa oparta jest na tekstach poetyckich stworzonych w okopach oraz wspomnieniach piłsudczyków. W utworach tych znajdujemy nadzieje związane z wyzwoleniem Polski, ale i dopadające żołnierzy zwątpienie. Poetycka apoteoza Ojczyzny staje obok prozy koszarowego życia zniechęcającego niedostatkami. Motywacja do walki miesza się z żalem za utraconą młodością z jej radosnymi przywilejami. Ilustracją utworów poetyckich i wspomnieniowych są archiwalne fotografie scen z życia legionistów. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 20 / UL. KRĘŻNICKA 125 / 81 750 09 26

Patroni Roku 2026

Wystawa okolicznościowa prezentuje biogramy oraz wybraną ikonografię wybitnych postaci polskiej literatury. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 21 / RYNEK 11 / 81 532 05 45

Patroni Roku 2026

Wystawa okolicznościowa prezentuje biogramy oraz wybraną ikonografię wybitnych postaci polskiej literatury. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 22 / UL. HERBERTA 14 / 81 744 48 16

Małe odkrycia. Anita Janowska

Dziecięcy świat uchwycony w obiektywie – pełen emocji, spontaniczności i radości. Fotografia jest dla autorki próbą zatrzymania magii dziecięcego świata – chwili pełnych zachwytu, ciekawości i odkrywania tego, co dla dorosłych często staje się niewidoczne. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 24 / UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

Anna Sierocka. Polska przydrożna

Anna Sierocka jeździ po Polsce, fotografując przydrożne krzyże i kapliczki. Figury, które giną pomatu, odchodząc w zapomnienie, znikające kapliczki

z poboczy poszerzanych dróg, zmieniający się świat, zmieniającą się wieś. Utrwała piękne, stare świadectwa sztuki ludowej i prostej pobożności. Kurczące się, chwiejące, poddające się nieuchronnemu małe formy architektury sakralnej. / do 30.10 / piątek

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 26 / UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39

Wolność i poeci

Ekspozycja oparta na tekstach poetyckich polskich autorów, tworzących na przestrzeni ostatnich trzech wieków – od romantyzmu po współczesność. Zaprezentowane teksty mówią o wolności. W każdym z utworów jest ona jednak rozumiana inaczej. Wśród wybranych wierszy przewijają się wątki patriotyczne. Inne nawiązują do wolności jako intymnego doświadczenia człowieka. Wolności współtworzenia świata, społeczeństwa, ale też wolności życia na ich uboczu. Wystawa bogata jest w ilustracje przedstawiające dzieła plastyczne polskich malarzy, rzeźbiarzy, fotografików. / do 30.10 / piątek

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 81 525 86 44

Jan Paweł II. Sportowiec i turysta

Wystawa przygotowana przez Centrum Historii Sportu w Lublinie w związku z rokiem oraz setną rocznicą urodzin Papieża Polaka. Ukazuje nieco mniej znane oblicze Ojca Świętego. Na 16 planszach znajdziemy m.in. informacje o tym, że Jan Paweł II w swoim życiu grał w piłkę nożną, jeździł na łyżwach, nartach, pływał kajakiem oraz był wędrownikiem po górskich szlakach.

/ do 30.10 / piątek

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 29 / UL. KIEPURY 5 / 81 741 92 94

Niech żyje Albert Albertson!

Wystawa przedstawiająca Alberta Albertsona, bohatera kultowej serii książek Gunilli Bergström. / do 30.10 / piątek

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 30 / UL. BRACI WIENIAWSKICH 5 / 81 741 62 36

Krystyna Rudzka-Przychoda – Istota istnienia

Krystyna Rudzka-Przychoda jest absolwentką Wydziału Biologii UMCS (dyplom w 1968 r.), należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki 1990/1991. Została odznaczona Odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Złotą Odznaką ZPAP, Nagrodą Marszałka Województwa Lubelskiego, Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina. Jej obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych, państwowych i muzealnych.

/ do 30.10 / piątek

29.10 / czwartek / godz. 18.00 / finisaż wystawy

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2 A / 81 466 59 12

Podlaskie ślady. Rysunki Marii Tichoniuk

Wystawa prezentuje rysunki ołówkiem i tuszem autorstwa Marysi Tichoniuk – młodej, utalentowanej artystki z Hajnówki, która w swoich pracach z czułością i uwagą portretuje Podlasie oraz jego mieszkańców. / do 30.10 / piątek

48 — WYSTAWY

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 35 / UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02

Bitwa warszawska. Stulecie zwycięstwa

Ekspozycję poświęconą tematyce wojny polsko-bolszewickiej z 1920 r., przygotowało Biuro Programu „Niepodległa” we współpracy z Muzeum Wojska Polskiego. Merytoryczne teksty przygotowali specjaliści z Muzeum Wojska Polskiego, a ilustracje przedstawiają zabytki ze zbiorów Muzeum oraz wyjątkowe, archiwalne zdjęcia z 1920 roku. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 36 / UL. ZYGMUNTA AUGUSTA 15 / 81 311 00 16

Elżbieta i Rafał Nawroccy – Paryż. Miasto w obiektywie

Ekspozycja to osobista relacja z podróży do jednego z najbardziej znanych miast świata. Prezentowane zdjęcia to prywatne kadry autorów, które skupiają się na monumentalnej architekturze, wspaniałych muzeach oraz paryskich uliczkach, tworzących unikalny klimat tej metropolii. Obiektów zagląda do wnętrz słynnych galerii, a także chwytła malownicze panoramy miasta. / **do 31.10 / sobota**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

Kronikarze piszą. Chrzest Polski

Wystawa podejmuje temat wydarzeń z 966 roku przez pryzmat dzieł kronikarzy – Galla Anonima, Jana Długosza, Wincentego Kadłubka oraz Thietmara z Merseburga. Teksty te omawiają okoliczności, przebieg chrztu Mieszka I, zabiegi mające na celu szerzenie tradycji chrześcijańskiej na ziemiach polskich. Prace kronikarzy – ich język, sposób przedstawiania postaci, stanowią przyczynek do poznania kultury Polski minionych wieków. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 38 / UL. RELAKSOWA 25 / 81 311 01 12

Jazz Tyrmanda

Wystawa przedstawia postać Leopolda Tyrmanda jako miłośnika jazzu. Wybrane fragmenty jego twórczości, ale także wywiadów z nim i z osobami, które go znały, przekazują wiedzę o tym, czym dla pisarza był jazz. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 39 / UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29

Lubelskie legendy w grafice studenckiej

Grafika artystyczna studentów III roku kierunku sztuki plastycznej z Uniwersytetu w Siedlcach. Na wystawie prezentowane są prace wykonane pod okiem mgr Mariji Jerzyk z Uniwersytetu w Siedlcach głównie w technikach grafiki artystycznej (suchoryt, linoryt). Grafiki nawiązują do znanych i mniej znanych lubelskich legend, inspirowanych lubelskimi opowiadaniem. / **do 30.10 / piątek**

od 5.10 / poniedziałek

FILIA NR 40 BIBLIOTEKA NA POZIOMIE / UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76

Aleksandra Sadło – Wycinek

Wystawa małych form graficznych studentki Wydziału Artystycznego UMCS,

wykonanych głównie techniką akwaforty. Prezentowane prace ukazują fragmenty pejzaży i architektury – zatrzymane kadry miejsc, które wydawały się autorce w danej chwili interesujące. To subtelne studium linii, światłocienia i przestrzeni. / do 30.10 / piątek

14.10 / środa / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

GALERIA OKNA MBP / UL. PEOWIAKÓW 12

Agnieszka Sulimierska – Przestrzenie ulotne

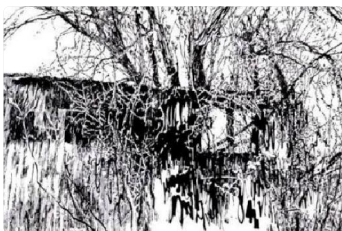
Wystawa jest próbą zatrzymania tego, co wymyka się nazwaniu. Obrazy powstają na granicy obserwacji i wyobraźni, pomiędzy formą a jej zanikiem, ciszą a tym, co dopiero może wybrzmieć. Przywołują coś, co przez moment pozostaje obecne, zanim zmieni swój kształt. Nie są opowieścią o miejscach ani zdarzeniach. To zapis krótkiego trwania chwil, w których coś na moment się wyłania, przyciąga uwagę i niemal natychmiast zaczyna znikać. Powstają z pewnego rodzaju uważności, trudnej do jednoznacznego określenia, skierowanej ku temu, co nieoczywiste, kruche i trudne do zatrzymania.

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2

UL. BERNARDYŃSKA 14A

Anna Staniak – Axis mundi

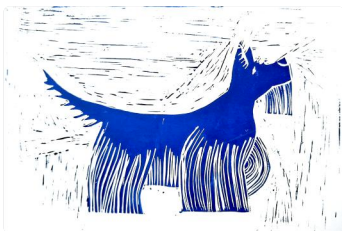
Anna Staniak – absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego (obecnie Wydział Artystyczny) UMCS. Uprawia rysunek i grafikę warsztatową, od 1996 roku prowadzi pracownię plastyczną oraz Galerię Pracownia, prezentującą twórczość debiutujących artystów w MDK nr 2.



Drzewo stanowi artystyczne *axis mundi* artystki. Choć inspiracje prowadzą ją w różne strony – od narracyjności realizmu po prostotę znaku graficznego – sens jej poszukiwań pozostaje niezmienny: to przestrzeń spotkania intencji i przypadku, konceptu i intuicji, oczywistości i symbolu. / do 3.10 / sobota 1.10 / czwartek / godz. 18.00 / finisaż wystawy

Linoryty – Uczniowie III Liceum im. Unii lubelskiej

Wystawa grafik autorstwa uczennic i uczniów pierwszych klas III Liceum im. Unii Lubelskiej. Większość osób po raz pierwszy mierzyła się z tą wyjątkową techniką podczas lekcji plastyki, prowadzonych w szkole przez nauczycielkę Martę Wysocką. Te



ciekawe i różnorodne prace zostały odbite, z własnoręcznie przygotowanych matryc, na ręcznej prasie podczas gościnnych warsztatów w Pracowni plastycznej Anny Staniak, w MDK2 w Lublinie. / do 3.10 / sobota

Aleksandra Hryciuk – Plakat 26

Wystawa plakatów studentki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Ekspozycja obejmuje plakaty teatralne, filmowe oraz te poruszające tematy

50 — WYSTAWY

społeczne i polityczne. Przedstawione prace powstały na przestrzeni ostatniego roku. Wystawa realizowana jest w ramach projektu stypendialnego Stypendium Marszałka Województwa Lubelskiego. / **do 6.10 / wtorek**

od 6.10 / wtorek

13.10 / wtorek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Anna Karpińska – Wielowarstwowe nawarstwienie

Wystawa prac w technikach grafiki warsztatowej wykonanych przez studentkę V roku Wydziału Artystycznego UMCS. / **do 10.11 / wtorek**

Ka Mochi – Matsuri

Ka Mochi – urodziła się w Warszawie. Jej pasją i pracą jest sztuka, ilustracja i pisanie. Po studiach zajęła się modą i rysowaniem, pracowała w miesięcznikach „Pani” i „Twój Styl”. Mieszkała przez wiele lat w Japonii. Dwukrotnie, w 2015 i 2017, przyznano jej rezydencję artystyczną w programie A.I.R. Kamoe Art Center w Hamamatsu. Przez dwa lata prowadziła warsztaty artystyczne w Shizuoka Daigaku Gakkuin University. W Polsce ilustruje teksty do magazynu „Pismo”. Wystawa ilustracji dla dzieci do książki Matsuri, powstała dzięki współpracy i uprzejmości Wydawnictwa Tatarak w Warszawie. / **do 30.10 /**

— STUDIO GALERIA MALARNIA

[RYNEK 18 / PT. 16.00-18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU TEL. 601 150 119 / GLOWNIAK.PL / KRYSTYNA_GLOWNIAK@POCZTA.ONET.PL](#)

Krystyna Głowniak jest doświadczoną pedagogką, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje oraz prezentuje prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów.

— UTOPIA. LABORATORIUM IDEI I FORM

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / UTOPIA.LABIIF@CK.LUBLIN.PL / UTOPIA.ART.PL / FB.COM/UTOPIA.LABIIF](#)

**10.10 / sobota / godz. 19.00 /
otwarcie wystawy**

Nic nie widać

Wystawa podejmuje ważny temat psychosomatycznych, psychicznych i cywilizacyjnych chorób, które, choć niewidoczne gołym okiem, rezonują w jednostce i społeczeństwie. Szerokie spektrum prac charyzmatycznych indywidualności artystycznych

traktuje chorobę nie tylko jak realny fakt, ale także metaforę kryzysu współczesnej relacyjności jako szerokie zjawisko kulturowe. Poprzez wykorzystanie rozmaitych technik, od nowych mediów po formy malarskie, warstwa wizualna zakomponowanych prac ma szansę odświeżyć problem, nadając formę i widzialność ukrytemu zjawisku. Hasło „Nic nie widać” otwiera możliwość eksploracji tej niecodziennej analogii i jej aktualności społecznej. W wystawie biorą udział: Lena Achtelik, Marta Antoniak, Karolina Balcer, Anna Baumgart, Kamil Filipowski, Małgorzata Halber, Magda Hueckel, Anastasia Kashtalian, Karolina Konopka, Katarzyna Olma, Alicja „Hystera”



Pawluczuk, Rafał Skwierawski, Marcin Studziński, Grzegorz Sztwiertnia, Mariusz Tarkawian, Agata Zwierzyńska. / **do 12.12 / sobota**

Wydarzenia towarzyszące

11.10 / niedziela / godz. 18.00

Kiedy bólu nie widać. Endometrioza, niepłodność, siostrzeństwo – Spotkanie z Mają Staśko, prowadzenie – Katarzyna Gieroba

SALA KAMERALNA

17.10 / sobota / godz. 18.00

Najwięcej jest tego, czego nie widać – Dawid Myśliwiec – wykład

SALA KAMERALNA

Program filmowy UTOPII we współpracy z Kinem CK w ramach projektu Nic nie widać

PO KAŻDEJ PROJEKCJI OPROWADZANIE PO WYSTAWIE

18.10 / niedziela / godz. 12.00

Oslo, 31 sierpnia, reż. Joachim Trier, 2011

25.10 / niedziela / godz. 12.00

Spiskowcy rozkoszy, reż. Jan Švankmajer, 1996

— WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

UL. NARUTOWICZA 4 / 81 528 74 17, 81 528 74 37 / WBP.LUBLIN.PL /

WYSTAWY CZYNNE W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY

Hieronim Łopaciński – między regionalizmem a uniwersalizmem

AUTORSKA GALERIA HOL

Wystawa zorganizowana z okazji 120. rocznicy śmierci Hieronima Łopacińskiego, patrona Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Lublinie. Ukazuje najważniejsze wydarzenia z życia, jego dokonania naukowe i rozległe kontakty międzyludzkie, powstałe na bazie wspólnych zainteresowań, które często przeradzały się w głęboką przyjaźń. Ekspozycja szczególnie akcentuje okoliczności śmiertelnego wypadku Hieronima Łopacińskiego, które nie są powszechnie znane. / **do 10.11 / sobota**

3.10 / sobota / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

GALERIA BIBLIOTEKI

Prowincja 15 lat

Stowarzyszenie „Prowincja” działające w Siedliszczu koło Chełma, skupia artystów plastyków – profesjonalistów i amatorów – których łączy pasja do sztuki, przyjaźń oraz przywiązanie do lokalnego dziedzictwa. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu, organizuje wystawy i plenery malarskie, a także wspiera rozwój lokalnych, młodych talentów. / **do 26.10 / poniedziałek**

52 — MUZYKA KLASYCZNA

— MUZYKA KLASYCZNA —

– FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / FILHARMONIALUBELSKA.PL /

KASA: WT-PT. 12.00-17.00 I NA 1 GODZ. PRZED KONCERTEM

2.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40-150 Zł

Uroczysta Inauguracja Sezonu Artystycznego 2026/2027

– koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Jakub Haufa – skrzypce;

Ryszard Groblewski – altówka; **Maciej Tworek** – dyrygent

PROGRAM: K. MADEJEK – MUSICA UMBRA; K. PENDERECKI – CONCERTO DOPPIO PER VIOLINO, VIOLA ED ORCHESTRA; A. DVOŘÁK – IX SYMFONIA E-MOLL „Z NOWEGO ŚWIATA”, OP. 95

Na otwarcie programu zabrzmi m.in. Musica Umbra Kacpra Madejki – kompozytora, Ambasadora Województwa Lubelskiego 2025, absolwenta studiów magisterskich i obecnie doktoranta kompozycji w Yale School of Music. Utwór inspirowany jest nokturnami Fryderyka Chopina, postrzeganymi nie tylko jako muzyczne obrazy nocy, lecz także jako mistrzowskie studia kontrastu, światła i cienia. Orkiestrę poprowadzi **Maciej Tworek**.

9.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 40-150 Zł

McCreesh / Stone – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Colin Stone – fortepian;

Paul McCreesh – dyrygent

PROGRAM: F. DELIUS – THE WALK TO THE PARADISE GARDEN Z OPERY „A VILLAGE ROMEO AND JULIET”; L. VAN BEETHOVEN – III KONCERT FORTEPIANOWY G-MOLL, OP. 37;

P. CZAJKOWSKI – VI SYMFONIA H-MOLL „PATETYCZNA”, OP. 74

Tego wieczoru orkiestrę poprowadzi **Paul McCreesh** – założyciel i dyrektor artystyczny powstałego w 1982 r. zespołu Gabrieli Consort & Players. Od 2013 r. główny dyrygent i dyrektor artystyczny Gulbenkian Orchestra w Lizbonie. Współpracuje z najważniejszymi orkiestrami i chórami na świecie, cieszy się też znakomitą reputacją w dziedzinie dyrygentury operowej.

16.10 / piątek / godz. 19.00

BILET: 20-100 Zł

130. rocznica urodzin Tadeusza Szeligowskiego – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; Akademicki Chór

Politechniki Lubelskiej; Elżbieta Krzemińska – przygotowanie chóru;

Joanna Freszel – sopran; **Piotr Wijatkowski** – dyrygent

PROGRAM: T. SZELIGOWSKI – SUITA LUBELSKA NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, WESELE LUBELSKIE. SUITA NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, SOPRAN I CHÓR MIESZANY; Z. NOSKOWSKI – II SYMFONIA G-MOLL „ELEGIJNA”

Tadeusz Szeligowski, którego 130. rocznicę urodzin obchodzimy w 2026 roku, należy do postaci kluczowych dla polskiej kultury muzycznej XX wieku – zarówno w roli kompozytora, jak i pedagoga. Suita na małą orkiestrę doskonale ukazuje rys jego neoklasycznego języka: umiejętność spajania przejrzystej, oszczędnej instrumentacji z wyrazistą melodyką i rytmiką. W muzyce Szeligowskiego wyczuwalna jest znajomość europejskich tendencji pierwszej połowy XX wieku, ale również przywiązanie do polskiej tradycji

melodycznej i rytmicznej. „Wesele lubelskie” zajmuje w tym programie miejsce szczególne nie tylko ze względu na swoją tematykę, lecz także na związki kompozytora z Lublinem. Szeligowski przez kilka lat był związany z lubelskim środowiskiem muzycznym, a jego działalność pedagogiczna i organizacyjna miała znaczący wpływ na rozwój życia muzycznego miasta.

— XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ANDRZEJ NIKODEMOWICZ – CZAS I DŹWIĘK

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO / UL. RYNEK 17 /
WIENIAWSKI.LUBLIN.PL / WSTĘP WOLNY

19.09-18.10 / sobota-niedziela

Festiwal, trwający co roku na przełomie września i października, wpisuje dzieło swojego Patrona – profesora Andrzeja Nikodemowicza, Honorowego Obywatela Miasta Lublin, jednego z najwybitniejszych europejskich kompozytorów muzyki sakralnej, w bogaty kontekst muzyki wszech czasów. Biorą w nim udział najwybitniejsi artyści, orkiestry, chóry i zespoły kameralne z Polski i z zagranicy.



3.10 / sobota / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Łukasz Długosz – flet; **Hugo Długosz** – trąbka; **Andrzej Jungiewicz** – fortepian; **Teresa Księska-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: A. NIKODEMOWICZ – 3 KOŁYSANKI NA FLET I FORTEPIAN; J. DONJON – ROSSIGNOLET NA FLET I FORTEPIAN; A. WESOŁOWSKI – KOŁYSANKA NA FLET I FORTEPIAN; G. FAURE – APRES UN RÊVE NA FLET I FORTEPIAN; I.J. PADEREWSKI – MELODIA OP. 16 NR 2 NA FLET I FORTEPIAN; A. NIKODEMOWICZ – 5 WOKALIZ NA FLET I FORTEPIAN; K. SZYMANOWSKI – PIEŚŃ KURPIOWSKA NA FLET I FORTEPIAN; R. SCHUMANN – TRZY ROMANSE OP. 94; T. SZELIGOWSKI – SONATA NA FLET I FORTEPIAN; J.B. ARBAN – VARIATIONS ON A SONG „VOIS-T-IL LA NEIGE QUI BRILLE (THE BEAUTIFUL SNOW) NA TRĄBKĘ I FORTEPIAN

Przy fortepianie zasiądzie **Andrzej Jungiewicz**, laureat konkursów pianistycznych na stypendia artystyczne Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1985, 1986), Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Łodzi (1986), Festiwalu Augustowskie Spotkania Młodych (1985); stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1986/1987). Nagrywał dla ośrodków radiowych i telewizyjnych oraz dokonał wielu prawykonań muzyki najnowszej. Wykłada w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

4.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Glière Quartet: Władysław Winokurow – skrzypce, **Dominika Falger** – skrzypce, **Gertrud Weinmeister** – altówka, **Bence Temesvari** – wiolonczela; **Teresa Księska-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: F. KREISLER – STRING QUARTET A-MOLL: FANTASIE, SCHERZO, EINLEITUNG UND ROMANZE, FINALE; A. NIKODEMOWICZ – SUITA NA FLET, OBÓJ KLARNET I FAGOT OP. 63

54 — MUZYKA KLASYCZNA

(TRANSKRYPCJA NA KWARTET SMYCZKOWY); A. VON ZEMLINSKY – STRING QUARTET OP. 4: ALLEGRO CON FUOCO, ALLEGRETTO, BREIT UND KRÄFTIG, VIVACE E CON FUOCO

Glière Quartet to austriacki zespół kameralny, który specjalizuje się w wykonaniach muzyki klasycznej, w tym utworów kompozytora Reinholda Glière'a. Każdy z członków zespołu wnosi do wspólnej pracy kwartetowej swoje indywidualne doświadczenie artystyczne i wyczucie gry zespołowej z czołowymi europejskimi orkiestrami (w tym Wiedeńską Orkiestrą Symfoniczną i Operą Budapeszteńską). Program kwartetu koncentruje się na kompozytorach Europy Wschodniej i Zachodniej, od okresu klasycznego do współczesności.

11.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Koncert kameralny

Ryszard Bednarczuk – wiolonczela; **Edward Wolanin** – fortepian; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: F. CHOPIN – SONATA G-MOLL OP. 65 NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN; A. NIKODEMOWICZ – IMPRESJA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN; T. MAJERSKI – SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

Na wiolonczeli zagra **Ryszard Bednarczuk** – koncertmistrz orkiestr w Teatrze Muzycznym Roma, Warszawskiej Operze Kameralnej i Teatrze Wielkim w Łodzi. Koncertuje jako solista i kameralista Polskiej Opery Królewskiej. Tworzy również muzykę filmową.

17.10 / sobota / godz. 19.15

BAZYLICA OO DOMINIKANÓW / ZŁOTA 9

Koncert chóralny

Chór Kameralny Sancta Trinitas; Dawid Kusz – dyrygent; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: D. KUSZ OP – VENI CREATOR SPIRITUS, ALLELUJA, CANTATE DOMINO; A. NIKODEMOWICZ – PSALM 4, PSALM 90; D. KUSZ OP – CHRISTUS FACTUS EST; A. NIKODEMOWICZ – PSALM 88, PSALM 121; D. KUSZ OP – CHRYSOSTUS ZMARTWYCHWSTAN JEST; A. NIKODEMOWICZ – PSALM 138; D. KUSZ OP – PANIS ANGELICUS, LAUDA SION SALVATOREM; A. NIKODEMOWICZ – PSALM 147; D. KUSZ OP – ADVENIT VERITAS

Tego wieczoru usłyszymy nie tylko utwory patrona festiwalu, ale także **Dawida Kusza OP**. Urodzony w 1979 r. w Rzeszowie – dominikanin, kompozytor i dyrygent, kantor konwentu oo. Dominikanów w Krakowie, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Dyrygował chórem i orkiestrą podczas Świątowych Dni Młodzieży w Krakowie (2016) oraz podczas Mszy świętej kończącej jubileusz 800-lecia Zakonu Kaznodziejskiego pod przewodnictwem papieża Franciszka na Lateranie (2017).

18.10 / niedziela / godz. 18.00

TRYBUNAŁ KORONNY / RYNEK 1

Recital akordeonowy

Jingyang Wang – akordeon; **Teresa Księżka-Falger** – słowo o muzyce

PROGRAM: J-P. RAMEAU – LA DAUPHINE, TAMBOURIN, SARABANDE, LES CYCLOPES; R. VENDRAMIN ROSS – DEVANEIOS (NA AKORDEON, 2025); W. LUTOSŁAWSKI – PIANO SONATA NO. 1, I. ALLEGRO (ARANŻACJA NA AKORDEON: JINGYANG WANG); B. GODARD – MAZURKA NO. 2 (ARANŻACJA NA AKORDEON: JINGYANG WANG); A. NIKODEMOWICZ – 5 PRELUDIÓW NA FORTEPIAN (ARANŻACJA NA AKORDEON: JINGYANG WANG); X. YE – SPRINGS IN THE FOREST (ARANŻACJA NA AKORDEON: JINGYANG WANG)

Chińska akordeonistka **Jingyang Wang**, urodzona w 2000 roku, jest jedną z najbardziej fascynujących artystek nowego pokolenia akordeonistów, a to za sprawą jej muzycznej głębi. To wyjątkowa okazja, by posłuchać kompozycji Andrzeja Nikodemowicza w aranżacji na akordeon.

— NA ŻYWO —

1.10 / czwartek / godz. 18.00

**KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 /
BILET: 40 ZŁ**

Niebo Rozdarte tour: SkyLorn / Coramine / Sublunar

SkyLorn to lubelska formacja poruszająca się na styku ciężkiego rocka i modern metalu. W muzyce Coramine spotykają się brzmienia w klimacie Toola, Pink Floyd i Opeth. Z kolei twórczość Sublunar można opisać jako połączenie prog/post rocka spoglądającego w stronę cięższych brzmień.



2.10 / piątek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYTU / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / WSTĘP WOLNY

Welcome Sessions vol. 5

Piąta odsłona Welcome Sessions – inicjatywy ZgrzytU i Radia Centrum promującej młode zespoły. Na jednej scenie spotkają się formacje reprezentujące różne odmiany gitarowego grania. Lubelski Out of Frame sięga po zimną falę i post-punk, buska Komercja łączy punk rock z grunge'em, a chełmskie Chamy z Jamy zestawiają punk, rock i metal z ironicznymi tekstami. Wieczór uzupełni Horda, łącząca autorskie utwory z własnymi interpretacjami klasyki rocka.

2.10 / piątek / godz. 19.30

**KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 /
BILET: 40 ZŁ**

Trackstone / Bullet Haze

Dwa zespoły i dwie odsłony gitarowego grania. Trackstone łączy rock, blues i funk, opierając swoje utwory na melodyjnym wokalu i rytmicznym brzmieniu. Bullet Haze stawia na mocne gitarowe riffy i autorski repertuar utrzymany w stylistyce hard rocka i soft rocka. Koncert będzie spotkaniem różnych rockowych inspiracji i energetycznego grania na żywo.



3.10 / sobota / godz. 18.00

HOTEL CAMPANILE / UL. LUBOMELSKA 14 / BILET: 69 ZŁ

Stand-up: Paweł Konkiel

Paweł Konkiel prezentuje program „Ślady użytkowania”, w którym przygląda się codzienności z perspektywy życiowego luzaka, marudy i nieco nieporadnego bohatera własnych historii. Komik prowadzi także instagramowy fanpage „Stan przedzawałowy”, poświęcony między innymi tematom tabu. W swoim stand-upie łączy obserwacje dotyczące codziennego życia z dystansem i bezpośrednim humorem.

56 — NA ŻYWO

3.10 / sobota / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 89 ZŁ

Metro

Zespół Metro powraca na klubową trasę „365 widoków na przyszłość”. Autorzy utworów „Nic nie płonie”, „Hej Aloszka” i „TakTakTak” podsumują intensywny rok, w którym ukazały się kolejne single i odbyły się liczne koncerty. Jesienna trasa będzie okazją do spotkania z zespołem w bardziej kameralnej przestrzeni oraz do zaprezentowania dotychczasowego repertuaru i nowych muzycznych kierunków.



4.10 / niedziela / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL.
PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 90 ZŁ

Frank Leen

Frank Leen to wokalista, gitarzysta i producent, który łączy elektronikę, pop, alternatywę i rap. Artysta współpracował m.in. ze Szczylem, Young Igim, Gedzem, CatchUpem, Jan-Rapowaniem, Avim i Gibbem, występował także podczas Orange Warsaw Festival i Męskiego Grania. Po albumie „Miłość w czasach” i EP-ce „Mint” powraca z nowym materiałem, otwierając kolejny etap swojej działalności.



4.10 / niedziela / godz. 19.00

KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 / BILET: 60 ZŁ

Stand-up: Bartek Walos

Bartek Walos prezentuje program „Imponujący Regres”, w którym z ironią przygląda się współczesnej kulturze rozwoju osobistego. Komik wykorzystuje codzienne absurdy i ludzkie słabości, budując występ oparty na dystansie i obserwacji. To stand-up o próbach bycia lepszą wersją siebie, codziennych potknięciach i sytuacjach, które pozwalają spojrzeć na własne życie z przymrużeniem oka.

4.10 / niedziela / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHĄ 2 / BILET: 25 ZŁ

Stand-up: Kamil „Maca” Maceńko

„Przegadajmy to” to improwizowany stand-up, w którym scenariusz powstaje na żywo, a inspiracją dla komika są historie i reakcje publiczności. Kamil „Maca” Maceńko podejmuje bezpośrednią interakcję z widzami, a wieczór rozpocznie krótki open mic. To formuła bez gotowego scenariusza, oparta na improwizacji, rozmowie i nieprzewidywalnym przebiegu występu.

6.10 / czwartek / godz. 18.00, 20.30

CENTRUM KONGRESOWE UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100 ZŁ

Stand-up: Wiolka Walaszczyk

Wiolka Walaszczyk wystąpi z programem „Kompromitacja”. Artystka

zapowiada bezpośredni stand-up oparty na absurdalnych opowieściach, irracjonalnych sytuacjach i obserwacjach codzienności. Bez wygładzania i nadmiernej asekuracji komentuje rzeczywistość, szukając humoru w tym, co nie zawsze układa się zgodnie z planem.

7.10 / środa / godz. 19.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 40-120 ZŁ

Peszek i Wąsik grają Kochanowskiego „Pieśń nocy letniej”

Maria Peszek i Bartek Wąsik sięgają po twórczość Jana Kochanowskiego, łącząc renesansową poezję ze współczesną muzyką. „Pieśń świętojańska o Sobótce” stała się punktem wyjścia do stworzenia dwunastu nowych kompozycji, w których oryginalny tekst poematu zostaje zachowany w całości. Projekt łączy wokół, fortepian i sceniczną interpretację, tworząc nową odsłonę klasycznego dzieła.



7.10 / środa / godz. 20.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 60 ZŁ

Stand-up: Maks Rosa i Krzysztof Federczyk

Maks Rosa i Krzysztof Federczyk spotkają się na jednej scenie, prezentując autorski stand-up oparty na obserwacjach codzienności i absurdzie. Obaj komicy mają doświadczenie sceniczne oraz udział w konkursach i formatach komediowych. Wieczór będzie okazją do poznania ich indywidualnego stylu i spojrzenia na rzeczywistość z dystansem.

8.10 / czwartek / godz. 19.00

SCENA AVATARY MIASTA /

UL. GRODZKA 18 / BILET: 50 ZŁ

Martyna Sabak – Nic Nie

Trzeba

Po raz pierwszy w Lublinie wybrzmi drugi solowy album Martyny Sabak. „Nic nie trzeba” to album utkany z subtelności i niebanalnych utworów pulsujących w jazzowo-soulowym charakterze. Wokalistka prowadzi słuchacza przez świat lekkich, a jednocześnie wyrafinowanych kompozycji, w których melodie wokalu spotykają się z latynoskim rytmem, intymnością ballad, groove'em czy zadziornym bluesem.



9.10 / piątek / godz. 19.00

PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / BILET: 65 ZŁ

Virgo

Virgo łączy rockową energię z melancholijnymi balladami, alternatywą i dream popem. Zespół tworzą Małgorzata Grabowska, Michał Oleńca i Mateusz Wyziński. Podczas koncertu zabrzmiał materiał z debiutanckiego albumu „Szukajmy innych planet”, zawierającego jedenaście autorskich historii. Muzyka grupy opiera się na emocjonalnym wokalu, gitarowym brzmieniu i poetyckich tekstach.

58 — NA ŻYWO

9.10 / piątek / godz. 20.00

KULTOWA KLUBOKAWIARNIA / UL. HERBOWA 2A / BILET: 40 ZŁ

Grzegorz Janczak

Grzegorz Janczak Szanty proponuje wieczór łączący muzykę, śpiew, szanty i poezję. Zespół tworzą muzycy z wieloletnim doświadczeniem scenicznym, którzy sięgają zarówno po klasykę gatunku, jak i repertuar otwierający przestrzeń do muzycznej przygody. Koncert opiera się na bezpośrednim kontakcie z publicznością, poczuciu humoru i wspólnym przeżywaniu muzyki.

10.10 / sobota / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 55-70 ZŁ

SethFest

Druga edycja SethFest to wieczór poświęcony różnym odsłonom metalu. Na scenie wystąpią Setheist, Aterra, Kingdom of Rock i Hoax of Upsala, a gościem specjalnym będzie Leash Eye. Setheist łączy melodyjny, progresywny metal z żeńskim wokalem i rozbudowanymi gitarowymi partiami. Program festiwalu tworzą zespoły reprezentujące różne stylistyki ciężkiego grania.



10.10 / sobota / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 50-60 ZŁ

Stand-up: Wiktor Sumliński

Wiktor Sumliński wystąpi z programem „Profesja”. Komik, autor specjalnego programu „Słowa potrafią ranić”, sięga po obserwacje codzienności i tematy społeczne, stawiając na bezpośredni sposób opowiadania. Ma na koncie występy w formatach „Roast Me” i „Hamburger Show”, a także udział w konkursowym formacie „Masz Minutę”.

11.10 / niedziela / godz. 17.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 69 ZŁ

Stand-up: Kucharz Maciej

„Kuchnia Polska” to czwarty program kulinarnego stand-upu Kucharza Macieja. Tym razem punktem wyjścia jest rodzima kuchnia – jej tradycje, smaki i nieoczywiste połączenia. Kucharz Maciej opowiada o gotowaniu, dzieli się kulinarnymi ciekawostkami i angażuje publiczność. Program łączy stand-up, rozmowę z widzami oraz elementy kulinarnego pokazu.

11.10 / niedziela / godz. 19.00

SCENA AVATARY MIASTA /
UL. GRODZKA 18 / BILET: 100-120 ZŁ

Marek Dyjak

Wokalista od lat urzeka swoich słuchaczy niepowtarzalną barwą głosu, z chrypką nadającą każdemu utworowi dodatkowego dramatyzmu. Artysta proponuje widowni „Nowego Dyjaka”, który wzbogaci swój wizerunek o piosenki pogodne, przywołujące również dobre strony życia człowieczego. Będzie to nieco kontrastujące przedsięwzięcie z dotychczasowym dorobkiem wokalisty.



12.10 / poniedziałek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / BILET: 179-279 ZŁ

Anita Lipnicka

Anita Lipnicka świętuje 30-lecie albumu „Wszystko się może zdarzyć” – jednej z najważniejszych płyt w jej dorobku, która zdobyła uznanie publiczności i krytyków oraz uzyskała status potrójnej platyny. Podczas koncertu artystka sięgnie po dobrze znane utwory w nowych aranżacjach, wzbogaconych o sekcję dętą i smyczki. Muzyczną podróż dopełni baśniowa oprawa koncertu.



14.10 / środa / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / SALA KAMERALNA /
WSTĘP WOLNY

Muzyka Ucha Trzeciego

**#18: Baggiani / Gordoa /
Bukowski / Szamburski /
Piątek / Kosendiak**

Projekt, który łączy artystów z różnych krajów i kultur z lubelskimi twórcami, aby wspólnie tworzyć premierowe projekty na styku odmiennych estetyk i brzmień jazzu. Każdy koncert to efekt pracy międzynarodowych składów – od duetów po kwintety.



15.10 / czwartek / godz. 19.00

BIBOSZ / UL. 3 MAJA 4 / BILET: 70 ZŁ

Kaczmarwski. Alternatywa

„Kaczmarwski. Alternatywa” to projekt poświęcony twórczości Jacka Kaczmarskiego, w którym Mateusz Nagórski i Miłosz Wośko sięgają także po wiersze, które wcześniej nie doczekały się oficjalnych opracowań muzycznych. W programie znalazły się m.in. „Notatnik australijski” i „Mój zodiak”. Projekt łączy wokalną interpretację tekstów z autorskimi aranżacjami pianisty.

15.10 / czwartek / godz. 20.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 99-109 ZŁ

BOKKA

BOKKA od początku działalności buduje własny, anonimowy świat audiowizualny, łącząc elektronikę, synth pop i alternatywny rock. Zespół ma na koncie albumy „Bokka”, „Don't Kiss and Tell”, „Life on Planet B”, „Blood Moon” oraz „White Room”. W 2026 roku grupa wystąpiła jako gość specjalny europejskiej trasy zespołu Archive. Koncert będzie okazją do spotkania z charakterystycznym, zmieniającym się brzmieniem BOKKI.



60 — NA ŻYWO

16.10 / piątek / godz. 18.00

DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 70-80 ZŁ

Stand-up: Katarzyna Piasecka

Katarzyna Piasecka powraca z najnowszym programem „Bagus”. Inspiracją dla materiału są zmiany, które przyniosły w jej życiu nowe historie i obserwacje. Komiczka łączy bezpośredni humor z charakterystycznym dystansem i sceniczną energią. Występ poprzedzi support Szymona Baranieckiego.

16.10 / piątek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 128 ZŁ

KSU

KSU powraca jesienią do klubów, czyli miejsc związanych z początkami działalności zespołu. Trasa „65 lat pod prąd” to jednocześnie świętowanie 65. urodzin Eugeniusza „Siczki” Olejarczyka i powrót do bardziej surowego, elektrycznego brzmienia. W repertuarze znajdują się m.in. „1944”, „Jabol Punk”, „Liban” i „Moje Bieszczady”, a także utwory w nowych odsłonach.



16.10 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / BILET: 149-349 ZŁ

Krzysztof Cugowski – Wiek to tylko liczba

Krzysztof Cugowski z Zespołem Mistrzów prezentuje program obejmujący najważniejsze etapy swojej artystycznej drogi.

W repertuarze znalazły się m.in. „Sen o dolinie”, „Martwe morze”, „Ratujmy, co się da”, „Młode lwy” i „Jest taki samotny dom”, a także utwory z najnowszej płyty „Wiek to tylko liczba”. Klasyczny repertuar spotyka się tu ze współczesnymi aranżacjami i nowym materiałem.



17.10 / sobota / godz. 19.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 39 ZŁ

Stand-up: SynMojegoTaty

SynMojegoTaty wystąpi z programem „POPIS”, w którym przygląda się codzienności z perspektywy ojca i komika. Wśród tematów znajdują się tacierzyństwo, relacje z kościołem i WOŚP-em, muzyka Taco Hemingwaya, polityka, body positive oraz wegetarianizm. Wieczór uzupełni support Wojciecha Rydzu.

17.10 / sobota / godz. 19.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 79 ZŁ

Hańba!

Hańba! oraz Hiob Dylan spotkają się w ramach wspólnej, jesiennej trasy. Projekt łączy punkową energię,



folkowe instrumentarium i teksty odnoszące się zarówno do historii, jak i współczesności. Koncert będzie prezentacją materiału z albumu „Za kim idziesz”, stworzonego przez muzyków obu projektów. Wydarzenie odbędzie się w trzech konfiguracjach, a gościem specjalnym będzie Kirszenbaum.

18.10 / niedziela / godz. 12.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 50-60 Zł

Czereśnie wśród zwierząt

„Czereśnie wśród zwierząt” to koncertowa prezentacja szóstego albumu grupy Czereśnie. Bohaterami piosenek są zwierzęta, które przeżywają ludzkie emocje i mierzą się z tematami takimi jak ochrona przyrody czy zdrowie. Muzyka łączy inspiracje muzyką świata z brzmieniem żywych instrumentów. Koncert zachęca najmłodszych do aktywnego uczestnictwa i wspólnej zabawy.



18.10 / niedziela / godz. 16.00

HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 / BILET: 200-372 Zł

Polska Noc Kabaretowa 2026

Polska Noc Kabaretowa 2026 to wieczór z udziałem siedmiu wykonawców i grup kabaretowych. Na scenie wystąpią Kabaret Nowaki, Kabaret Skeczów Męczących, Kabaret Smile, Kabaret Moralnego Niepokoju, Igor Kwiatkowski, Kabaret K2 oraz Mariusz Kałamaga. W programie znalazły się premierowe skecze, a całość poprowadzi Kabaret K2.

18.10 / niedziela / godz. 17.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / BILET: 169-249 Zł

Alicja Majewska

i Włodzimierz Korcz – Jubileusz

Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz świętują 50-lecie artystycznej współpracy. Jubileuszowa trasa to spotkanie z największymi przebojami duetu, m.in. „Być kobietą”, „Odkryjemy miłość nieznaną” i „Jeszcze się tam żagiel bieli”, a także z mniej oczywistymi utworami z ich repertuaru. Artystom towarzyszyć będzie Warsaw String Quartet, którego kameralne brzmienie od lat współtworzy charakter ich koncertów.



18.10 / niedziela / godz. 19.00

SCENA AVATARY MIASTA /
UL. GRODZKA 18 / BILET: 90 Zł

Kinga Rataj – Portugalskie pieśni Fado

Wokalistka przybliży Polakom ten niezwykle gatunek muzyczny, w którym najważniejsze są emocje. Śpiewa po portugalsku, hiszpańsku



62 — NA ŻYWO

i oczywiście po polsku. Wokalistka od urodzenia związana z Krakowem, a zakochana w Lizbonie stworzyła koncert, który łączy jej dwa światy: fado i polskie piosenki skomponowane specjalnie dla niej.

18.10 / niedziela / godz. 19.00

**KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 /
BILET: 80 ZŁ**

Zenek Grabowski

Zenek Grabowski wystąpi z przekrojowym materiałem obejmującym również utwory z czasów Kabanosa.

Jesienna trasa „Z prądem rzeki płyną tylko zdechłe ryby” łączy punkową energię z surowym, koncertowym brzmieniem. Wieczór uzupełnią występy zespołów Cronica i Insekt, reprezentujących odpowiednio metalowo-folkową oraz rockową odsłonę muzyki.



23.10 / piątek / godz. 18.00

**FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 99-129 ZŁ**

Nocny Kochanek

Nocny Kochanek wraca na klubową trasę towarzyszącą premierze pierwszej książki biograficznej zespołu „Nocny Kochanek – Hewimetalowe Jaja!”. Po jubileuszowym roku

i obchodach dziesięciolecia działalności grupa ponownie sięga po klubową formułę koncertów. W repertuarze znajdują się największe utwory zespołu oraz materiał z albumu „Urwany film”. Na scenie pojawią się także Over The Under i San Quentin.



24.10 / sobota / godz. 18.00

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 45 ZŁ

Stand-up: Bartek Toczek

Bartek Toczek prezentuje program „Trasa promocyjna”, w którym przygląda się codzienności z charakterystycznym dystansem. Wśród tematów jego żartów znalazły się tatuaże, sztuczna inteligencja, ekologia, ojcostwo, związki i codzienne życie. Pierwszą część wieczoru uzupełni open mic lub występ zaproszonego supportu.

24.10 / sobota / godz. 19.00

**FILHARMONIA LUBELSKA /
UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 190-220 ZŁ**

Aga Zaryan

Aga Zaryan powraca z nowym albumem nagrany w Los Angeles, który jest jej dwunastą płytą. Artystce towarzyszą Darek Oleszkiewicz, Larry Koonse i Munyungo Jackson – muzycy, z którymi nagrała wcześniej album „Picking Up the Pieces”. Współpracowali oni z czołowymi postaciami światowego jazzu i muzyki popularnej. Koncert będzie prezentacją nowego materiału w międzynarodowym składzie.



24.10 / sobota / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 219-259 ZŁ

Pink Floyd History

Włoski zespół Pink Floyd History od ponad dekady prezentuje na scenie repertuar legendarnej brytyjskiej grupy. Podczas koncertu zabrzmí w całości album „Animals”, a także utwory z najważniejszych płyt Pink Floyd, m.in. „The Dark Side of the Moon”, „Wish You Were Here” i „The Wall”. Koncert łączy muzykę zespołu z rozbudowaną oprawą sceniczną, przywołującą atmosferę jego występów.

24.10 / sobota / godz. 21.00

**FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 50 ZŁ**

Pozyton Sound / Raspoll Selectah / LSM Sound System

Pozyton Sound to wybuchowa mieszanka jamajskich brzmień – dancehall, hip-hop i drum and bass – z polskim charakterem, śląską energią i dopracowanym, scenicznym show. Raspoll Selectah to polski DJ, selektor muzyczny oraz tatuator pochodzący z Cieszyna. LSM Sound System to Lubelski sound system grający muzykę reggae i dancehall, raggamuffin, dnb, bhangra, soca, cumbia, hip-hop już od 1989 r. Nazwa nawiązuje zarówno do LSM, dzielnicy mieszkaniowej w Lublinie, jak i do ideologii rasta: Miłość, Sen-c i Muzyka.



25.10 / niedziela / godz. 20.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / BILET: 170-250 ZŁ

The Simon & Garfunkel Story

„The Simon & Garfunkel Story” to muzyczny spektakl poświęcony twórczości Paula Simona i Arta Garfunkela. Aktorzy i muzycy z West Endu przedstawiają historię duetu – od początków jako Tom and Jerry, przez światowy sukces, rozstanie i późniejsze spotkanie w nowojorskim Central Parku. W programie znalazły się m.in. „The Sound of Silence”, „Mrs. Robinson” i „Bridge Over Troubled Water”, a opowieść uzupełniają archiwalne fotografie.

26.10 / poniedziałek / godz. 19.00

**FILHARMONIA LUBELSKA /
UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / BILET: 209-229 ZŁ**

Andrzej Piaseczny – Spokojniej

Andrzej Piaseczny wystąpi z koncertem „Spokojniej”, prezentując repertuar obejmujący najważniejsze utwory swojej wieloletniej kariery. W programie znajdą się m.in. „Imię deszczu”, „Niecierpliwi”, „Prawie do nieba”, „Chodź, przytul, przebaczyć”, „Rysowane Tobie” i „Śniadanie do łóżka”. Zne piosenki zabrzmia w nowych aranżacjach, tworząc przekrojową opowieść o twórczości artysty.



64 — NA ŻYWO

28.10 / środa / godz. 18.00, 21.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /

BILET: 30-80 ZŁ

Siesta w drodze: Gala Fado. Marta Pereira da Costa and Friends

Marta Pereira da Costa, Nani Medeiros i Duarte spotkają się na jednej scenie, prezentując różne odmiany fado. Gospodynią koncertu będzie portugalska gitarzystka Marta Pereira da Costa, której towarzyszyć będą brazylijska wokalistka Nani Medeiros oraz pochodzący z Évory wokalista i gitarzysta Duarte. Tradycja lizbońskiego fado spotka się tu z brazylijskimi wpływami i indywidualnymi interpretacjami artystów.



29.10 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / SALA KAMERALNA /

BILETY: 10 ZŁ

Utopia. Laboratorium Idei i Form: Oktawia Pączkowska

Koncert i spotkanie z kompozytorką oraz artystką dźwiękową i multimedialną, działającą na pograniczu muzyki współczesnej i eksperymentalnej. W swojej pracy zgłębia zjawisko immersji, rozumianej jako wciągnięcie odbiorcy w przestrzeń utworu. W swojej twórczości łączy elementy wizualne, takie jak performance, interaktywne instalacje czy sztuka wideo – z muzyką tworzoną za pomocą kodu komputerowego, przetworzeniami elektronicznymi oraz złożoną, wielowarstwową tkanką instrumentalną.



29.10 / czwartek / godz. 19.30

PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 49 ZŁ

Stand-up: Bartek Strusiński

Bartek Strusiński wystąpi z programem „Co się mówi?”, poświęconym między innymi współczesnej komunikacji i relacjom międzyludzkim. Komik przygląda się sytuacjom, o których nie zawsze rozmawiamy otwarcie, zestawiając codzienne doświadczenia z własnymi obserwacjami.

30.10 / piątek / godz. 18.00

FABRYKA KULTURY ZGRZYT /

AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 110-120 ZŁ

Happysad

Happysad świętuje 25-lecie działalności wyjątkową jesienną trasą. Zespół podjął się przygotowania repertuaru obejmującego utwory z całej swojej dotychczasowej dyskografii – jest ich ponad sto. Każdy koncert ma mieć inną setlistę, dzięki czemu program będzie zmieniał się z występu na występ. W Lublinie gościem zespołu będzie formacja Sz..Sz., grająca rock po polsku.



— FILM —

— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW „CHATKA ŻAKA”

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA

Pokazy klubowe DKF „Bariera”

BILET: 15/20 ZŁ / KARNET: 60 ZŁ

6.10 / wtorek / godz. 18.00

Drugie życie

reżyseria: **Maryam Touzani**,
występują: **Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane**

DRAMAT / NIEMCY, FRANCJA, HISPANIA,
BELGIA, MAROKO / 2025

María Ángeles po 40 latach zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu w sercu marokańskiego Tangeru. Choć początkowo nie potrafi się z tym pogodzić, sytuacja nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu kobiety pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.



13.10 / wtorek / godz. 18.00

Ktoś całkiem obcy

reżyseria: **Brandt Andersen**,
występują: **Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni, Omar Sy**

DRAMAT / JORDANIA, PALESTYNA, USA /
2024

Opowieść o ludziach, których życie w jednej chwili staje nad przepaścią. Ich losy splatają się w wielowątkową historię ofiar kryzysu humanitarnego. Składają się na dramat ludzi żyjących po obu stronach Morza Śródziemnego, którzy wybierają nie tyle pomiędzy dobrym i złym rozwiązaniem, co pomiędzy różnymi wersjami nieszczęścia.



14.10 / środa / godz. 18.00

Zawieście czerwone latarnie

reżyseria: **Zhang Yimou**, występują:
Gong Li, Saifei He, Jingwu Ma, Cuifen Cao

DRAMAT / CHINY, HONGKONG, TAJWAN /
1991

W chinach lat 1920 młoda, ambitna dziewczyna ma zostać czwartą żoną bogatego kupca. Podejmuje walkę o przetrwanie w hermetycznym świecie kilku kobiet powiązanych małżeństwem z jednym mężczyzną. Drogę wyjścia z trudnej sytuacji odnajduje w szaleństwie. Film w stylistyce odwołuje się do klasycznej sztuki chińskiej, a zwłaszcza jej geometrycznej perfekcji.



66 — FILM

20.10 / wtorek / godz. 18.00

W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn

reżyseria: **Shahrbanoo Sadat**,
występują: **Shahrbanoo Sadat**,
Anwar Hashimi, **Liam Hussaini**

KOMEDIODRAMAT / NIEMCY, FRANCJA,
NORWEGIA, DANIA, AFGANISTAN / 2025

Kabul roku 2001, na krótko przed powrotem talibów do władzy. Kraj jest rządzony przez polityków prozachodnich i próbuje się modernizować, także obyczajowo. Naru, po odejściu od niewiernego męża, samotnie wychowuje syna. Straciła już nadzieję na ułożenie sobie życia, a wkrótce będzie jeszcze gorzej.



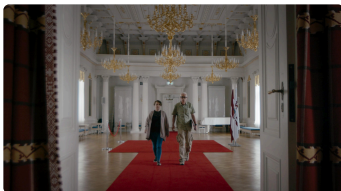
21.10 / środa / godz. 18.00

Plac zabaw Putina

reżyseria: **Konrad Szołajski**

DOKUMENTALNY / POLSKA, CZECHY, BUŁ-
GARIA, NORWEGIA, ŁOTWA, NIEMCY / 2026

Reżyser wyrusza tropem trolli, których ruSSki car rozsiał po całej Europie i wojny hybrydowej, służącej Putinowi do odbudowy rosyjskiego imperium. Rozmawia z politykami, dziennikarzami, agentami wpływu i zdezorientowanymi obywatelami w poszczególnych krajach.



27.10 / wtorek / godz. 18.00

Róża

reżyseria: **Markus Schleiner**,
występują: **Sandra Hüller**, **Caro Braun**, **Marisa Growaldt**

DRAMAT / NIEMCY, AUSTRIA / 2026

Gdy w austriackiej wsi zjawia się naznaczony wojną żołnierz, początkowo budzi nieufność. Przedstawia się jako spadkobierca porzuconego gospodarstwa i przekonuje do siebie wieśniaków, stając się częścią surowej protestanckiej wspólnoty. W XVII-wiecznych realiach tytułowa postać, osoba, kto nie ma żadnych praw, może być sobą wyłącznie w przebraniu.



— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40 / BILET: 18/20 ZŁ

2.10 / piątek / godz. 17.00

3.10 / sobota / godz. 17.00

4.10 / niedziela / godz. 17.00

Obcy

reżyseria: **François Ozon**, występują:
Benjamin Voisin, **Rebecca Marder**,
Pierre Lottin

DRAMAT, KRYMINAŁ / FRANCJA / 2025

Nowa ekranizacja jednej z najwybitniejszych francuskich powieści XX w. autorstwa Alberta Camusa. Historia Meursaulta, skromnego, niepozornego



urzędnika, którego codziennej rutyny nie przerywa nawet śmierć matki. Do czasu, gdy pewnego gorącego dnia na plaży dochodzi do tragicznego zdarzenia.

2.10 / piątek / godz. 19.30

3.10 / sobota / godz. 19.30

4.10 / niedziela / godz. 19.30

5.10 / poniedziałek / godz. 19.30

6.10 / wtorek / godz. 18.00

7.10 / środa / godz. 18.00 – POKAZ DOSTĘPNY [AD], [CC]

9.10 / piątek / godz. 19.15

10.10 / sobota / godz. 20.15

11.10 / niedziela / godz. 19.15

12.10 / poniedziałek / godz. 19.30

13.10 / wtorek / godz. 18.00 – POKAZ DOSTĘPNY [AD], [CC]

14.10 / środa / godz. 19.00

16.10 / piątek / godz. 19.30

17.10 / sobota / godz. 19.00

18.10 / niedziela / godz. 19.00

19.10 / poniedziałek / godz. 18.00

20.10 / wtorek / godz. 18.00

21.10 / środa / godz. 18.00

Lalka

reżyseria: **Maciej Kawalski**,

występują: **Marcin Dorociński,**

Kamila Urzędowska, Andrzej

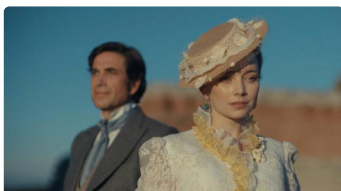
Seweryn, Marek Kondrat

DRAMAT, ROMANS, KOSTIUMOWY / POLSKA
/ 2026

Warszawa końca XIX wieku.

Stanisław Wokulski jest owładnięty szaloną miłością do Izabeli Łękiej.

Dzięki fortune zdobytej na wojnie, powraca do kraju i postanawia wkroczyć do świata wyższych sfer, aby zdobyć rękę ukochanej. Stający na jego drodze rywale, niespodziewane sojusze i dramatyczne wybory wystawią na próbę jego marzenia i wiarę w ludzi.



9.10 / piątek / godz. 17.00 -

PREMIERA

10.10 / sobota / godz. 18.00

11.10 / niedziela / godz. 17.00

Renoir

reżyseria: **Chie Hayakawa**,

występują: **Yui Suzuki, Hikari**

Ishida, Ayumu Nakajima

DRAMAT PSYCHOLOGICZNY / JAPONIA, FRANCJA, SINGAPUR, FILIPINY, INDONEZJA,
KATAR / 2025

Rodzinny świat 11-letniej Fuki powoli się rozpada – ojciec zмага się

z nieuleczalną chorobą, a matka, przytłoczona pracą i opieką nad chorym

mężem, staje się emocjonalnie nieobecna. Dziewczynka ucieka w świat

wyobraźni, w którym czuje się znacznie bezpieczniej, i zaczyna fascynować

się hipnozą i telepatią. Ma bardzo bogaty świat wewnętrzny, co wyróżnia ją spośród rówieśników.



68 — FILM

16.10 / piątek / godz. 17.00

+ PRELEKCJA

30.10 / piątek / godz. 17.00

+ PRELEKCJA

Pasażer Andrzej Munk

reżyseria: **Michał Bielawski**,

występują: **Anna Dyrka-**

Brzozowska, Marek Hendrykowski,

Jerzy Hoffman, Barbara Hollender

DOKUMENTALNY / POLSKA / 2025

Autorskie spojrzenie na dorobek czołowego twórcy polskiej szkoły filmowej, ilustrowane fragmentami filmów, kronikami i zdjęciami z bogatego archiwum bohatera, uzupełnione o impresyjne inscenizacje. Prelekcje: Dorota Monkiewicz.



23.10 / piątek / godz. 17.00 -

PREMIERA

24.10 / sobota / godz. 17.00

25.10 / niedziela / godz. 19.00

Everytime

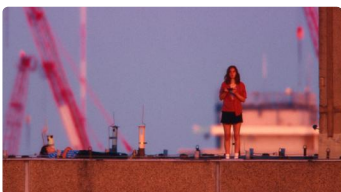
reżyseria: **Sandra Wollner**,

występują: **Birgit Minichmayr,**

Lotte Shirin Keiling, Tristán López

DRAMAT / AUSTRIA, NIEMCY / 2026

Ella, jej córka Melli próbują odnaleźć spokój w rajskim kurorcie na Teneryfie. Towarzyszy im nastoletni Lux, którego obecność powoduje niewypowiedziane napięcie. Wakacyjna idylla szybko ustępuje miejsca podróży w głąb siebie. Pod wpływem szumu fal, cyfrowych wspomnień i tęsknoty, czas na wyspie zaczyna płynąć inaczej.



23.10 / piątek / godz. 19.00 -

PREMIERA + PRELEKCJA

24.10 / sobota / godz. 19.30

+ PRELEKCJA

25.10 / niedziela / godz. 17.00

+ PRELEKCJA

W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn

reżyseria: **Shahrbanoo Sadat**, występują: **Shahrbanoo Sadat, Anwar**

Hashimi, Liam Hussaini

KOMEDIODRAMAT / NIEMCY, FRANCJA, NORWEGIA, DANIA, AFGANISTAN / 2025

W Kabulu w roku 2021, tuż przed zwrotem historii, niezależna operatorka kamery Naru zмага się z presją patriarchalnego społeczeństwa, uwięziona w nieszczęśliwym małżeństwie. Wszystko zmienia się, gdy zostaje przeniesiona do redakcji newsowej i zaczyna współpracę z Qodratem – doświadczonym, żonatym reporterem, który jest od niej dwa razy starszy. Prelekcje: Dorota Monkiewicz.



30.10 / piątek / godz. 19.00 + PRELEKCJA I DYSKUSJA

31.10 / sobota / godz. 17.00

Róża

reżyseria: **Markus Schleinzner**, występują: **Sandra Hüller, Caro Braun,**

Marisa Growaldt

DRAMAT / NIEMCY, AUSTRIA / 2026

Do położonej na uboczu wsi przybywa naznaczony wojną żołnierz, który podaje się za spadkobiercę porzuconego gospodarstwa. Początkowo wzbudza nieufność, ale szybko przekonuje do siebie wieśniaków. Bohater musi ukrywać swoją prawdziwą naturę i tożsamość.



31.10 / sobota / godz. 19.00

Martwe zło 2

reżyseria: **Sam Raimi**, występują: **Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks**

SLAPSTICK, HORROR / FRANCJA / 1987

Ash i Linda zatrzymują się w opuszczonej leśnej chacie. Tam odnajdują księgę umarłych (Necronomicon) i taśmę z nagraniem przemówieniem profesora archeologii, który wypowiada na niej zaklęcie budzące zło uśpione w lesie. Złe moce opętują dziewczynę, a Ash musi walczyć sam o przetrwanie.



Dyskusyjne Koło Filmowe Benshi: Napisane

1.10 / czwartek / godz. 18.00

Ojczyzna

reżyseria: **Paweł Pawlikowski**, występują: **Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl**

OBYCZAJOWY, KOMEDIA ROMANTYCZNA / FRANCJA, NIEMCY, POLSKA, WŁOCHY / 2026

W szczytowym okresie zimnej wojny ojciec – Thomas Mann, laureat literackiego Nobla – i jego córka, Ewa, wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji.



8.10 / czwartek / godz. 18.00

Lalka

reżyseria: **Maciej Kawalski**, występują: **Marcin Dorociński, Kamila Urzędowska, Andrzej Seweryn, Marek Kondrat**

DRAMAT, ROMANS, KOSTIUMOWY / POLSKA / 2026

Owładnięty szaloną miłością do Izabeli Łęckiej Stanisław Wokulski, dzięki fortune zdobytej na wojnie postanawia wkroczyć do świata wyższych sfer, aby zdobyć rękę ukochanej. Stający na jego drodze rywale, niespodziewane sojusze i dramatyczne wybory wystawią na próbę jego marzenia i wiarę w ludzi.



70 — FILM

15.10 / czwartek / godz. 18.00

Orlando – moja polityczna biografia

reżyseria: **Paul B. Preciado**,
występują: **Amir Bayly, Emma Avena, Jenny Bel'Air**

DOKUMENTALNY / FRANCJA / 2023

Odwołując się do książki do książki

Orlando Virginii Woolf transpłciowy reżyser zabiera widzów w meandry współczesnej kultury, dekonstruuje jej polityczne utopie, dekolonizując język i poszerzając społeczną reprezentację o osoby wykluczone i marginalizowane.



22.10 / czwartek / godz. 18.00

Kurier Francuski z Liberty, Kansas Evening Sun

reżyseria: **Wes Anderson**, występują:
Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux

DRAMAT, KOMEDIA, ROMANS / NIEMCY,
USA / 2021

Po śmierci Arthura Howitzera Juniora, cenionego redaktora amerykańskiego magazynu „Kurier Francuski”, zespół redakcyjny zbiera się w celu napisania nekrologu. Wspomnienia o Howitzerze składają się na cztery opowieści.



29.10 / czwartek / godz. 18.00

Pejzaż w kolorze sepii

reżyseria: **Kei Ishikawa**, występują:
Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida

DRAMAT / JAPONIA, WIELKA BRYTANIA,
POLSKA / 2025

Niki odwiedza na angielskiej prowincji swoją matkę Etsuko. Pretekstem jest sprzedaż rodzinnego domu, ale za spotkaniem kryje się potrzeba zadania pytań, które przez lata pozostawały niewypowiedziane. Niki wie niewiele o japońskiej przeszłości matki, o powojennym Nagasaki, z którego Etsuko wyjechała do Wielkiej Brytanii, ani o okolicznościach, w jakich wraz z nią opuściła Japonię jej starsza córka Keiko.



14.10 / środa / godz. 18.00

Lubelski Festiwal Filmowy Cały Rok!: Bohater, którego potrzebujemy

WSTĘP WOLNY

Prezentacja filmów z minionych edycji festiwalu skupia się na postaciach, których moce zmieniają zasady gry. Reprezentanci Belgii, Francji, Niemiec i Polski – każdy wykaże się swymi umiejętnościami, niewątpliwie znacznymi, lecz niekiedy z nieco komediowo-absurdalnym charakterem.

In god we trash, reżyseria: Thijs De Block

BELGIA / 2014

Gdy w sennej wiosce pojawia się wędrowny akordeonista, zaczynają się dziać cuda.

Kapitan Francja, reżyseria: **Thomas Robineau, Julien Paillet**

FRANCJA / 2019

Historia przygód, dokonań i tajemniczego zniknięcia najśłynniejszego francuskiego superbohatera.

Alles super!, reżyseria: **Ralf Beyerle**

NIEMCY / 2013

Życie Thomasa z pozoru nie układa się najlepiej: nie ma pracy, dziewczyna chce go rzucić. Ale z drugiej strony nie może niczego zmienić, bo jako superbohater ratuje świat.

MC. Człowiek z winylu, reżyseria: **Bartosz Warwas**

POLSKA / 2010

Jeszcze nigdy tak wielu nie zawdzięczało tak wiele jednemu człowiekowi. Prawie prawdziwa historia życia człowieka, bez którego nie byłoby niczego: ani upadku Muru Berlińskiego, ani zerwania Żelaznej Kurtyny, ani nawet opuszczenia spodni w kroku...

Klasyka kina

17.10 / sobota / godz. 17.00

18.10 / niedziela / godz. 17.00

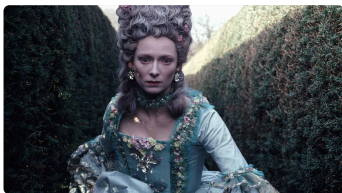
Orlando

reżyseria: **Sally Potter**, występują:

Tilda Swinton, Billy Zane, Quentin Crisp

MELODRAMAT / FRANCJA, HOLANDIA, ROSJA, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY / 1992

W roku 1600 Orlando, młodzieniec z arystokratycznego rodu, zostaje obrzucony klątwą „bycia młodym na wieki” przez oczarowaną jego urodą królową Elżbietę I. 200 lat później zostaje kobietą, której losy śledzimy aż po lata nam współczesne.



Kulisy historii

30.10 / piątek / godz. 19.00 +

DYSKUSJA

Róża

reżyseria: **Markus Schleinzner**,

występują: **Sandra Hüller, Caro**

Braun, Marisa Growaldt

DRAMAT / NIEMCY, AUSTRIA / 2026

Historia oszustki, która zwodziła władze i lud. Urodziła się kobietą, ale nosiła po męsku i pod fałszywym imieniem dopuściła wielu niecných czynów. Po filmie dyskusja – prowadzenie: Dorota Monkiewicz, Andrzej Rusin.



Seans z sensem. Filozofia w filmie

27.10 / wtorek / godz. 17.00 + DYSKUSJA

Obcy

reżyseria: **François Ozon**, występują: **Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin**

DRAMAT, KRYMINAŁ / FRANCJA / 2025

72 — FILM

Na plaży dochodzi do tragicznego zdarzenia z udziałem Meursaulta, skromnego, niepozornego urzędnika. Sytuacja zmienia jego życie, którego wcześniej nie poruszyła nawet śmierć matki. Po filmie dyskusja – prowadzenie: Dorota Monkiewicz, Piotr Pękala.



Strefa Półcienia

WSTĘP WOLNY / PRELEKCJA, DYSKUSJA; FILM: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH; PRELEKCJA I DYSKUSJA: PJM

26.10 / poniedziałek / godz. 17.00

Milcząca przyjaciółka

reżyseria: **Ildikó Enyedi**, występują:
Tony Leung, Luna Wedler, Enzo Brumm

DRAMAT / NIEMCY, FRANCJA, WĘGRY / 2025



Okazałe drzewo ginkgo biloba na przestrzeni wieku staje się niemyim świadkiem i uczestnikiem historii trojga nieznajomych. Zdeterminowana dziewczyna walczy o miejsce na wydziale botaniki. Samotny student odnajduje punkt oparcia po życiowym zawirowaniu, a neurolog z Hong-Kongu pod wpływem kontaktu z drzewem zaczyna kwestionować swoje naukowe przekonania.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PLAC TEATRALNY 1 / [CSKLUBLIN.PL](https://csklublin.pl) / KINO CSK / BILET: 10 ZŁ

8.10 / czwartek / godz. 18.00

Akademia Filmowa Festiwalu NNW: Wykonał żołnierz polski

reżyseria: **Tadeusz Śmiarowski**

DOKUMENTALNY / POLSKA / 2025

Dokument o losach Franciszka Ożgi, konstruktora, operatora i filmowca, który w czasie II wojny światowej zorganizował w Stanach Zjednoczonych środki na realizację unikalnej serii filmów dokumentujących wysiłek polskiego żołnierza na froncie zachodnim.

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / [WSTĘP WOLNY](#)

Akademia Zapomnianych Arcydział Filmowych

Filmy poprzedzają prelekcje. Prowadzenie: Rafał Szczerbakiewicz.

8.10 / czwartek / godz. 18.00

Dead End

reżyseria: **William Wyler**, występują: **Sylvia Sidney, Humphrey Bogart, Wendy Barrie**

KRYMINAŁ, DRAMAT / USA / 1937

Jeden dzień z życia slumsów Nowego Jorku, rozpisany na kilka postaci. Głównym bohaterem jest bezrobotny architekt, który ma wątpliwości, którą kobietę bardziej kocha – słodką, lecz biedną i pochodzącą z tej samej, ubogiej dzielnicy, co on Drinę, czy majątną, choć pozostającą na utrzymaniu bogatego starszego pana, Kay.



22.10 / czwartek / godz. 18.00

This Happy Breed

reżyseria: **David Lean**, występują:
Laurence Olivier, Robert Newton, John Mills

DRAMAT / KOMEDIA / WIELKA BRYTANIA / 1944

W okresie międzywojennym państwo Gibbons przeprowadzają się do Londynu. Ich pełne wzlotów i upadków życie przerywa wybuch kolejnej wojny.



— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ”

UL. GRODZKA 11 / SALA 36 / WSTĘP WOLNY

Dyskusyjna Grupa Filmowa „Odyseja Filmowa”

6.10 / wtorek / godz. 17.15

Biegnij Lola, biegnij

reżyseria: **Tom Tykwer**, występują:
Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup

SENSACYJNY / NIEMCY / 1998

Manni, kurier mafii samochodowej, zostawia w wagonie metra pakunek zawierający 100 tys. marek. Za 20 minut po pieniądze mają się zgłosić gangsterzy. Chłopak dzwoni po pomoc do Loli, swojej dziewczyny. Lola ma 20 minut, by zmierzyć się z ulicami miasta, zdobyć pieniądze i uratować życie Manniego.



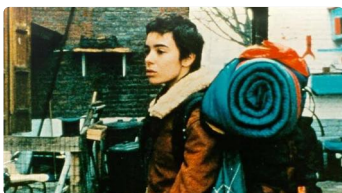
13.10 / wtorek / godz. 17.15

Wyśnione życie aniołów

reżyseria: **Erick Zonca**, występują:
Élodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin

DRAMAT / FRANCJA / 1998

Dwudziestoletnia dziewczyna wędruje po Francji, ima się dorywczych zajęć. Przybywa do Lille, tu spotyka swą rówieśnicę, która także jest skłócona ze światem. Razem wyruszają na poszukiwanie przygód.



74 — FILM

20.10 / wtorek / godz. 17.15

Persepolis

reżyseria: **Marianne Satrapi,**
Vincent Paronnaud

ANIMOWANY / FRANCJA / 2007

Dziewięcioletnia Marjane mieszka w Iranie w momencie, gdy fundamentaliści przejmują władzę.

Dziewczyna kocha książki, prowadzi inteligentną grę ze „stróżami moralności”, odkrywa zakazaną muzykę punk, Abbe i Iron Maiden. Kiedy nasilają się prześladowania i wojna Iran-Irak nabiera gwałtowności, Marjane zostaje wysłana przez troskliwych rodziców do szkoły w Austrii.



27.10 / wtorek / godz. 17.15

Billy Elliot

reżyseria: **Stephen Daldry**, występują: **Jamie Bell, Julie Walters**

MUZYCZNY, OBYCZAJOWY / WIELKA
BRYTANIA, FRANCJA / 2000

Billy, na przekór ojcu, który wróży mu karierę bokerską, pragnie zostać

tancerzem baletu. W tle strajki przeciwko polityce Thatcher i zamknięciu kopalni węgla, odkrywanie własnej seksualności i dorastanie w środowisku, w którym potrzebę ekspresji artystycznej odbiera się jako fanaberię.



— MUZEUM OSIEDLI MIESZKANIOWYCH

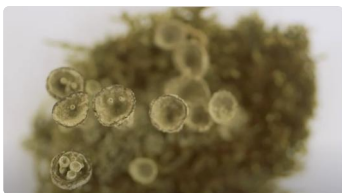
UL. WILEŃSKA 21 / CAMERA FEMINA / WSTĘP WOLNY

3.10 / sobota / godz. 18.00

The Mushroom Speaks

reżyseria: **Marion Neumann**

Filmowa podróż przez świat grzybów, ich zdolność do regeneracji, współpracy i przekształcania świata. Film przygląda się organizmom, które mogą zmienić nasze myślenie o naturze, relacjach i miejscu człowieka w świecie.



10.10 / sobota / godz. 19.30

Przyniosę Ci dzikość

reżyseria: **Dyba Lach**

Film będzie punktem spotkania poświęconego wodzie, relacjom z przyrodą i poszukiwaniu sposobów na uważniejsze bycie w środowisku.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / WWW.TEATRSTARY.EU / BILET: 15/18 ZŁ

5.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Bez wyjścia

reżyseria: **Park Chan-wook**, występują: **Lee Byung-hun, Son Ye-jin**

THRILLER, CZARNA KOMEDIA / KOREA POŁUDNIOWA / 2025

Man-su prowadzi idealne życie, ale wystarczy jeden dzień, by sielanka zmieniła się w horror. Mężczyzna traci pracę w fabryce papieru, a z nią status, męskość, tożsamość, honor i sens życia. Opracowuje nietypowy plan. Aby zdobyć nową pracę, zamierza eliminować konkurencję.



12.10 / poniedziałek / godz. 18.00 **Velázquez i jego tajemnica**

reżyseria: **Stéphane Sorlat**

DOKUMENTALNY / FRANCJA / 2025

Film dowodzi wpływu, jaki Velázquez wywarł na wiele pokoleń twórców, przybliża pełną ukrytych znaczeń twórczość Hiszpana, próbuje zbliżyć się do tajemnicy jego geniuszu.

W centrum tej opowieści znajdują się słynne „Panny dworskie”, obraz, który zachwyca niezwykłą perspektywą, kunsztowną kompozycją, fenomenalną techniką i po dziś dzień wymyka się interpretacjom.



19.10 / poniedziałek / godz. 18.00

+ SPOTKANIE

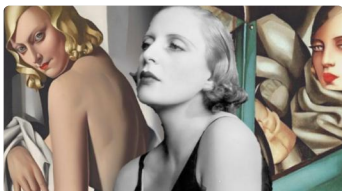
Kino lubelskie: Prawdziwa historia Tamary Łempickiej

reżyseria: **Julie Rubio**

DOKUMENTALNY / USA / 2024

Wizualnie olśniewający dokument o życiu i twórczości jednej

z najbardziej ikonicznych malarek XX wieku. Historia niezwyklej kobiety, mistrzyni autokreacji, która wielokrotnie definiowała siebie na nowo, tworząc coraz to nowe, niezwykle biografie. Po projekcji rozmowa z Łukaszem Wiąckiem, kuratorem wystawy „Tamara Łempicka – ponad granicami” Muzeum Narodowego w Lublinie.



26.10 / poniedziałek / godz. 18.00

Staromiejskie zaprasza:

Nagi instynkt

reżyseria: **Paul Verhoeven**,

występują: **Sharon Stone, Michael**

Douglas

THRILLER EROTYCZNY / USA, WIELKA

BRYTANIA, FRANCJA / 1992

Detektyw Nick Curran ma kłopotliwą przeszłość, słabość do używek i gwałtowny charakter. Kiedy zaczyna badać zabójstwo muzyka rockowego dokonane szpikulcem do lodu, poznaje główną podejrzaną Catherine Tramell, zjawiskową, pewną siebie pisarkę i milionerkę.



76 — SPOTKANIA

— SPOTKANIA —

— OGÓLNOPOLSKA NOC BIBLIOTEK

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

16.10 / sobota / godz. 18.00

FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Kino w bazie. Replika Lubelskiego Festiwalu Filmowego

Pokaz krótkometrażowych filmów rodzinnych. Uczestnicy będą budować wielką bazę z koców.

16.10 / sobota / godz. 19.30

FILIA NR 6 – BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

Piosenki, które nas prowadzą – niezapomniani artyści rocka i ich opowieści

Podczas koncertu wybrzmiały covery utworów należących do kanonu muzyki rockowej. Wystąpią: Łukasz Downar i Maciej Krawczyk.

— UKRAINA W CENTRUM LUBLINA

RÓŻNE LOKALIZACJE / PROGRAM: [FACEBOOK.COM/UWCLFEST](https://facebook.com/uwclfest)

21-24.10 / środa-sobota

Wydarzenie prezentujące ukraińską kulturę, muzykę, literaturę, film oraz sztukę w różnych przejawach.

— SPOTKANIA —

2.10 / piątek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / [TEATRSTARY.PL](https://teatrstary.pl) / RÓWNIEŻ ONLINE /
TŁUMACZENIE PJM / ROZMOWA W J. CZESKIM Z TŁUMACZENIEM NA J. POLSKI /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Wszystkie książki Europy: Stanisław Biler

Autor to czeski socjolog, pisarz, redaktor scenariuszy i dziennikarz. Jego najnowsza książka „Destrukcyjność” została wydana w Polsce w 2026 roku. Prowadzenie: Michał Nogaś.

3.10 / sobota / godz. 19.30

MUZEUM OSIEDLI MIESZKANIOWYCH / UL. WILEŃSKA 21 / CAMERA FEMINA / WSTĘP WOLNY

O grzybach. Rozmowa o ich świecie

Artystka intermedialna Olga Vin i Maciej Sadurski, znany w internecie jako Sigman, pasjonat nauk przyrodniczych, a w szczególności mykologii, opowiedzą o świecie grzybów, które współpracują z roślinami i nieustannie przekształcają swoje otoczenie. Prowadzenie: Weronika Rubin.

5.10 / poniedziałek / godz. 18.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTURY / PLAC TEATRALNY 1 / ZAPISY:
[MICHAŁ.MIROSŁAW@CSKLUBLIN.PL](mailto:michal.mirosław@csklublin.pl) / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Technologia, uwaga i człowiek

Wykład dla rodziców, nauczycieli i edukatorów w ramach wydarzenia „Alborytmy Hipopotama czyli jak nie wdepnąć w cyfrową (dopa) minę”.

Uczestnicy będą rozmawiać jak środowisko cyfrowe wpływa na uwagę, relacje i uczenie się – i co zmienia w tej układance AI.

6.10 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE /
TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o kulturę: Dorastanie na ekranie

Aktorzy Mikołaj Radwan i Sergiusz Żymełka, którzy zaczynali swoją karierę filmową jako dzieci, opowiedzą, jak wygląda praca przy filmie i serialu z perspektywy dziecka. Zastanowią się, czy z ich punktu widzenia plan zdjęciowy jest bardziej miejscem nauki i dyscypliny, czy przestrzenią pełną spontaniczności i zabawy. Prowadzenie: Kamil Bałuk.

9.10 / piątek / godz. 18.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA /
WARSZTATYKULTURY.PL / WSTĘP WOLNY

Wiedźmin: więcej niż fantasy. Między rozrywką a filozofią

Rozmowa o opowieściach, bohaterach, potworach oraz pytaniach, które fantasy stawia również poza granicami fikcyjnego świata. Gośćmi będą Beata Jewiarz, aktorka i polski głos Yennefer w grze „Wiedźmin 3: Dziki Gon”, oraz Maciej Wodziński, filozof. Prowadzenie: Przemysław Głuchowski.

10.10 / sobota / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / SALA WIDOWISKOWA / DLA WYSTAWCÓW
OBOWIĄZUJĄ ZAPISY I KAUCJA / WARSZTATYKULTURY.PL / WSTĘP WOLNY

Ta sukienka jest niebieska – spotkanie przy wieszakach

Okazja, by dać ubraniom drugie życie – przynieś je i sprzedaj lub wymień. Sukienki, koszule, płaszcze, buty, torebki, biżuteria i inne akcesoria mogą trafić do kogoś, kto spojrzy na nie zupełnie inaczej.

10.10 / sobota / godz. 12.00

MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / DWOREK WINCENTEGO POŁA / UL. KALINOWSZCZYŃNA 13

Dzień drzewa

Bohaterką będzie jabłoń. Uczestnicy przyjrzą się drzewom, ich kwiatom i owocom z sadowniczego i artystycznego punktu widzenia.

10.10 / sobota / godz. 18.00

MUZEUM OSIEDLI MIESZKANIOWYCH / UL. WILEŃSKA 21 / CAMERA FEMINA /
WSTĘP WOLNY

Rozmowa o wodzie

Kasia Rysiak, artystka i projektantka, członkini kolektywu Hydroza, oraz Marianna Łupina, edukatorka ekologiczna, zbieraczka roślin i autorka projektu „Katalog mokrych miejsc” będą rozmawiać o hydrofeminizmie, wodnym aktywizmie i sztuce, a także o praktykach, które pozwalają na nowo nawiązywać relację z wodą i wodnymi ekosystemami. Prowadzenie: Anastas Krusińska.

11.10 / niedziela / godz. 17.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY

Spotkanie z kulturą buddyjską

Wykład nauczyciela buddyjskiego Makisa Achladiotisa, „Buddyzm w świecie Zachodu”.

78 — SPOTKANIA

11.10 / niedziela / godz. 18.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY](#)

Kiedy bólu nie widać. Endometrioza, niepłodność, siostrzeństwo

Punktem wyjścia do rozmowy z Mają Staśko będzie jej książka „Siostry w bólu. Historie o endometriozie”, w której osobiste doświadczenia autorki spotykają się z historiami innych kobiet, eksperckim komentarzem lekarzy i refleksją nad tym, jak społecznie traktujemy kobiecy ból. Prowadzenie: Katarzyna Gieroba.

13.10 / wtorek / godz. 17.00

[WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY](#)

Marek Andrzejewski

Spotkanie autorskie z kompozytorem muzykiem i wokalistą z kręgu piosenki poetyckiej i ballady folkowej. Opowie o książce „Złoto, kadzidło i spam. Piosenki zapisane” będącej zbiorem tekstów piosenek pisanych przez trzydzieści pięć lat jego obecności na scenie poetyckiej.

13.10 / wtorek / godz. 18.00

[TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA](#)

Bitwa o kulturę. Teatr Telewizji – nowy rozdział

Michał Kotański, obecny dyrektor Teatru, opowie jak konsekwentnie redefiniuje wizerunek „największej sceny świata”, otwierając ją na nowe formy narracji, współczesną estetykę i młodszych odbiorców. Jednocześnie nie rezygnuje przy tym z dorobku klasycznego teatru, czego dowodem jest pasmo „Retro Teatr”, o którym opowie Wojciech Majcherek. Prowadzenie: Maja Chitro.

14.10 / środa / godz. 17.30

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY](#)

In medias res – Cy Twombly raz jeszcze

Wykład dr. Marcina Pastwy w ramach XVIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki. „O powinowactwie sztuk „Od synestezji do intermedialności”.

15-16.10 / czwartek-piątek

[CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / LUCREATE – FUNDACJA ROZWOJU KREATYWNEGO / EASTCRETIVE.PL / REJESTRACJA ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Wschodnia Konferencja Kreatywna

Konferencja łącząca projektantów i twórców sektora kreatywnego, przedsiębiorców, społeczność lokalną oraz władze samorządowe. Tegoroczna edycja odbywa się pod hasłem „Humans only” – niezależnie od tego, jak zmieniają się narzędzia, technologie i sposób, w jaki pracujemy, w centrum kreatywności wciąż pozostaje człowiek.

15.10 / czwartek / godz. 17.00

[WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY](#)

Góry Skandynawii. Wyprawy do „Krainy Olbrzymów”

Podróżniczka i przewodniczka po krajach Skandynawii, Agnieszka „Astrid”

Kępska opowie o wyprawach na Jotunheimen. To groźna, dzika i nieodgadniona – owiana wieloma legendami kraina niegdyś przejmowała grozą nawet dzielnych Wikingów.

16-18.10 / piątek-niedziela

[TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 / KARNET: 80-155 ZŁ, BILET: 40-85 ZŁ](#)

V Fantastyczny Festiwal Wyobraźni StarFest

W programie spotkania z twórcami, autorami i artystami, konkurs Cosplay, warsztaty kreatywne, prelekcje i panele, pokazy, games room, nocne kino i projekcje, strefa artystów i rękodzieła i inne.

16.10 / piątek / godz. 17.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / \[DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL\]\(#\) / 882 433 041 / WSTĘP WOLNY](#)

Miejsce do poczytania: Aneta Pawłowska-Krać

Autorka książek „Głośnik w głowie. O leczeniu psychiatrycznym w Polsce” oraz „Milion myśli naraz. O dorosłych z ADHD” w rozmowie o swojej pracy reporterskiej, świadomości społecznej na temat chorób psychicznych oraz próbach zrozumienia sposobów funkcjonowania osób z diagnozą.

16.10 / piątek / godz. 18.00

[GALERIA LABIRYNT – BIBLIOTEKA „AZYL” / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP WOLNY](#)

Słow mic

Każda zainteresowana osoba będzie mogła podzielić się z innymi swoimi wierszami, opowiadaniem, fragmentami prozy, piosenkami czy kartkami z pamiętnika.

16.10 / piątek / godz. 18.00

[WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY](#)

Jolanta Żuber

Spotkanie z autorką thrillerów psychologicznych. Akcja jej książek rozgrywa się w Polsce, a szczególne miejsce zajmują w nich Lublin i jego okolice.

17.10 / sobota / godz. 18.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY](#)

Najwięcej jest tego, czego nie widać

Wykład naukowy dra Dawida Myśliwca – chemika, który zajmuje się popularyzacją wiedzy i walką z naukowymi fake newsami. Założyciel kanału Naukowy Bełkot, gdzie znaleźć można materiały wyjaśniające zagadnienia z nauk przyrodniczych.

20.10 / wtorek / godz. 18.00

[TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / \[TEATRSTARY.PL\]\(#\) / RÓWNIEŻ ONLINE / \[TŁUMACZENIE PJM\]\(#\) / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA](#)

Bitwa o kulturę. Antyk na ekranie, czyli filmowe podejścia do mitów

Paulina Kwiatkowska, historyczka i teoretyczka filmu oraz badaczka kultury wizualnej, oraz Marek Węcowski, historyk starożytności wspólnie będą zastanawiać się, czy w ekranizacjach antycznych mitów i eposów powinniśmy szukać prawdy historycznej, czy dać twórcom przestrzeń do własnej interpretacji. Rozmowa na przykładzie filmów „Troja”, „Odyseja”, „300”, „Jazon i Argonauci”. Prowadzenie: Kaja Klimek.

80 — SPOTKANIA

21.10 / środa / godz. 18.00

[CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY](#)

Tomasz Stawiszyński

Spotkanie w ramach projektu Utopia – Laboratorium idei i form, cykl spotkań poświęconych współczesnym projektom ulokowanym na styku sztuki, filozofii, literatury oraz nauk społecznych.

23.10 / piątek / godz. 18.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 /
DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / WSTĘP WOLNY](#)

Czytam! Party: klasyki literatury

Wspólne czytanie w swobodnej atmosferze. Motywem przewodnim będą „klasyki literatury”.

24.10 / sobota / godz. 14.00

25.10 / niedziela / godz. 11.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 /
DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / WSTĘP WOLNY](#)

Gierki Sąsiedzkie

Sąsiedzkie granie w gry planszowe. Można przynieść swoje gry lub skorzystać z bogatej biblioteczki Towarzystwa Planszówkowego.

24, 25.10 / sobota, niedziela / godz. 11.00

[CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / WSTĘP WOLNY](#)

Targi unikatów

Przestrzeń dla niezależnych twórców i autorskich marek. Na stoiskach znajdują się autorska biżuteria, ceramika i dekoracje, ilustracje, grafiki i plakaty, rękodzieło i akcesoria.

25.10 / niedziela / godz. 11.00

[DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 /
DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY ONLINE / BILET: 10 ZŁ/DZIECKO,
20 ZŁ/DOROSŁY](#)

Bywaj w lesie

Przyrodniczy spacer o ciekawostkach i zaskakujących faktach o Starym Gaju. Prowadzenie: Inspektor Bywak.

27.10 / wtorek / godz. 9.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / SALA JASNA CENTRUM KULTURY /
WSTĘP WOLNY](#)

XIX Konkurs Mówienia Wierszem i Prozą

II etap eliminacji wyłaniający kandydatów na laureatów Konkursu. Repertuar stanowią dowolnie wybrane utwory literackie: jeden Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i jeden z zakresu literatury polskiej XX i XXI w.

27.10 / wtorek / godz. 17.00

[WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA
KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY](#)

Piotr Boroń

Wieczór autorski historyka, dziennikarza i poety. Jest autorem zbiorów limeryków „Austriackie gadanie” i „Kwadraty Malewicza” oraz laureatem 49. Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „Jesienna Chryzantema”.

SPOTKANIA / WARSZTATY — 81

27.10 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE /
TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Starsza siostra. Biografia Ireny Gombrowicz

Dziennikarka Aleksandra Gąsowska zajmuje się badaniem historii literatury i odkrywaniem losów rodziny Gombrowiczów, a także biografiami kobiet, które są współautorkami sukcesu uznanych artystów. Przybliży sylwetkę utalentowanej autorki i zastanowi się, czy Irena Gombrowicz zajmie w historii należne jej miejsce. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.

28.10 / środa / godz. 17.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 /
WSTĘP WOLNY

Obraz jako medium otwarte. Adam Marczyński i inni z Drugiej Grupy Krakowskiej

Wykład dr Elżbiety Błotnickiej-Mazur w ramach XVIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „O powinowactwie sztuk. Od synestezji do intermedialności”.

28.10 / środa / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI /
WSTĘP WOLNY

Zdzisław Bielen

Promocja książki dra Zdzisława Bielenia pt. „Generał Michał Heydenreich – Kruk w świetle wspomnień Władysława Pogorzelskiego i Euzebiusza Rydzewskiego”. Generał Heydenreich dowodził wojskami powstańczymi na terenie województw lubelskiego i podlaskiego.

29.10 / czwartek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA
KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY

Stanisław Dąbrowski

Promocja książki „Harcerskie groby Lublina”, która jest wyrazem hołdu i pamięci osób, które poświęciły życie największemu fenomenowi wychowawczemu XX i XXI wieku.

— WARSZTATY —

1.10 / czwartek / godz. 19.00

OD 18 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA –
PIWNICE / CK.LUBLIN.PL / ODPLATNOŚĆ: 130 ZŁ

Jesienny vibe – torby w liście malowane

Uczestnicy użyją toreb z naturalnych tkanin, odcisną na nich jesienne liście, pomalują i odbiją szablony. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

3.10 / sobota / godz. 13.00

GALERIA LABIRYNT – BIBLIOTEKA „AZYL” / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP WOLNY /
ZAPISY: [INSTAGRAM.COM/BIBLIOTEKA_AZYL](https://www.instagram.com/biblioteka_azyl)

Pisanie w Azylu

Podsumowanie cyklu warsztatów obejmie ćwiczenia z kreatywnego pisania, zadania twórcze oraz pracę nad biogramami.

82 — WARSZTATY

4.10 / niedziela / godz. 11.00

[WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / SALA WYSTAWOWA /](#)
[WARSZTATYKULTUR.PL / TŁUMACZENIE PJM ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Przedmiot – pamięć – jak opisywać pamiątki

Uczestnicy skupią się na pamięci rodzinnej i budowaniu domowych archiwów. Dowiedzą się, jak opisywać swoje pamiątki i co warto wydobyć z bogatej historii ich życia. W części praktycznej spróbują stworzyć własną opowieść o przyniesionym przedmiocie. Prowadzenie: Aleksandra Karmelita.

4.10 / niedziela / godz. 12.00

[MUZEUM OSIEDLI MIESZKANIOWYCH / UL. WILEŃSKA 21 / CAMERA FEMINA /](#)
[ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

O grzybach – warsztaty linorytu

Uczestnicy będą pracować z motywami grzybowymi, ucząc się przenoszenia ich na matrycę, projektowania kompozycji oraz bezpiecznego posługiwania się dłutkami. Stworzą własne matryce przedstawiające wybrane rośliny, a następnie wykonają z nich odbitki graficzne. Prowadzenie: Alina Synakiewicz.

15.10 / czwartek / godz. 16.30

[MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / ZAMEK-LUBLIN.PL /](#)
[BILETY.MNWL.PL / BILET: 25 ZŁ](#)

Etnoczwartki: Haftowana makatka

Uczestnicy poznają tradycję ludowych makatek – dekoracji na białym płótnie, ozdobionych haftem z sentencjami. Zaprojektują własny wzór i wyhaftujemy niewielką makatkę.

15.10 / czwartek / godz. 17.30

[MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / DWOREK WINCENTEGO POLA /](#)
[UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / 503 587 993 /](#)
[DWOREKPOLA@MNWL.PL / STARSZE KLASY SZKÓŁ PODSTAWOWYCH,](#)
[KLASY LICEALNE, DOROŚLI / ZAPISY TELEFONICZNE LUB MAILOWE](#)

Małe obrazy, wielkie historie

Warsztaty animacji poklatkowej, w ramach których uczestnicy będą przygotowywać film poklatkowy do „Roku Myśliwca” Wincentego Pola (1870). Praca od pomysłu i stworzenia scenariusza, przez przygotowanie sceny i animowanie obiektów, aż po realizację gotowego filmu.

17.10 / sobota / godz. 11.00

[WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW,](#)
[UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / LICZBA MIEJSC](#)
[OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ](#)

Ambrotypia – srebro na szkle

22.10 / czwartek / godz. 19.00

[OD 18 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA –](#)
[PIWNICE / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 130 ZŁ](#)

Ostatnie liście sezonu – warsztaty tworzenia biżuterii

Uczestnicy zajęć poznają krótką historię powstawania biżuterii z metalu, nauczą się projektować i bezpiecznie posługiwać narzędziami – m.in. dłutem, młotkiem i pilnikiem. Własnoręcznie wykonają kolczyki lub wisiorek inspirowane jesienią. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

24.10 / sobota / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / ODPLATNOŚĆ: 30 ZŁ

Talbotypia – papier solny

31.10 / sobota / godz. 11.00

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW,
UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / ODPLATNOŚĆ: 20 ZŁ

Odbitki stykowe – fotografia z duchem

— DLA DZIECI —

poniedziałki–piątki / godz. 9.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ REZERWAT DZIKICH DZIECI – PARK
RUSAŁKA / CK.LUBLIN.PL /
ZORGANIZOWANE GRUPY SZKOLNE /
ZAPISY ONLINE / ODPLATNOŚĆ: 50
ZŁ/OSOBA

**Spotkania klasowe
w Rezerwacie Dzikich Dzieci**

W ramach spotkań proponowane są
dwa scenariusze zajęć: Mali Architekci pomagają nabyć konkretne
umiejętności manualne i poznać jakie możliwości daje wizyta na
przygodowym placu zabaw; ABC przyrodnika – dzieci stają się prawdziwymi
badaczami natury i dowiedzą się, kiedy najlepiej wybrać się na przyrodnicze
wyprawy. Zajęcia poprowadzi Inspektor Bywak.



czwartki / godz. 10.00

GRUPY PRZEDSZKOLNE / MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / DWOREK WINCENTEGO
POLA / UL. KALINOWSZCZYŻNA 13 / 81 747 24 13 / 503 587 993 /
DWOREKPOLA@MNWL.PL / ZAPISY TELEFONICZNE LUB MAILOWE /
ODPLATNOŚĆ: 45 ZŁ/GRUPA

Podróże do krainy bajek Babci i Dziadka

Bajkowa podróż do świata dawnych dźwięków, obrazów i opowieści, jakiego
nie znajdzie się w nowoczesnych telefonach, tabletach czy telewizorach –
świata dźwięków z czarnej winylowej płyty i magnetofonowej kasety oraz
słajdów. Prowadzenie: Przemysław Buksiński.

4.10 / niedziela / godz. 11.00

5–12 LAT / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / POCZĄTEK SPACERU:
DWORZEC KOLEJOWY LUBLIN ZACHODNI / WARSZTATYKULTUR.PL / ZAPISY ONLINE /
UDZIAŁ BEZPŁATNY

Zielony budzik i ptasi kalendarz – spotkanie z fenologią

Uczestnicy spaceru dowiedzą się, czym zajmuje się fenologia – nauka
opisująca cykliczne zmiany w przyrodzie, które zależą od warunków
otoczenia. Będą obserwować przykłady w terenie i porównywać teorię z tym,
co zobaczą: przeloty ptaków, gromadzenie zapasów czy jesienne barwy liści.
Prowadzenie: Inspektor Bywak.

84 — DLA DZIECI

4.10 / niedziela / godz. 13.00, 14.30

6-10 LAT / MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / ZAMEK-LUBLIN.PL / BILETY.MNWL.PL / ZAPISY TELEFONICZNE LUB MAILOWE: EDUKACJA@MNWL.PL / 81537 96 15, 693 677 602 / BILET: 10 ZŁ

Spacer dla babci i dziadka z wnukami „Śladami Władysława Jagiełły” na lubelskim Zamku

Uczestnicy spaceru poznają ciekawostki z przeszłości podążając śladami króla Władysława Jagiełły poznają jego wygląd, gusta smakowe i codzienne zwyczaje.

4.10 / niedziela / godz. 14.00

OD 5 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / REZERWAT DZIKICH DZIECI – PARK RUSAŁKA / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Spotkanie przy kociołku z Lubelską Kooperatywą Naturalnie

Uczestnicy wspólnie przygotowują potrawę z wykorzystaniem świeżych, lokalnych i ekologicznych produktów. Będzie to okazja do wspólnego gotowania, spędzenia czasu na świeżym powietrzu i poznania osób, którym bliskie są lokalna żywność, ekologia i sąsiedzka współpraca.

4.10 / niedziela / godz. 16.00

OD 3 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / BILET: 40 ZŁ

Teatr Lalek Baniałuka (Bielsko-Biała) – Narodziny

reżyseria: **Pavlaína Shaikh Okleštěková**; muzyka: **Magdalena Sowul**; występują: **Ziemowit Ptaszkowski, Lucyna Sypniewska, Dagmara Włoszek-Rabska**

Dziecko szuka zrozumienia dla nowej sytuacji – w jego rodzinie na świat ma przyjść młodszy brat lub siostra. Znajduje jajeczko, które stopniowo zamienia się w gąsienicę, poczwarkę, a następnie – motyla. Odnajdując analogię pomiędzy światem owadów a ludzkim mierzy się z wyzwaniami, którym zamierza sprostać jako starsze rodzeństwo.

5.10 / poniedziałek / godz. 10.00

7-10 LAT / CENTRUM SPOTKANIA KULTURY / PLAC TEATRALNY 1 / ZAPISY: MICHAL.MIROSŁAW@CSKLUBLIN.PL / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Detektywi uwagi kontra Potwór Jeszcze-Jednego

Interaktywna opowieść sceniczna inspirowana książką „Alborytmy hipotama”. Dzieci tworzą zespoły detektywów, głosują, przewidują dalszy ciąg historii, rozwiązują sytuacje Marysi i Olka, wykonują krótki ruchowy „reset” z Doktorem Sową oraz wspólnie uczą się czterech pytań pomagających podjąć decyzję wobec ekranu.

6, 13, 20, 27.10 / wtorki / godz. 10.30

DO 4 LAT Z OPIEKUNEM / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16 / UDZIAŁ BEZPŁATNY

mamalucha

Spotkania to okazja, by urozmaicić poranek z dzieckiem i spędzić czas na zabawach i aktywnościach dostosowanych do wieku małych uczestników. W planie doświadczenia sensoryczne i proste plastyczne aktywności wykorzystujące naturalne materiały.

6, 13, 20, 27.10 / wtorki / godz. 17.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / ODPŁATNOŚĆ: 200 ZŁ
(KARNET NA 4 ZAJĘCIA)

Rezerwat słów

Cykl warsztatów kreatywnego pisania, podczas których dzieci będą rozwijać wyobraźnię, poznawać tajniki budowania opowieści i odkrywać radość z tworzenia własnych historii. Zwieńczeniem projektu będzie spotkanie autorskie w Księgarni Dosłowna, podczas którego dzieci wystąpią w roli pisarek i pisarzy. Prowadzenie: Dominika Serafin.

7, 14, 21, 28.10 / środy /

godz. 16.30

4-8 LAT / CENTRUM KULTURY /
UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ /
ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ (DZIECKO I RODZIC)

Pomysły na zmysły

Cykl warsztatów, które mają na celu odkrywanie zasobów, umiejętności i predyspozycji dziecka i nazywanie emocji, pomoc w regulacji emocji.

Tematy spotkań: Miłość, Smutek, Złość, Radość. Uczestnicy będą przesypywać, zanurzać się, tworzyć małe dzieła sztuki. Prowadzenie: Dominika Serafin.



8, 15, 22, 29.10 / czwartki / godz. 17.00

OD 7 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ /
BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI

Ręczna robota

Warsztaty konstruowania i pracy z drewnem są okazją do poznania podstaw obróbki drewna, łączenia różnych materiałów, a także do rozwoju kreatywności i myślenia projektowego. Uczestnicy zaprojektują i wykonamy z drewna organizery, pudełka i skrzyneczki. Prowadzenie: Michał Głos.

9.10 / piątek / godz 18.00

OD 10 LAT Z OPIEKUNEM / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 /
SALA WYSTAWOWA / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Strugane kołeczki – bierki lubartowskie

Uczestnicy poznają grę dawniej popularną w okolicach Lubartowa. To okazja, żeby poznać zasady dawnej gry, spróbować swoich sił w bierkach lubartowskich i wspólnie spędzić czas przy zabawie, która ma swoją historię. Prowadzenie: Stanisław Sadownik wraz z ojcem, Rafałem Sadownikiem.

10.10 / sobota / godz. 11.00

4-9 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL /
882 433 036 / ZAPISY ONLINE / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Tropem dźwięku

Dźwiękowa podróż przez wyjątkowe zakątki świata. Dzieci odkryją niezwykle instrumenty – djembe, calabash czy bęben szamański – ucząc się wydobywać z nich fascynujące dźwięki. Wykonają też ćwiczenia rytmiczne i wyobraźniowe.

86 — DLA DZIECI

11.10 / niedziela / godz. 11.00

3-9 LAT Z OPIEKUNEM / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 /
SALA WIDOWISKOWA / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC
OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / UDZIAŁ BEZPŁATNY

W kontakcie

Rodzinne warsztaty ruchowe, podczas którego w przestrzeni wypełnionej obiektami sensorycznymi uczestnicy poznają swoje ciało i swobodnie się poruszają, nie zapominając o dobrej zabawie i nieskrępowanej radości.

18.10 / niedziela / godz. 12.00

5-15 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PLAC PRZED
CK, KORYTARZE / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY NA STOISKA: FORMULARZ ONLINE /
LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Bazarek Dzieci

Młodzi uczestnicy mogą przygotować stoiska, na których wystawiają własne zabawki, ubrania, rękodzieło, próbując nowych metod promocji i różnych technik sprzedaży.

18.10 / niedziela / godz. 16.00, 17.30

1-3 LATA / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ, OPIEKUNOWIE
BEZPŁATNIE

Mała muzyka

Spotkania opierają się na wrodzonej muzykalności człowieka, zdolności do rozróżniania, rozpoznawania i zapamiętywania dźwięków, a także odczuwania muzycznych emocji. Prowadzenie: Ewa Kruszewska.

24.10 / sobota / godz. 11.00

5-12 LAT / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / ZBIÓRKA: PARK LUDOWY,
PRZY WEJŚCIU OD ARENY LUBLIN / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE /
LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Jesienna mobilizacja

Uczestnicy spaceru dowiedzą się jakie strategie stosują zwierzęta, by przetrwać trudny okres – jedne robią zapasy, inne odlatują do ciepłych krajów, a jeszcze inne zapadają w sen zimowy. Odkryją, po co borsukom liście w norach, czym różni się zimowa dieta od letniej i czy zwierzęta naprawdę dbają o linię. Prowadzenie: Inspektor Bywak.

25.10 / niedziela / godz. 12.00

4-10 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ

Koncert rodzinny – Magia harfy

scenariusz i aranżacja: **Agnieszka Miedzwiecka, Justyna Hebda**

Mali słuchacze będą mieć okazję usiąść tuż obok królewskich instrumentów – harf. Na własne oczy zobaczą, jak palce artystów tańczą po strunach.

28.10 / środa / godz. 17.30

OD 10 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNIA 16
/ DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY ONLINE / ODPŁATNOŚĆ: 30 ZŁ

Pracownia miniatur

Warsztaty malowania figurek do gier planszowych i bitewnych. Podczas zajęć będzie można opanować podstawowe umiejętności związane z nakładaniem warstw farby na figurki. Prowadzenie: Karol Suplewski.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40 / BILET: 18/20 ZŁ

Kino rodzinne

4.10 / niedziela / godz. 15.00

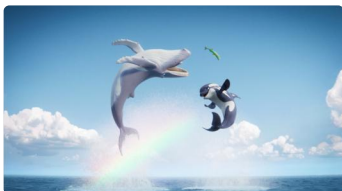
10.10 / sobota / godz. 16.00

Vincent. Legenda oceanu

reżyseria: **Reza Memari**; w polskiej wersji językowej występują: **Damian Kulec, Jakub Zdrójkowski, Julia Chatys**

OD 6 LAT / ANIMACJA / NIEMCY, CZECHY, KANADA / 2025

Vincent, zbuntowany młody humbak, syn legendarnego Wielorybiego Pieśniarza, czuje się zagubiony po stracie mamy i taty. Kiedy z topniejącej góry lodowej uwalnia się zagrażający podwodnemu światu Lewiatan, Vincent wyrusza w niebezpieczną podróż, by sprowadzić swoich rodziców z tajemniczego Morza Wieczności, mając nadzieję, że ojciec pokona potwora w jego imieniu.



17.10 / sobota / godz. 15.00

18.10 / niedziela / godz. 15.00

24.10 / sobota / godz. 15.00

31.10 / sobota / godz. 15.00

Baranek Shaun i kudłata bestia

reżyseria: **Steve Cox, Matthew Walker**, występują: **Justin Fletcher, John Sparkes, Kate Harbour**

OD 6 LAT / ANIMACJA / WIELKA BRYTANIA, FRANCJA / 2026

W wieczór Halloween na farmie Mossy Bottom ekscytacja przeradza się w przerażenie, gdy niezdarny Farmer niszczy pole dyniowe. Shaun próbuje naprawić to za pomocą eksperymentów naukowych, ale sytuacja wymyka się spod kontroli, gdy w lesie pojawia się dzika bestia...



Klasyka kina dla dzieci

3.10 / sobota / godz. 15.00

25.10 / niedziela / godz. 15.00 + WARSZTATY

Mój sąsiad Totoro

reżyseria: **Hayao Miyazaki**

OD 6 LAT / ANIMACJA / JAPONIA / 1998

Siostry Satsuki i Mei przeprowadzają się na wieś, by być bliżej chorej mamy. Wkrótce dziewczynki spotykają magiczne stworzenia, w tym ogromnego i futrzastego ducha lasu o imieniu Totoro, który staje się ich przyjacielem, który pomaga im w trudnych chwilach, i przewodnikiem po świecie, o jakim nawet nie śniły. Podczas warsztatów kreatywnych po seansie dzieci stworzą własnego Totoro. Każdy uczestnik będzie mógł nadać mu indywidualny charakter i zabrać swojego nowego przyjaciela do domu. Prowadzenie: Dorota Monkiewicz.



88 — DLA MŁODZIEŻY

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN”

UL. JUDYMA 2A / BILET: 15 ZŁ/DZIECKO, 18 ZŁ/DOROSŁY

W Kinie na Węglinie

4.10 / niedziela / godz. 11.00

Pucio kocha zwierzaki

OD 3 LAT / ANIMACJA / POLSKA / 2026

Pucio spędza wakacje u dziadków na wsi i sadzi swoje pierwsze drzewo, a podczas spaceru w parku rusza na misję ratunkową, by odnaleźć psa sąsiada. Kiedy ich własny, ukochany Funio gorzej się czuje, rodzeństwo robi, co w ich mocy, by poprawić mu humor.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / BILET: 15/18 ZŁ

11.10 / niedziela / godz. 14.30

Kino przyjazne sensorycznie: Niesamowite przygody skarpetek

reżyseria: Elżbieta Wąsik, Janusz Martyn

OD 5 LAT / ANIMACJA / POLSKA / 2025

Animowany serial dla dzieci na podstawie bestsellerowych książek Justyny Bednarek i Daniela de Latour. Każdy odcinek przedstawia perypetie różnych skarpetek w historiach pełnych abstrakcyjnego humoru i nietypowych przygód. Nie każda zgubiona skarpetka wpada pod łóżko lub kanapę. Niektóre prowadzą zaskakujące życie – podróżują w czasie, trafiają na biegun północny albo nawet do Hollywood.

— DLA MŁODZIEŻY —

3.10 / sobota / godz. 17.00

12-16 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNĄ 16 / DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Młody Klub – Warsztaty Bębniarskie

Propozycja na spędzenie miłego i aktywnego popołudnia w gronie rówieśników. Prowadzenie: Rafał Maj.

— DLA SENIORÓW —

WEEKEND SENIORA

1.10 / czwartek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 747 43 54

Hanka Bielicka – gwiazda estrady

Prelekcja dotycząca życia i dorobku artystycznego aktorki.

1.10 / czwartek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

Z wizytą u Osieckiej

Prelekcja z okazji 90. rocznicy urodzin poetki.

DLA SENIORÓW — 89

1.10 / czwartek / godz. 11.15

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 6 – BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

Angielski z kulturą

Quiz o anglojęzycznych tekstach kultury w ramach zajęć z języka angielskiego dla seniorów.

1.10 / czwartek / godz. 11.15

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 6 – BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

Photon na tropie wiedzy

Turniej wiedzy ogólnej dotyczącej robotów. Trzy drużyny będą rywalizować, odpowiadając na pytania z różnych dziedzin wiedzy i ucząc się obsługi robota edukacyjnego Photon.

1.10 / czwartek / godz. 11.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 36 / UL. ZYGMUNTA AUGUSTA 15 / 81 311 00 16

Mieczysław Fogg – życie zapisane w piosenkach

Prelekcja na temat życia i twórczości artysty.

2-30.10 / piątek-piątek

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 31 / UL. NAŁKOWSKICH 104 / 81 744 71 69

Czasopisma naszego dzieciństwa

Wystawa unikatowych egzemplarzy „Świerszczyka”, „Płomyka” i „Płomyczka” ze zbiorów prywatnych Małgorzaty Góźdz.

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85

Jesiennie zaczytani – książkowe upominki dla Seniorów

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 16 / UL. KASZTANOWA 1 / 81 444 77 55

Książka na długie wieczory

Seniorzy odwiedzający bibliotekę otrzymają w prezencie książki i okolicznościowe zakładki.

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 19 / UL. KUNICKIEGO 89 / 81 745 31 44

Tajemnica ukryta między okładkami

Książkowe zagadki z podpowiedziami lektury do wypożyczenia.

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 24 / UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03

Jesień pełna stron

Upominki książkowe i pamiątkowe jesienne zakładki dla Seniorów odwiedzających bibliotekę.

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2 A / 466 59 12

Wędrujące książki

Czytelnicze prezenty dla Seniorów odwiedzających bibliotekę.

90 — DLA SENIORÓW

2.10 / piątek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87

Zaczytane wieczory – bookcrossing dla Seniorów

2.10 / piątek / godz. 12.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 6 – BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73

Robotyka dla Seniorów

Nauka podstaw programowania z robotami Photon i GeniBot.

2.10 / piątek / godz. 12.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 29 / UL. KIEPURY 5 A / 81 741 92 94

Projektanci emocji – warsztaty twórczego myślenia

2.10 / piątek / godz. 13.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 29 / UL. KIEPURY 5 A / 81 741 92 94

Retro gry i zabawy – popołudnie z planszówkami i grami towarzyskim

2.10 / piątek / godz. 13.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 39 / UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29

Sztuka w kropli żywicy

Warsztaty tworzenia ozdób z żywicy epoksydowej.

2.10 / piątek / godz. 15.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 81 525 86 44

Lafickie dążenia i idee – Jerzy Giedroyc – prelekcja

2.10 / piątek / godz. 16.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02

Pochwała późnych debiutów

Spotkanie z poetką Kaliną Kowalską połączone z rozmową na temat nieoczywistych korzyści wieku dojrzałego.

2.10 / piątek / godz. 16.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 10 / UL. KLEEBERGA 12A / 81 747 10 23

Lato z ptakami odchodzi

Nastrojowy koncert piosenek o tematyce jesiennej.

2.10 / piątek / godz. 16.30

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 32 – BIBLIO / UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 09

Kino dla Seniora

Pokaz filmowy z cyklu „Kryminalnie” połączony z prelekcją na temat reżysera i literackich inspiracji w scenariuszu.

2.10 / piątek / godz. 16.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87 / ZAPISY

Makramowy lampion

Warsztaty rękodzielnicze z tworzenia makramowych lampionów na dużym stoiku.

DLA SENIORÓW — 91

2.10 / piątek / godz. 16.30

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 25 / UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02](#)

Andrzej Wajda – portret reżysera – prelekcja

2.10 / piątek / godz. 18.00

[FILIA NR 16 / UL. KASZTANOWA 1 / 81 444 77 55](#)

Nić babiego lata – spotkanie literacko-muzyczne

2, 3.10 / piątek, sobota / godz. 9.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 32 – BIBLIO / UL. SZASERÓW 13-15 / 81 311 00 09](#)

Książki dla seniorów

Prezentacja książek z dużym drukiem dostosowanych do potrzeb osób w wieku senioralnym.

3.10 / sobota / godz. 9.00

[MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE / UL. ZAMKOWA 9 / ZAMEK-LUBLIN.PL / BILETY.MNWL.PL / ZAPISY TELEFONICZNE LUB MAILOWE: EDUKACJA@MNWL.PL / 81537 96 15, 693 677 602 / BILET: 10 ZŁ](#)

Jagiellonowie w Lublinie – zwiedzanie z przewodnikiem

Uczestnicy poznają Lublin za czasów największej świetności – za panowania dynastii Jagiellonów. Usłyszają o słynnych jarmarkach lubelskich, królewskim kronikarzu i wychowawcy jego dzieci – Janie Długoszu, a przede wszystkim o uniach Polski z Litwą oraz Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Zwiedzimy Kaplicę Trójcy Świętej oraz Galerię Malarstwa Polskiego z obrazem „Unia lubelska” Jana Matejki.



3, 4.10 / sobota, niedziela / godz. 12.00

[CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / ZAPISY: OBSŁUGAWIDZA@CSKLUBLIN.PL / 81 44 15 675 / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Spacer po CSK

Podczas oprowadzania uczestnicy poznają historię budynku Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Trasa oprowadzania obejmuje m.in. Salę Operową, Vip Room, Foyer Sali Operowej, Tarasy Widokowe, Salę Kinową.

3.10 / sobota / godz. 13.00

[MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87](#)

Koncert relaksacyjny

Międzypokoleniowy koncert połączony z warsztatami gry na gongach, misach kryształowych i innych instrumentach, które pomogą się zrelaksować oraz wyszyszyć.

3.10 / sobota / godz. 14.00

[CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / ZAPISY: OBSŁUGAWIDZA@CSKLUBLIN.PL / 81 44 15 675 / UDZIAŁ BEZPŁATNY](#)

Spotkanie z laboratorium dźwięku

Uczestnicy będą mieli możliwość odkryć tajniki profesjonalnego studia nagrań, poznać różnicę między surowym dźwiękiem a finalnym produktem, który słyszymy w radiu.

92 — ZAJĘCIA STAŁE

4.10 / niedziela / godz. 14.00

CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / ZAPISY:
OBSLUGAWIDZA@CSKLUBLIN.PL /
81 44 15 675 / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Spotkanie z pszczołami

Uczestnicy będą mieli możliwość zobaczyć Miejską Pasiekę Artystyczną i multimedialną prezentację na temat życia pszczoł w Sali Pszczelarskiej.

W trakcie zajęć odwiedzą zielone dachy CSK, a na zakończenie każdy uczestnik będzie miał możliwość przygotowania woskowej świecy.



— ZAJĘCIA STAŁE —

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / SALE PRÓB 1, 2 / INFORMACJA O TERMINACH ZAJĘĆ,
GRUPACH, CENACH: CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / ODPŁATNOŚĆ: 20-150 ZŁ

Wieczorowa Szkoła Tradycji

instrumentalna dla dzieci i dorosłych – początkujący (od 7 lat); teatralna – studio tańca ludowego (od 16 lat), taneczna – podstawowy i średniozaawansowany (od 14 lat); instrumentalna – zaawansowany (od 14 lat); kobieca grupa śpiewacza – pieśni wschodniej lubelszczyzny (od 14 lat)

— KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE

UL. PEOWIAKÓW 12 / STUDIO A, B KCCH / ZAPISY: CENTRUMRUCHU.LTT.ART.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / INFORMACJA O TERMINACH ZAJĘĆ, DOSTĘPNOŚCI MIEJSC W GRUPACH: CENTRUMRUCHU@KCCH.LUBLIN.PL, 660 577716 / 120-250 ZŁ / KARNETY MIESIĘCZNE; 45 ZŁ / POJEDYNCZE LEKCJE

dzieci i młodzież

odkrywanie ruchu taniec współczesny (10-13 lat, 14-16 lat)

dorośli i seniorzy

joga; taniec klasyczny; body centrum; joga dla seniorów; psychoterapia tańcem i ruchem – start, grupa kontynuująca; technika i świadomość ciała – taniec współczesny – start; improwizacja; praktyka ruchu somatycznego; feldenkrais świadomość poprzez ruch

— ZWIEDZANIE —

3, 24.10 / soboty / godz. 16.00

4, 25.10 / niedziele / godz. 11.00

OD 15 LAT / ZBIÓRKA: PLAC LITEWSKI, PRZY POMNIKU UNII LUBELSKIEJ / ZAPISY MAILOWE: NIETYLKOCZAROWNICE@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 30 ZŁ

Gdzie diabeł nie może... tam babę pośle

Uczestnicy spaceru poznają historię lubelskich procesów o czary oraz losy osób, które w XV-XVIII wieku podejrzewano o konszachty z siłami nieczystymi. Nie zabraknie informacji o obecności magii i przesądów w XIX i XX w. Prowadzenie: Magdalena Kowalska-Cichy.

— DOM KOZIOŁKA LUBELSKIEGO

UL. ŚWIĘTODUSKA 18 / BILET: 33/32 ZŁ / SPACER DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
OD 20 OSÓB 18 ZŁ / WYMAGANA REZERWACJA / 789 569 575 /
REZERWACJA@DOMKOZIOŁKA.PL / DOMKOZIOŁKA.PL

**poniedziałki-piątki / godz. 9.00,
10.30, 12.00, 13.30, 15.00
soboty / godz. 12.00**

Interaktywny pokaz obejmuje wyjaśnienie, skąd wzięły się koziołki w herbie miasta, lubelskie legendy, prezentację regionalnych przysmaków oraz wykonanie własnej pieczęci miejskiej.



— LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ /
GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE
GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— PODZIEMIA BROWARU PERŁA

BROWAR PERŁA / UL. BERNARDYŃSKA 15 / INFORMACJE I REZERWACJE: 669 611 981
(W GODZ. 9.00 - 16.00), PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE
OD 10 OSÓB - TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / BILET: 22/37 ZŁ

**soboty / godz. 12.00, 13.00,
14.00, 15.00**

Podróżując po zakamarkach zabytku lubelskiego przemysłu, zwiedzający poznają historię miejsca, wydarzenia i postaci z nim związane oraz proces produkcji piwa. Oprowadzanie wieńczy degustacja w dawnej leżakowni Browaru (dotyczy osób pełnoletnich).



— TEATR STARY

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / ZWIEDZANIE@TEATRSTARY.EU / 603 110 698 /
WSTĘP WOLNY

**17, 18.10 / sobota, niedziela /
godz. 10.00**

**Teatr Stary w Lublinie -
200 lat historii**

Zwiedzanie wystawy poświęconej historii budynku, a także o właścicielach i wydarzeniach z przeszłości.



— ZŁE OWOCE / KOZIARA TARARARA

Od dłuższego czasu w czarnej księdze stoi napisane:

Złe drzewo dobrych owoców wydawać nie może...

Ludzie nie pomni tego zapisu wybrali na swojego przywódcę niejakiego Trumpa.

Tenże prezydent podczas pierwszej kadencji (wg Washington Post) okłamał swoich wyborców 16 200 razy. Te same głupie ludzie mając wiedzę z kim mają doczynienia wybrali ponownie tego samego kłamcę, złodzieja, narcyza, oszusta, zboczeńca, chama i nieudacznika na swojego prezydenta. Mało tego, a wiele na to wskazuje, że obietnica 5 tysięcy papiera dla każdego przyszłego wyborcy jest wstanie doprowadzić tę ludzką kreaturę do trzeciej elekcji. Nie wiele lepiej to wygląda u jego kamrata zza żelaznej kurtyny. Wystarczyło trochę pomajdrować w konstytucji by zostać dożywotnim dyktatorem, którego demokratyczny wybór jest zbiorową fikcją.

Strzeżcie się fałszywych proroków, którzy przychodzą do was w odzieniu owczym, wewnątrz zaś są wilkami drapieżnymi! Po owocach ich poznać...

W tym miejscu winien pojawić się Jezus z pretensją:

A nie mówiłem!

Jak owocuje Trump to wiedza ogólnie dostępna i powszechna, jak owocuje Putin to raczej wiedza tajemna dostępna dla dociekliwych. Z ciekawością wypatruję kolejnych książek o współczesnej Rosji i tak trafiłem na niedawno wydaną - Imperium gniewu autorstwa Alice Lugen. Bardzo ciekawa godna polecenia lektura o byłym Kraju Rad, które sobie ciągle nie radzi ale zawsze może innym poradzić.

Według współczesnych i historycznych demiurgów rosyjskiej tożsamości Rosja to nie kraj na mapie to odrębna cywilizacja. Putin i lwia część społeczeństwa uważa rozpad Związku Radzieckiego za swoje największe nieszczęście i jego ambicją jest jego odbudowa. Sformatował system edukacji, propagandy i inwigilacji tak by odbudować prestiż i dumę upadłego imperium. System w którym już od dzieciństwa nie ma miejsca na indywidualność, wolność jednostki. Jak na razie udało mu się to tylko częściowo. Niewątpliwie Rosja jest mistrzem świata ale tylko w dezinformacji. Wielopiętrowa ściema z dużym sprytem kreowana przez tysiące ludzi i setki tysięcy botów skutecznie zakłóca, mataczy, i zakłamuje rzeczywistość. Co ciekawe dotyczy to nie tylko teraźniejszości ale też przeszłości. Zamykany jest dostęp do archiwów a fakty historyczne są adoptowane na bieżące potrzeby. Stymulowany dostęp do informacji tworzy społeczeństwo zombiaków którzy po 12 godzin oglądają państwową telewizję. Bezmyślne społeczeństwo, niezdolne do upominania się o swoje prawa, gotowe do kolejnych poświęceń. Wdrukowana homofobia skutkuje postrzeganiem świata jako wrogiego i zagrażającego życiu i tożsamości. Co ciekawe Kreml przedstawia Zachód jako cywilizację upadłą moralnie, dekadencją, pozbawioną duchowości, tarzającą się w wymyślonej rozpuście, zafascynowaną dewiacjami wszelkiej maści i niszczącą rodzinę i chętnie pomoże w jego skutecznej naprawie.

Uwzględniając dźwięki przelatujących tu i tam dronów warto przyglądać się alternatywnej koncepcji rzeczywistości i mieć świadomość, że nasze wybory i działania mogą się przyczynić do tego, że to co mamy i możemy na dziś, może być ulotne...