11 /2026
LUBELSKI INFORMATOR
KULTURALNY



SPIS TREŚCI — 1

INTRODUKCJA — 02
ZAKAZ RYSOWANIA — 03
FESTIWALE — 04
TEATR — 11
MUZEA — 23
WYSTAWY — 36
MUZYKA KLASYCZNA — 51
NA ŻYWO — 54
FILM — 69
SPOTKANIA — 84
WARSZTATY — 92
DLA DZIECI — 94
DLA MŁODZIEŻY — 101
NABÓR — 102
ZAJĘCIA STAŁE — 102
ZWIEDZANIE — 103
BE I CACY — 104

Lubelski Informator Kulturalny ZOOM
nr 11 / 2026 / (268) / rok XXIII
UL. PEOWIAKÓW 12 / 20-007 LUBLIN / 81 466 61 00 /
ZOOM.LUBLIN.PL / FB.COM/ZOOMLUBLIN / REDAKCJA@ZOOM.LUBLIN.PL

redakcja: **Małgorzata Bartkiewicz**, **Ewa Molik, Barbara Sawicka – p.o. redaktorki naczelnej, Marta Wysocka, Marta Zgierska**
współpraca: **Jarosław Koziara, Mariusz Tarkawian**
okładka: **Katarzyna Barej**
projekt graficzny: **Piotr Wysocki**

wydawca: © **Centrum Kultury w Lublinie**
20-007 LUBLIN / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 61 00 / CK.LUBLIN.PL /
SEKRETARIAT@CK.LUBLIN.PL

CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE

Lublin MIASTO INSPIRACJI

Informacje o wydarzeniach kulturalnych przyjmujemy na adres e-mail: **redakcja@zoom.lublin.pl** w dniach 5-15 miesiąca poprzedzającego wydanie.

Strony informacyjne opracowano na podstawie materiałów otrzymanych od organizatorów. Redakcja zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian i skrótów w nadesłanych materiałach oraz do odmowy publikacji bez podania przyczyny. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w repertuarach. Za treść publikowanych reklam odpowiada reklamodawca.

ISSN 1732-7857

wydanie internetowe

2 — INTRODUKCJA

— BARBARA SAWICKA

Lubimy myśleć o przyszłości w kategoriach nowości. Nowe idee, nowe otwarcia, nowe możliwości. Szczególnie gdy przyszłość ma konkretną datę, jak w przypadku Lublina i Europejskiej Stolicy Kultury 2029. Tymczasem listopad przypomina nam o pewnym paradoksie: przyszłość kultury nie zawsze zaczyna się od czegoś nowego. Czasem ma już trzydzieści lat. Tyle właśnie świętują Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca. Trzy dekady obecności w międzynarodowym obiegu sztuki, budowania relacji, kształtowania publiczności i poszerzania wyobraźni o tym, czym może być taniec. To historia, której nie sposób sprowadzić do liczby spektakli czy nazwisk. Jej prawdziwą wartością jest ciągłość. W kulturze, tak często podporządkowanej logice sezonów, projektów i chwilowych trendów, trzydzieści lat konsekwencji staje się wartością samą w sobie.

Jubileuszowy program znakomicie pokazuje, jak szerokim językiem posługuje się dziś choreografia. Od legendarnego „May B" Maguy Marin, czerpiącego z beckettowskiej wizji człowieka, przez „Prélude" Kadera Attou, po „Trailer Park" Moritza Ostruschnjaka, czerpiący z estetyki internetowych obrazów. Spotykają się tu różne pokolenia, tradycje i sposoby rozumienia ruchu. Taniec okazuje się nie tyle odrębną dziedziną sztuki, ile sposobem interpretowania współczesności. Co istotne, nie wszystko rozegra się na scenie. „Dancing house" Klausa Obermaiera zamieni fasadę Centrum Kultury przy Peowiaków w przestrzeń wizualnego eksperymentu. Warto przyjść, nawet bez biletu i bez szczególnej znajomości tańca. Pozwolić sztuce wejść w codzienny rytm miasta. Bo dobra kultura nie zawsze wymaga od nas przygotowania. Czasem wystarczy gotowość na spotkanie.

Jest jeszcze jeden wymiar tego jubileuszu. Powstanie Krajowego Centrum Choreograficznego w Lublinie pokazuje, że trzydziestoletnia historia nie zamyka się w archiwum. Przeciwnie, staje się fundamentem kolejnego etapu. I być może właśnie tak należy myśleć o Europejskiej Stolicy Kultury. Nie jako o nagłym awansie do europejskiej ligi, lecz jako o potwierdzeniu miejsca, które Lublin od dawna w niej zajmuje. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca są jednym z najlepszych dowodów, że światowy poziom kultury nie jest tu obietnicą na przyszłość, ale praktyką rozwijaną od lat.

W listopadzie świętujmy więc nie tylko jubileusz, ale także tę niezwykłą zdolność kultury do trwania, zmieniania się i wyprzedzania. Wybierzmy się na spektakle, zajrzyjmy na wydarzenia otwarte, pozwólmy sobie na artystyczne zaskoczenie. Bo trzydzieści lat to piękna historia. Ale jeszcze ciekawsze jest to, co można z nią zrobić dalej.

ZAKAZ RYSOWANIA — 3

— MARIUSZ TARKAWIAN



4 — FESTIWALE

— FESTIWALE

— 30. MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA TEATRÓW TAŃCA

CENTRUM KULTURY / KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE / UL. PEOWIAKÓW 12 / MSTT.PL / CK.LUBLIN.PL / BILET: 30 ZŁ ZA SPEKTAKL BILETOWANY W CK / 100 ZŁ ZA PIERWSZY WYBRANY SPEKTAKL „LARGE SCALE" W CSK / 70 ZŁ ZA KAŻDY KOLEJNY, INNY TYTUŁ W CSK

4–11.11 / środa–środa
Jubileuszowy program przynosi głośne powroty oraz spektakle i instalacje o różnej skali i charakterze. Wobec wojny toczącej się za wschodnią granicą Polski festiwal konsekwentnie oddaje głos artystom z Ukrainy. Program zapowiada także przyszłoroczny „Sezon Francja–Polska 2027 / Saison Pologne–France 2027". Tegoroczna edycja jest wyjątkowa nie tylko z powodu jubileuszu trzydziestolecia MSTT. Do organizacji festiwalu dołączyło Krajowe Centrum Choreograficzne w Lublinie, nowa miejska instytucja kultury współprowadzona przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

4.11 / środa
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **Compagnie Accrorap / Kader Attou – Prélude**
SALA OPEROWA CSK

5.11 / czwartek
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **Rita Lira & Daria Koval – Eternal Return**
SALA WIDOWISKOWA CK

6.11 / piątek
godz. 17.00 – **Jelena Kostić – The fear within**
GALERIA VIVO / AL. UNII LUBELSKIEJ 2
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00–20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **Compagnie Maguy Marin – May B**
SALA OPEROWA CSK

7.11 / sobota
godz. 13.00, 16.00 – **Jelena Kostić – The fear within**
GALERIA VIVO / AL. UNII LUBELSKIEJ 2
godz. 18.00, 20.30 – **Nik Rajšek – KINK**
SALA CZARNA CK

godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **La Pieuvre – Portrait**
SALA WIDOWISKOWA CK

8.11 / niedziela
godz. 11.00-20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 17.00 – **Roosna & Flak – Even the Mountains Move**
SALA WIDOWISKOWA CK
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **tanzmainz / Moritz Ostruschnjak – Trailer Park**
SALA OPEROWA CSK

9.11 / poniedziałek
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **Be Company / Agniete Lisickinaite, Igor Shugaleev – CLAP & SLAP**
SALA WIDOWISKOWA CK

10.11 / wtorek
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 19.00 – **NACH Van Van Dance Company – Nulle part est un endroit**
SALA WIDOWISKOWA CK

11.11 / środa
godz. 11.00-20.00 – **Klaus Obermaier – EGO**
SALA CZARNA CK / INSTALACJA INTERAKTYWNA / WSTĘP WOLNY
godz. 16.00 – **Transmission – Babacar Cisse / Cie Accrorap**
GALERIA LABIRYNT
godz. 18.00-20.00 – **Klaus Obermaier – Dancing house**
FASADA BUDYNKU CK / MAPPING / WSTĘP WOLNY
godz. 18.00 – **Młoda Generacja**
ACKIM UMCS „CHATKA ŻAKA" / WSTĘP WOLNY
godz. 20.00 – **Anton Lachky & Eléonore Valère Company – noVLand**
SALA WIDOWISKOWA CK

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

4.11 / środa / godz. 16.00 – Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca 1997-2026. Wielość spojrzeń" – prezentacja wydawnictwa na jubileusz MSTT oraz spotkanie autorskie
CENTRUM KULTURY

6 — FESTIWALE

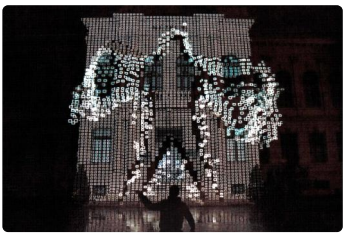
4–11.11 – 30 lat MSTT – wystawa archiwaliów
CENTRUM KULTURY

4–11.11 – wystawy fotografii „Zatrzymać nieuchwytne" Piotra Jarugi i „Uchwycić ruchome" Macieja Rukasza
CENTRUM KULTURY

7–8.11, 11.11 / godz. 11.00–15.00 – warsztaty tańca dla średniozaawansowanych i zaawansowanych / prowadzący: Joseph Alter, Lusanne van Berlo, Błażej Jasiński, Kulli Roosna & Kenneth Flak, Nik Rajšek
KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE



Compagnie Accrorap / Kader Attou – Prélude (Francja)
Intensywne spotkanie narastającej muzyki Romain'a Dubois z surową fizycznością ruchu tancerzy hip-hop. Wybijając rytm, tancerze łączą się w jedno ciało napędzane wirtuozerią i impetem. Publiczność zostaje wciągnięta w pełną energii podróż przez emocje tancerzy, wspólny oddech i w finale – choreograficzną wolność.



Klaus Obermaier – Dancing house (Austria)
Od 1998 roku Klaus Obermaier pracuje z mappingiem projekcyjnym, nie tylko na obiektach nieruchomych, takich jak budynki, ale także na obiektach znajdujących się w ruchu (Apparition, Vivisector, D.A.V.E.). Interaktywne mapowanie projekcyjne wykracza poza bierny odbiór, tworząc immersyjne doświadczenie. Dzieło ożywa dopiero dzięki aktywnemu udziałowi publiczności. Odbiorcy zamieniają się w kreatywnych graczy. W „Dancing House" użytkownicy są proszeni o poruszanie się, skakanie, a tym samym – jak sugeruje tytuł – wprawianie w taniec zarówno budynku, jak i siebie samych.

Klaus Obermaier – EGO (Austria)
Interaktywna instalacja „EGO" odtwarza i odwraca proces wyobcowania, wzmacniając i deformując odbicie w lustrze w zależności od ruchów użytkowników. Chociaż jest to abstrakcja, szybko staje się „ja" i przywraca napięcie między realnym a symbolicznym, Ego a To, podmiotem a przedmiotem. W psychologii faza lustra opisuje powstawanie Ego poprzez proces uprzedmiotowienia, przy czym Ego jest wynikiem konfliktu między wyglądem takim, jak się go postrzega, a własnym doświadczeniem emocjonalnym. To utożsamienie psychoanalityk Jacques Lacan nazwał wyobcowaniem.



Rita Lira & Daria Koval – Eternal Return (Ukraina)
Duet ukraińskich artystek Rity Liry i Darii Kowal bada cykle występujące w przyrodzie, historii i wojnie. Łącząc współczesny taniec, idee naukowe, sztukę wizualną, materiały dokumentalne, improwizację i rytuał, dzieło jest refleksją nad powtarzalnością historii w kolejnych pokoleniach i pyta, czy ten niszczący cykl może zostać przerwany.

Jelena Kostić – The fear within (Holandia)
Jelena Kostić bada napięcie między kontrolą a wolnością oraz bezpieczeństwem a ryzykiem. Jak znaleźć równowagę między potrzebą zmiany i stawiania sobie wyzwań a pragnieniem kontroli i pewności? Jelena Kostić tworzy choreografię z udziałem dwóch mężczyzn. Łączy taniec współczesny z freerunningiem, aby odkryć, jak daleko możemy się posunąć w poszukiwaniu wolności, doznań i adrenaliny.

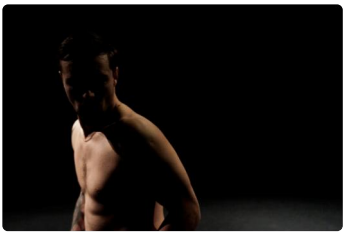


Compagnie Maguy Marin – May B (Francja)
Spektakl, zainspirowany twórczością Samuela Becketta, od ponad czterech dekad zachwyca widzów na całym świecie. Rezygnując z klasycznej estetyki, Maguy Marin wprowadza język ruchu oparty na szuraniu, potknięciach, szeptach i wyrazistej pantomimie. W ten sposób rozwija się przejmując obraz, podszyty czarnym humorem obraz ludzkiej egzystencji, samotności oraz rozpaczliwego poszukiwania bliskości. Spektakl ujawnia małe gesty wielu niezauważanych i niepozornych istnień, w których oczekiwanie i „nie do końca nieruchomy" bezruch tworzą pustkę, ogromną nicość, cichą przestrzeń wypełnioną wahaniem.



La Pieuvre – Portrait (Francja)
„Portrait" opowiada o pragnieniu uchwycenia ulotnej tożsamości i przedstawienia jej po to, by zachować ją przy życiu. Spektakl, niczym w muzeum selfie, bawi się czasem. Szuka stanów pośrednich: między „tu i teraz" a wiecznością, między pięknem a grozą. Cztery postacie zwracają się jednocześnie ku publiczności i ku lustru. Ich ciała przechodzą od wirtualnych do kruchych jak szkło, a w czarnej skrzyni camera obscura ukazują się ich popękane tożsamości.

8 — FESTIWALE



Nik Rajšek – KINK (Słowenia / Aerowaves)
„KINK" to solo o kontroli: o pragnieniu jej, oporze wobec niej i jej utracie. Poprzez ruch i muzykę Nik Rajšek bada napięcie między dominacją a poddaniem, które wzajemnie się kształtują. Bycie obserwowanym staje się jednocześnie groźbą i ekscytacją: ujawnia dyskomfort bycia na widoku, a zarazem pragnienie bliskości. Artysta zaprasza widzów do przyjrzenia się niepokojącej grze sił, w której kontrola jest kwestionowana, dzielona i stale redefiniowana.



tanzmainz / Moritz Ostruschnjak – Trailer Park (Niemcy)
Dziesięciu tancerzy na pustej scenie, gdzieś pomiędzy światem cyfrowym a analogowym. Spektakl bada, jak rosnąca cyfryzacja życia wpływa na naszą fizyczną i społeczną zdolność do przeżywania tego, co naprawdę wydarza się w naszym życiu. Korzystając z „kultury memów" jako metody, tancerze kopiują ruchy z filmików w mediach społecznościowych, aby stworzyć utwór, który przekłada przytłoczenie i fascynację internetem na ich własne ciała.

Roosna & Flak – Even the Mountains Move (Estonia / Norwegia)
W „Even the Mountains Move" Roosna i Flak odkrywają magię codzienności. Możemy w niej znaleźć ogromną przestrzeń, zawierającą całe opowieści o bliskiej i dalekiej przeszłości. Historie, które mogą nas wspierać i dawać pocieszenie w trudnych czasach: świadomość, że życie zawsze znajduje swoją drogę, nawet gdy wydaje się nam, że nie ma już nadziei. Że to my przetrwamy.



Be Company / Agniete Lisickinaite, Igor Shugaleev – CLAP & SLAP (Litwa / Białoruś / Aerowaves)
„CLAP & SLAP" bada napięcia w Europie Wschodniej po inwazji Rosji na Ukrainę. Poprzez osobiste doświadczenia, artyści próbują na scenie prowadzić dialog zawieszony między strachem a działaniem, odpowiedzialnością a geopolityczną tragedią. Spektakl skłania do refleksji politycznej i filozoficznej: jak zrównoważyć samoobronę, nie odpowiadając agresją, jak chronić wolność, nie naruszając praw innych?



NACH Van Van Dance Company – Nulle part est un endroit (Francja)
„Na początku był krump" – tymi słowami Nach otwiera taneczną konferencję o swojej późno rozpoczętej drodze artystycznej. Materiał archiwalny, od podróży do Los Angeles po walki uliczne w Paryżu, splata się z działaniem ciała i słowa, kierowanym do publiczności bezpośrednio i uderzeniowo. Po kolektywnym początku artystka rusza w stronę prac solowych, inspirowanych podróżami: kathakali, teatrem lalek, flamenco i praktyką butoh w Japonii, która głęboko ją odmieniła. To introspektywna, wciąż ewoluująca opowieść o artystce w drodze, która nadal szuka własnego podpisu.



Transmission – Babacar Cisse / Cie Accrorap (Francja)
Przedsięwzięcie artystyczne oparte na pracy warsztatowej nad materiałem choreograficznym ze spektaklu „The Roots" w choreografii Kadera Attou, założyciela kompanii Accrorap, którego celem jest adaptacja fragmentów oryginalnego spektaklu z udziałem polskich tancerzy street dance. 10 osób wybranych podczas audycji prowadzonej przez Babacara Cisse w październiku tego roku zostało zaproszonych do współpracy podczas listopadowego festiwalu i scenicznego pokazu na scenie Galerii Labirynt.

Młoda Generacja (Polska)
Wieczór poświęcony młodym twórcom i wykonawcom polskiej sceny tańca współczesnego. Program obejmuje sześć autorskich prezentacji, podejmujących tematy relacji, tożsamości, cielesności i wspólnoty.

„In the Quiet Room" (choreografia: Anastasiia Khvorost) to duet inspirowany obrazem Edwarda Hoppera „Room in New York", który bada emocjonalne oddalenie dwojga ludzi dzielących jedną przestrzeń.
„Interesting = everything x long" (choreografia: Klara Twardowska, FAZA Dance Company) opowiada o relacji, której kształt ujawnia się dzięki uważności i wspólnemu trwaniu. Tancerki badają bliskość i oddalenie oraz napięcie między tym, co wspólne, a tym, co osobne.
„Once Upon a Dream" (choreografia, wykonanie: Aleksandra Kuś) to senna opowieść o spotkaniu zawieszonym między przypadkiem a poczuciem nieuchronności. Wędrówka przez las prowadzi ku znajomej obecności, która wydaje się pamięcią czegoś, co wydarzyło się, zanim naprawdę nastąpiło.
„Mięso – akt zerowy" (choreografia, wykonanie: Jakub Samogranicki)

podejmuje temat ciała zwierzęcego podporządkowanego przemysłowej produkcji, wykorzystując nagrania z rzeźni i ruch inspirowany obserwacją zwierząt.
„To/nie Ona” (choreografia: Adrianna Sawczak, Teatr Tańca ZMYSŁ) bada kształtowanie kobiecej tożsamości w kontekście seksualności i sensualności.
„Bold” (choreografia: Michał Adam Góral, projekt LTT2) inspirowany mitologią Łysej Góry przekształca motyw sabatu czarownic w manifest siostrzeństwa i buntu. Spotkanie młodych kobiet staje się rytuałem odrzucenia narzuconych ról, odzyskiwania własnego głosu i budowania wspólnoty.

Anton Lachky & Eléonore Valère Company – noVLand (Belgia)

Jest rok 3000 na Ziemi i nikt nie pamięta, że ludzie kiedyś rozmawiali, opowiadali historie... Nikt nie pamięta, że kiedyś potrafili się śmiać, tańczyć i kochać. Dzisiaj ludzie wiedzą tylko jedną rzecz: pewnego dnia pójdą do noVLand, mimo że ciągle zapominają, dlaczego muszą tam dotrzeć. Ale właśnie teraz, na Ziemi, wydarzyło się coś zupełnie niespodziewanego, co może na zawsze zmienić bieg rzeczy...

— 20. LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / PRZESTRZENIE CENTRUM KULTURY / CK.LUBLIN.PL / SZCZEGÓŁOWY PROGRAM: LFF.LUBLIN.PL / BILET: 14–20 ZŁ, KARNET: 70 ZŁ

20–28.11 / piątek–sobota
W ramach jubileuszowej edycji zostanie zaprezentowanych ponad 130 filmów z 50 krajów. W programie blok konkursowy **Fokus: Granice**, w którym pojawią się pełnometrażowe filmy m.in. z Argentyny czy Niemiec, oraz **konkursy filmów krótkometrażowych**, w którym znalazły się polskie premiery i tytuły nagradzane na całym świecie. Ponadto 12 pokazów tematycznych przyglądających się codzienności, m.in. pracy, technologii i migracji.
Sekcja **„Powroty”** poświęcona będzie reżyserom, którzy wcześniej gościli na festiwalu z krótkimi formami, a teraz debiutują w pełnym metrażu. Sekcja **LFF Family** obejmie filmowe propozycje rodzinne oraz konkursowe pokazy skierowane do najmłodszej widowni, połączone z warsztatami. Z okazji **Roku Wajdy** w festiwalowym repertuarze znajdzie się „Kronika wypadków miłosnych”. Dzięki współpracy z Festiwalem Korelacje w programie także wyjątkowy pokaz filmu „Zemsta” z komentarzem Artura Andrusa oraz zestaw filmów dokumentalnych Władysława Ślesickiego z autorską narracją Małgorzaty Lebdy. Wśród wydarzeń towarzyszących pub quiz wiedzy filmowej z nagrodami, potańcówka oraz spacer szlakiem lokacji widocznych w „Kronice wypadków miłosnych”. Część **LFF Industry** zostanie skierowana do osób zainteresowanych realiami rynku kinowego w Polsce i obejmie otwarte pokazy i panele z ekspertami i ekspertkami, którzy podzielą się aktualną wiedzą związaną z branżą filmową.

— TEATR

— TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

BUDYNEK CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / POZIOM 2 / SALA ANDERSENA / 81 532 16 28 / TEATRANDERSENA.PL / INFO@TEATRANDERSENA.PL / KASA: WTOREK–PIĄTEK, 8.30–12.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 882 437 343

Pippi Långstrump
OD 8 LAT / BILET: 55 ZŁ
3.11 / wtorek / godz. 9.00, 12.00
4.11 / środa / godz. 9.00, 12.00
5.11 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
6.11 / piątek / godz. 9.00, 12.00
7.11 / sobota / godz. 17.00
8.11 / niedziela / godz. 12.00
10.11 / wtorek / godz. 9.00, 12.00
12.11 / czwartek / godz. 9.00, 12.00
13.11 / piątek / godz. 9.00, 12.00

Kotek i magiczna szafa
2–4 LAT / FOYER SALI ANDERSENA / BILET: 45 ZŁ
14.11 / sobota / godz. 12.00
15.11 / niedziela / godz. 12.00
17.11 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
18.11 / środa / godz. 9.30, 11.00
19.11 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
20.11 / piątek / godz. 9.30, 11.00

Szewczyk Dratewka – bajka do zjedzenia
OD 3 LAT / SCENA ANDERSENA / BILET: 45 ZŁ
21.11 / sobota / godz. 12.00
22.11 / niedziela / godz. 12.00
24.11 / wtorek / godz. 9.30, 11.00
25.11 / środa / godz. 9.30, 11.00
26.11 / czwartek / godz. 9.30, 11.00
27.11 / piątek / godz. 9.30, 11.00
28.11 / sobota / godz. 12.00
29.11 / niedziela / godz. 12.00



Astrid Lindgren – Pippi Långstrump
reżyseria: **Krzysztof Rzączyński**; muzyka oryginalna: **George Riedel**; muzyka do piosenki tytułowej: **Jan Johansson**; tłumaczenie i teksty piosenek: **Katia Czarn**a; aranżacja i produkcja muzyczna: **Michał Kowalski**; scenografia, kostiumy: **Marta Kuliga**; choreografia: **Inga Pilchowska**; światło: **Karolina Gębska**; przygotowanie wokalne: **Agnieszka Greinert**

Pippi trafia do małego miasteczka i wpuszcza do niego dziecięcą perspektywę. Robi to, na co ma ochotę, czuje swoją siłę, możliwości i marzy o tym, żeby stale coś się działo. Obnaża tym samym hipokryzję ludzi dorosłych, którzy myślą tylko o tym, by dziecko jak najszybciej przemienić w dorosłego, formatując je do nieistniejących ideałów.

Kotek i magiczna szafa
scenariusz, reżyseria: **Małgorzata Kiliańska**; scenografia: **Katarzyna Staniewska**; autorka koncepcji użycia instrumentów na żywo i elementów ruchu scenicznego: **Yaroslava Yevdokymenko**



Spektakl dla najmłodszych widzów, który wyrasta z prostego, codziennego rytuału – spaceru. Wejście w świat: pierwszy krok, gdy dziecko z ciekawością przekracza próg nieznanego, ale robi to w bezpiecznej obecności dorosłego. Tym razem spacer nie prowadzi na zewnątrz, lecz do wnętrza szafy – miejsca dobrze znanego, domowego, pełnego faktur, zapachów i ukrytych skarbów. Dziewczynki zapraszają widzów do pokoju, w której stoi babcina szafa. Kryje się w niej tytułowy Kotek – lalka, która staje się przewodnikiem po niezwykłym świecie ukrytym wśród ubrań, rękawów i kieszeni.

Szewczyk Dratewka – bajka do zjedzenia
autorski projekt aktorów **Teatru im. H.Ch. Andersena**: **Wioletty Tomicy**, **Gabrieli Jaskuły** i **Bogusława Byrskiego**
Historia Szewczyka Dratewki, który swoim sprytem pokonuje złego smoka, tym razem opowiedziana zostaje w kuchennej scenerii, w towarzystwie smaków i zapachów. Bajka ma rozbudzić wyobraźnię i pokazać, jak przyjemnie można bawić się w teatr, używając prostych domowych przedmiotów.

— TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

UL. NARUTOWICZA 17 / 81 532 42 44 / TEATROSTERWY.PL / INFO@TEATROSTERWY.PL / KASA: WTOREK–PIĄTEK 14.00–19.00, SOBOTA–NIEDZIELA 16.00–19.00 ORAZ GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 81 532 42 46

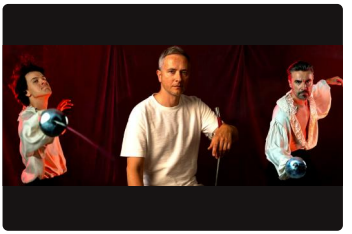
Niebezpieczne związki
DUŻA SCENA / BILET: 50–120 ZŁ
7.11 / sobota / godz. 19.00 / PREMIERA
8.11 / niedziela / godz. 18.00
12.11 / czwartek / godz. 19.00
13.11 / piątek / godz. 19.00
14.11 / sobota / godz. 19.00
15.11 / niedziela / godz. 18.00
20.11 / piątek / godz. 19.00
21.11 / sobota / godz. 19.00
22.11 / niedziela / godz. 18.00

Uciekinierki
MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ
8.11 / niedziela / godz. 16.00
10.11 / wtorek / godz. 19.00
13.11 / piątek / godz. 17.00
14.11 / sobota / godz. 17.00
15.11 / niedziela / godz. 16.00
20.11 / piątek / godz. 17.00
21.11 / sobota / godz. 17.00
22.11 / niedziela / godz. 16.00

Scena Jazzowa: Dziady na jazzowo
DUŻA SCENA / BILET: 45-100 ZŁ
11.11 / środa / godz. 18.00

Nowy wspaniały świat
DUŻA SCENA / BILET: 45-100 ZŁ
27.11 / piątek / godz. 11.00, 19.00
28.11 / sobota / godz. 19.00
29.11 / niedziela / godz. 18.00

Diabelski młyn
MAŁA SCENA / BILET: 70/80 ZŁ
28.11 / sobota / godz. 16.00
29.11 / niedziela / godz. 15.00



Christopher Hampton – Niebezpieczne związki
na podstawie powieści: **Pierre'a Choderlosa de Laclos „Niebezpieczne związki"**; przekład: **Piotr Szymanowski**; reżyseria: **Przemysław Stippa**; scenografia i kostiumy: **Aleksandra Reda**; muzyka: **Tomasz Sroczyński**; reżyseria światła: **Michał Drozd**; choreografia scen pojedynków: **Przemysław Wyszyński**; projekcje wideo: **Maciej Lisiecki**; przygotowanie wokalne: **Izabela Urban**; występują: **Michał Czyż**, **Krzysztof Olchawa**, **Jolanta Rychłowska**, **Oskar Rybaczek**, **Jowita Skubis**, **Magdalena Zabel**
Markiza de Merteuil i wicehrabia de Valmont to mistrzowie uwodzenia, manipulacji i psychologicznych gier. W świecie, w którym relacje stają się polem strategicznej rozgrywki, a uczucia narzędziem dominacji, bohaterowie balansują między cyniczną kalkulacją a nieoczekiwanym zaangażowaniem. W lubelskiej inscenizacji Przemysław Stippa wydobywa współczesną aktualność klasycznej opowieści, stawiając pytania o mechanizmy kontroli, emocjonalną presję, pozorną wolność wyboru i cenę traktowania drugiego człowieka jak pionka w grze.
Premiera!!!



Uciekinierki
reżyseria: **Marek Pasieczny**
Komedia egzystencjalna traktująca drogę jako metaforę domu, a zarazem demonstracja kobiecej przyjaźni, która rodzi się w najmniej oczekiwanym momencie. Margot – matka i żona, niezauważana przez rodzinę, zmęczona codziennością, w której zagubiła samą siebie, spotyka Claude – dojrzałą kobietę, pozostawioną przez syna w domu starców. Zestawiają swoje życia, licytując się o tragizm dotykający każdej z nich. Która ma pierwszeństwo w ucieczce przed codziennością?

Scena Jazzowa – Dziady na jazzowo
reżyseria: **Jerzy Machowski**; muzyka na żywo: **Wojciech Jachna** (trąbka), **Oleś Duo** (**Marcin Oleś** – kontrabas, **Bartłomiej Oleś** – perkusja); występują: **Nina Biel**, **Jolanta Deszcz-Pudzianowska**, **Wojciech Dobrowolsk**i, **Włodzimierz Dyła**, **Paweł Ferens**, **Maciej Grubich**, **Jerzy Kurczuk**, **Edyta Ostojak**, **Beata Passini**, **Wojciech Rusin**
„Dziady na jazzowo" to pierwsza odsłona cyklu „Scena Jazzowa", łączącego teatr, literaturę i muzykę wykonywaną na żywo. II część dramatu Adama Mickiewicza, inspirowana dawnym obrzędem zadusznym, zabrzmi w dialogu z jazzową improwizacją. Rytm, pauza i zmienność tempa staną się równorzędnymi wobec tekstu środkami interpretacji, wydobywając z utworu nowe napięcia, emocje i znaczenia.



Aldous Huxley – Nowy wspaniały świat
reżyseria: **Piotr Ratajczak**
Futurystyczny Londyn, a w nim cywilizacja przyjemności, którą sterują technologie. Społeczeństwo, które realizuje marzenie ludzkości o powszechnym błogostanie i obfitości, jest na wskroś konsumpcyjne. Ten iluzoryczny raj na ziemi, zadrży w posadach, gdy do Londynu przybędzie buntowniczy nieznajomy.

Eric Assous – Diabelski młyn
przekład: **Barbara Grzegorzewska**; reżyseria: **Marek Pasieczny**
Historia dystyngowanego pana w średnim wieku i tajemniczej, młodej kobiety. Na scenie toczy się gra „kto jest kim", w udawanie i szczerość, która prowadzi aż do zaskakującego finału. Spektakl o tym, co jest najważniejsze w relacji z drugim człowiekiem oraz o konsekwencjach, jakie niosą za sobą podejmowane decyzje.

— OPERA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 532 76 13 / OPERALUBELSKA.PL /
SEKRETARIAT@OPERALUBELSKA.PL / KASA: WTOREK-PIĄTEK 10.00-18.00
ORAZ NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI / 502 662 956

Kot w butach
OD 5 LAT / BILET: 50-60 ZŁ
4.11 / środa / godz. 9.00, 12.00
25.11 / środa / godz. 9.00, 12.00

Księżniczka Czardasza
OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ
7.11 / sobota / godz. 18.00
8.11 / niedziela / godz. 17.00

Halka
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 70-150 ZŁ
20.11 / piątek / godz. 18.00
21.11 / sobota / godz. 18.00

Hallo Szpicbródka
OD 13 LAT / BILET: 105-130 ZŁ
28.11 / sobota / godz. 18.00
29.11 / niedziela / godz. 17.00

Kot w butach
inscenizacja, reżyseria: **Jerzy Turowicz**
Wzbogacona adaptacja bajki Jana Brzechwy – na scenie najmłodsi będą mogli zobaczyć nieznane dotąd historie o najsłynniejszym kocie. Kot i jego Pan Janek przeżyją niezwykłe przygody, widzowie zaś zostaną zachęceni do wzięcia udziału we współtworzeniu spektaklu.

Emmerich Kalman – Księżniczka Czardasza
reżyseria: **Artur Hofman**
Książę Edwin zaręcza się z gwiazdą variétés „Orpheum" Sylvą, chociaż ta planuje wyjazd na podbój Ameryki. Oczywiście rodzina nie godzi się na małżeństwo, tym bardziej, że Edwin jest już zaręczony z kimś innym.

Stanisław Moniuszko – Halka


libretto: **Włodzimierz Wolski**; kierownictwo muzyczne: **Vincent Kozlovsky**; reżyseria: **Jarosław Kilian**; choreografia: **Iwona Runowska**
Jedna z najpopularniejszych i najczęściej wystawianych oper polskich. Ukazuje dramat pochodzącej z Podhala Halki uwiedzionej przez szlachcica Janusza, który porzuca ją, by poślubić bogatą Zosię. Rozpacz

popycha Halkę do tragicznego finału. Moniuszko mistrzowsko zderza patos szlacheckiego śpiewu z prostotą góralskich melodii, wplatając poloneza i mazura w opowieść o miłości, zdradzie i konflikcie klas.

Hallo Szpicbródka

adaptacja sceniczna według scenariusza filmowego **Ludwika Starskiego**; reżyseria: **Mirosław Siedler**
Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa. Teatrzyk rewiowy „Czerwony Młyn" przeżywa finansowy i artystyczny kryzys. Gdy w Teatrze pojawia się komornik, niespodziewanie pojawia się także elegancki dżentelmen Fred Kampinos i proponuje swoją pomoc w ratowaniu sceny.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / KASA: PONIEDZIAŁEK–PIĄTEK 12.00–18.00, SOBOTA–NIEDZIELA 14.00–18.00 ORAZ NA 1 GODZ. PRZED WYDARZENIAMI / 81 466 61 40

19.11 / czwartek / godz. 19.00
SALA WIDOWISKOWA / PREZENTACJA W RAMACH PROJEKTU POLSKA SIEĆ SZTUK PERFORMATYWNYCH / KOORDYNACJA: UTOPIA / BILETY: 20/30 ZŁ



Romuald Krężel – All that I left behind is here

koncepcja, choreografia, performans: **Romuald Krężel**; gość specjalny: **Irena Krężel**; dramaturgia: **Agata Siniarska**
W solowym spektaklu Romuald Krężel powraca do swojego pierwszego doświadczenia tanecznego – kursu tańców towarzyskich w szkole podstawowej we Wrocławiu, jedynej bezpłatnej formy zajęć tanecznych, do której miał wówczas dostęp. Przywołując kroki i pozy charakterystyczne dla cha-chy, rumby czy jive'a, artysta bada własne pochodzenie społeczne i klasizm obecny w świecie współczesnych sztuk performatywnych. Zjawy, duchy i postpunkowa muzyka towarzyszą mu w podróży do przeszłości, której kulminacją staje się emocjonalna rozmowa z matką o klasie społecznej, ciele, pracy, wstydzie i tańcu.

— OŚRODEK PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE"

BIURO OŚRODKA: UL. GRODZKA 5A / GARDZIENICE.ORG / 81 532 98 40, PONIEDZIAŁEK–PIĄTEK, 9.00–17.00 / KONIECZNA JEST WCZEŚNIEJSZA REZERWACJA BILETÓW / SPEKTAKLE ODBYWAJĄ SIĘ W GARDZIENICACH

27, 28.11 / piątek, sobota / godz. 19.00
BILET: 60/70 ZŁ

Wieczór teatralny

Podczas wieczoru teatralnego przedstawione zostaną widowiska „Wesele. Wyspiański – Malczewski – Konieczny" oraz „Oratorium pytyjskie" oparte na tekstach Siedmiu Mędrców z Delf. Towarzyszyć będą im projekcje multimedialne, wystawy i zdarzenia okolicznościowe.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / 81 466 59 26 / TEATRSTARY.EU /
KASA: PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 10.00-16.00

7.11 / sobota / godz. 16.00, 19.00
BILET: 40-150 ZŁ

Eric-Emmanuel Schmitt – Pani Pylińska i sekret Chopina

przekład: **Jan Nowak**; reżyseria: **Robert Gliński**; scenografia, kostiumy: **Tatiana Kwiatkowska**; występują: **Joanna Żółkowska**, **Dorota Naruszewicz**, **Kacper Kuszewski**, **Lena Ledoff**
Lekcje gry na pianinie u ekscentrycznej Profesor Pylińskiej wciąż zaskakują młodego Eryka. To dowcipna, ekscentryczna i mądra nauczycielka muzyki, która podaje swemu młodemu uczniowi – przyjacielowi sposób na życie i wskazuje mu odpowiednie drzwi, za którymi otworzy się przed nim szczęśliwa, spełniona przyszłość. Po lekcjach z Panią Pylińską Eryk spędza czas z tajemniczą i piękną Aimée, która uczy go, co to znaczy miłość. Spektakl ma wyjątkową formę dzięki zderzeniu dwóch bardzo różnych postaci: ucznia i nauczycielki. Lekki, zabawny i pouczający spektakl jest wzbogacony muzyką na żywo w wykonaniu Leny Ledoff.

14.11 / sobota / godz. 16.00, 19.00
BILET: 65-75 ZŁ



Kochany, najukochańszy

Teatr Polski (**Warszawa**); adaptacją powieści **Wiesława Myśliwskiego „Ostatnie rozdanie”**; reżyseria: **Magda Umer**; scenariusz: **Grażyna Barszczewska**; opracowanie wizualne; reżyseria światła: **Jarosław Szmidt**; muzyka: **Agnieszka Putkiewicz**; kostiumy: **Maria Duda**; występuje: **Grażyna Barszczewska**, w projekcjach: **Andrzej Seweryn**
Monodram Grażyny Barszczewskiej to opowieść „o tym, co najważniejsze” – o miłości bezgranicznej, bezwarunkowej, miłości czystej, choć zmysłowej, miłości nieoczekującej wzajemności. Miłości najcenniejszej do kogoś najdroższego, najukochańszego. Bohaterka spektaklu – Maria wprowadza widzów do intymnego świata dojrzałej kobiety, poszukującej prawdy o sobie, o swoich uczuciach i potrzebach.

28.11 / sobota / godz. 17.00
BILET: 30-100 ZŁ



Anna Seniuk – Stand-up na siedząco

Spektakl, nazywany przez Annę Seniuk stand-upem na siedząco, powstał z inicjatywy aktorki i jest w pełni autorską wypowiedzią sceniczną, analizą własnej drogi

artystycznej i doświadczeń życiowych. To spotkanie z wielką aktorką, która z wdziękiem, autoironią i humorem opowiada o tym, co najważniejsze – o miłości, sztuce, samotności i wierze. Inspiracją dla powstania monodramu stała się książka „Księga ziół" Sándora Máraiego, węgierskiego prozaika, w której autor zanotował swoje przemyślenia, refleksje, wskazówki. Książka przypomina dawny zielnik, który prostymi, ale trafnymi spostrzeżeniami leczy duszę i serce.

— CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO

UL. AKADEMICKA 15



5.11 / czwartek / godz. 19.00
BILET: 100-150 ZŁ

Murray Schisgal – Serca na odwyku

reżyseria: **Cezary Żak**; występują: **Cezary Żak**, **Katarzyna Żak**, **Hanna Śleszyńska**, **Michał Piela**
Broadwayowski hit komediowy autora scenariusza filmu „Tootsie", w którym bohaterowie w przezabawny sposób udowadniają, że na miłość nigdy nie jest za późno. Skomplikowane relacje damsko-męskie, niekonwencjonalne metody poszukiwania szczęścia i niebywale śmieszne dialogi składają się na komedię, która bawi do łez i przypomina, że zawsze warto dać życiu szansę na miłość.

6.11 / piątek / godz. 17.00, 20.00
BILET: 110-140 ZŁ

Bartosz Wierzbięta – Dom wariatów

reżyseria: **Wojciech Błach**; kostiumy: **Józefina Loy**; występują: **Tamara Arciuch**, **Anna Kraszewska**, **Honorata Witańska / Kinga Jasik**, **Bartłomiej Kasprzykowski**, **Robert Koszucki / Krzysztof Kwiatkowski / Wojtek Sikora**
Nadia postanawia zacząć wszystko od nowa i przyjmuje imię Narcyza. Liczy, że nowa praca przyniesie jej spokój. Trafia jednak do domu psychiatry i psychologa, w którym nikt nie mówi prawdy, każdy coś ukrywa, a kolejne pomyłki i nieporozumienia wymykają się spod kontroli. Gdy na jaw wychodzi burzliwa przeszłość Narcyzy i Krzysztofa, rozpoczyna się lawina absurdalnych sytuacji, w której jedni udają chorych, inni zdrowych, a pomoc domowa próbuje nie zwariować.



7.11 / sobota / godz. 16.00, 19.00
BILET: 130-140 ZŁ

Edward Taylor, Marc Breman – Na boku

przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria: **Tomasz Dutkiewicz**;

występują: **Karolina Chapko / Ilona Janyst**, **Daria Widawska**, **Marcin Korcz / Stefan Pawłowski**, **Andrzej Andrzejewski / Tomasz Dutkiewicz**, **Bogdan Kalus / Rafał Szałajko**, **Mariusz Zaniewski / Piotr Miazga**
Komedia, która udowadnia, że najtrudniejszą rolą do zagrania jest bycie sobą – zwłaszcza wtedy, gdy cały świat patrzy nam na ręce. Pełna humoru i zaskakujących sytuacji opowieść o tajemnicach, które najlepiej smakują w świetle teatralnych reflektorów, oraz o tym, co każdy z nas może ukrywać na boku.

13.11 / piątek / godz. 17.00, 19.30
BILET: 80-180 ZŁ



Piotr Jasek – Selfie, czyli miłość na pstryk!

reżyseria: **Jakub Wons**; występują: **Magdalena Stużyńska**, **Krystian Wieczorkowski**, **Pola Gonciarz / Emma Giegżno**, **Michał Królikowski**
Brygida, bojowo nastawiona singielka, i Gerard, samotny ojciec rozczarowany kobietami, mieszkają w sąsiadujących mieszkaniach wielkiego blokowiska. Oboje pielęgnują uprzedzenia, dopóki sprawy sercowe ich dorosłych dzieci nie zmuszają ich do konfrontacji z własnymi przekonaniami. Matczyna determinacja i ojcowska troska uruchamiają serię internetowych nieporozumień, które wciągają obie rodziny w komiczną spiralę pomyłek. To komedia o samotności, randkowaniu w sieci i trudnościach w przełamywaniu stereotypów.

14.11 / sobota / godz. 18.30
BILET: 130 ZŁ



Robin Hawdon – Lewe interesy

przekład: **Elżbieta Woźniak**; reżyseria: **Jerzy Bończak**; scenografia: **Marek Chowaniec**; kostiumy: **Iga Sylwestrzak**; występują: **Jacek Lenartowicz / Tomasz Dedek / Maciej Wilewski**, **Magdalena Dwurzyńska / Olga Łasak**, **Mikołaj Krawczyk / Błażej Stencel**, **Bartosz Obuchowicz / Piotr Janusz**, **Paulina Lasota / Justyna Jeleń**, **Piotr Zelt / Sebastian Konrad**, **Maciej Wilewski / Arkadiusz Detmer**
Błyskotliwa farsa kryminalna, w której nikt nie mówi całej prawdy, a jedno łóżko staje się centrum mafijnego chaosu. Niewinna z pozoru kolacja w apartamencie wpływowego gangstera szybko przeradza się w lawinę kłamstw, podejrzeń i nieporozumień. Fałszywe tożsamości, finansowe przekręty, romantyczne komplikacje i gangsterzy próbujący uniknąć zdemaskowania tworzą wybuchową mieszankę, w której każde kolejne kłamstwo przybliża bohaterów do katastrofy.



15.11 / niedziela /
godz. 16.00, 18.30
BILET: 110-140 ZŁ

Piotr Gawron Jedlikowski – Prestiż

reżyseria: **Sebastian Fabijański**;
scenografia: **Ola Reda**
Komedia demaskująca współczesny kult sukcesu i obsesję na punkcie perfekcji. Bohaterowie otoczeni luksusem, pieniędzmi i skandalami robią wszystko, by ich życie wyglądało idealnie, ale za fasadą blichtru kryją się tajemnice i absurdy. Spektakl łączy ostrą satyrę, błyskotliwe dialogi i dynamiczną akcję, odsłaniając prawdę o świecie, w którym wszystko jest na sprzedaż – poza autentycznością.



21.11 / sobota /
godz. 16.00, 18.30
BILET: 90-150 ZŁ

Paul Elliott – Przesyłka z zaświatów

przekład: **Bogusława Plisz-Góral**;
reżyseria: **Cezary Żak**; scenografia: **Wojciech Stefaniak**; kostiumy: **Sylwester Krupiński**; występują: **Kinga Preis**, **Katarzyna Żak**, **Katarzyna Kwiatkowska**, **Justyna Ducka**, **Kuba Gąsowski / Michał Kucharski**
Ciepła komedia o przyjaźni, która trwa nawet po śmierci.
W kalifornijskim domu cztery przyjaciółki od lat spotykają się na wieczorach brydżowych. Kiedy umiera jedna z nich, Mary, wydaje się, że tradycja dobiegnie końca. Rezolutna Millie postanawia jednak „wypożyczyć" urnę z jej prochami, by wraz z Connie i Leną rozegrać ostatnią partię. Ten niezwykły wieczór odmieni życie bohaterek, przypominając, że na spełnianie marzeń nigdy nie jest za późno.

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE"

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL

6.11 / piątek / godz. 18.00
PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI (REZERWACJA)

Teatr z końca – Polski Ponad Buhom

Poetycka opowieść o życiu nad Bugiem, codzienności mieszkańców, lokalnych tradycjach, wierszach i historiach przekazywanych z pokolenia na pokolenie. Spektakl przygotowany przez Teatr z końca Polski przy udziale zespołów artystycznych z regionu czerpie inspirację z kultury i wyjątkowego charakteru nadbużańskich terenów.

9.11 / poniedziałek / godz. 19.00
PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI (REZERWACJA)

Aleksander Fredro – Damy i huzary

Trzyaktowa komedia Aleksandra Fredry rozgrywa się w wiejskim domu Majora, który odpoczywa w towarzystwie przyjaciół – huzarów. Spokojne życie mężczyzn przerywa wizyta trzech sióstr wraz ze świtą. Żołnierski honor nakazuje godnie przyjąć gościnie, te jednak mają własne plany: chcą wyswatać Majora z Zofią, córką jednej z sióstr. Rozpoczyna się komedia pomyłek, w której kawalerski błogostan zderza się z kobiecą determinacją.

— TEATR WSCHODNI

UL. LUBARTOWSKA 30A



6.11 / piątek / godz. 19.00
7.11 / sobota / godz. 19.00
BILET: 60 ZŁ

Koleje losu

Teatr Wschodni (**Lublin**); na podstawie twórczości **Wisławy Szymborskiej** i **Zbigniewa Herberta**; scenariusz, reżyseria: **Łukasz Lewandowski**; scenografia: **Marta Góźdź**; muzyka: **Stanisław Leśniewski;** występują: **Paulina Prokopiuk**, **Daniel Salman**
Spektakl zaprasza do świata poezji, w którym za znanymi wierszami kryją się prawdziwi ludzie, ich relacje, spotkania i doświadczenia. Twórczość Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta staje się punktem wyjścia do opowieści o codzienności, na którą często brakuje nam czasu i uważności. Wyobraźmy sobie, że jesteśmy współpasażerami niezwykłej podróży, podczas której poetyckość spotyka się z realnym życiem.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / 81 441 56 70 / CSKLUBLIN.PL



14.11 / sobota / godz. 18.00
15.11 / niedziela / godz. 18.00
SALA OPEROWA / BILETY: 120–220 ZŁ

Adam Mickiewicz – Pan Tadeusz. Widowisko muzyczne

adaptacja, dramaturgia: **Antoni Winch**; reżyseria: **Przemysław Stippa**; scenografia: **Aleksandra Reda**; kostiumy: **Anna Czyż**; kierownictwo muzyczne i kompozycja: **Sebastian Wypych**; kompozycja: **Rafał Odrobina**; choreografia: **Jarosław Staniek**; reżyseria światła i multimedia: **Mikołaj Pływacz**; multimedia i projekcje: **Artur Jończyk**; występują m.in.: **Sandra Naum**, **Filip Gurłacz**, **Szymon Kuśmider**, **Marek Nędza**, **Przemysław Stippa**, **Joanna Trzepiecińska**, **Dariusz Biskupski**, **Sebastian Skoczeń**

Soplicowo staje w ogniu, a losy Ojczyzny ważą się w obliczu ataku Moskali. W centrum widowiska znajduje się Ksiądz Robak, dawny Jacek Soplica, którego przeszłość, wina i próba odkupienia prowadzą do dramatycznego finału. Twórcy sięgają po świat epopei Adama Mickiewicza, łącząc piękno jego języka z rozmachem współczesnego widowiska muzycznego. Ponad sto osób na scenie, muzyka na orkiestrę i chór, scenografia, multimedia oraz efekty AI tworzą nową odsłonę historii miłości, zemsty i walki o wolność.

— FILHARMONIA LUBELSKA

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 20 / FILHARMONIALUBELSKA.PL /
KASA: 81 531 51 12

28.11 / sobota / godz. 16.00
BILETY: 130–180 ZŁ

Pod włoskim niebem

Muzyczna opowieść o miłości, humorze i włoskim temperamencie, pełna największych włoskich przebojów. Artur, młody lekkoduch rozpoczynający wakacyjną podróż, niespodziewanie odkrywa swoje włoskie korzenie. Spontaniczne spotkania, barwne postacie i zaskakujące zwroty akcji prowadzą go przez słoneczną Italię, gdzie nie brakuje tańca, wspólnego śpiewu i radości życia. W nowych aranżacjach zabrzmią m.in. „Felicità", „Sara Perché Ti Amo", „Bella Ciao", „Quando, Quando, Quando", „Time to Say Goodbye" i „Volare". Spektakl zaprasza do świata prawdziwego La Dolce Vita.

— HALA GLOBUS

UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8

29.11 / niedziela / godz. 18.00
BILETY: 169–399 ZŁ



Metro

libretto, teksty piosenek: **Agata i Maryna Miklaszewskie**; muzyka: **Janusz Stokłosa**; scenografia: **Janusz Sosnowski**; dźwięk: **Jarosław Regulski**, **Krzysztof Jaroszewski**; kostiumy: **Ewa Krauze**, **Magdalena Maciejewska**; światło: **Mieczysław Kozioł**; efekty laserowe: **Danuta Bilińska**

„Metro" to opowieść o marzeniach młodych ludzi, ich pasji, miłości i rozczarowaniach. Uliczni grajkowie, śpiewacy i tancerze wystawiają spektakl na podziemnych peronach metra. Jego twórcą jest Jan, dla którego metro staje się domem, a underground sposobem na życie. Przedstawienie wzbudza sensację, a młodzi artyści otrzymują propozycję pracy w komercyjnym teatrze. To historia o zderzeniu młodzieńczych ideałów z władzą pieniądza, o pasji i zdradzie, a przede wszystkim o romantycznej miłości.

— MUZEA

— ARCHIKATEDRA LUBELSKA

PL. KATEDRALNY / WT.–SOB. 10.00–16.00 / ZAKRYSTIA AKUSTYCZNA, SKARBIEC, KRYPTY / BILET: 9/12 ZŁ / REZERWACJA DLA GRUP TEL. 695 322 780

Powstała w latach 1586–1604 archikatedra to dawny kościół Jezuitów, a od 1832 r. siedziba biskupstwa lubelskiego. Sklepienie skarbca (XVIII w.) zdobi fresk Józefa Meyera – najznakomitszy przykład malarstwa iluzjonistycznego epoki późnego baroku na naszych ziemiach, zaś w zakrystii akustycznej można usłyszeć niezwykłe efekty dźwiękowe. Wystawa stała obejmuje zabytki sztuki sakralnej, w tym unikatowe w skali Polski.

— BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW

PW. ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA / SANKTUARIUM RELIKWII DRZEWA KRZYŻA ŚWIĘTEGO / UL. ZŁOTA 9 / FURTA.LUBLIN@DOMINIKANIE.PL / INFORMACJE O ZWIEDZANIU: BIURO OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO I WYDARZEŃ KULTURALNYCH / PON.–NIEDZ. 10.00–18.00 / 81 532 89 80, 728 429 926

Fundatorem murowanego kompleksu budynków kościoła i klasztoru był Kazimierz Wielki. Świątynia zbudowana w stylu gotyckim, z czasem zyskała wygląd w stylu renesansu i baroku. Stała wystawa prezentuje m.in. kolekcję zabytkowych szat liturgicznych i wyrobów złotniczych.

— IZBA PAMIĘCI ŻYDÓW LUBLINA

UL. LUBARTOWSKA 10 (WEJŚCIE Z BRAMY KAMIENICY NR 8) / NIEDZ. 13.00–15.00 LUB PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU TEL. 602 473 118 / PAWEL-MATRASHEK@WP.PL

Bóżnica Bractwa Tragarzy Zwłok (Chewra Nosim) powstała pod koniec XIX w. jako dom modlitwy i nauk. Po 1987 r. urządzono tu Izbę Pamięci Żydów Lublina prezentującą fotografie archiwalne, stare księgi hebrajskie i sprzęty rytualne.

— WIEŻA TRYNITARSKA – MUZEUM ARCHIDIECEZJI LUBELSKIEJ

UL. KRÓLEWSKA 10 / TRYNITARSKA@DIECEZJA.LUBLIN.PL / 695 475 152 / TRYNITARSKA.DIECEZJA.LUBLIN.PL / ŚR.–PT. 10.00–13.30, 14.30–17.30, ZAMKNIĘCIE 18.00; SOB. 12.00–14.30, 15.30–19.30, ZAMKNIĘCIE 20.00; NIEDZ. 11.00–14.30, 15.30–18.30, ZAMKNIĘCIE 19.00, ZWIEDZANIE Z PRZEWODNIKIEM: SOB. 15.30 / BILET: 15/20 ZŁ, DLA DZIECI PONIŻEJ 3. ROKU ŻYCIA WSTĘP WOLNY / ZWIEDZANIE WYSTAW WYMAGA ZAKUPU BILETU WSTĘPU NA WIEŻĘ

Neogotycka dzwonnica, o wyjątkowej konstrukcji drewnianej, zwieńczona legendarnym, blaszanym kogucikiem – jednym z symboli Lublina. We wnętrzu mieści się Muzeum Archidiecezji Lubelskiej. Ekspozycja obejmuje głownie zabytkowe rzeźby pochodzące z różnych zakątków diecezji. Wieża posiada taras widokowy – najwyżej położony punkt widokowy Lublina.

Święty dialog. Sztuka sakralna ze zbiorów Muzeum KUL

POZIOM I / SALA WYSTAW CZASOWYCH

Wystawa prezentuje przykłady wyjątkowych dzieł sztuki sakralnej ze zbiorów Muzeum KUL – rzeźby gotyckie i barokowe, malarstwo XVI-wiecznej Wenecji, polskie wyobrażenia świętych. Na uwagę zasługują: gotycka szafa ołtarzowa z apokryficznym przestawieniem Świętej Rodziny oraz XVII-wieczny krucyfiks – pamiątka z Ziemi Świętej. Wielkoformatowe obrazy „Ukrzyżowanie ze św. Marią Magdaleną" Antoniego Michalaka (1902-1975), „Cud św. Jana Kantego" przypisywany Tadeuszowi Kuntze-Koniczowi (1727-1793) sąsiadują z niewielkim „Św. Jerzym" Józefa Mehoffera (1869-1946). Ekspozycja ta, to nie tylko duchowa kontemplacja, ale także dialog odmiennych stylów, epok i ikonograficznych wyobrażeń, czerpiących z bogatego dziedzictwa kultury europejskiej.

Elżbieta Dziuk-Renik – Koptowie. Z Egiptu na Podlasie

POZIOM II / OBEJŚCIE SKARBCA

Ekspozycja obejmuje fotografie pokazujące dwa najstarsze klasztory koptyjskie, zlokalizowane na Pustyni Arabskiej, a także zdjęcia z Kairu – z cmentarza koptyjskiego i z występu chóru koptyjskiego „Leyakon Noor" z Kairu w Hajnówce i Topile na Podlasiu.

Jolanta Michalak – Historia Lublina niejedno ma imię

POZIOM VI / GALERIA POD KOGUTKIEM / KAWIARENKA WIEŻY TRYNITARSKIEJ

Wystawa portretów osób, które tworzyły historię Lublina, nadając kierunek przyszłym pokoleniom. Królowie, pisarze, poeci, fotograficy, społecznicy, przemysłowcy, przywódcy religijni – Lublin ma wiele twarzy i wiele imion.

— MUZEUM NARODOWE W LUBLINIE

UL. ZAMKOWA 9 / 81 532 50 01 / MNWL.PL / EKSPOZYCJE STAŁE: WT.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ: PON.-CZW, NIEDZ. 9.00-17.00, PT.-SOB. 9.00-18.00; BILET: 15/20 ZŁ / WIEŻA ZAMKOWA (DONŻON): CODZIENNIE 9.00-19.00; BILET: 8/10 ZŁ / BILET NA WYSTAWY (EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON): 30/40 ZŁ / BILET NA WSZYSTKIE WYSTAWY (EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON I WYSTAWY CZASOWE): 60/80 ZŁ / BILET ZBIORCZY: ZAMEK LUBELSKI: EKSPOZYCJE STAŁE, KAPLICA, DONŻON ORAZ WSZYSTKIE ODDZIAŁY MIEJSCOWE I ZAMIEJSCOWE: 40/50 ZŁ / DZIEŃ BEZPŁATNEGO ZWIEDZANIA – INFORMACJA NA STRONIE MUZEUM

Ekspozycja Malarstwo Europejskie i Sztuka Zdobnicza XVI-XIX w. obejmuje obrazy mistrzów holenderskich, flamandzkich, włoskich, niemieckich i francuskich. Biegnąca równolegle prezentacja sztuki zdobniczej zawiera obiekty rzemiosła polskiego i obcego od XVI do XX w. Trybunał Koronny w dziejach Rzeczypospolitej (1578-1794) prezentuje m.in. postacie marszałków i deputatów trybunalskich, a wyjątkową grupą są wizerunki królów polskich. Niezwykłym obiektem jest legendarny „stół z czarcią łapą". Kolejne galerie to: Galeria Malarstwa Cerkiewnego, Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne, Galeria Malarstwa Polskiego XIX-XX w., gdzie punktem centralnym jest monumentalny obraz Jana Matejki „Unia Lubelska", następne – Grupa

Zamek i Awangarda, Galeria im. Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. Pozostałe ekspozycje to: Śladami przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej, Monety i medale na ziemiach polskich X–XX w. oraz Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego.

ZAMEK LUBELSKI, KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Zamek ufundował Kazimierz III Wielki w miejscu wcześniejszej warowni. Z najstarszych budowli zachowały się: obronno-mieszkalna wieża romańska z pocz. XIII w. oraz kaplica Trójcy Świętej z I poł. XIV w. W latach 1823–26 na wzgórzu zamkowym wybudowano więzienie karne w stylu neogotyckim. Podczas II wojny światowej zamek pełnił rolę więzienia hitlerowskiego. Po wkroczeniu wojsk radzieckich więzienie przejęło NKWD. Od 1957 r. funkcjonuje tu Muzeum Lubelskie.

wystawy czasowe:

od 21.11 / sobota

Jan Wydra w dialogu z mistrzami: Bruegel, Bosch, Galle, Rembrandt i inni



Wystawa ukazuje twórczość pochodzącego z Ciecierzyna artysty działającego w czasie dwudziestolecia międzywojennego, który w swoim malarstwie czerpał z tradycji dawnych mistrzów. Uczeń Tadeusza Pruszkowskiego i członek bractwa św. Łukasza zostawił po sobie spuściznę malarską oraz listy do żony. Szeroki przekrój tematyczny twórczości malarskiej obejmuje portrety, alegorie, pejzaże oraz wyróżniające się swą ikonografią sceny religijne. Wystawa opiera się na zestawieniach monumentalnych kompozycji artysty z dziełami dawnych mistrzów, m.in.: Pietera Bruegela Starszego, Rembrandta van Rijn, Pietera van der Heyden, Philipa Galle i naśladowcy Hieronima Boscha. Dzieła pochodzić będą z muzeów polskich oraz zagranicznych, m.in.: Muzeum Literatury w Czechach, Narodowej Galerii w Pradze oraz Rijksmuseum i Het Noordbrabants w Holandii. **/ do 7.03.2027**
22.11 / niedziela / godz. 12.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie
28, 29.11 / sobota, niedziela / godz. 12.00 – oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie

Tamara Łempicka – ponad granicami

PON.-NIEDZ. / BILET: 20/40 ZŁ



Prezentowane dzieła zostały zakupione z kolekcji Victora Manuela Contrerasa i mają ogromną wartość ze względu na ich przekrojowy charakter,

reprezentujący wszystkie okresy twórczości Tamary Łempickiej, od lat 20. po 70. XX w.
14.11 / sobota / godz. 10.00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie

Jubileuszowe pokazy 120-lecia Muzeum

Jacek Antoni Zieliński
KORYTARZ PRZY GALERII MALARSTWA CERKIEWNEGO
Jacek Antoni Zieliński w swojej twórczości sięgał po fotografię, traktując ją jako podłoże dla malarskiej ingerencji. W 2024 roku artysta przekazał Muzeum Narodowemu w Lublinie prace z cykli „A fala światła rozwija się…" oraz „Osiem inwencji na temat fali". Pokaz obejmuje wybór dzieł podarowanych przez autora. **/ do 15.11 / niedziela**

Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego
HOL PRZED GALERIĄ MALARSTWA POLSKIEGO XIX I XX WIEKU
Pokaz obejmuje przykłady polskiej i obcej grafiki współczesnej, wybrane z liczącego 250 obiektów zbioru Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. Wywodzący się z Lublina marszandka i artysta, którzy swoje życie związali z Nowym Jorkiem, przekazali muzeum gromadzoną przez ponad pół wieku kolekcję. Obrazuje ona istotne zjawiska w rodzimej grafice i sztuce światowej XX i XXI wieku i pod wieloma względami jest reprezentatywna dla rozwoju głównych nurtów sztuki XX stulecia. **/ do 15.11 / niedziela**

Dar dr. Zbigniewa Śląskiego
WYSTAWA „HISTORIA UZBROJENIA I MALARSTWO BATALISTYCZNE"
Przekazany do muzeum zbiór zawiera unikatowe dokumenty i książki związane z początkowym okresem polskich dążeń niepodległościowych z lat 1914–15. Pokaz uzupełniają albumy z materiałami dotyczącymi Legionów Polskich, zebrane dla znajdującej się w Lublinie gospody legionów polskich. **/ do 15.11 / niedziela**

Skarby małych miedzianych szelągów odkryte w Rokitnie
HOL PRZED WYSTAWĄ „MONETY I MEDALE NA ZIEMIACH POLSKICH OD X DO XX WIEKU"
Dwa skarby miedzianych szelągów Jana Kazimierza (1648–1668) odkryte zostały w 1981 i 2011 roku w Rokitnie na jednym polu uprawnym, nieopodal rzeki Wieprz. Liczą one odpowiednio 3530 i 10218 monet. Pierwszy z nich ukryto w latach 80. XVII wieku, a drugi na przełomie XVII i XVIII stulecia (po 1695 roku). Ukrycie tych monet w ziemi wiązało się najprawdopodobniej z funkcjonującą wówczas w Rokitnie komorą celną. Zespoły trafiły do Muzeum dzięki obywatelskiej postawie znalazców – panów Stanisława i Adama Szczepaników. **/ do 29.11 / niedziela**

Roman Stańczak – Rzeczy bolesne
LAPIDARIUM W PRZYZIEMIU KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ
Roman Stańczak należy do najważniejszych przedstawicieli polskiej sztuki krytycznej lat 90. XX wieku. W swojej twórczości poddaje przedmioty codziennego użytku radykalnym przekształceniom,



odwracając je na lewą stronę i odsłaniając ich ukryte wnętrza. Gest ten staje się czymś więcej niż ingerencją w materię. Jest próbą dotarcia do tego, co niewidoczne, wyparte i zapisane w rzeczach. W pracach artysty materia nie jest obojętnym tworzywem. Zachowuje ślady czasu, doświadczeń i przemian, stając się świadectwem ludzkiej obecności i nośnikiem pamięci. Przedmioty tracą swoje pierwotne funkcje, by zyskać nowe znaczenia, balansując między rzeźbą, relikwią a autotelicznym bytem. Stańczak pokazuje, że to, co pozornie znane i oswojone, może skrywać nieodkrytą głębię sensów i znaczeń. Prezentowane prace są darem z kolekcji rodziny Saatchi z Londynu. **/ do 22.11 / niedziela**

od 6.11 / piątek
GALERIA MALARSTWA POLSKIEGO XIX I XX WIEKU

Bój o niepodległość: Jan Styka, Konstanty Kietlicz-Rayski, Polonia, Eugeniusz Baranowski, Orły

Wystawa łączy motyw walki o niepodległość i symboli narodowych. Ekspozycja obejmuje prace w różnych technikach (obrazy olejne, kompozycję malowaną tuszem na papierze i metalowe rzeźby), wykonane przez artystów dwóch pokoleń. Dzieła zostały włączone do kolekcji w okresie przedwojennym, latach 50. XX wieku i w roku bieżącym. **/ do 3.01.2027 / niedziela**

od 6.11 / piątek
GALERIA GRUPA „ZAMEK" I AWANGARDA

Dokumentacja fotograficzna: Mikołaj Smoczyński, performance Zdzisława Kwiatkowskiego, działania Włodzimierza Borowskiego, Jan Ziemski

Dokumentacja fotograficzna stanowi cenny zapis działalności Grupy „Zamek" i awangardy. Obejmuje rejestracje działań o charakterze performatywnym Włodzimierza Borowskiego oraz Zdzisława Kwiatkowskiego, które ze względu na swoją efemeryczność zachowały się głównie dzięki dokumentacji wizualnej, oddając atmosferę, dynamikę oraz relacje między artystą, przestrzenią i publicznością. Fotografie obiektów oraz dokumentacja wystawiennicza Włodzimierza Borowskiego i Jana Ziemskiego pozwala prześledzić sposób prezentacji i umożliwia odtworzenie pierwotnego charakteru ekspozycji. **/ do 3.01.2027 / niedziela**

od 17.11 / wtorek
KORYTARZ PRZED GALERIĄ MALARSTWA CERKIEWNEGO

Lubelskie środowisko artystyczne – artyści związani z Lublinem

Pokaz obejmuje prace artystów działających w I połowie XX wieku, których z Lublinem wiąże miejsce urodzenia (Władysław Czachórski,

Józef Pankiewicz,) lub kontekst działalności artystycznej (Konstanty Kietlicz-Rayski, Władysław Barwicki, Henryk Krystyn Wiercieński, Adam Dremont, Włodzimierz Dec, Stefan Dylewski, Zygmunt Gąsiorowski). Ich twórczość wyrasta z lokalnego doświadczenia, odzwierciedla specyfikę miejsca i jego społeczności współtworząc historię lokalnego środowiska artystycznego. Prezentowane prace to głównie pejzaże miejskie, sceny rodzajowe i portrety, łączą się w nich tendencje realistyczne i wierna obserwacja rzeczywistości. **/ do 3.01.2027 / niedziela**

od 20.11 / piątek
HOL PRZED GALERIĄ MALARSTWA POLSKIEGO XIX I XX WIEKU
Lubelskie środowisko artystyczne – ikonografia Lublina
Dary o charakterze ikonograficznym stanowią cenne źródło wiedzy o przeszłości grodu nad Bystrzycą zarówno w sensie architektonicznym, topograficznym, jak i obyczajowym. Dokumentują one charakterystyczne zabytki Lublina – bramy miejskie, historyczne kamienice, kościoły. Zespół prac Wojciecha Gersona ilustrujących jego podróż po Lubelszczyźnie oraz prace Włodzimierza Deca, Stefana Dylewskiego, Zygmunta Gąsiorowskiego, Juliusza Makarewicza, Kazimierza Wiszniewskiego tworzą wizualny zapis miejskiego pejzażu, przywracają pamięć historyczną i obrazują zmieniającą się tkankę miejską.
/ do 3.01.2027 / niedziela

od 20.11 / piątek
HISTORIA UZBROJENIA I MALARSTWO BATALISTYCZNE
Dar Partyka Piątkowskiego
Zespół obiektów przekazanych do muzeum przez darczyńcę w 1955 roku, składa się z kolekcji broni białej z XVI i XIX wieku. Do najcenniejszych zabytków w zbiorze należą włoskie rapiery z XVI wieku oraz japońskie miecze katana z XIX wieku. **/ do 3.01.2027 / niedziela**

od 27.11 / piątek / godz. 14.00 / otwarcie wystawy
LAPIDARIUM W PRZYZIEMIU KAPLICY TRÓJCY ŚWIĘTEJ
Chroniąc przeszłość. Od odkrycia do muzeum
Ekspozycja ukazuje fascynującą drogę znalezisk – od momentu odkrycia, przez współpracę z instytucjami ochrony zabytków, po muzealną opiekę – podkreślając rolę odpowiedzialnych postaw znalazców. Kameralna aranżacja w lapidarium pozwoli z bliska zobaczyć najciekawsze i najcenniejsze zabytki archeologiczne, które w ostatnich latach trafiły do zbiorów Muzeum Narodowego w Lublinie. Pokazowi towarzyszyć będą prelekcje przybliżające historie obiektów i tajniki archeologii.
/ do 3.01.2027 / niedziela

6.11 / piątek / godz. 16.00
7.11 / sobota / godz. 12.00
20.11 / piątek / godz. 16.00
21.11 / sobota / godz. 12.00
Co kryją zamkowe poddasza...
Oprowadzania po magazynie zbiorów etnograficznych – obiektów z Lubelszczyzny, pochodzących z terenów umiejscowionych pomiędzy

Wisłą a Bugiem. Znajdują się tam dary z pierwszych wielkich wystaw lubelskich, które odbyły się w 1901 roku – Wystawy Sztuki i Starożytności i Wystawy Rolniczo-Przemysłowej, a także nabytki z lat powojennych i współczesnych.

19.11 / czwartek / godz. 16.30–18.30
BILET: 25 ZŁ
Etnoczwartki: Monidło. Ludowy portret ze zdjęcia
Historia i charakterystyczne cechy monidła – ludowego portretu wykonywanego najczęściej na podstawie fotografii ślubnej. Uczestnicy warsztatów wykonają własne monidło, wykorzystując tradycyjne techniki podkolorowania i retuszu.

21.11 / sobota / godz. 11.00 i 13.00
Rodzinny spacer śladami Władysława Jagiełły na lubelskim Zamku
Jak wyglądał Władysław Jagiełło i czy zawsze nosił koronę? Jak był związany z Lublinem i co pozostawił po sobie na Zamku? Podczas specjalnego rodzinnego spaceru uczestnicy poznają ciekawostki z życia króla i obejrzą ufundowane przez niego malowidła w Kaplicy Trójcy Świętej.

21.11 / sobota / godz. 11.00–12.00
BILET: 10 ZŁ
Stroje ludowe Lubelszczyzny: Strój nadbużański
Kolejne wydarzenie z cyklu „Spotkania ze sztuką ludową. Stroje ludowe Lubelszczyzny". W trakcie spotkania omówione zostaną wybrane elementy tradycyjnych strojów ludowych.

MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

PL. ŁOKIETKA 3 (BRAMA KRAKOWSKA) / 81 532 60 01 / BRAMAKRAKOWSKA@MNWL.PL / FACEBOOK.COM/MUZEUM-HISTORII-MIASTA-LUBLINA-580847305418627 / WT.–SOB. 10.00–17.00 / BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum mieści się w zabytkowej XIV-wiecznej Bramie Krakowskiej, pozostałości po dawnych murach obronnych. Prezentuje dzieje Lublina od okresu osadniczego do 1944 r. Z ostatniej kondygnacji można podziwiać panoramę miasta.

wystawa czasowa:
Joanna Szydłowska (1906–1994). Historia nieoczywista
Wystawa poświęcona lubelskiej plastyczce i jubilerce, opowiada o jej drodze artystycznej, od okresu studiów warszawsko-wileńskich, poprzez przeżycia w obozie koncentracyjnym w Ravensbrück, aż po powojenne realia PRL-u. Artystka zajmowała się metaloplastyką i biżuterią artystyczną. Na wystawie zgromadzono szkice jej projektów oraz przykłady zrealizowanych prac. Prezentowane obiekty pochodzą ze zbiorów prywatnych oraz z kolekcji Prywatnego Muzeum Historycznego „Znaki Czasu". **/ do 31.12 / czwartek**

DWOREK WINCENTEGO POLA

UL. KALINOWSZCZYZNA 13 / 81 747 24 13 / DWOREKPOLA@MNWL.PL /
FACEBOOK.COM/DWOREK-WINCENTEGO-POLA-716711995042022 /
WT.–SOB. 10.00–17.00 / BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ

Muzeum biograficzne Wincentego Pola umieszczone w klasycystycznym dworku, pochodzącym z końca XVIII w., który przez wiele lat był własnością rodziny Polów. Wystawa stała obejmuje ekspozycję spuścizny poety, rękopisy i listy, zbiór dokumentów, pamiątek, fotografii oraz kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi z XIX i XX w.

6.11 / piątek / godz. 17.00 – zaduszki poetyckie w wykonaniu aktorów Amatorskiego Teatru Towarzyskiego, którzy przypomną wiersze kilkunastu polskich poetów współczesnych Wincentemu Polowi.

14.11 / sobota / godz. 17.00 – gawęda Grzegorza Sztala poświęcona Legionom Polskim oraz wspólne śpiewanie piosenek wojskowych wraz z Roztoczańską Konną Strażą Ochrony Przyrody im. 25. Pułku Ułanów Wielkopolskich

21.11 / sobota / godz. 19.00 – spotkanie z podróżnikiem i przewodnikiem Dominikiem Maińskim na temat „Podróżować, podróżować jest bosko".

Lekcje muzealne dla najmłodszych

Muzeum zaprasza grupy przedszkolne oraz uczniów klas I–III szkół podstawowych na dwa programy edukacyjne. Oba łączy świat opowieści, wyobraźni, dawnych przedmiotów i rodzinnych wspomnień, ale każdy został przygotowany z myślą o potrzebach i możliwościach konkretnej grupy wiekowej.

12, 19, 26.11 / czwartki / godz. 10.00–12.00

DLA PRZEDSZKOLAKÓW / CZAS TRWANIA OK. 60 MIN / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE: DWOREKPOLA@MNWL.PL LUB TELEFONICZNE: 81 747 24 13

Podróże do krainy bajek babci i dziadka

Bajkowa podróż do świata dawnych dźwięków, obrazów i opowieści – płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych i rzutników do filmów.

12, 19, 26.11 / czwartki / godz. 10.00–12.00

DLA KLAS I–III / CZAS TRWANIA 60 MIN / OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE: DWOREKPOLA@MNWL.PL LUB TELEFONICZNE: 81 747 24 13

Walizka pełna opowieści

Podróż z Wincentym Polem przez świat dawnych historii, poprzez mapy, globusy, rękopisy, pamiątki i opowieści związane z jego wyprawami. Interaktywna lekcja muzealna dla uczniów klas I–III szkół podstawowych.

4, 12, 18, 25, 26.11 / środy, czwartki / godz. 13.00–15.00

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY MAILOWE DWOREKPOLA@MNWL.PL BĄDŹ TELEFONICZNE 81 747 24 13

Małe obrazy – wielkie historie

Warsztaty animacji poklatkowej dla grup zorganizowanych – uczniów

starszych klas szkoły podstawowej i szkół średnich, a także osób dorosłych. Przedmiotem zajęć będzie przygotowanie filmu do „Roku Myśliwca" Wincentego Pola (1870). To niezwykła książka, napisana po części wierszem, a po części prozą, opisująca zmiany zachodzące w przyrodzie w poszczególnych porach roku oraz dawne zwyczaje łowieckie. Inspiracją dla twórców będzie film „Tango" Zbigniewa Rybczyńskiego – przykład tego, jak z prostych obrazów można stworzyć niezwykłą, wielowątkową opowieść. Warsztaty łączą historię, sztukę, film i zabawę, rozwijając kreatywność, wyobraźnię, umiejętność współpracy i myślenia narracyjnego.

MUZEUM LITERACKIE JÓZEFA CZECHOWICZA

UL. ZŁOTA 3 / 81 532 30 90 / CZECHOWICZ@MNWL.PL / WT.–SOB. 9.00–16.00 / BILET: 8/10 ZŁ

Muzeum swoją działalność rozpoczęło w 1968 r. i po kilku przeprowadzkach, znajduje się obecnie w kamienicy ofiarowanej miastu przez zasłużoną dla Lublina rodzinę Riabininów.

wystawa stała:

Józef Czechowicz 1903–1939

Wystawa przybliża biografię literacką Józefa Czechowicza. Prezentuje dokumenty, zdjęcia, rękopisy, tomiki poetyckie wydane za życia poety oraz powojenne edycje jego twórczości.

wystawa czasowa:

Czechowicz wielokrotny. Portrety-legendy-wspomnienia

Motyw zwielokrotnienia osobowości stanowi jedną z kluczowych cech twórczości Józefa Czechowicza. Ekspozycja pokazuje różne „wcielenia" poety, które pojawiają się w jego utworach oraz wspomnieniach przyjaciół.

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM"

UL. UNIWERSYTECKA 1 / 81 533 36 78 / ZEGAR@MNWL.PL / WT.–SOB. 10.00–17.00 / BILET: 8/10 ZŁ / PŁATNOŚĆ TYLKO GOTÓWKĄ

Czy świat się dowiedział?

UL. UNIWERSYTECKA 1

Ekspozycja nawiązuje do wydarzeń z maja 1975 roku, kiedy to niedaleko Neubrandenburga odkopano szklany słój z dokumentami. Miejsce jego ukrycia wskazał były jeniec wojenny Stalagu II A, doktor Henryk Grabowski. Słój zawierał unikalne świadectwa, wiersze, raporty i listy pisane m.in. przez Zofię Pociłowską czy Wandę Wojtasik, a także miniaturową rzeźbę orła. Te bezcenne materiały stanowią jedyny zachowany do dziś zbiór dokumentów z konspiracyjnej współpracy polskich jeńców oraz więźniarek z niemieckiego obozu koncentracyjnego Ravensbrück. **/ do 22.07.2027 / czwartek**

5, 26.11 / czwartek / godz. 12.30 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie Czy świat się dowiedział?

Historia więzienia na Zamku w Lublinie i domu „Pod Zegarem”

UL. UNIWERSYTECKA 1

Ekspozycja stała skupia się na więźniach aresztu gestapo, ich pobycie w więzieniu, a także dalszych losach. Wyjątkową częścią ekspozycji jest Ściana Pamięci z wizerunkami osób przetrzymywanych w areszcie, które zginęły – zakatowane na miejscu, zamordowane na terenie Lublina lub w obozach koncentracyjnych.

Dziewczęta w KL Ravensbrück

UL. RADZISZEWSKIEGO 6

Wystawa ilustruje losy 74 młodych Polek, które w niemieckim obozie koncentracyjnym zostały poddane eksperymentom pseudomedycznym.

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

PL. LITEWSKI 3 / PAŁAC LUBOMIRSKICH / ZIEMIEWSCHODNIE.PL / 726 022 100 / ZBIORKA@MNWL.PL / OCALONE.MNWL.PL

Muzeum realizuje misję zachowania pamięci o położonych na wschodzie ziemiach należących kiedyś do Rzeczypospolitej, a obecnie znajdujących się poza jej granicami. Zajmuje się gromadzeniem i ochroną zabytków związanych z tym obszarem, a także prowadzeniem badań naukowych.

— MUZEUM UMCS

UL. RADZISZEWSKIEGO 11 / 81 537 58 31 / MUZEUM@UMCS.LUBLIN.PL / MUZEUM.UMCS.LUBLIN.PL / PON.–PT. 9.00–14.00

Muzeum zajmuje się gromadzeniem zbiorów, związanych z historią uczelni, w szczególności ikonografii oraz relacji prasowych. Posiada zbiór prac sztuki współczesnej: rysunki, grafiki i ekslibrisy.

— MUZEUM WSI LUBELSKIEJ

AL. WARSZAWSKA 96 / 81 533 85 13 / SKANSEN.LUBLIN.PL / WT.–NIEDZ. 9.00–15.00, OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 14.00 / BILET: 20/30 ZŁ / DZIECI DO LAT 7 WSTĘP WOLNY

Lubelski skansen prezentuje kulturową różnorodność regionu, gromadząc eksponaty związane z dawnym życiem wsi, dworów oraz miasteczek, a także utrwalając wiedzę na temat zwyczajów, obrzędów i codziennej pracy ludzi minionej epoki.

29.11 / niedziela

Opowieści Andrzejkowe

— OŚRODEK „BRAMA GRODZKA – TEATR NN”

UL. GRODZKA 21 / 81 532 58 67 / TEATRNN.PL / TEATRNN@TNN.LUBLIN.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE – REZERWACJA: BILETY@TEATRNN.PL / 81 53 258 67

Wirtualne i multimedialne opowieści o Lublinie, fotografie, materiały z Biblioteki Multimedialnej, a także materiały edukacyjne i działania online to tylko niektóre propozycje Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Lublin. Pamięć miejsca

PON.–PT. 10.00, 14.00 (J. POLSKI), 12.00 (J. ANGIELSKI) / BILET: 20/35 ZŁ

Ekspozycja poświęcona wielokulturowemu, przedwojennemu Lublinowi opowiada o życiu Żydów w tym mieście do 1939 r. oraz pamięci o zagładzie społeczności żydowskiej.

DOM SŁÓW

UL. ŻMIGRÓD 1 / UL. KRÓLEWSKA 17 / 81 534 52 33 / PON.–PT. 10.00–17.00 / TEATRNN.PL/DOMSLOW / ZWIEDZANIE WYSTAW: TURYŚCI INDYWIDUALNI: PON.–PT. 11.00, 15.00, GRUPY ZORGANIZOWANE PO WCZEŚNIEJSZYM UMÓWIENIU: 81 534 52 33, DOMSLOW@TNN.LUBLIN.PL / BILET: 20/30 ZŁ

wystawy stałe:

Izba drukarstwa

Jak działała dawna drukarnia typograficzna i papiernia, jak wyglądała praca zecera, drukarza, introligatora. Ekspozycja stała obejmuje pracownie: drukarnię z zecernią, introligatornię, papiernię i pracownię graficzną.

Siła wolnego słowa

Ekspozycja poświęcona utworzeniu i funkcjonowaniu pierwszej niezależnej oficyny wydawniczej w Polsce, działającej w Lublinie w latach 1976–89.

U z dwiema kropkami / U mit zwei Punkten

O domu zwykle się nie myśli. Po prostu się go ma – jak cień, jak coś oczywistego. Aż pewnego dnia okazuje się, że trzeba go zostawić i ruszyć w nieznane, gdzie wszystko wydaje się inne. Wystawa inspirowana książką Katarzyny Minasowicz zaprasza w podróż przez doświadczenie utraty, oswajania i nadziei. Punktem wyjścia są powojenne losy Wrocławia, ale historia dotyczy każdego, kto musiał odnaleźć swój dom na nowo. **/ do 31.12 / czwartek**

PIWNICA POD FORTUNĄ

RYNEK 8 / BILET: 20/30 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 12.00

Piwnica pod Fortuną to muzeum znajdujące się w zabytkowej kamienicy Lubomelskich. Najważniejszą jej część stanowi winiarnia – unikatowe w skali Europy pomieszczenie ozdobione w całości polichromiami z XVII w. o tematyce emblematycznej.

27.11 / piątek / godz. 17.00 / spotkanie

PIWNICA POD FORTUNĄ / UL. RYNEK 8 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI DO ODEBRANIA OD 12.11 W CENTRUM INFORMACJI OŚRODKA „BRAMA GRODZKA – TEATR NN"

Wieczór wróżb w Piwnicy pod Fortuną

Tajemniczy wieczór andrzejkowy, podczas którego, w otoczeniu XVII-wiecznych fresków, uczestnicy posłuchają o historii magii i spróbują własnych sił w chiromancji czy bibliomancji.

34 — MUZEA

TEATR IMAGINARIUM

RYNEK 8 / BILET: 55/75 ZŁ / BILETY.TEATRNN.PL / PON.–SOB. 13.00

Opowieść o mistycznym i tajemniczym Lublinie, którą tworzy mikro-spektakl z poruszającymi się mechanicznymi figurami setek różnych postaci, m.in.: królów, rycerzy, zakonników i mieszkańców miasta.

LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ / GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— PAŃSTWOWE MUZEUM NA MAJDANKU

DROGA MĘCZENNIKÓW MAJDANKA 67 / 81 710 28 33 / MAJDANEK.EU / WSTĘP WOLNY / MUZEUM CZYNNE: TEREN OBOZU I OBIEKTY HISTORYCZNE – WT.–NIEDZ. 9.00–16.00; WYSTAWA GŁÓWNA W BARAKU NR 62, CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH – WT.–NIEDZ. 9.00–16.00 / OSTATNIE WEJŚCIE DO GODZ. 15.00 / ZE WZGLĘDU NA PREZENTOWANĄ TEMATYKĘ ZALECA SIĘ, ABY TEREN MUZEUM ZWIEDZAŁY OSOBY, KTÓRE UKOŃCZYŁY 14 LAT.

To pierwsze muzeum tego typu na świecie, utworzone w listopadzie 1944 r. na terenie byłego obozu koncentracyjnego. Teren dawnego obozu jest miejscem ekspozycji urządzonej w dziewięciu obiektach historycznych, obejmujących: barak łaźni obozowej, bunkier komór gazowych, III pole więźniarskie, dawne magazyny gospodarcze i krematorium. Muzeum prezentuje też wystawy stałe o zagładzie Żydów w ramach niemieckiej akcji „Reinhardt", Lublinie w czasie okupacji niemieckiej oraz przeszłości i teraźniejszości samego Majdanka.

wystawa główna:

Więźniowie Majdanka

BARAK NR 62

Ekspozycja przywołuje pamięć o więźniach KL Lublin. Oprócz zdjęć, biogramów i osobistych pamiątek znalazły się tu audiowizualne relacje więźniów oraz nowoczesne aplikacje multimedialne poświęcone historii obozu, w tym archiwalny film nakręcony w 1944 r. przez sowieckich filmowców.

Zagłada Żydów w niemieckiej akcji „Reinhardt"

BARAK NR 55

Wystawa przybliża zagadnienie masowej eksterminacji Żydów w Generalnym Gubernatorstwie przeprowadzonej przez Trzecią Rzeszę w latach 1942–1943.

Shrine – miejsce pamięci bezimiennej ofiary

BARAK NR 47

Instalacja artystyczna łącząca elementy rzeźbiarskie, plastyczne

i muzyczne. Jest hołdem złożonym wszystkim bezimiennym ofiarom KL Lublin. Autorem jest Tadeusz Mysłowski, zaś kompozycję muzyczną stworzył Zbigniew Bargielski.

wystawy czasowe:

Pamięć miejsca – fotografie ze zbiorów Państwowego Muzeum na Majdanku

CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Wykonane na terenie byłego obozu koncentracyjnego zdjęcia są artystycznym wyrazem pamięci i hołdu dla ofiar, a jednocześnie mają wartość dokumentalną, pokazując nieistniejące już obiekty i przemiany poobozowego krajobrazu.

„Tu śmierć". Obozy III Rzeszy

ŚCIEŻKA HISTORYCZNA WZDŁUŻ III I IV POLA WIĘŹNIARSKIEGO

Ekspozycja stanowi kompendium wiedzy na temat różnego typu niemieckich obozów od momentu dojścia Adolfa Hitlera do władzy w 1933 r. do zakończenia II wojny światowej w 1945 r. Ekspozycja składa się z 19 plansz, na których oprócz tekstów prezentowane są fotografie historyczne, cytaty z relacji ocalałych, statystyki oraz mapy.

Przestrzeń pamięci. Topografia KL Lublin a teren Państwowego Muzeum na Majdanku

PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCYCH

Znajdujące się w zbiorach Muzeum plany i mapy, zarówno te opracowane przez Niemców w czasie budowy obozu, jak i związane z powojenną działalnością muzeum, pozwalają na zilustrowanie przekształceń topografii Majdanka, aż do czasów współczesnych.

— REGIONALNE MUZEUM CEBULARZA

UL. RYBNA 9 / INFORMACJE I REZERWACJE: 690 199 160, 697 146 114, MUZEUMCEBULARZA@GMAIL.COM / WYMAGANA REZERWACJA / BILET: 32/34 ZŁ (J. POLSKI), 39 ZŁ (J. ANGIELSKI), DO 3 LAT WSTĘP WOLNY

poniedziałki–niedziele / godz. 9.30, 11.00, 12.30, 14.30, 16.00

Interaktywne pokazy obejmują opowieść o historii regionalnego produktu i legendach z nim związanych. Zwiedzający poznają tajniki przepisu, biorą udział w wypieku placków i degustacji.

— STAŁA EKSPOZYCJA SAMOCHODÓW ZABYTKOWYCH

UL. KASPROWICZA 32 / FACEBOOK.COM/JAROGARAGELUBLIN / 601 263 349 LUB 733 045 846 / WT.-NIEDZ. 10.00–18.00 / BILET: 20/25 ZŁ / GRUPY DO 25 OSÓB PO WCZEŚNIEJSZYM ZGŁOSZENIU

Wśród prezentowanych samochodów są takie marki jak Lublin 51, Syrena 105, Fiat 126p, Chevrolet Corvette C3, Ford T z 1916 r., Bugatti z 1927 r. oraz replika modelu z 1890 r. marki Oldsmobile. Wszystkie są sprawne i biorą udział w rajdach pojazdów zabytkowych.

— WYSTAWY

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL

wystawy stałe:

Wielokulturowy Lublin. 700 lat historii miasta

PARTER

Multimedialna ekspozycja poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu i historii Lublina, ujętych z wielu perspektyw, w tym religijnej, społecznej i architektonicznej.

Znajdź neony

CAŁY BUDYNEK

Korzystając ze specjalnie przygotowanej mapy, można odnaleźć w przestrzeniach Centrum kilkanaście neonów powstałych m.in. w ramach konkursu NeonArt.

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

KORYTARZ GALERII / BIALA.ART.PL

Od 2016 do 2025 r. artysta tworzył monumentalną realizację rysunkową czarnym tuszem na białych ścianach i sklepieniu korytarza o długości 50 m. Projekt polegał na cyklicznym dodawaniu kolejnych, wybieranych przez artystę motywów z bieżących wystaw.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL

wystawy stałe:

W stronę spotkania kultur. Od Teatru Dramatycznego do Centrum Spotkania Kultur

POZIOM 3 / WSTĘP WOLNY

Ukazana na wystawie historia budowy pokazuje wszystkie etapy zmagań i perturbacji kulturalnego Lublina: od czasów PRL-u poprzez okres transformacji ustrojowej aż po współczesność.

Robert Kuśmirowski – Teatr w Rozbudowie – Suplement wystawy stałej

SPOCZNIK POZIOM 2 / KLATKA B / WSTĘP WOLNY

Artysta sprawdza, jakie byłyby konsekwencje, gdyby do realizacji przystąpiono z przegranym w konkursie projektem „nr 2”.

wystawy czasowe:

Kobiety istotne. Witkacy

MULTIMEDIALNA GALERIA CSK / POZIOM +1 / WSTĘP WOLNY

Wystawa współorganizowana wraz z Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku zawiera wybór portretów kobiecych powstałych w ramach

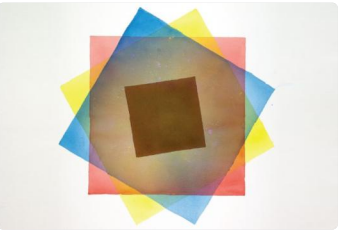
działalności Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz". Prezentacja ukazując różnorodne relacje artysty z modelkami oraz jego eksperymenty formalne i psychologiczne obejmuje szerokie spektrum postaci kobiecych obecnych w życiu i twórczości Witkacego. **/ do 31.12 / czwartek**

20.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
FOYER SALI OPEROWEJ / WSTĘP WOLNY

Paweł Znamierowski – fotoGRAFIKA

Wystawa jubileuszowa z okazji 40-lecia twórczości artystycznej lubelskiego fotografa oraz prezesa związku Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF) – Okręg Lubelski. Obszerna ekspozycja obejmuje cały przekrój twórczości artysty – fotografie tworzone od 2004 r. aż do dnia dzisiejszego. **/ do 7.02.2027 / niedziela**

6.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
GALERIA 0 / ALEJA KULTUR 0 / WSTĘP WOLNY



Krzysztof Bartnik – Genesis

Na wystawie autor prezentuje wybór obrazów z czterech cykli malarskich realizowanych ostatnimi laty. Tytuł ekspozycji, jak również tytuły eksponowanych czterech serii, pochodzą od nazwy pierwszej księgi Tory, która traktuje o początkach dziejów świata i ludzkości. Obrazy wykonane w technice akwareli są malarską refleksją o początku i procesie. **/ do 31.01.2027 / niedziela**

od 26.11 / czwartek
ALEJA KULTUR +1 / WSTĘP WOLNY

Retrospektywna wystawa Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych

Prezentowane fotografie i plakaty tworzą pełen barw i dźwięków obraz Festiwalu – wydarzenia, które od dziesięcioleci jest sercem polskiego folkloru. Na wystawie można poczuć atmosferę Kazimierza Dolnego w czasie Festiwalu – gwar rozmów, rytm oberka, ciepło letniego słońca odbijającego się w instrumentach. Ekspozycję wzbogacają tradycyjne pająki wykonane przez Małgorzatę i Tomasza Krajewskich zrzeszonych w Stowarzyszeniu Twórców Ludowych.

— CREAMY CAFE

UL. RYMWIDA 8 / 885 362 555 / PN.-PT. 10.00-19.00 / SB.-ND. 11.00-19.00

od 1.11 / niedziela

Magdalena Wojtas – Zorza polarna

Magdalena Wojtas jest przewodniczką zorzową, podróżniczką i fotografką. Zafascynowana astrofotografią, uwielbia wpatrywać się w nocne niebo. Od kilku lat mieszka za kołem podbiegunowym, gdzie



prowadzi wycieczki z oglądaniem zorzy polarnej. Należy do Związku Polskich Fotografów Przyrody i Zamojskiego Towarzystwa Fotograficznego. Na wystawie pokazuje zdjęcia zorzy zrobione ostatniej zimy na Lofotach, które są jednym z najpiękniejszych zakątków Norwegii. **/ do 30.11 / poniedziałek**

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE"

UL. KRAŃCOWA 106 / DDKBRONOWICE.PL / 81 744 16 38 / SEKRETARIAT@DDKBRONOWICE.PL / DDKBRONOWICE.PL / PRACOWNIE KULTURY TATARY

6.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy
GALERIA W PASAŻU

Pasażerowie Sztuki 9 – Exlibris

Wystawa prezentuje różnorodne spojrzenia na exlibris – niewielką formę graficzną, w wykonaniu studentów Wydziału Artystycznego UMCS. Różnorodność tematów, kompozycji i sposobów operowania formą pokazuje szerokie możliwości, jakie oferuje technika linorytu.
/ do 11.12 / piątek

13.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy
GALERIA KRAŃCOWA

Krystyna Opalińska – Wystawa malarstwa

Krystyna Opalińska przez wiele lat pracy jako nauczycielka wychowania przedszkolnego realizowała swoje artystyczne zainteresowania, tworząc scenografie, dekoracje oraz kompozycje kwiatowe. Pasję malarstwem rozwijała poza pracą zawodową. Podejmując studia, doskonaliła swój warsztat i poznawała nowe techniki. Maluje kwiaty i kobiety, tworzy własne interpretacje dzieł znanych artystów. **/ do 30.12 / środa**

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN"

UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN / 81 466 59 10 / INFO@DDKWEGLIN.PL

Manifesty dla przyszłości

Manifesty dla przyszłości to polifoniczne narracje wypowiadane na głos niczym magiczne zaklęcie. To wielogłos. Gęstwina myśli, obrazów i powidoków. Przestrzeń wymiany uwikłana w wielorzeczywistość. Chwilowe zawieszenie, wymieszenie języków, wzajemne słuchanie, intra-akcja. Wspólnota, która nie ma wyraźnych granic.

Lila Kalinowska – Tak zwana instalacja artystyczna

Artystka sztuk wizualnych, aktywistka miejska, a także radna Rady Miejskiej w Przemyślu. Nieobojętność wobec własnego otoczenia, miasta



i ludzi, którzy w nim żyją jest dla niej impulsem do działania. Z takiej postawy wynika jej działalność artystyczna, polityczna, społeczna i kuratorska. Instalacja w Kiosku jest próbą rozliczenia się z tej aktywności i odpowiedzenia sobie na pytanie – czy da się inaczej? Opieka kuratorska: Magdalena Franczak. **/ do 15.11 / niedziela**

— GALERIA ARTBRUT

UL. PEOWIAKÓW 12 / WT.-PT. 12.00-17.00, SOB. 12.00-15.00 / 502 174 209



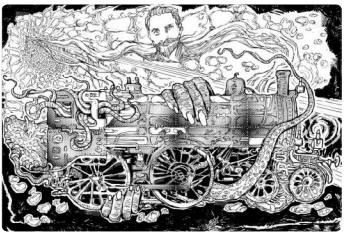
od 3.11 / wtorek

Wojna w mojej głowie, wojna na świecie

Wystawa prac anonimowego artysty, który od pewnego czasu przesyła Galerii swoje obrazy, opatrując je przejmującymi słowami: „Wysyłam do was, aby nie palić swoich dzieł". Tym razem nadesłana kolekcja, to osobista, pełna niepokoju opowieść o świecie naznaczonym agresją, nienawiścią i przemocą. Wielkoformatowe obrazy, tworzone farbami olejnymi, stają się przestrzenią konfrontacji wewnętrznych doświadczeń artysty z dramatyczną rzeczywistością współczesnego świata. Na szczególną uwagę zasługują miniatury – intymne zapisy myśli, emocji i obserwacji. W tych maleńkich obrazach mieści się ogrom ludzkiego niepokoju. Wystawa stawia pytanie o granicę między wojną rozgrywającą się w ludzkiej świadomości a wojną, która niszczy świat wokół nas.
/ do 30.11 / poniedziałek

— GALERIA FART

STOWARZYSZENIE LBNKOMIX / UL. GRODZKA 14/2 / 577 737 379 / LBN.KOMIX@GMAIL.COM / FB.ME/E/55S4RFXHU



Piotr Burzyński – Szkice Polskie

To przekrojowe spotkanie z twórczością artysty – od znanych światów „Spółki Zło" i „Konklawe Świerszczyków", po nowe szkice, Polskę i Lublin widziane jego charakterystyczną kreską i poczuciem humoru. Specjalnie na wystawę powstaje również premierowy komiks inspirowany Lublinem.
/ do 28.11 / sobota

— GALERIA GARDZIENICE

UL. GRODZKA 5A / PON.–PT. 10.00–18.00, NIEDZ. 12.00–16.00, 11.10 NIECZYNNE



5.11 / czwartek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

Wojciech Pietrasz – Miłości, upiory i inne zmory

Wojciech Pietrasz jest absolwentem Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią. Wystawa to opowieść o tym, co nosimy w sobie: o emocjach, pamięci, lękach, pragnieniach oraz doświadczeniach, które kształtują nas często na długo po tym, gdy miną. Artysta zagląda w najbardziej intymne obszary ludzkiego doświadczenia, pytając o to, co w nas własne, a co zostało odziedziczone. Jednym z ważnych wątków są pierwotne więzi, bliskość i doświadczenia pierwszych relacji, poprzez które zaczynamy poznawać świat i budować własną emocjonalność. To właśnie we wczesnych doświadczeniach mogą zostać zapisane zarówno poczucie bezpieczeństwa, miłość, lęk czy niepewność. Wraz z tym, co dobre, możemy przejmować również rodzinne historie, traumy, niewypowiedziane konflikty i utrwalone przez pokolenia sposoby budowania relacji. **/ do 5.12 / sobota**

— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5 / WT.–NIEDZ. GODZ. 12.00–19.00 / CICHE GODZINY W ŚR. 15.00–19.00 / LABIRYNT.COM / GALERIA@LABIRYNT.COM / WSTĘP WOLNY

6.11 / piątek / godz. 18.00 / otwarcie wystawy

z prądem / pod prąd. Współczesne Interwencje Fotograficzne

Galeria gości dwie pierwsze z serii wystaw pokazujących prace artystów mieszkających w Niemczech. Serię zainaugurowała ekspozycja Viktorii Binschtok oraz Michaela Schäfera, którzy wykorzystując obrazy zaczerpnięte z mediów, poddają analizie ich różnorodne sposoby funkcjonowania. Ich twórczość koresponduje z tradycją artystycznego zainteresowania mediami masowymi. Reprezentują oni nową generację artystów, którzy rozszerzają pojęcie fotografii i jej potencjału dokumentalnego. Druga wystawa podróżuje od 2019 r. i prezentuje prace Sebastiana Stumpfa i Taiyo Onorato & Nico Krebsa. Artyści analizują przestrzeń architektoniczną jako zmaterializowany środek wyrazu społeczeństwa, przyglądając się istniejącemu porządkowi miejskiemu poprzez uwidocznienie luk w strukturze miasta. Dzięki performatywnym ingerencjom, artyści w przewrotny i czasem ironiczny sposób komentują współczesne życie miejskie i jego wizualną reprezentację. W wystawie biorą udział: Viktoria Binschtok, Michael Schäfer, Sebastian Stumpf, Taiyo Onorato & Nico Krebs, a kuratorzy pokazu to Florian Ebner i Christin Müller. **/ do 10.01.2027 / niedziela**

27.11 / piątek / godz. 19.00 / otwarcie wystawy
GALERIA LABIRYNT 2 / UL. GRODZKA 3 / WT.-NIEDZ., GODZ. 15.00-19.00 / WSTĘP WOLNY



Małgorzata Gorzelewska-Namiota – Jedz jak człowiek. Z historii żywienia domowego

Wystawa prezentuje cykl „Z historii żywienia domowego" zrealizowany w latach 2024-25. Projekt opiera się na osobistych doświadczeniach oraz historiach zaczerpniętych z opowieści znajomych, ukazując codzienne praktyki żywieniowe przez pryzmat pamięci i rodzinnych wspomnień. Zgromadzona rodzinna zastawa stołowa została uzupełniona o stare talerze pochodzące od osób bliskich oraz z targów staroci. Na ich powierzchniach umieszczono wcześniej spisane słowa, częściowo ukryte wśród dekoracyjnych ornamentów. Przedmioty zachowują swoją funkcję estetyczną, jednocześnie zyskując nowy wymiar znaczeniowy. Stają się swoistymi nośnikami pamięci – pamiątkami o słodko-gorzkiej semantyce, w których codzienność splata się z osobistymi historiami i emocjami. **/ do 31.01.2027 / niedziela**

— GALERIA LOP

AL. DŁUGOSZA 10A / 789 584 701 / LOPLUBELSKI@GMAIL.COM / PON. 13.00-16.30

Galeria przy Zarządzie Okręgu Ligi Ochrony Przyrody w Lublinie powstała w 2005 r., pokazuje prace plastyczne i fotograficzne z konkursów: Lubelskie Barwy Jesieni oraz z Ogólnopolskiego konkursu „Mój las" – książka artystyczno-edukacyjna, a także ekspozycję zdjęć „Szare Skarby Marszałka".

— GALERIA NA POZIOMIE

WYDZIAŁ POLITOLOGII I DZIENNIKARSTWA UMCS / UL. GŁĘBOKA 45 / IV PIĘTRO

Adam Kwiecień, Oliwia Mrozik, Maja Warmijak – wystawa plakatów filmowych

Wystawa plakatów do filmów zrealizowanych przez studentów produkcji medialnej pod kierunkiem dr Ilony Dąbrowskiej, stanowi element festiwalu „Kamery UMCS". Kuratorką ekspozycji jest dr hab. Małgorzata Stępnik. **/ do 30.11 / poniedziałek**

— GALERIA NASZ ŚWIAT

UL. KOWALSKA 1 / PON.-ŚR. 16.00-18.00, PT.-SOB. 12.00-20.00, CZW., NIEDZ. 12.00-18.00 / GALERIANASZSWIAT.PL / FACEBOOK.COM/GALERIANASZSWIAT

Autorska galeria sztuki prezentuje obrazy Tomasza Banaszka, Anny Celińskiej-Banaszek oraz ich córki Kingi Banaszek. Wśród nich weduty, krajobrazy ukazujące piękno przyrody oraz abstrakcje, a obok malarstwa artystyczna biżuteria i drobne formy rzeźbiarskie.

— GALERIA SZTUKI A10

PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM C.K. NORWIDA W LUBLINIE / UL. MUZYCZNA 10A



4.11 / środa / godz. 12.40 / otwarcie wystawy

Patrycja Longawa – Plakaty

Patrycja Longawa zajmuje się grafiką użytkową i projektowaniem graficznym, tworzy plakaty, ilustracje, identyfikacje wizualne, a także rysunki satyryczne. Należy do rzeszowskiego ZPAP, oraz do dwóch międzynarodowych organizacji projektantów graficznych: UDA Annual International Design i Worldwide graphic designers. **do 25.11 / środa**

— GALERIA SZTUKI & PRACOWNIA MARMROZ

UL. TARASOWA 4/3 (OSIEDLE BOTANIK) / MARMROZ.PL / WIZYTA PO UMÓWIENIU TEL. 506 317 581

Autorska galeria sztuki połączona z pracownią, której założycielką jest Magdalena Martyn-Mróz, absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS. Galeria prezentuje prace malarskie w różnych technikach, ikony i tkaninę artystyczną. Można tu zobaczyć artystę przy pracy oraz wziąć udział w warsztatach malarskich, technik pozłotniczych i technik rękodzielniczych.

— GALERIA SZTUKI NIEPROFESJONALNEJ „U LEKARZY"

LUBELSKA IZBA LEKARSKA / UL. CHMIELNA 4 / KLUB LEKARZA

dr Dariusz Hankiewicz – Portrety w drodze / do 20.11 / piątek

— GALERIA SZTUKI WIRYDARZ

UL. GRODZKA 19 / WIRYDARZ.COM.PL / GALERIA@WIRYDARZ.COM.PL / 81 441 33 50 / 604 542 612 / WT.-PT 12.00-18.00, SOB. 12.00-15.00, INNE TERMINY PO TELEFONICZNYM UMÓWIENIU



Rafał Eret – Nieustające wakacje i inne etery

Rafał Eret ukończył wydział malarstwa w Gerrit Rietvield Academy w Amsterdamie, obecnie mieszka w rodzinnym Lubartowie. Jego malarstwo cechuje syntetyczność i minimalizm w formie i treści, oszczędność

i dyscyplina w budowaniu kompozycji oraz w precyzja doborze barw i odcieni. Teatralizacja scen i gestów buduje wyrazisty nadrealizm przedstawień. Wystawa prezentuje najnowszy cykl obrazów artysty, który powstawał przez ostatnie 2 lata. **/ do 10.12 / czwartek**

— GALERIA TPSP „PRZY BRAMIE"

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH / UL. GRODZKA 34/36 / WT.-PT. 11.00-17.00, SOB. 11.00-16.00, NIEDZ. 11.00-15.00 / 81 532 28 31 / TPSP-LUBLIN.PL / TPSP.LUBLIN@GMAIL.COM

Plenery

Wystawa jest podsumowaniem plenerów malarskich z udziałem artystów lubelskiego TPSP. Ekspozycja charakteryzuje się różnorodnością technik malarskich, ukazując przede wszystkim piękno Lubelszczyzny oraz dalszych zakątków. **/ do 18.11 / środa**

20.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy

Przegląd jesienny 2026

Wystawa twórczości członków TPSP ma na celu pokazanie dorobku artystów z lubelskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. **/ do 9.12 / środa**

— MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 00 / MBP.LUBLIN.PL / MBP@MBP.LUBLIN.PL

od 3.11 / wtorek

FILIA NR 3 / UL. HUTNICZA 20A / 81 746 29 63

Bitwa warszawska. Stulecie zwycięstwa

Ekspozycja poświęcona wojnie polsko-bolszewickiej z 1920 r., przypomina najważniejsze fakty i postaci związane z jej historią – przyczynami, przebiegiem i skutkami. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek

FILIA NR 10 / UL. KLEEBERGA 12A / 81 747 10 23



Jazz był, jest i będzie

Jacek Mirosław to fotoreporter, członek Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego, długoletni pracownik Dziennika Wschodniego (wcześniej Sztandar Ludu i Dziennik Lubelski). Dokumentował życie społeczne, kulturalne i artystyczne Lublina oraz regionu. Wystawa obejmuje fotografie koncertów Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych z lat 70. **/ do 30.11 / poniedziałek**

44 — WYSTAWY

6.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy
BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73
Monika Matysiak – Światło – inspiracje
Wystawa cyklu obrazów, powstałych pod wpływem przypadkowych odkryć balansującego światła w nieoczywistych kolorach i kształtach. **/ do 20.11 / piątek**

20.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy
BIOTEKA / AL. RACŁAWICKIE 22 / 81 710 38 73
Wiesław Stefański – Jesienne nastroje
Wystawa prac lubelskiego akwarelisty, współzałożyciela grupy Akwarela TPSP-Lublin, nauczyciela w Ognisku Plastycznym TPSP, gdzie od czterech lat prowadzi warsztaty akwarelowe. **/ do 10.12 / czwartek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 9 / UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 17 18
Aleksandra Sadło – Wycinek
Studentka Wydziału Artystycznego UMCS pokazuje małe formy graficzne wykonane głównie techniką akwaforty. Prace ukazują fragmenty pejzaży i architektury – zatrzymane kadry miejsc, które wydawały się autorce w danej chwili interesujące. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 11 / UL. LWOWSKA 6 / 81 747 43 54
Wolność i poeci
Ekspozycja oparta jest na tekstach poetyckich najwybitniejszych polskich autorów – od romantyzmu po współczesność, które mówią o wolności. Wybranym wierszom towarzyszą ilustracje przedstawiające dzieła polskich malarzy, rzeźbiarzy, fotografików. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 13 / UL. GRAŻYNY 13 / 81 525 08 85
Biblioteka. Miejsce tajemnicy
Fragmenty literatury opowiadające o bibliotekach jako miejscach niezwykłych, ilustrowane archiwalnymi zdjęcia bibliotek w oryginalnym opracowaniu graficznym. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 16 / UL. KASZTANOWA 1 / 81 444 77 55
Aleksandra Puzan, Oliwia Gorzała, Kai Kokoszka – Szlak mnie trafia
Wystawa grafiki warsztatowej studentek z Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. Artystki tworzą w różnych technikach, a głównym motywem, ich prac są zwierzęta. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 18 / UL. GŁĘBOKA 8A / 81 525 10 91
Patroni Roku 2026
Wystawa okolicznościowa prezentuje biogramy oraz wybraną ikonografię wybitnych postaci polskiej literatury. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 24 / UL. JURANDA 7 / 81 525 65 03
Kamil Jerzyk – Legenda o Czarciej Łapie
Wystawa autorskich ilustracji do książeczki dla dzieci, przedstawiających znaną legendę o Czarciej łapie. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 26 / UL. LEONARDA 16 / 81 525 64 39
Bibliotekarze
Wystawa jest wielobarwnym portretem zespołu MBP. Opowiada o bibliotekarzach prywatnie, o ich pasjach i zainteresowaniach, ukazując ich jako ludzi, którzy nie tylko udostępniają kulturę, ale także aktywnie ją współtworzą. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 28 / UL. NADBYSTRZYCKA 85 / 81 525 86 44
Andrea Bocedi
Andrea Bocedi to malarz pejzażysta, silnie zainspirowany impresjonizmem i malarstwem końca XIX wieku. Dużą część prac maluje tak jak impresjoniści – w plenerze, w bezpośrednim kontakcie z naturą.
/ do 30.11 / poniedziałek

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 34 / UL. JUDYMA 2A / 81 466 59 12
Lubelskie Legendy w grafice studenckiej
Na wystawie prezentowane są prace nawiązujące do lubelskich legend. Są one wykonane w technikach grafiki artystycznej przez studentów III roku kierunku sztuki plastyczne z Uniwersytetu w Siedlcach.
/ do 30.11 / poniedziałek

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 35 / UL. BURSZTYNOWA 20 / 81 311 00 02
Chłopcy malowani
Wystawa oparta na tekstach poetyckich stworzonych w okopach oraz wspomnieniach piłsudczyków i ilustrowana archiwalnymi fotografiami scen z życia legionistów. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 37 / UL. BAZYLIANÓWKA 85 / 81 742 12 87
Jan Paweł II. Sportowiec i turysta
Wystawa przygotowana przez Centrum Historii Sportu w Lublinie w związku z rokiem oraz setną rocznicą urodzin, ukazuje nieco mniej znane oblicze Ojca Świętego. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 38 / UL. RELAKSOWA 25 / 81 311 01 12
Historia ulicy Peowiaków
Wystawa dotyczy ulicy obok głównej siedziby MBP. Fragmentom wspomnień oraz ogłoszeniom z dawnej prasy, towarzyszą fotografie.
/ do 30.11 / poniedziałek

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 39 / UL. GŁUSKA 138 / 81 532 05 29
Kronikarze piszą. Chrzest Polski
Wystawa podejmuje temat wydarzeń z 966 roku przez pryzmat dzieł kronikarzy – Galla Anonima, Jana Długosza, Wincentego Kadłubka oraz Thietmara z Merseburga. Teksty kronikarskie zilustrowano kopiami kart wielowiekowych, odręcznie przepisywanych ksiąg, z charakterystycznymi ozdobnikami, notatkami na marginesach. **/ do 30.11 / poniedziałek**

od 3.11 / wtorek
FILIA NR 40 / UL. SŁAWIN 20 / 81 511 10 76
Fantastyczny Pan Lem
Wystawa powstała z okazji setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema, pisarza, filozofa, futurologa oraz krytyka, ale przede wszystkim jednego z pierwszych twórców literatury fantastyczno-naukowej, do dziś lubianej i popularnej. **/ do 30.11 / poniedziałek**

4.11 / środa / godz. 13.00 / otwarcie wystawy
GALERIA OKNA / UL. PEOWIAKÓW 12
30. Biennale Ilustracji Bratysława „BIB 2025”

Bratysławskie biennale to wystawa organizowana w Międzynarodowym Domu Sztuki dla Dzieci BIBIANA prezentująca oryginalne ilustracje do książek dla dzieci i gromadząca najwybitniejszych twórców z tej dziedziny. W 2025 r. odbyła się jubileuszowa edycja konkursu, na którą prace zgłosiło 291 ilustratorów z 42 krajów. Grand Prix BIB 2025 otrzymała Noushin Sadeghian z Iranu za ilustracje do książki „Córka Daala”. Wydarzenie zostało zorganizowane wspólnie z Instytutem Słowackim w Warszawie.
/ do 7.12 / poniedziałek

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 2
UL. BERNARDYŃSKA 14A

Anna Karpińska – Wielowarstwowe nawarstwienie
Wystawa prac w technikach grafiki warsztatowej wykonanych przez studentkę V roku Wydziału Artystycznego UMCS. **/ do 10.11 / wtorek**

Paula Jargiło – Malarstwo / tkanina / rysunek
Wystawa studentki II roku malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS pokazuje drogę artystyczną od tkaniny, poprzez malarstwo i rysunek. To jednocześnie zapowiedź kolejnej wystawy, inspirowanej secesją – z jej dekoracyjnością, linią, formą i sposobem budowania nastroju.

Konstancja Żynel – Kłuje w oczy
Wystawa prac powstałych na styku rysunku, grafiki i eksperymentu z różnymi formami wizualnymi. Ważnym obszarem zainteresowań autorki jest postać, szczególnie portret i autoportret. W swoich pracach autorka sprawdza, jak zmiana techniki, formy czy sposobu przedstawienia wpływa na odbiór wizerunku i jego znaczenie.
/ do 13.12 / niedziela

Łączy nas miejsce. Wystawa grafiki z Pracowni Książki artystycznej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Prezentacja prac zrealizowanych w Pracowni Książki artystycznej Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zestawione realizacje budują dialog między rygorem klasycznego warsztatu a odwagą eksperymentalnych rozwiązań. Wystawa opowiada o procesie twórczym oraz różnorodnych sposobach postrzegania rzeczywistości. **/ do 2.11 / poniedziałek**

od 16.11 / poniedziałek
Iwona Urbańska-Bać
Wystawa członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. **/ do 13.12 / niedziela**

od 12.11 / sobota
Wywołać Lubelszczyznę
finisaż: 13.11 / wtorek / godz. 18.00
„Wywołać Lubelszczyznę" to projekt fotograficzny, z inicjatywy Adama Kwietnia, w formie cyklu plenerów fotograficznych wrażliwych na szczególne przykłady dziedzictwa historycznego w województwie lubelskim. Grupa pasjonatów kultury i historii uwieczniła cenne historycznie, choć mniej znane i zapomniane zabytki. Niemal wszystkie fotografie zostały zrealizowane techniką analogową, z użyciem zabytkowych aparatów fotograficznych. Uczestnikami wystawy są: Julia Korzecka, Anna Kołodziejczak, Bartosz Stańczyk, Miłosz Zajączkowski i Adam Kwiecień **/ do 15.11 / niedziela**

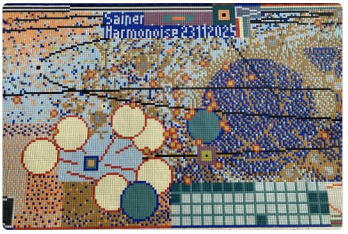
— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ"
UL. GRODZKA 11

XXIV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Grafika 2026
Uroczyste podsumowanie konkursu i wystawa grafik w dowolnej technice grafiki warsztatowej. **/ do 28.02.2027 / niedziela**

VII Lubelski Konkurs Grafiki Dzieci i Młodzieży „Mały Format 2026"
Wystawa pokonkursowa konkursu, którego tematem była przyroda, architektura oraz portret. **/ do 2.12 / środa**

— OŚRODEK MIĘDZYKULTUROWYCH INICJATYW TWÓRCZYCH ROZDROŻA

UL. PEOWIAKÓW 12 / OPENCITY.PL



18. Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej OPEN CITY: REWERS

Najstarszy cyklicznie odbywający się festiwal sztuki w przestrzeni miejskiej w Polsce. Od lat dąży do tego, aby sztuka współczesna stała się niezbywalnym składnikiem miejskiej codzienności – zadziwiała, inspirowała, skłaniała do refleksji, pozostawiając trwałe ślady zarówno w przestrzeni, jak i w pamięci, a także mentalności mieszkańców oraz gości miasta. 18. edycja Festiwalu zatytułowana REWERS, bada napięcie między tym, co w krajobrazie miasta widoczne i reprezentacyjne, a tym, co pozostaje ukryte, pomijane lub przesłonięte. W wystawie udział biorą: Mirosław Bałka, Przemysław Blejzyk (Sainer), Brad Downey i Julien Fargetton, Cezary Hunkiewicz, Muriel Escalera & Axel Void, Ksawery Komputery, Diana Lelonek, Jakub Szczęsny, Liliana Zeic. **/ do 7.11 / sobota**

— STUDIO GALERIA MALARNIA

RYNEK 18 / PT. 16.00–18.00 LUB PO ZGŁOSZENIU TEL. 601 150 119 / GLOWNIAK.PL / KRYSTYNA_GLOWNIAK@POCZTA.ONET.PL

Krystyna Głowniak jest doświadczoną pedagożką, a w swojej galerii prowadzi nieodpłatne konsultacje oraz prezentuje prace autorskie i pochodzące z własnych zbiorów.

— UTOPIA. LABORATORIUM IDEI I FORM

CENTRUM KULTURY / PEOWIAKÓW 12 / UTOPIA.LABIIF@CK.LUBLIN.PL / UTOPIA.ART.PL / FB.COM/UTOPIA.LABIIF

Nic nie widać



Wystawa podejmuje ważny temat psychosomatycznych, psychicznych i cywilizacyjnych chorób, które, choć niewidoczne gołym okiem, rezonują w jednostce i społeczeństwie. Szerokie spektrum prac charyzmatycznych indywidualności artystycznych traktuje chorobę nie tylko jak realny fakt, ale także metaforę kryzysu współczesnej relacyjności jako szerokie zjawisko kulturowe. Poprzez wykorzystanie rozmaitych technik, od nowych mediów po formy malarskie, warstwa wizualna

zakomponowanych prac ma szansę odsłonić problem, nadając formę i widzialność ukrytemu zjawisku. Hasło „Nic nie widać" otwiera możliwość eksploracji tej niecodziennej analogii i jej aktualności społecznej. W wystawie biorą udział: Lena Achtelik, Marta Antoniak, Karolina Balcer, Anna Baumgart, Kamil Filipowski, Małgorzata Halber, Magda Hueckel, Anastasia Kashtalian, Karolina Konopka, Katarzyna Olma, Alicja „Hystera" Pawluczuk, Rafał Skwierawski, Marcin Studziński, Grzegorz Sztwiertnia, Mariusz Tarkawian, Agata Zwierzyńska.
/ do 12.12 / sobota

— WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. ŁOPACIŃSKIEGO

UL. NARUTOWICZA 4 / 81 528 74 17, 81 528 74 37 / WBP.LUBLIN.PL / WYSTAWY CZYNNE W GODZINACH PRACY BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY

Hieronim Łopaciński – między regionalizmem a uniwersalizmem



AUTORSKA GALERIA HOL

Wystawa zorganizowana z okazji 120. rocznicy śmierci Hieronima Łopacińskiego, patrona Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Lublinie. Ukazuje najważniejsze wydarzenia z życia, jego dokonania naukowe i rozległe kontakty międzyludzkie, powstałe na bazie wspólnych zainteresowań, które często przeradzały się w głęboką przyjaźń. Ekspozycja szczególnie akcentuje okoliczności śmiertelnego wypadku Hieronima Łopacińskiego, które nie są powszechnie znane. **/ do 10.11 / sobota**

6.11 / piątek / godz. 17.00 / otwarcie wystawy
GALERIA BIBLIOTEKI

90 lat Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego

/ do 28.11 / sobota

12.11 / czwartek / godz. 10.30 / otwarcie wystawy
AUTORSKA GALERIA HOL

Sztuka bez barier. 25 lat malowane sercu

Biblioteka po raz 25. prezentuje twórczość uczniów Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 2. Tegoroczna wystawa ukazuje barwny świat wyobraźni, emocji i wrażliwości młodych artystów. Prace powstały w ramach zajęć dydaktycznych i rewalidacyjno-wychowawczych, są wyrazem kreatywności i aktywności uczniów z różnorodnymi potrzebami edukacyjnymi. To spotkanie ze sztuką, która przełamuje bariery i pokazuje, że twórczość jest naturalną częścią codziennego życia.
/ do 12.12 / sobota

— MUZYKA KLASYCZNA

— FILHARMONIA IM. H. WIENIAWSKIEGO

UL. SKŁODOWSKIEJ 5 / 81 531 51 12 / FILHARMONIALUBELSKA.PL / KASA: WT-PT. 12.00-17.00 I NA 1 GODZ. PRZED KONCERTEM

6.11 / piątek / godz. 19.00
BILET: 20-100 ZŁ

Kulka / Pijarowski – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Konstanty Andrzej Kulka** – skrzypce; **Marek Pijarowski** – dyrygent; **Marcin Majchrowski** – prowadzący spotkanie

PROGRAM: K. KURPIŃSKI – UWERTURA DO OPERY „DWIE CHATKI"; M. KARŁOWICZ – KONCERT SKRZYPCOWY A-DUR, OP. 8; R. SCHUMANN – IV SYMFONIA D-MOLL, OP. 120



Tego wieczoru na scenie lubelskiej filharmonii pojawi się dwóch niezwykłych artystów: wybitny polski skrzypek **Konstanty Andrzej Kulka** oraz wysoce ceniony polski dyrygent, prof. **Marek Pijarowski**. O godzinie 18.00, jeszcze przed koncertem, organizatorzy zapraszają na spotkanie z cyklu „poLUB klasykę – rozmowy o muzyce" w górnym foyer Filharmonii Lubelskiej (III piętro). Marcin Majchrowski przybliży program wieczoru, sylwetki kompozytorów i okoliczności powstania wykonywanych dzieł.

11.11 / środa / godz. 19.00
BILET: 137-167 ZŁ

Niepodległej – symfonicznie. Klasyka polskiego rocka – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Przemysław Hanaj** – gitary; **Kosma Kalamarz** – gitara basowa; **Łukasz Kurek** – perkusja; **Małgorzata Chruściel** – wokal; **Michał Rudaś** – wokal; **Paweł Steczek** – dyrygent, kierownictwo muzyczne, aranżacje, fortepian, akordeon, syntezator

PROGRAM: MIECZYSŁAW FOGG – W MAŁYM KINIE; CZERWONE GITARY – BIAŁY KRZYŻ; OBYWATEL G.C. – NIE PYTAJ O POLSKĘ; ARAHJA – KULT; EDYTA GÓRNIAK & MIECZYSŁAW SZCZEŚNIAK – DUMKA NA DWA SERCA; JERZY POŁOMSKI – MÓJ DOM NA CIEBIE CZEKA; PERFECT – CHCEMY BYĆ SOBĄ; BOGUSŁAW MEC – JEJ PORTRET; MIECZYSŁAW FOGG – JESIENNE RÓŻE; PETER GABRIEL & KATE BUSH – DON'T GIVE UP; KORTEZ – STARE DRZEWA; SUNRISE, SUNSET – TO ŚWIT TO ZMROK Z MUSICALU „SKRZYPEK NA DACHU"; CHŁOPCY Z PLACU BRONI – KOCHAM WOLNOŚĆ



Na scenie zabrzmią klasyki polskiego rocka lat 80. i największe evergreeny, które zna i nuci cała Polska. To utwory, które na przestrzeni lat stały się czymś więcej niż tylko popularnymi przebojami – opowiadają o wolności, miłości, tęsknocie, przywiązaniu do miejsca, w którym żyjemy, i o tym, co dla nas ważne. Znane melodie zabrzmią jednak w zupełnie nowej odsłonie. Za ich symfoniczne aranżacje odpowiada **Paweł Steczek**, który łączy charakterystyczne brzmienie polskiej muzyki rozrywkowej z możliwościami orkiestry.

18.11 / środa / godz. 19.00
BILET: 42-98 ZŁ

Semele / Margarita Slepakova & Le Sommeil – koncert muzyki dawnej

Margarita Slepakova – mezzosopran; **Le Sommeil – zespół muzyki dawnej**; **Marta Ramírez García-Mina** – skrzypce barokowe; **Soko Yoshida** – skrzypce barokowe, altówka; **Rachel Heymans** – obój barokowy, flety podłużne; **Pablo Gigosos Rico** – flet traverso; **Carla Rovirosa** – wiolonczela barokowa; **Marino González García** – viola da gamba, kontrabas; **Leon Serafin** – teorba; **Gabriel Smallwood** – klawesyn

W PROGRAMIE FRAGMENTY TRZECH OPER POŚWIĘCONYCH MITOWI SEMELE AUTORSTWA JOHNA ECCLESA (1668-1735), MARINA MARAISA (1656-1728) I GEORGA FRIEDRICHA HÄNDELA (1685-1759) ORAZ ARIE, RECYTATYWY I FRAGMENTY INSTRUMENTALNE.



Koncert premierowy debiutanckiego albumu SEMELE, najnowszego projektu mezzosopranistki **Margarity Slepakovej** i założonego przez nią międzynarodowego zespołu muzyki dawnej Le Sommeil. Dwa dni później album ukaże się na całym świecie nakładem Pentatone, jednej z czołowych międzynarodowych wytwórni muzyki klasycznej. Mit o Semele, śmiertelnej kochance Jowisza, która zapragnęła zobaczyć boga takim, jakim jest naprawdę łączy francuską tragédie lyrique, angielską operę barokową i pełen dramatyzmu muzyczny teatr Händla.

27.11 / piątek / godz. 19.00
BILET: 266-325 ZŁ

Natalia Kukulska „Czułe struny" – koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej; **Natalia Kukulska** – wokal; **Paweł Tomaszewski** – fortepian; **Michał Dąbrówka** – perkusja; **Jan Dąbrówka** – instrumenty perkusyjne; **Michał Kapczuk** – gitara basowa; **Nikola Kołodziejczyk** – dyrygent; **Paweł Tomaszewski** – dyrygent



Projekt „Czułe struny" to największa produkcja na naszym rodzimym rynku fonograficznym. To również wydarzenie bez precedensu na świecie. Wybrane dzieła Fryderyka Chopina po raz pierwszy zyskały oprawę symfoniczną połączoną z warstwą słowną. Tę nową, wielowarstwową szatę brzmieniową nadali im wybitni polscy kompozytorzy i aranżerowie: Adam Sztaba, Krzysztof Herdzin, Nikola Kołodziejczyk, Paweł Tomaszewski oraz Jan Smoczyński. Inicjatywa całego przedsięwzięcia oraz pomysł połączenia tak różnorodnych sił twórczych należą do Natalii Kukulskiej – jednej z najbardziej cenionych wokalistek, która nieustannie zaskakuje nowymi projektami. To właśnie ona brawurowo wykonuje utwory Chopina w no-wej odsłonie, będąc zarazem autorką połowy tekstów na tym albumie. Do współpracy nad warstwą liryczną artystka zaprosiła również inne cenione autorki: Kayah, Melę Koteluk, Gabę Kulkę, Natalię Grosiak oraz Bovską.

29.11 / niedziela / godz. 17.00
BILET: 239-292 ZŁ

Andrzejki w Filharmonii. Tribute to Sinatra – koncert kameralny

Jakub Adamczak – wokal; Zespół **Stellaire**: **Aleksandra Gruszka** – wokal, **Agata Szagżdowicz** – wokal, **Julia Szlendak** – I skrzypce, **Zofia Guzik** – II skrzypce, **Dominika Papiernik** – altówka, **Mikołaj Adamczak** – wiolonczela, **Mariusz Adamczak** – fortepian

W PROGRAMIE UTWORY F. SINATRY, M.IN. THEME FROM NEW YORK, NEW YORK, MY WAY, COME FLY WITH ME, FLY ME TO THE MOON, WHEN YOU'RE SMILING, SOMETHING STUPID



Wieczór z muzyką Franka Sinatry – jednego z najbardziej rozpoznawalnych głosów w historii światowej muzyki. Jakub Adamczak wraz z zespołem Stellarie przypomną publiczności największe przeboje legendarnego artysty. W programie znajdą się takie ponadczasowe utwory jak „My Way", „New York, New York" czy „Fly Me to the Moon", zaprezentowane w klasycznych, swingowych i jazzowych aranżacjach.

— NA ŻYWO



2.11 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 199 ZŁ

Leszek Możdżer i Lars Danielsson

Artyści wystąpią w duecie, który od ponad dwudziestu lat należy do cenionych projektów europejskiej sceny jazzowej. Polski pianista i szwedzki kontrabasista łączą wirtuozerię z liryzmem, melodyjnością i swobodą improwizacji. Ich muzyka czerpie z jazzu, klasyki i innych gatunków, tworząc przestrzeń dla subtelnych dialogów instrumentalnych. Koncert będzie okazją do poznania charakterystycznego brzmienia artystów i ich wyjątkowego muzycznego porozumienia.

3.11 / wtorek / godz. 19.00
KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 / BILET: 60 ZŁ

Stand-up: Bartek Walos

Bartek Walos wystąpi z programem „Imponujący Regres", w którym z ironią przygląda się współczesnej kulturze rozwoju osobistego. Komik opowiada o codziennych absurdach, ludzkich słabościach i nie zawsze udanych próbach stawania się lepszą wersją siebie. Zamiast motywacyjnych porad proponuje humor oparty na obserwacji rzeczywistości, dystansie do własnych doświadczeń i przekonaniu, że nie każdy krok wstecz musi oznaczać porażkę.



4.11 / środa / godz. 19.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 30–80 ZŁ

Jakub Skorupa

Muzyk wyrusza w jesienną trasę koncertową, podczas której zaprezentuje utwory ze swojego dotychczasowego dorobku oraz premierowy materiał z przygotowywanego trzeciego albumu. Artysta łączy gitarową alternatywę i indie rock z osobistymi tekstami opartymi na codziennych doświadczeniach. Tytuł trasy nawiązuje do piosenki „Głuchy telefon", szczególnie ważnej dla jego słuchaczy. Koncert będzie okazją do poznania nowych kompozycji i powrotu do dobrze znanych utworów.

4.11 / środa / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 89 ZŁ

Stand-up: Michał Leja

Michał Leja powraca z programem „Nie popisuj się!", w którym łączy bezkompromisowy komentarz do współczesnych zjawisk z obserwacjami

codziennych absurdów. Komik, improwizator i twórca formatów takich jak „Michał Leja Show” czy „Encyklopedia stand-upu” słynie z bezpośredniego kontaktu z publicznością i eksperymentowania z formą. Nowy program będzie prezentowany podczas limitowanej trasy, po której artysta planuje dłuższą przerwę od solowych występów.

5.11 / czwartek / godz. 19.00
KULTOWA KLUBOKAWIARNIA / UL. HERBOWA 2A / BILET: 60 ZŁ



Stand-up: Kuba Wu

Komik związany z trójmiejską sceną stand-upową, zaprezentuje program „Sikanie i pierdzenie”. Jego występy wyróżniają się szybkim tempem, precyzyjnie konstruowanymi żartami i eksperymentami z formą. Z wykształcenia psycholog, chętnie wykorzystuje obserwacje ludzkich zachowań i relacji, szukając komizmu w pozornie zwyczajnych sytuacjach. Nowy program łączy nieoczywiste skojarzenia, bezpośredni humor i autorskie spojrzenie na codzienność.

6.11 / piątek / godz. 19.00
WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY



Tugłos – Głosy Przodków: Ślady

Premierowy koncert „Ślady” zamknie tryptyk „Głosy Przodków”, którego wcześniejsze odsłony nosiły tytuły „Paraobrzęd” i „Źródło”. Artyści sięgną po dawne pieśni z Lubelszczyzny, Kujaw i Mazowsza, podążając śladami muzycznych mistrzów i tradycji przekazywanych przez pokolenia. Utwory staną się punktem wyjścia do opowieści o miłości, utracie, narodzinach, przemijaniu i przemianie. Koncert połączy muzykę tradycyjną z osobistą refleksją nad pamięcią i ciągłością doświadczeń.

7.11 / sobota / godz. 18.00
HOTEL CAMPANILE / UL. LUBOMELSKA 14 / BILET: 50 ZŁ

Stand-up: Roman Kostelecki

Roman Kostelecki zaprezentuje najnowszy program „Ognisko”. Komik łączy szczerość, autoironię i charakterystyczny styl opowiadania z obserwacjami codziennych sytuacji. W ciągu sześciu lat działalności występował między innymi w programach Comedy Central, na Pol'and'Rock Festival oraz podczas Wielkiej Trasy Stand-up Polska. Współtworzył również projekt „Nietykalni” z Kubą Rafalskim. Solowy występ będzie okazją do poznania jego nowych historii i komediowych obserwacji.

7.11 / sobota / godz. 19.00
WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 50 ZŁ



Nagrobki

Trójmiejski duet Nagrobki powraca do Lublina w ramach Strefy Innych Brzmień z nowym albumem „Zimna płyta". Maciej Salamon, odpowiedzialny za gitarę i wokal, oraz Adam Witkowski, grający na perkusji i śpiewający, od lat tworzą muzykę wymykającą się prostym klasyfikacjom gatunkowym. Ich twórczość wyróżnia charakterystyczny humor, surowe brzmienie i autorska estetyka. Podczas koncertu zabrzmią kompozycje z najnowszego wydawnictwa oraz utwory z wcześniejszych płyt.

7.11 / sobota / godz. 20.30
FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 110 ZŁ



Fokus i Rahim

Fokus i Rahim powracają z albumem „Katharsis", który stanowi kolejny rozdział ich wieloletniej współpracy. Nowy materiał tworzy osobistą opowieść o emocjach, doświadczeniach i przemianie. Podczas koncertu w ramach Katharsis Tour artyści zaprezentują premierowe utwory w pełnej scenicznej odsłonie, sięgając również po klasyki ze swojego ponad dwudziestoletniego dorobku. Wydarzenie połączy nowe brzmienia z kompozycjami, które na trwałe zapisały się w historii polskiego hip-hopu.

8.11 / niedziela / godz. 17.00
HALA SPORTOWO-WIDOWISKOWA UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO / UL. CHODŹKI 15 / BILET: 129–159 ZŁ



Lublin Folk Festival

Koncert poświęcony współczesnej muzyce góralskiej i folkowej. Na jednej scenie wystąpią zespoły Baciary, Kordian oraz Capitan Folk, prezentujące repertuar oparty na tanecznych rytmach, ludowych inspiracjach i popularnych przebojach. Wydarzeniu towarzyszyć będzie góralska strefa gastronomiczna oraz stoisko z pamiątkami. Festiwal łączy muzyczne występy z elementami regionalnej tradycji i atmosferą wspólnej zabawy.

8.11 / niedziela / godz. 19.00
U SZEWCA / UL. GRODZKA 18 / BILET: 75 ZŁ

Stand-up: Sylwia Wiszowata

Sylwia Wiszowata powraca z nowym programem stand-upowym,

w którym łączy czarny humor z osobistymi historiami i obserwacjami codzienności. W swoich występach porusza tematy relacji, emocji oraz doświadczeń z przeszłości, nie unikając trudniejszych i kontrowersyjnych wątków. Jej styl opiera się na szczerości, bezpośredniości i wyrazistych kontrastach między lekkim żartem a mroczniejszą puentą. To propozycja dla odbiorców ceniących odważny, autorski humor.

8.11 / niedziela / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 79–90 ZŁ



Wij / Fertile Hump / Wolfpack Heading Nowhere

Wij i Fertile Hump wyruszają we wspólną trasę koncertową obejmującą jedenaście polskich miast. Podczas występów oba zespoły zaprezentują znane utwory oraz premierowy materiał zapowiadający nadchodzące wydawnictwa. Ich koncertom towarzyszyć będzie Wolfpack Heading Nowhere, młoda formacja poruszająca się w stylistyce gothic metalu. Wieczór połączy różne odmiany ciężkiego, alternatywnego grania, od wyrazistych gitarowych brzmień po mroczniejsze muzyczne inspiracje.

9.11 / poniedziałek / godz. 20.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR /
PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 159–249 ZŁ



Zalewski Solo Act

Krzysztof Zalewski zaprezentuje koncert w formule Solo Act, podczas którego samodzielnie zbuduje aranżacje swoich utworów. Artysta wykorzysta gitarę elektryczną i akustyczną, bas, perkusję, instrumenty klawiszowe oraz ksylofon, nagrywając i zapętlając kolejne partie muzyczne na żywo. Publiczność będzie mogła obserwować proces powstawania wielowarstwowych kompozycji. W programie znajdą się największe przeboje Zalewskiego w nowych interpretacjach, od energetycznych piosenek po kameralne ballady.

11.11 / środa / godz. 18.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / KLUB MUZYCZNY / BILET: 50 ZŁ

Polonez Wolności – koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości

Koncert „Polonez Wolności" przypomni kompozycje polskich twórców, których muzyka przez stulecia towarzyszyła przemianom historycznym i kształtowaniu narodowej tożsamości. W programie znajdą się utwory między innymi Fryderyka Chopina, Józefa Elsnera, Marii Szymanowskiej, Michała Kleofasa Ogińskiego i Wojciecha Kilara. Muzykę instrumentalną uzupełnią partie wokalne i oprawa filmowa. Scenariusz i reżyserię przygotował Wojciech Rohatyn Popkiewicz.

11.11 / środa / godz. 19.30
PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 49 ZŁ

Stand-up: Bartek Zajda

Bartek Zajda rusza w solową trasę z autobiograficznym programem stand-upowym. Komik znany z TikToka, radiowego podcastu oraz występów w formule „Masz Minutę" opowiada o własnych doświadczeniach, codziennych sytuacjach i życiowych absurdach. Występ uzupełni piętnastominutowy crowdwork, czyli improwizowana rozmowa z publicznością, podczas której historie widzów stają się punktem wyjścia do kolejnych żartów i nieprzewidzianych komediowych sytuacji.

13.11 / piątek / godz. 20.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA WIDOWISKOWA / BILET: 30–40 ZŁ



Spółdzielnia Muzyczna gra Ryterskiego

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble wykona kompozycje Rafała Ryterskiego, kompozytora polskiej muzyki współczesnej, laureata Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO, występującego na najważniejszych festiwalach w Europie. W programie znajdą się „Birdsongs", „Disco Bloodbath (Got to be real)" oraz „Maserholz", który zabrzmi po raz pierwszy w Polsce. Utwory łączą instrumenty akustyczne z elektroniką, mediami cyfrowymi i estetyką glitch. Koncert jest częścią projektu „Strefy przygraniczne. Nowe terytoria muzyki", wpisanego w program ESK Lublin 2029 RE:Union.

13.11 / piątek / godz. 20.00
KULTOWA KLUBOKAWIARNIA / UL. HERBOWA 2A / BILET: 40 ZŁ



Grzegorz Janczak

Muzyk zaprezentuje koncert łączący szanty, poezję śpiewaną i muzyczne opowieści. Towarzyszący mu zespół tworzą doświadczeni muzycy, którzy sięgają zarówno po klasykę repertuaru żeglarskiego, jak i utwory o bardziej autorskim charakterze. Ważną częścią występu będzie bezpośredni kontakt z publicznością, wspólny śpiew i poczucie humoru. Koncert nawiązuje do tradycji muzycznych spotkań, w których opowieść i piosenka wzajemnie się uzupełniają.

14.11 / sobota / godz. 16.30
HALA SPORTOWO-WIDOWISKOWA UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO / UL. CHODŹKI 15 / BILET: 170–240 ZŁ

Kabaret Neo-Nówka – Pokolenie DNA

Kabaret Neo-Nówka powraca z programem „Pokolenie DNA", w którym przygląda się współczesnej rzeczywistości i absurdalnym sytuacjom

z życia codziennego. Artyści wykorzystują charakterystyczne dla siebie połączenie humoru sytuacyjnego, celnych dialogów i wyrazistych postaci. Nowe skecze, zaskakujące puenty oraz satyryczne spojrzenie na relacje społeczne i międzyludzkie tworzą program skierowany zarówno do wieloletnich sympatyków zespołu, jak i nowych widzów.

14.11 / sobota / godz. 19.00
PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 50 ZŁ

Stand-up: Zbychu Grabowski

Zbychu Grabowski zaprezentuje swój trzeci pełnowymiarowy program stand-upowy zatytułowany „Kwestia smaku". Komik znany jest z prowadzenia formatu „Masz Minutę", udziału w roastach oraz nietypowych muzycznych występów, między innymi w programie „Idol". Jego humor opiera się na swobodnym kontakcie z publicznością, zaskakujących skojarzeniach i dystansie do samego siebie. Nowy program będzie okazją do poznania kolejnej odsłony jego scenicznej osobowości.

14.11 / sobota / godz. 20.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 100 ZŁ



Abaddon / TZN Xenna / Moskwa / Patologia

Koncert z okazji 40-lecia albumu „Wet za wet" zespołu Abaddon zgromadzi cztery formacje związane z historią polskiego punk rocka. Bydgoski Abaddon, warszawska TZN Xenna, łódzka Moskwa oraz świdnicka Patologia należą do zespołów, które współtworzyły niezależną scenę muzyczną lat 80. Wydarzenie będzie okazją do usłyszenia utworów z ważnych wydawnictw polskiego hardcore'u i punk rocka oraz przypomnienia muzyki, która kształtowała krajową scenę alternatywną.

14.11 / sobota / godz. 20.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ SALA WIDOWISKOWA / BILET: 69 ZŁ



Nene Heroine

Gdański zespół Nene Heroine zaprezentuje materiał z czwartego albumu „4", wydanego w 2025 roku. Formacja łączy jazz, rock psychodeliczny, dub i post-rock, wykorzystując analogowe brzmienia, improwizację oraz wyraziste melodie. Najnowsza płyta nawiązuje do pierwotnej energii i symboliki czterech żywiołów: wody, ognia, powietrza i ziemi. Koncertowa twórczość zespołu opiera się na spontaniczności i muzycznym dialogu, dzięki którym każda prezentacja utworów przybiera nieco inną formę.

15.11 / niedziela / godz. 19.00
PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 25 ZŁ

Stand-up: Open mic

Trzecie w tym sezonie spotkanie stand-upowe w formule open mic to okazja do poznania nowych żartów i pomysłów komików, którzy testują swój materiał przed publicznością. Gospodarzem wieczoru będzie Mikołaj Matej, odpowiedzialny za prowadzenie wydarzenia i kontakt z widzami. Open mic pozwala zobaczyć, jak powstaje stand-up – od pierwszych prób i improwizowanych reakcji po żarty, które z czasem mogą trafić do pełnych programów scenicznych.

15.11 / niedziela / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 96 ZŁ



Closterkeller

Grupa świętuje 30-lecie albumu „CYAN" trasą reCYAN TOUR 2026. Z tej okazji zespół przygotował ponownie nagraną wersję płyty, która przed laty otworzyła jego twórczość na elektronikę, analogowe syntezatory i bardziej nastrojowe kompozycje. Podczas koncertu zabrzmią utwory z jubileuszowego wydawnictwa, największe przeboje grupy oraz materiał z albumu „GENTO". Wieczór otworzy Blacklight, formacja poruszająca się w stylistyce metalu progresywnego.

16.11 / poniedziałek / godz. 19.00
KULTOWA KLUBOKAWIARNIA / UL. HERBOWA 2A / BILET: 40 ZŁ

Stand-up: Pozytywny Marcin

Pozytywny Marcin wystąpi z programem „Rozdwojenie jaźni", w którym zaprezentuje nowe historie, obserwacje i komediowe pomysły. Artysta znany jest z energetycznych występów oraz łączenia klasycznego stand-upu z elementami kabaretu. W swoich programach chętnie eksperymentuje z formą, wykorzystując zaskakujące sytuacje i nieoczywiste puenty. Najnowsza odsłona jego twórczości zapowiada kolejne sceniczne niespodzianki i autorskie spojrzenie na codzienne absurdy.

16.11 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 / BILET: 130 ZŁ



Eleni

Eleni świętuje 50-lecie działalności artystycznej koncertem prezentującym najważniejsze utwory ze swojego repertuaru. Publiczność usłyszy przeboje z czasów zespołu Prometheus, między innymi „Po słonecznej stronie życia", a także piosenki „Miłość jak wino"

i „Troszeczkę ziemi, troszeczkę słońca”. W programie znajdą się również refleksyjne ballady, utwory z lat 90. oraz melodie greckie. Artystce towarzyszyć będą Aleksander Białous i Kostas Dzokas.



16.11 / poniedziałek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 239–299 ZŁ

Grzegorz Turnau

Grzegorz Turnau zaprezentuje utwory z albumu „Szósta godzina”, pierwszej od jedenastu lat w pełni autorskiej płyty artysty. Wydawnictwo zawiera kompozycje do tekstów między innymi Józefa Czechowicza, Adama Zagajewskiego, Roberta Frosta i Leszka Aleksandra Moczulskiego. Podczas koncertu zabrzmią również największe przeboje z dotychczasowego dorobku muzyka. Na scenie Turnauowi towarzyszyć będą Dorota Miśkiewicz, Atom String Quartet oraz jego stały zespół.



18.11 / środa / godz. 18.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 99–150 ZŁ

Deloraine / Żniwa / Szlakiem Starych Drzew

Koncert trzech zespołów reprezentujących różne oblicza pagan folku. Czeski Deloraine łączy etniczne instrumentarium, rozbudowane partie wokalne i widowiskową oprawę inspirowaną mitologią. Duet Żniwa sięga po tradycje słowiańskie, celtyckie i wikińskie, tworząc autorskie kompozycje oparte na dawnych wierzeniach i legendach. Szlakiem Starych Drzew zestawia historyczne instrumenty z gitarą elektryczną, beatboxem i techniką live loopingu, budując muzykę na żywo.



18.11 / środa / godz. 19.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 30–100 ZŁ

Kasia Lins

Kasia Lins zaprezentuje materiał z albumu „Obywatelka K.L.”, inspirowanego twórczością Grzegorza Ciechowskiego. Artystka proponuje autorskie interpretacje znanych i mniej popularnych utworów muzyka, tworząc z nimi osobisty dialog. Jej charakterystyczne brzmienie, łączące alternatywny pop, rock i elektronikę, nadaje kompozycjom nowy wymiar. Koncert rozwija opowieść o miłości, pożądaniu, obsesji i przemijaniu, wpisując piosenki Ciechowskiego w mroczną, filmową estetykę Kasi Lins.

18.11 / środa / godz. 19.00
DOM KULTURY LSM / UL. WALLENRODA 4A / BILET: 75 ZŁ

Stand-up: Michał Kutek

Michał Kutek zaprezentuje najnowszy program „Pobite gary". Poznański komik, z wykształcenia prawnik i były adwokat, od ponad dwunastu lat występuje na scenach stand-upowych. Jego styl wyróżnia się ostrym, prowokującym humorem, błyskotliwymi obserwacjami i bezpośrednim językiem. W swoich występach podejmuje również trudniejsze i kontrowersyjne tematy, zestawiając je z codziennymi sytuacjami oraz nieoczywistymi skojarzeniami.

18.11 / środa / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KAMERALNA / BILET: 150 ZŁ



Madis Live'26

Madis zaprezentuje koncertowy przekrój swojej twórczości, łączącej klasyczne inspiracje elektroniczne z nowoczesnym, melodyjnym brzmieniem. W programie znajdą się zarówno nastrojowe kompozycje ambientowe, jak i bardziej dynamiczne utwory o wyrazistej strukturze rytmicznej. Artysta buduje rozbudowane pejzaże dźwiękowe, wykorzystując syntezatorowe barwy i przestrzenne aranżacje. Muzyce towarzyszyć będzie oprawa wizualna, stanowiąca integralną część koncertowego widowiska.

19.11 / czwartek / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 100 ZŁ



Lion's Law / Mess / Breakout

Trzy zespoły reprezentujące współczesną scenę street punk i Oi! wystąpią podczas wspólnego koncertu. Paryski Lion's Law łączy punk rock, hardcore i chóralne refreny, prezentując między innymi materiał z albumu „Evermore". Meksykański Mess nawiązuje do brytyjskiego punku lat 80., a francuski Breakout stawia na szybkie tempo, melodyjne kompozycje i surową energię. Wydarzenie będzie spotkaniem trzech formacji związanych z międzynarodową sceną punkową.

19.11 / czwartek / godz. 19.00
U SZEWCA / UL. GRODZKA 28 / SCENA AVATARY MIASTA / BILET: 100–130 ZŁ

Showgirls – Drag Queen Show & Burleska

Widowisko łączące sztukę burleski z występami drag queen. Program opiera się na różnorodnych formach scenicznej ekspresji, kostiumach, choreografiach i humorze, prezentując kobiecość w wielu odsłonach. Na scenie wystąpią Veren de Heddge, Chloe Angelique, Papina McQueen,

Lucy D'Arc, Judy Chersand, Lisandra oraz Miss Polonia. Wieczór połączy estetykę glamour z teatralnością, dystansem i charakterystyczną dla obu gatunków zabawą konwencją.

19.11 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA KAMERALNA / BILET: 90 ZŁ
Dźwięki Wolności – koncert zespołu Czarnina
Zespół Czarnina zaprezentuje muzykę inspirowaną tradycjami romskimi, bałkańskimi i bliskowschodnimi. Artyści łączą różnorodne wpływy kulturowe z autorskimi interpretacjami, tworząc własny język muzyczny oparty na spotkaniu tradycji i współczesnej wrażliwości. Ważnym elementem ich twórczości jest dialog między kulturami oraz poszukiwanie wspólnych emocji i doświadczeń. Koncert „Dźwięki Wolności" będzie okazją do poznania muzyki przekraczającej granice geograficzne i stylistyczne.

20.11 / piątek / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 87 ZŁ
Tabu – 20 Jednosłowo Tour



Zespół Tabu świętuje 20-lecie debiutanckiego albumu „Jednosłowo" specjalną trasą koncertową. Po raz pierwszy od wielu lat muzycy wykonają płytę w całości, przypominając utwory, od których rozpoczęła się historia grupy. W repertuarze znajdą się kompozycje od „Daptro" po tytułowe „Jednosłowo", a także największe przeboje z późniejszych wydawnictw. Koncert będzie okazją do powrotu do początków zespołu i prześledzenia rozwoju jego muzycznej twórczości.

21.11 / sobota / godz. 20.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 117–293 ZŁ
Polska Wersja – PW4EVER Tour



Polska Wersja powraca na wspólną trasę koncertową promującą czwarty album duetu, „PW4EVER". Po okresie realizacji solowych projektów artyści ponownie łączą siły, sięgając do charakterystycznego brzmienia i stylistyki wcześniejszych nagrań. Podczas koncertu zabrzmią utwory z nowego wydawnictwa, klasyczne kompozycje z poprzednich płyt oraz największe solowe przeboje. Na scenie duetowi towarzyszyć będzie DJ Lem, od lat związany z koncertową działalnością grupy.

22.11 / niedziela / godz. 17.00
PUB JUST CRAFTED / UL. CICHA 2 / BILET: 55 ZŁ
Stand-up: Radek Drożdż
Radek Drożdż, aktor i komik z Łodzi, wystąpi z programem „Klątwa".

Publiczności telewizyjnej znany jest między innymi z seriali „Belfer", „Klan" i „Na dobre i na złe". W swojej twórczości stand-upowej wykorzystuje doświadczenia związane z pracą aktorską, autoironię oraz obserwacje codziennego życia. Jego humor łączy osobiste historie z czarnym humorem i dystansem do własnej kariery. „Klątwa" stanowi kolejną odsłonę jego solowej działalności komediowej.

22.11 / niedziela / godz. 17.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 140–180 ZŁ



Stare Dobre Małżeństwo

Stare Dobre Małżeństwo, jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich formacji wykonujących poezję śpiewaną i ballady folkowe, wystąpi w Lublinie. Zespół od ponad trzech dekad prowadzony jest przez Krzysztofa Myszkowskiego – pieśniarza, kompozytora i autora tekstów. Jego twórczość łączy literacką wrażliwość z charakterystycznym akustycznym brzmieniem. Koncert będzie okazją do spotkania z repertuarem, który od lat towarzyszy kolejnym pokoleniom słuchaczy.

22.11 / niedziela / godz. 19.00
KLUB GRAFFITI / UL. BERNARDYŃSKA 3 / BILET: 60–100 ZŁ



Apteka

Zespół Apteka świętuje 30-lecie albumu „Menda", jednego z najważniejszych wydawnictw w swojej dyskografii. Podczas jubileuszowej trasy grupa wykona płytę w całości, przypominając materiał, który odegrał istotną rolę w rozwoju polskiego rocka psychodelicznego. Formacja kierowana przez Jędrzeja Kodymowskiego od lat łączy transowe rytmy, surowe gitarowe brzmienie i eksperymentalne podejście do muzyki. Koncert będzie powrotem do charakterystycznej estetyki zespołu z lat 90.

22.11 / niedziela / godz. 19.00
KULTOWA KLUBOKAWIARNIA / UL. HERBOWA 2A / BILET: 62 ZŁ

Stand-up: Filip Brymora

Filip Brymora zaprezentuje program „Persona non grata", oparty na osobistych obserwacjach i analizie codziennych zachowań. Komik skupia się na społecznych przyzwyczajeniach, relacjach i sytuacjach, które z pozoru wydają się oczywiste, lecz kryją w sobie komediowy potencjał. Jego styl wyróżnia spokojna narracja, precyzyjnie budowane puenty i ograniczenie scenicznych efektów. Część występu odbywa się w pozycji siedzącej, co nadaje mu charakter bezpośredniej rozmowy z publicznością.

22.11 / niedziela / godz. 20.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 80 ZŁ



Bemy

Zespół Bemy wyrusza w trasę Déjà-vu 2026, podczas której zaprezentuje utwory z albumów „Grizzlin'" i „Sorry Not Sorry" oraz premierowe kompozycje z przygotowywanej trzeciej płyty. Bracia Mattia i Elie Rosinski wraz z Wojtkiem Trusewiczem tworzą muzykę łączącą pop, indie rock i elektronikę. Grupa występowała na polskich i zagranicznych festiwalach, a w 2025 roku otwierała koncerty Eda Sheerana w Polsce. Koncert będzie okazją do poznania nowego materiału zespołu.

25.11 / środa /
godz. 18.00, 21.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 /
BILET: 40–120 ZŁ



Voo Voo

Voo Voo zaprezentuje materiał z albumu „Dźwięczność", wydanego w 2026 roku. Płyta ma charakter osobistego muzycznego pamiętnika i zawiera kompozycje Wojciecha Waglewskiego oraz Mateusza Pospieszalskiego. Podczas koncertów zabrzmią zarówno nowe utwory, jak i najważniejsze piosenki z ponad czterdziestoletniego dorobku grupy. Charakterystyczne dla zespołu improwizacje, zmienne aranżacje i swobodne łączenie rocka, folku oraz jazzu nadadzą każdemu występowi indywidualny przebieg.

25.11 / środa / godz. 19.00
KLUB STUDENCKI KAZIK / UL. NADBYSTRZYCKA 40A / BILET: 59 ZŁ

Stand-up: Sebastian Rejent

Sebastian Rejent wystąpi z czwartym solowym programem „Ku lepszej Polsce", w którym z charakterystyczną ironią podejmie temat krajowej rzeczywistości. Komik proponuje własne, niekoniecznie poważne rozwiązania najważniejszych problemów społecznych i codziennych absurdów. Program wykorzystuje konwencję publicznej debaty, przewrotne obserwacje oraz humor oparty na języku i nieoczywistych skojarzeniach. To satyryczne spojrzenie na współczesną Polskę i jej mieszkańców.

25.11 / środa / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 149–189 ZŁ

Małgorzata Ostrowska – 45-lecie pracy artystycznej

Małgorzata Ostrowska świętuje 45-lecie działalności artystycznej jubileuszową trasą koncertową. Program obejmie utwory z różnych etapów jej kariery – od przebojów lat 80. po solowe kompozycje

i materiał z albumu „Legenda". Publiczność usłyszy między innymi „Szklaną pogodę", „Meluzynę", „Gołębi puch" i „Taniec pingwina na szkle". Koncert przypomni muzyczną drogę jednej z najbardziej charakterystycznych wokalistek polskiej sceny rockowej.

26.11 / czwartek / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 160–190 ZŁ



10 Tenorów – 10 głosów, jedna scena

Dziesięciu tenorów z różnych krajów świata wystąpi w nowej odsłonie projektu „10 głosów, jedna scena". Artyści zaprezentują repertuar łączący możliwości klasycznego śpiewu z widowiskową formą koncertową. Każdy z wykonawców wniesie do programu własną interpretację i sceniczną osobowość, a wspólne występy pozwolą wybrzmieć różnorodności tenorowych głosów. Muzykom towarzyszyć będzie orkiestra symfoniczna, a całość poprowadzi gospodarz koncertu.

26.11 / czwartek / godz. 20.00
PUB BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A / WSTĘP WOLNY



Rap w Bałaganie: Vajjka

Vajjka, czyli Weronika Ładosz, zaprezentuje autorski materiał łączący hip-hop z wokalnymi inspiracjami muzyką lat 60. Raperka, wokalistka i tancerka związana ze sceną street dance oraz ballroom zadebiutowała w 2024 r. projektem „RETRO DREAM", poświęconym relacjom z kobiecej perspektywy. Podczas koncertu zabrzmią między innymi „Monodram", „FLOWS" oraz singiel „I'm Just Like You", inspirowany setną rocznicą urodzin Marilyn Monroe.

27.11 / piątek / godz. 17.00, 20.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 139–189 ZŁ



Tre Voci

Trzej tenorzy – Voytek Soko Sokolnicki, Mikołaj Adamczak i Miłosz Gałaj – zaprezentują koncert „White Nights", inspirowany zjawiskiem białych nocy. Artyści łączą klasyczną technikę wokalną z popularnym repertuarem, tworząc autorskie interpretacje znanych utworów. W programie znajdą się między innymi „Caruso", „Hallelujah", „Il Mondo", „You Are So Beautiful" i „Che sarà". Koncert połączy operowe brzmienie z popową melodyjnością i nastrojowymi aranżacjami.

66 — NA ŻYWO



27.11 / piątek / godz. 18.30
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 65 ZŁ

The Materia / Demeted / Hoax of Upsala / Deaddue

Cztery zespoły reprezentujące różne odmiany współczesnego metalu wystąpią podczas wspólnego koncertu. The Materia ze Szczecinka łączy ciężkie brzmienia z eksperymentalnym podejściem do kompozycji, a krakowsko-katowicki Demeted prezentuje agresywny metalcore oparty na intensywnych emocjach i nowoczesnej produkcji. Skład wydarzenia uzupełnią Hoax of Upsala oraz Deaddue. Wieczór będzie okazją do poznania kilku odsłon gitarowej muzyki alternatywnej i metalowej.



28.11 / sobota / godz. 19.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT /
AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 126 ZŁ

Illusion / Hostia / Iron Head

Illusion, Hostia i Iron Head połączą siły podczas koncertu poświęconego ciężkim odmianom muzyki gitarowej. Illusion zaprezentuje repertuar znany z wieloletniej działalności scenicznej, Hostia wniesie charakterystyczne, szybkie i agresywne brzmienie grindcore'u, a Iron Head połączy metalcore z inspiracjami klasycznym hard rockiem i heavy metalem. Trzy zespoły o odmiennych muzycznych osobowościach stworzą program oparty na mocnych riffach, wyrazistych wokalach i koncertowej energii.

28.11 / sobota / godz. 19.00
CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 /
BILET: 100–200 ZŁ

Mumio – 25 lat w 25 kawałkach

Grupa Mumio świętuje 25-lecie działalności programem „25 lat w 25 kawałkach". Jadwiga i Dariusz Basińscy oraz Jacek Borusiński zaprezentują wybór najważniejszych scen ze swojego dorobku, łącząc teatr, muzykę, literaturę i charakterystyczny absurdalny humor. Artyści od lat przyglądają się ludzkim słabościom, niezręcznościom i codziennym sytuacjom, tworząc z nich nieoczywiste opowieści sceniczne. Jubileuszowy program przypomni znane skecze i przyniesie nowe niespodzianki.

28.11 / sobota / godz. 19.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA /
BILET: 129–269 ZŁ

Kasia Kowalska – Akustycznie

Kasia Kowalska zaprezentuje swoje największe przeboje w kameralnych, akustycznych aranżacjach. Podczas koncertu zabrzmią między innymi „Prowadź mnie", „Spowiedź", „Antidotum" i „To, co dobre",



w interpretacjach podkreślających warstwę tekstową i emocjonalny charakter kompozycji. Artystka, laureatka licznych nagród muzycznych, w tym Fryderyków, proponuje bardziej intymną odsłonę swojej twórczości. Koncert stanowi alternatywę dla dużych widowisk jubileuszowej trasy „30 lat Gemini".

28.11 / sobota / godz. 20.00
TARGI LUBLIN / UL. DWORCOWA 11 / BILET: 200–300 ZŁ



Alphaville – Forever Young

Niemiecki zespół Alphaville wystąpi w Lublinie z koncertem przypominającym największe przeboje swojej ponad czterdziestoletniej działalności. Formacja założona w 1982 roku przez Mariana Golda, Bernharda Lloyda i Franka Mertensa należy do najbardziej rozpoznawalnych przedstawicieli synth-popu lat 80. Jej twórczość wyróżniają melancholijne melodie i charakterystyczne syntezatorowe aranżacje. Koncert nawiąże do dorobku grupy, w tym przełomowego albumu „Forever Young".

29.11 / niedziela / godz. 17.00
FABRYKA KULTURY ZGRZYT / AL. PIŁSUDSKIEGO 13 / BILET: 80 ZŁ

Scream Inc. – 40 lat „Master of Puppets"

Scream Inc., zespół specjalizujący się w wykonywaniu repertuaru Metalliki, świętuje 40-lecie albumu „Master of Puppets". Podczas koncertu grupa zagra w całości materiał z wydanej w 1986 roku płyty, odtwarzając charakterystyczne brzmienie i aranżacje oryginalnych kompozycji. Program uzupełnią największe przeboje Metalliki z różnych okresów działalności. Scream Inc. wystąpi w klasycznym, czteroosobowym składzie, nawiązując do koncertowej estetyki legendarnej formacji.

29.11 / niedziela / godz. 17.00
COLLEGIUM MAIUS UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO / UL. JACZEWSKIEGO 4 / BILET: 140–160 ZŁ



Raz Dwa Trzy

Zespół Raz Dwa Trzy, działający od 1990 roku, zaprezentuje koncert łączący rockowe brzmienie z poezją i charakterystyczną wrażliwością literacką. Formacja od lat zajmuje ważne miejsce na polskiej scenie muzycznej, tworząc utwory oparte na wyrazistych tekstach i oszczędnych, rozpoznawalnych aranżacjach. Do jej

najważniejszych wydawnictw należy album „Trudno nie wierzyć w nic". Koncert będzie okazją do spotkania z repertuarem, który łączy kolejne pokolenia słuchaczy.

29.11 / niedziela / godz. 17.00
CENTRUM KONGRESOWE UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO / UL. AKADEMICKA 15 / BILET: 180 ZŁ



Michał Bajor

Michał Bajor zaprezentuje recital „Piosenki, które lubię", przygotowany na podstawie utworów szczególnie bliskich artyście i jego publiczności. W programie znajdzie się kilkanaście kompozycji wybranych z wieloletniego dorobku wokalisty, w tym „Chciałbym", „La Bohème" i „Moja miłość największa". Recital nawiązuje do wcześniejszych tras koncertowych, podczas których słuchacze dzielili się swoimi muzycznymi wspomnieniami i propozycjami repertuarowymi.

29.11 / niedziela / godz. 18.00
CENTRUM SPOTKANIA KULTUR / PL. TEATRALNY 1 / SALA OPEROWA / BILET: 160 ZŁ



Accantus Live 8

Studio Accantus powraca z koncertem prezentującym muzykę filmową, animowaną i musicalową w autorskich interpretacjach. Zespół znany jest z polskojęzycznych wersji zagranicznych utworów, do których przekłady przygotowuje Dorota Kozielska. Podczas występu zabrzmią kompozycje reprezentujące różnorodne style i muzyczne opowieści. Wokalistom towarzyszyć będzie ośmioosobowy zespół instrumentalny pod kierownictwem Kasi Kessling, nadający znanym utworom koncertowy charakter.

29.11 / niedziela / godz. 18.00
HALA GLOBUS / UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 8 / BILET: 169–249 ZŁ



Metro

„Metro" to musical Studia Buffo opowiadający o marzeniach, miłości i pasji młodych ludzi, którzy próbują odnaleźć własną drogę. Spektakl łączy dynamiczne choreografie, muzykę i śpiew z historią o ambicjach, przyjaźni oraz potrzebie artystycznej wolności. Bohaterowie poszukują swojego miejsca w świecie, a scena staje się przestrzenią realizacji ich pragnień. Widowisko od lat pozostaje jednym z najbardziej rozpoznawalnych tytułów polskiego teatru muzycznego.

— FILM

— AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY I MEDIÓW UMCS „CHATKA ŻAKA"

UL. RADZISZEWSKIEGO 16 / SALA WIDOWISKOWA

Pokazy klubowe DKF „Bariera"

BILET: 15/20 ZŁ / KARNET: 50 ZŁ



10.11 / wtorek / godz. 18.00
Nikt nie wie
reżyseria: **Hirokazu Koreeda**,
występują: **Yûya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura**
DRAMAT / JAPONIA / 2024
Czwórka dzieci mieszka z matką w wynajętym mieszkaniu. Żadne z nich nie zna swojego ojca. Chociaż dzieci są w wieku szkolnym, nie uczęszczają na lekcje. Pewnego dnia matka znika. Zostawia im list i trochę pieniędzy. Wyznacza najstarsze dziecko na opiekuna pozostałej trójki. Dalej muszą radzić sobie same. Nauczyć się żyć w wielkomiejskiej dżungli.



17.11 / wtorek / godz. 18.00
Złudzenia z Yakushimy
reżyseria: **Naomi Kawase**;
występują: **Vicky Krieps, Yasufumi Hayashi, Tetsu Hirahara**
DRAMAT / FRANCJA, JAPONIA, BELGIA, LUKSEMBURG / 2025
Corry jest Francuzką mieszkającą w Japonii. Kobieta na co dzień mierzy się z oporem społecznym związanym z ideą dawstwa organów. Pacjenci i lekarze wpadają w filozoficzną medytację na temat żałoby, więzi i głęboko odmiennych sposobów, w jakie kultura może wyznaczyć granicę między życiem wartym ocalenia a duchem, który odszedł.



18.11 / środa / godz. 18.00
NAZA
reżyseria: **Yuval Abraham i Rachel Szor**
DOKUMENTALNY / WIELKA BRYTANIA / 2026
„Naza" w wojskowym żargonie oznacza „straty uboczne". Izrael doliczył się 80.000 takich „strat" w postaci zabitych Palestyńczyków przez trzy lata pacyfikacji Strefy Gazy. Biorący udział w tym ludobójstwie izraelscy żołnierze uważają te działania za usprawiedliwione i opowiadają o tym przed kamerą.



24.11 / wtorek / godz. 18.00
La Gradiva
reżyseria: **Marine Atlan**;
występują: **Colas Quignard, Antonia Buresi, Mitia Capellier-Audat**
DRAMAT / FRANCJA, WŁOCHY / 2026
Grupa francuskich licealistów wyrusza na wycieczkę do Neapolu i Pompejów. Na miejscu, w cieniu Wezuwiusza, budzą się pierwsze miłości, fascynacje i konflikty. Do głosu dochodzą namiętności i pożądanie, strach przed samotnością i niepokój o to, co przyniesie najbliższa przyszłość.



25.11 / środa / godz. 18.00
Wieczór z klasyką:
Nakarmić kruki
reżyseria: **Carlos Saura**;
występują: **Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall**
DRAMAT / HISZPANIA / 1976
Ośmioletnia Ana mieszka w ogromnym domu ziejącym pustką. Dziewczynka nie potrafi pogodzić się ze stratą matki. W jej wyobraźni żyje ona nadal, a Ana ma wrażenie, że dyskretnie nad nią czuwa. To zachęca ją, by wziąć sprawy w swoje ręce i zacząć zaklinać rzeczywistość.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40 / BILET: 18/20 ZŁ

4.11 / środa / godz. 18.00 – PRZEDPREMIERA + SPOTKANIE
6.11 / piątek / godz. 18.00 – PREMIERA
7.11 / sobota / godz. 19.20
8.11 / niedziela / godz. 20.00
La Perra
reżyseria: **Dominga Sotomayor**;
występują: **Manuela Oyarzún, Selton Mello, Paula Dinamarca, Paula Luchsinger**
DRAMAT / CHILE, BRAZYLIA / 2026
Silvia wiedzie samotne życie na wyspie u wybrzeży chilijskiej Patagonii, utrzymując się z połowów i zbierania alg. Przygarnia porzuconą suczkę Yuri, a więź ze zwierzęciem wypełnia pustkę pozostawioną przez niespełnione pragnienie macierzyństwa. Gdy Yuri zaczyna podążać za własnymi instynktami, kobieta musi zmierzyć się z tym, co wymyka się spod kontroli.



6.11 / piątek / godz. 20.15
7.11 / sobota / godz. 17.30
NAZA
reżyseria: **Yuval Abraham i Rachel Szor**
DOKUMENTALNY / WIELKA BRYTANIA / 2026 / OD 16 LAT
Byli i obecni członkowie izraelskich struktur wojskowych opowiadają o systemach, które sami współtworzyli i obsługiwali. Ich świadectwa odsłaniają mechanizmy podejmowania decyzji prowadzących do masowego zabijania palestyńskich cywilów w Strefie Gazy – od procedur i technologii po sposób, w jaki odpowiedzialność za ludzkie życie zostaje rozproszona pomiędzy ludzi, dane i algorytmy.

7.11 / sobota / godz. 13.30
Pasażer Andrzej Munk
reżyseria: **Michał Bielawski**, występują: **Anna Dyrka-Brzozowska, Marek Hendrykowski, Jerzy Hoffman, Barbara Hollender**



DOKUMENTALNY / POLSKA / 2025
Autorskie spojrzenie na dorobek czołowego twórcy polskiej szkoły filmowej, ilustrowane fragmentami filmów, kronikami i zdjęciami z bogatego archiwum bohatera, uzupełnione o impresyjne inscenizacje. Prelekcje: Dorota Monkiewicz.

7.11 / sobota / godz. 17.20
Róża
reżyseria: **Markus Schleinzer**, występują: **Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt**



DRAMAT / NIEMCY, AUSTRIA / 2026
Do położonej na uboczu wsi przybywa naznaczony wojną żołnierz, który podaje się za spadkobiercę porzuconego gospodarstwa. Początkowo budzi nieufność, ale szybko przekonuje do siebie wieśniaków. Bohater musi skrzętnie ukrywać swoją prawdziwą naturę i tożsamość.

11.11 / środa / godz 17.00
16.11 / poniedziałek / godz. 18.00
29.11 / niedziela / godz. 19.00
La Gradiva
reżyseria: **Marine Atlan**; występują: **Colas Quignard, Antonia Buresi, Mitia Capellier-Audat**
DRAMAT / FRANCJA, WŁOCHY / 2026
Klasa licealistów udaje się w podróż do Pompei, by odkryć ruiny i skamieniałości nienaruszone przez czas po wybuchu Wezuwiusza. Wycieczka staje się rzadkim momentem, w którym siła młodości zderza się ze światem zamrożonym w czasie. Ich pragnienia zaczynają ujawniać się z nieoczekiwaną intensywnością, prowadząc ich ku nieodwracalnemu pęknięciu.



13.11 / piątek / godz. 19.45
Pieśń lasu
reżyseria: **Vincent Munier**
DOKUMENTALNY / FRANCJA / 2025
Reżyser wraz z ojcem Michelem i synem Simonem odkrywają życie dzikich lasów Francji. Spotykają jelenie, sowy, rysie, głuszce i inne leśne zwierzęta. Kamera nie tylko rejestruje obrazy, ale przede wszystkim „słucha" lasu jak żywego organizmu, w którym ruch i dźwięk jest częścią skomplikowanej sieci życia.



29.11 / niedziela / godz. 17.00
Festiwal Korelacje: Zaklęte rewiry
AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH
reżyseria: **Janusz Majewski**;
występują: **Marek Kondrat, Roman Wilhelmi, Roman Skamene**
DRAMAT OBYCZAJOWY / POLSKA, CZECHOSŁOWACJA / 1975
Lata 30., luksusowa restauracja hotelu „Pacyfik". Romek Boryczko, chłopak ze wsi, krok po kroku pnie się w kelnerskiej hierarchii – pod okiem sadystycznego obera Fornalskiego. Seans z autorską narracją Malcolma XD, mistrza internetowych past.

Dyskusyjne Koło Filmowe Benshi: Muzyka na poważnie
BILET: 12 ZŁ



5.11 / czwartek / godz. 18.00
Vivaldi i ja
reżyseria: **Damiano Michieletto**,
występują: **Tecla Insolia, Michele Riondino**
DRAMAT, MUZYCZNY, HISTORYCZNY / FRANCJA, WŁOCHY / 2025
W Wenecji początku XVIII w. przebywająca w sierocińcu nastoletnia utalentowana skrzypaczka Cecilia trafia pod skrzydła nowego nauczyciela – Antonio Vivaldiego. Otoczona jego opieką zaczyna wierzyć, że uda jej się uniknąć zaaranżowanego małżeństwa i zawalczyć o własną drogę.



12.11 / czwartek / godz. 18.00
Dyrygent
reżyseria: **Ondřej Provazník**,
występują: **Kateřina Falbrová, Juraj Loj, Maya Kintera**
DRAMAT / CZECHY, SŁOWACJA / 2025
Trzynastoletnia Karolína zostaje przyjęta do prestiżowego żeńskiego

chóru o światowej sławie, dołączając do innych utalentowanych dziewcząt. Jej niezwykły głos szybko zwraca uwagę cenionego, lecz tajemniczego dyrygenta. Film inspirowany sprawą Bambini di Praga eksploruje relacje, w których niewinność doświadcza przemocy i władzy nadużywanej bez skrupułów.



19.11 / czwartek / godz. 18.00

Symfonia o umieraniu

reżyseria: **Matthias Glasner**, występują: **Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Hans-Uwe Bauer**

DRAMAT / NIEMCY / 2024

Opowieść o rodzinie w kryzysie. Jej członkowie dawno zapomnieli już o łączących ich więzach. Dopiero widmo śmierci, jakie zagląda im w oczy, sprawia, że zbliżają się w tym krytycznym momencie do siebie. Kiedy rodzice nie czują się na siłach, by stawić czoła tej sytuacji, cały ciężar spada na dzieci – cenionego dyrygenta Toma i jego siostrę, mającą skłonności do alkoholu i żonatych mężczyzn.

Filmoterapia z Inspirą



3.11 / wtorek / godz. 18.00

+ DYSKUSJA

Kumotry

reżyseria: **Emilia Śniegoska**

DOKUMENTALNY / POLSKA, NIEMCY / 2025

Historia przyjaźni kobiet zamieszkujących wymierającą polską wieś w rumuńskich Karpatach. Samodzielne i niezależne bohaterki imponują pogodą ducha. Wspólnie stawiają czoła wyzwaniom codzienności, celebrując wspomnienia o czasach, które już nie wrócą. Prowadzenie dyskusji: Iga Wójtowicz, Magdalena Rozmus, Monika Kaczuga-Klimek, Celina Pryma.

Kino 5 zmysłów



2.11 / poniedziałek / godz. 17.30

+ DYSKUSJA

Freak Show

FILM: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH;

reżyseria: **Łukasz Ronduda, Filip Pawlak**; występują: **Nadia Markiewicz, Babcia, Agata Wąsik, Daniel Kotowski**

DOKUMENTALNY / POLSKA / 2026

Grupa młodych artystów przygotowuje niezwykły spektakl – „freak show". Na zaproszenie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie biorą na warsztat pełną uprzedzeń tradycję wystawiania „dziwolągów" i odwracają jej zasady. Gościem dyskusji będzie reżyser, Filip Pawlak.

Klasyka kina



8.11 / niedziela / godz. 17.15
13.11 / piątek / godz. 17.00
14.11 / sobota / godz. 19.45
15.11 / niedziela / godz. 17.00

Nikt nie wie

reżyseria: **Hirokazu Koreeda**,
występują: **Yûya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura**
DRAMAT / JAPONIA / 2024

Rodzina Fukushimów właśnie wprowadza się do nowego mieszkania. Dwoje najstarszych dzieci z narastającym niepokojem obserwuje, jak powroty mamy „z pracy" trwają coraz dłużej. Kiedy matka zakochuje się kolejny raz, postanawia wyjechać na dłużej do swojego nowego chłopaka, zostawiając dzieci pod opieką najstarszego syna. I choć obiecuje, że wróci, znika na dobre, a Akira i jego rodzeństwo będą zmuszeni do samodzielnego przetrwania.



14.11 / sobota / godz. 17.30
15.11 / niedziela / godz. 19.45

Służący

reżyseria: **Joseph Losey,**
występują: **Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox**
DRAMAT, THRILLER, PSYCHOLOGICZNY / WIELKA BRYTANIA / 1963

Kameralny portret luksusowego londyńskiego życia stopniowo przeradzającego się w dramat psychologiczny. Relacja beztroskiego i czarującego Tony'ego i dyskretnego, kompetentnego Barretta szybko przestaje być zwykłym układem między pracodawcą a pracownikiem. Sytuację komplikuje obecność narzeczonej Tony'ego, Susan, która nie kryje się ze swoim uprzedzeniem do Barretta.

Kulisy historii



10.11 / wtorek / godz. 18.00
+ SPOTKANIE

Bękart

reżyseria: **Nikolaj Arcel**;
występują: **Mads Mikkelsen, Amanda Collin**
DRAMAT HISTORYCZNY / DANIA, SZWECJA, NIEMCY / 2023

W roku 1755 pochodzący z nieprawego łoża były żołnierz wyrusza na podbój jałowych i surowych wrzosowisk, by założyć na nich kolonię w imieniu króla, w zamian za obiecany przez duńskiego władcę tytuł szlachecki. Na drodze staje mu bezwzględny szlachcic Frederik de Schinkel, który nie zamierza oddać ziemi, uważając ją za swoją. Prowadzenie spotkania: Dorota Monkiewicz, Andrzej Rusin.

Seans z sensem

17.11 / wtorek / godz. 18.00
+ DYSKUSJA



Nienawiść
reżyseria: **Mathieu Kassovitz**;
występują: **Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui**
DRAMAT SPOŁECZNY / FRANCJA / 1995
24 godziny z życia Araba Saida, Żyda Vince'a i czarnoskórego Huberta, podczas których ważą się losy młodych ludzi. To moment decydujący po burzliwej nocy, podczas której policja zraniła młodego Araba, a jeden z funkcjonariuszy zgubił broń. Dyskusja: Dorota Monkiewicz, Piotr Pękala.

Strefa Półcienia
WSTĘP WOLNY / PRELEKCJA, DYSKUSJA; FILM: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH; PRELEKCJA I DYSKUSJA: PJM

9.11 / poniedziałek / godz. 17.00
FILM: AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH; PRELEKCJA I DYSKUSJA: PJM



W Trójkącie
reżyseria: **Ruben Östlund**;
występują: **Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson, Dolly De Leon**
DRAMAT / SZWECJA, WIELKA BRYTANIA, FRANCJA, NIEMCY / 2022
Na luksusowym jachcie, wśród najbogatszych świata, podróżuje para modeli-celebrytów. Ich wycieczkę przerywa nagły sztorm. Po zatonięciu jachtu pasażerowie i załoga walczą o przetrwanie na wyspie, a sytuacja weryfikuje społeczną hierarchię. Metafora obecnych czasów i satyra na bogatych.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL / KINO CSK / BILETY.CSK.LUBLIN.PL / BILET: 18/20 ZŁ

5.11 / środa / godz. 18.00
BILET: 10 ZŁ

Akademia Filmowa Festiwalu NNW: Wersal 1919
reżyseria: **Krzysztof Nowak**
DOKUMENTALNY, FABULARYZOWANY / POLSKA / 2023
Narracja filmu przedstawia proces, który doprowadził do podpisania traktatu wersalskiego przez Romana Dmowskiego i Ignacego Paderewskiego i odzyskania niepodległości przez Rzeczpospolitą. Przewodnikiem po historii jest w filmie prof. Grzegorz Kucharczyk.



5.11 / czwartek / godz. 11.00
12.11 / czwartek / godz. 11.00
19.11 / czwartek / godz. 11.00
SEANSE DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
20.11 / piątek / godz. 18.00
21.11 / sobota / godz. 18.00
22.11 / niedziela / godz. 18.00
26.11 / środa / godz. 11.00

Camino dla opornych

reżyseria: **Yann Samuell**; występują: **Jullien Le Barre, Alexandra Lamy, Melanie Doutel**
DRAMAT / FRANCJA / 2026
Nauczycielka z 15-letnim stażem, po niefortunnym incydencie z uczennicą zostaje zawieszona w pracy. Jej życie prywatne również zaczyna się sypać. Za namową przyjaciółki dołącza do programu wsparcia młodzieży i zostaje mentorką 17-letniego Adama – chłopaka z wybuchowym charakterem i nie najlepszą kartoteką.



6.11 / piątek / godz. 18.00
7.11 / sobota / godz. 18.00
8.11 / niedziela / godz. 18.00

Witajcie w Hope

reżyseria: **Hong-jin Na**; występują: **Michael Fassbender, Alicia Vikander, Ho-yeon Jung**
SCIENCE FICTION, HORROR / KOREA POŁUDNIOWA / 2025
Mieszkańcy nadmorskiego miasta Hope walczą o przetrwanie w obliczu ataku tajemniczych istot.



13.11 / piątek / godz. 18.00
14.11 / sobota / godz. 18.00
15.11 / niedziela / godz. 18.00

Służący

reżyseria: **Joseph Losey,**
występują: **Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox**
DRAMAT, THRILLER, PSYCHOLOGICZNY / WIELKA BRYTANIA / 1963
Młody, bogaty mężczyzna zatrudnia osobistego kamerdynera, by uporządkować swoją codzienność. Z każdą kolejną sceną film odsłania coraz więcej dwuznaczności, a relacja między bohaterami stopniowo traci swoje oczywiste ramy.

27.11 / piątek / godz. 18.00
28.11 / sobota / godz. 18.00
29.11 / niedziela / godz. 18.00

Przemytnicy

reżyseria: **Padraic McKinley**; występują: **Ethan Hawke, Russell Crowe**
PRZYGODOWY / KANADA, NIEMCY, USA / 2026
Doświadczony weteran wojenny Murphy traci ostatnią rzecz, która nadaje jego życiu sens – ukochaną córkę. Kiedy na jego drodze pojawia

się bezwzględny i przebiegły Clancy, Murphy dostrzega szansę na jej odzyskanie. Wkrótce zostaje wciągnięty w niebezpieczny przemyt złota przez Oregon.

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN"

UL. JUDYMA 2A / WSTĘP WOLNY

Akademia Zapomnianych Arcydzieł Filmowych

Cykl: Kino w teatrze. Filmy poprzedzają prelekcje. Prowadzenie: Rafał Szczerbakiewicz.



5.11 / środa / godz. 17.30

Synowie

reżyseria: **Irving Reis**; na podstawie sztuki Arthura Millera; występują: **Burt Lancaster, Louisa Horton**

DRAMAT NOIR / USA / 1948

Joe Keller został oskarżony o świadome wysłanie wadliwych części lotniczych, co doprowadziło do śmierci 21 żołnierzy. Choć za przestępstwo to skazano jedynie jego wspólnika, winny był również Keller. Gdy prawda wychodzi na jaw, u dzieci z obu rodzin pogłębiają się urazy psychiczne wywołane wojną.



19.11 / środa / godz. 17.30

Otello

reżyseria: **Orson Welles**; na podstawie sztuki Wiliama Szekspira; występują: **Orson Welles, Suzanne Cloutier, Micheál Mac Liammóir**

TRAGEDIA / FRANCJA, USA, WŁOCHY, MAROKO / 1951

Otello, mauretański bohater wojenny, żeni się z Desdemoną, córką weneckiego arystokraty. Z czasem Jago, pełen zazdrości podwładny Otella, zaczyna nim manipulować, wykorzystując jego słabości.

— GALERIA LABIRYNT

UL. POPIEŁUSZKI 5

2-3.11 / poniedziałek-wtorek / godz. 18.00

WSTĘP WOLNY

Palestine Cinema Days

Międzynarodowy przegląd kina palestyńskiego to okazja, aby odkryć kino, które rzadko trafia do polskiej dystrybucji – od klasyki światowej kinematografii, przez nagradzane na świecie kino dokumentalne po najnowsze, krótkie metraże opowiadające o Palestynie z perspektywy jej mieszkańców i mieszkanek.



2.11 / poniedziałek
godz. 18.00 – **Archiwa i pamięć – Blok I**
They Do Not Exist
DOKUMENTALNY, WOJENNY / 1974
reżyseria: **Mustafa Abu Ali**
Ikoniczny esej-manifest Palestyńskiej Jednostki Filmowej dokumentujący życie i opór w obozach dla uchodźców, stworzony w odpowiedzi na negowanie istnienia narodu palestyńskiego.

The Dream
DOKUMENTALNY / 1987
reżyseria: **Mohammad Malas**
Poetycki dokument zrealizowany w obozach Sabra i Szatila, w którym uchodźcy dzielą się wyłącznie zapisem swoich nocnych snów, marzeń i podświadomych lęków.



godz. 19.30 – **Archiwa i pamięć – Blok II**
Return to Haifa
DRAMAT / 1982
reżyseria: **Kassem Hawa**
Fabularyzowana adaptacja noweli Ghassana Kanafaniego o palestyńskim małżeństwie, które po 1967 roku powraca do utraconego domu w poszukiwaniu pozostawionego tam w czasie Nakby syna.

3.11 / wtorek
godz. 18.00 – **cykl „Gazawyat"**
Zestaw czterech intymnych mikroportretów dokumentalnych rejestrujących codzienność, siłę przetrwania oraz niewidoczną pracę kobiet z Gazy w obliczu wojennej rzeczywistości i kryzysu humanitarnego.
Maha, reżyseria: Moayed Abu Ammouneh
Hadeel, reżyseria: Aisha Adli
Noor, reżyseria: Shorouq Al-Aila
Fidaa, reżyseria: Khaled Tuaima



godz. 18.50 – **Współczesna Gaza: Blok II**
With Hasan in Gaza
DOKUMENTALNY / 2025
reżyseria: **Kamal Aljafari**
Zbudowany na odnalezionych nagraniach z 2001 roku medytacyjny esej wizualny, który ocala pamięć o miejscach, ludziach i codzienności Gazy sprzed dekad.

— GOETHE–INSTITUT

BAOBAB / UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / WSTĘP WOLNY

Werner Herzog
Przegląd najsłynniejszych filmów niemieckiego reżysera z udziałem aktora Klausa Kinskiego.



5.11 / czwartek / godz. 18.00
Aguirre, gniew boży
HISTORYCZNY / RFN, MEKSYK / 1972
Aguirre, stojący na czele wyprawy konkwistadorów, wyrusza, by tak jak wszyscy odnaleźć w lasach Amazonii mityczne Eldorado, ale także i po to, by założyć tam nowe, idealne państwo, zasiedlone nowym rodzajem ludzkiego gatunku.



12.11 / czwartek / 18.00
Nosferatu – Wampir
HORROR, DRAMAT / FRANCJA, RFN / 1979
Remake mistrzowskiego, niemego dzieła Friedricha Wilhelma Murnaua z 1922. Drakula jest krwiożerczy i nienasycony, ale przy tym wszystkim jest istotą głęboko ludzką, boleśnie odczuwającą swe krwawe napiętnowanie. Zło, które w sobie nosi, zdaje się być przeciwne jego naturze łaknącej miłości i akceptacji.



19.11 / czwartek / 18.00
Woyzeck
DRAMAT / RFN / 1979
Adaptacja dramatu Georga Büchnera to historia miłości i narastającego obłędu szeregowca armii austriackiej, zniewolonego przez dryl i totalitarny system wojskowy, zdegradowanego do poziomu nieludzkiej, groteskowej kukły, bezwiednie wykonującego każdy wykrzyczany rozkaz.



26.11 / czwartek / 18.00
Fitzcarraldo
DRAMAT, PRZYGODOWY / PERU, RFN / 1982
Na początku XX w. w peruwiańskim Iquitos mieszka irlandzki inżynier, zwany przez tubylców Fitzcarraldo – ekscentryczny. Obsesyjnie dąży do wybudowania w dżungli opery. Aby zdobyć finanse, wyrusza na epicką wyprawę, której celem jest pozyskanie kauczuku – niezwykle dochodowego towaru – w odległym i niezbadanym zakątku lasu deszczowego.

— MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ"

UL. GRODZKA 11 / SALA 36 / WSTĘP WOLNY

Dyskusyjna Grupa Filmowa „Odyseja Filmowa"



3.11 / wtorek / godz 17.15
Słodkie jutro
reżyseria: **Atom Egoyan**;
występują: **Ian Holm, Gabrielle Rose**
DRAMAT OBYCZAJOWY / KANADA / 1997
W kanadyjskim miasteczku dochodzi do tragedii, w której ginie czternaścioro dzieci. Prawnik stara się namówić mieszkańców do walki o odszkodowanie, ale jego działania dzielą społeczność.



10.11 / wtorek / godz. 17.15
Podwójne życie Weroniki
reżyseria: **Krzysztof Kieślowski**;
występują: **Irene Jacob, Halina Gryglaszewska**
DRAMAT / FRANCJA, POLSKA, NORWEGIA / 1991
Tego samego dnia, o tej samej godzinie przychodzą na świat dwie dziewczynki. Jedna w Krakowie, druga w Clermont-Ferrand. Nic o sobie nie wiedząc, czują się ze sobą związane i mają podobne zainteresowania. Polska Weronika podczas manifestacji na Rynku w Krakowie spostrzega w autokarze wiozącym francuskich turystów dziewczynę, która wygląda identycznie jak ona.



17.11 / wtorek / godz. 17.15
Nie oglądaj się teraz
reżyseria: **Nicolas Roeg**,
występują: **Julie Christie, Donald Sutherland**
DRAMAT, HORROR / WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY / 1973
Laura i John stracili córeczkę w nieszczęśliwym wypadku. Aby odciąć się od wspomnień, bohaterowie przeprowadzają się do Wenecji, gdzie John podejmuje się zadania renowacji kościoła. Laura poznaje natomiast dwie dziwaczne siostry – jedna z nich, niewidoma Heather, twierdzi, że jest medium i może skontaktować matkę ze zmarłą córką.

24.11 / wtorek / godz. 17.15
Niebo
reżyseria: **Tom Tykwer**; występują: **Cate Blanchet, Giovanni Ribisi, Remo Girone**

DRAMAT, THRILLER / NIEMCY, WIELKA BRYTANIA, USA / 2002
Kobieta mści się na szefie mafii odpowiedzialnym za śmierć jej męża. Gdy za tragiczny samosąd trafia do więzienia, odnajduje w nim miłość swego życia – swój kawałek raju na ziemi.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / BILET: 15/18 ZŁ

2.11 / poniedziałek / godz. 18.00
Milczenie Julie
reżyseria: **Leonardo Van Dijl**,
występują: **Koen De Bouw, Ruth Becquart, Tijmen Govaerts**
DRAMAT / BELGIA, SZWECJA / 2024



Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która swoim talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Nagle w kierunku jej trenera padają oskarżenia o nadużycia wobec zawodniczek. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć.

9.11 / poniedziałek / godz. 18.00
Czas kruka
reżyseria: **Dylan Southern;**
występują: **Benedict Cumberbatch, David Thewlis, Sam Spruell**
DRAMAT, THRILLER / WIELKA BRYTANIA / 2025



Targany bólem mężczyzna po utracie ukochanej żony musi nauczyć się na nowo, jak żyć dla swoich dzieci i siebie. Do życia wdowca bez trudu przenika Kruk, ogromne czarne ptaszysko, symbol przeżywanego koszmaru, prześladowca, jedyny towarzysz żałoby. Kruk raz prześladuje, raz pociesza, prowadząc rodzinę przez chaos, smutek i nieoczekiwane momenty ukojenia.

16.11 / poniedziałek / godz. 18.00
O czym sobie nie mówimy
reżyseria: **Gabriele Muccino**;
występują: **Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Miriam Leone**
DRAMAT / WŁOCHY / 2025



Carlo – profesor filozofii i pisarz walczący z kryzysem twórczym – i Elisa – utalentowana, błyskotliwa dziennikarka – mieszkają w Rzymie, tworząc z pozoru udany związek, do którego wkrada się rutyna i dystans. Aby odzyskać dawną energię, decydują się na wyjazd do Maroka w towarzystwie przyjaciół i ich córki – inteligentnej, dociekliwej i ekscentrycznej nastolatki. Dziewczyna znajduje oparcie w Carlu, nawiązując z nim bliską więź.



13.11 / poniedziałek / godz. 18.00 + SPOTKANIE

Kino przyjazne sensorycznie: Simona Kossak

reżyseria: **Adrian Panek**, występują: **Sandra Drzymalska, Jakub Gierszał, Agata Kulesza**

BIOGRAFICZNY / POLSKA / 2024

Simona Kossak, córka malarza Jerzego Kossaka i wnuczka Wojciecha, pozbawiona talentu, który od pokoleń definiuje jej rodzinę, dorasta, nie zaznając ciepła ze strony despotycznej matki. Gdy po studiach rzuca wszystko i obejmuje posadę naukowczyni w Białowieży, zaczyna życie na własnych warunkach. W spotkaniu udział wezmą Agata Szymańska, producentka, oraz Anna Kamińska – autorka książki „Simona. Opowieść o niezwyczajnym życiu Simony Kossak", na podstawie której powstał film. Prowadzenie: Kaja Klimek.



30.11 / poniedziałek / godz. 18.00

Łobuz

reżyseria: **Harris Dickinson**, występują: **Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk**

DRAMAT / WIELKA BRYTANIA / 2025

Młody Londyńczyk toczy codzienną walkę o przetrwanie. Dni spędza na ulicy lub w mieszkaniach znajomych, nieustannie poszukując choćby prowizorycznego schronienia – miejsca, gdzie mógłby zostawić swoje rzeczy i na chwilę poczuć się bezpiecznie. Kiedy nieznajomy mężczyzna wyciąga do niego pomocną dłoń, Mike postanawia skorzystać z nadarzającej się okazji.

— WARSZTATY KULTURY

UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WSTĘP WOLNY

Miasto Movie: Miasto strachu



4.11 / środa / godz. 19.00

Krzyk

reżyseria: **Wes Craven**, występują: **Neve Campbell, Skeet Ulrich, Courtney Cox**

HORROR / USA / 1996

W miasteczku Woodsboro zamaskowany psychopata morduje nastolatków. Sidney, uczennica liceum, jest jego celem, a głównym podejrzanym szybko staje się jej chłopak.

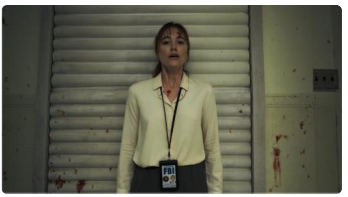
11.11 / środa / godz. 19.00



Dziewczyna z igłą

reżyseria: **Magnus von Horn.**
występują: **Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Avo Knox Martin, Joachim Fjelstrup**
DRAMAT / DANIA, POLSKA, SZWECJA / 2024
Karoline pracuje w fabryce. Kiedy zachodzi w ciążę, szybko ląduje na ulicy. Spotyka Dagmar, właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej. Kobieta daje jej schronienie i pracę. Pomaga w najtrudniejszym momencie. Karoline trafia jednak w sam środek zagadkowych wydarzeń.

18.11 / środa / godz. 19.00



Kod zła

reżyseria: **Osgood Perkins**,
występują: **Maika Monroe, Nicolas Cage, Balir Underwood**
HORROR / KANADA, USA / 2024
Młoda agentka FBI próbuje rozwiązać sprawę seryjnych morderstw. W toku śledztwa na jaw wychodzą kolejne dowody, w tym wątki okultystyczne i satanistyczne. Bohaterka musi też zmierzyć się z demonami własnej przeszłości, tym bardziej że wraz z rozwojem akcji morderstwa zaczynają niepokojąco zazębiać się z jej osobistą historią.

25.11 / środa / godz. 19.00



Omen

reżyseria: **Richard Donner**,
występują: **Gregory Peck, David Warner, Lee Remick**
HORROR / USA, WIELKA BRYTANIA / 1976
Amerykański dyplomata wraz z żoną, pogrążeni w żałobie po stracie własnego dziecka, przygarniają pod swój dach małego chłopca – sierotę. Z początku wszystko układa się dobrze, z biegiem czasu okazuje się jednak, iż Damien nie jest typowym, normalnym dzieckiem.

Miejskie Shorty

22.11 / niedziela / godz. 18.00
Filmowa podróż przez różne gatunki oraz tematy skupione na szeroko rozumianym mieście. Wprowadzenie: Piotr Czerkawski.
Program:
My Secret Cyberlove, reżyseria: Bartosz Stankiewicz
Poradnik: jak się śmiać, kiedy boli, reżyseria: Bartosz Stankiewicz, Jan Cisiecki
Długa przerwa, reżyseria: Jan Saczek
Deserowy jamnik, reżyseria: Betina Bożek

84 — SPOTKANIA

— FESTIWAL KULTURY BUDDYJSKIEJ „PRZESTRZEŃ UMYSŁU"

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / WSTĘP WOLNY

13-29.11 / piątek-niedziela
Celem Festiwalu jest zaprezentowanie ginącej kultury buddyzmu tybetańskiego i praktycznej wiedzy na temat nauk Buddyzmu Diamentowej Drogi. Uczestnicy Festiwalu będą mogli dowiedzieć się więcej o teorii, jak i praktyce zgodnie z tradycją Karma Kagyu, jednej z czterech głównych szkół Buddyzmu Tybetańskiego.

13.11 / piątek / godz. 18.00
SALA KLUBOWA / WSTĘP WOLNY
Wewnętrzne bogactwo – wernisaż wystawy

13.11 / piątek / godz. 18.30
SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY
Historia Diamentowej Drogi – wykład Pauliny Czai

15.11 / niedziela / godz. 11.00 + DYSKUSJA
KINO CK
Droga do wolności
reżyseria: **Katarzyna Biała**
DOKUMENTALNY / POLSKA / 2026
Historia rozwoju buddyzmu Diamentowej Drogi w Polsce – od jego początków w drugiej połowie lat 70. aż po współczesność. Centrum opowieści stanowią ludzie: ci, którzy pamiętają początki, osoby uczestniczące w tworzeniu pierwszych grup i ośrodków, a także kolejne pokolenia praktykujących. Prowadzenie dyskusji: Paulina Czaja.

18.11 / środa / godz. 18.00 + DYSKUSJA
KINO CK / BILET: 18/20 ZŁ
Spotkać Buddę
reżyseria: **Marta György-Kessler**
DOKUMENTALNY / WIELKA BRYTANIA / 2025
Dokument o życiu 16. Karmapy i jego ucznia Olego Nydahla. Jest to podróż ponad granicami miejsca i czasu; uchwycenie nierozerwalnej więzi między nauczycielem i uczniem oraz żywego przekazu Buddyzmu Tybetańskiego na Zachód. Prowadzenie dyskusji: Daniel Wysocki.

19.11 / czwartek / godz. 18.00
SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY
Medytacja – wykład Daniela Wysockiego

21.11 / sobota / godz. 18.00
SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY
Życie Buddy – wykład Włodka Wiszka

— SPOTKANIA

3.11 / wtorek / godz. 18.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY
Julia Fiedorczuk
Spotkanie wokół najnowszej książki autorki, „i. O poezji i zmysłach". Napisana z rozmachem i ogromną wrażliwością książka jest próbą przyjrzenia się poezji jako pewnemu sposobowi przeżywania świata i bycia w świecie, przy czym poetyckość jest tu rozumiana szeroko – jako pewien aspekt ludzkich praktyk komunikacyjnych. Prowadzenie: Bartosz Wójcik.

3.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA
Bitwa o literaturę. Sokrates. Najmądrzejszy?
Nominowany do Nagrody Nike filozof Krzysztof Łapiński opowie, jak można napisać biografię człowieka, po którym nie został ani jeden zapisek oraz o tym, jak starożytna filozofia odpowiada na współczesne pytania. Prowadzenie: Wojtek Szot.

4.11 / środa / godz. 17.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / TŁUMACZENIE PJM / WSTĘP WOLNY
Kultura w chaszczach i krzakach
Wykład otwarty pokazuje, jak w praktyce tworzyć przestrzenie otwarte na kulturę, a jednocześnie pozostawione przyrodzie w dobie zmian klimatu. Główną osią rozważań jest projektowanie równoprawne i dostępność realizowana poprzez minimalną ingerencję oraz oddanie głosu naturze. Prowadzenie: Wojciech Januszczyk.

4.11 / środa / godz. 17.30
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY
Malarstwo i muzyka: od harmonii do ekspresji
Wykład dr. Jacka Jaźwierskiego w ramach XVIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „O powinowactwie sztuk „Od synestezji do intermedialności".

5.11 / czwartek / godz. 10.00
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY
Lubelskie – historie które łączą
8. edycja Lubelskich Spotkań Miłośników Regionu, poświęconych tematyce regionalnej – historii, kulturze i tradycjom naszego regionu.

6.11 / piątek / godz. 10.00
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ" / UL. CHROBREGO 18 / WSTĘP WOLNY
Konkurs Piosenki Jesienne Nutki 2026
W konkursie biorą udział soliści i zespoły wokalne.

86 — SPOTKANIA

6.11 / piątek / godz. 16.30

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / WSTĘP WOLNY

Zmarli w starożytności

Wykład w ramach cyklu Atrium Aretes w związku ze świętem zmarłych przybliży zagadnienie obchodzenia świąt związanych ze zmarłymi w Grecji i Rzymie. Jakie tradycje były z tym związane i które do dzisiaj trwają?

6.11 / piątek / godz. 17.00

MUZEUM NARODOWE / DWOREK WINCENTEGO POLA / UL. KALINOWSZCZYZNA 13 / WSTĘP WOLNY

Zaduszki poetyckie

Aktorzy Amatorskiego Teatru Towarzyskiego przypomną wiersze kilkunastu polskich poetów współczesnych Wincentemu Polowi.

6, 13, 20.11 / piątki / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL / 882 433 036 / WSTĘP WOLNY

Stół Sąsiedzki: Odstresowanki

Stolikowe aktywności, które pomagają złapać oddech i na chwilę zwolnić: krzyżówki, sudoku, wykreślanki.

7.11 / sobota / godz. 17.00

BAOBAB / KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / GOETHE-INSTITUT / WSTĘP WOLNY

Post Komfort Party

Dziesięć stolików, dziesięć osób eksperckich i dziesięć tematów, które dotyczą naszej współczesności. Spotkanie zapraszające do rozmowy, wymiany doświadczeń i konfrontowania różnych perspektyw. Stolikami opiekują się: Piotr Choroś, Wiktoria Dudek, Agata Frankowska, Wojciech Góra, Paulina Mazurek, Monika Opieka, Tomasz Plata, Joanna Stolarek, Bogna Świątkowska, Agnieszka Ziętek.

8.11 / niedziela / godz. 11.00

OŚRODEK BRAMA GRODZKA / UL. GRODZKA 21 / ZBIÓRKA: WEJŚCIE DO ZAMKU / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Na Podzamczu – opowieść o życiu Żydów w staropolskim Lublinie

Spacer tematyczny przybliża dzieje Lublina, nierozerwalnie związane z życiem społeczności żydowskiej, która stanowiła jego ważną część, współtworząc charakter miasta.

10, 24.11 / wtorki / godz. 17.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA MEDIALABOWA / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Pogaduchy

Klub konwersacyjny dla osób dorosłych z Ukrainy, które uczą się języka polskiego i chcą zacząć swobodnie mówić. Świetna okazja, aby przełamać barierę językową, poznać nowych ludzi i poczuć się pewniej w rozmowie.

10.11 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Blizny

Historyczka literatury Marta Tomczok, która obecnie zajmuje się badaniami nad przemysłem ciężkim, opowie o swojej książce „Blizny". To opowieści o pamięci, traumie i życiu w cieniu przemysłowego skażenia. Punktem wyjścia do dyskusji będzie zainteresowanie serialem „Ołowiane dzieci", który zwrócił uwagę opinii publicznej na dramat najmłodszych, dorastających w zatrutym środowisku. Prowadzenie: Maja Chitro.

13.11 / piątek / godz. 16.30

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / WSTĘP WOLNY

Open mic – Spotkanie poetyckie

Uczestnicy mogą dzielić się ulubionymi wierszami, deklamować klasyków i prezentować własną twórczość.

13.11 / piątek / godz. 17.00

OŚRODEK BRAMA GRODZKA / UL. GRODZKA 21 / SALA CZARNA / WSTĘP WOLNY

Marcin Stasiak

Spotkanie wokół książki „Lekarze prowincjonalni". Autor opowiada historię lekarzy, którzy po II wojnie światowej trafiali do wsi i miasteczek, pracując w polowych warunkach. Jednocześnie jest to opowieść o przemianach polskiego społeczeństwa w pierwszych dwudziestu pięciu powojennych latach. Prowadzenie: Wioletta Wejman.

13.11 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE" / UL. WYŻYNNA 16 / DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / WSTĘP WOLNY

Miejsce do poczytania: Maciej Płaza

Autor książek: „Skoruń", „Golem"„Kasperl i Margit" opowie o swojej twórczości, w której sięga do legend, ezoteryki, dawnych wierzeń, tworzy nowe języki i wprawia w obieg archaizmy.

14.11 / sobota / godz. 15.00

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / TŁUMACZENIE PJM / WSTĘP WOLNY

„Sztuka bez barier" – spotkajmy się tam, gdzie patrzenie staje się początkiem odkrywania

Uczestnicy spotkania, nawiązując do wystawy „Z prądem / pod prąd. Współczesne Interwencje Fotograficzne", będą zastanawiać się nad rolą fotografii w panującym obecnie w świecie zalewie obrazów. Będą eksperymentować z obrazem, uruchamiać wyobraźnię i sprawdzać, jak zmienia się nasze postrzeganie rzeczywistości, kiedy spojrzymy na nią z innej perspektywy.

14.11 / sobota / godz. 18.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / WSTĘP WOLNY

Niewidzialne wyczerpanie. O kobiecym doświadczeniu choroby

Spotkanie z literaturoznawczynią Monika Ładoń. W swojej pracy zajmuje

się kulturowymi reprezentacjami choroby, niepełnosprawności i żałoby w literaturze XX i XXI w. Wydarzenie związane z wystawą „Nic nie widać" w Laboratorium Idei i Form „Utopia". Prowadzenie: Ivan Davydenko.

15.11 / niedziela / godz. 12.00

BAOBAB / KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / SALA 23 / WSTĘP WOLNY

Wspólne dzierganie

Spotkanie dla osób, które chcą dziać w przyjaznej atmosferze i dzielić się swoim rękodziełem.

16.11 / poniedziałek / godz. 17.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY

Nisse, Tomte i Lis w ośnieżonych baśniowych sceneriach. Jul i magia przedświątecznej Skandynawii

Prezentacja Agnieszki „Astrid" Kępskiej to niezwykła podróż w świat skandynawskich tradycji, zimowych krajobrazów i świątecznej atmosfery.

17.11 / wtorek / godz. 10.00

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA /WSTĘP WOLNY

XIX Konkurs Mówienia Wierszem i Prozą

III etap eliminacji – finał miejski – Koncert Laureatów połączony z wręczeniem nagród.

17.11 / wtorek / godz. 12.00

DDK BRONOWICE / UL. KRAŃCOWA 106 / 81 744 16 38 / WSTĘP WOLNY

Kulturalny Południk – Tyrol

Spotkanie poświęcone niezwykłej krainie alpejskiej, Tyrolowi. Uczestnicy poznają historię, codzienne życie mieszkańców, muzyczne tradycje i regionalne stroje. Prowadzenie: Stanisław Kusiak.

17.11 / wtorek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Bitwa o literaturę. Zmartwychwstanki

Autorka opowiadań i reportaży Dorota Grabek, debiutantka w tegorocznym finale Nagrody Literackiej Nike, opowie o swoich inspiracjach, języku i sposobie patrzenia na rzeczywistość, które doprowadziły do powstania książki „Zmartwychwstanki", zbioru opowiadań o (nie)zwykłych bohaterach. Prowadzenie: Wojtek Szot.

18.11 / środa / godz. 18.00

BAOBAB / KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / GOETHE-INSTITUT / WSTĘP WOLNY

Jessica Lind

Spotkanie z autorką książki „Małe potwory", współczesnej historii rodzinnej i thrillerze psychologicznym w jednym. Wydarzenie otwiera cykl poświęcony współczesnej literaturze niemieckojęzycznej. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.

18.11 / środa / godz. 17.30
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 2 / UL. PEOWIAKÓW 12 / 81 466 62 02 / WSTĘP WOLNY
Progi modernizmu
Wykład profesora Dobrosława Bagińskiego w ramach XVIII edycji otwartych wykładów z historii sztuki „O powinowactwie sztuk „Od synestezji do intermedialności".

18.11 / środa / godz. 18.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA JASNA / CK.LUBLIN.PL / BILET: 50 ZŁ
Otwarty Męski Krąg

19.11 / czwartek / godz. 17.00
WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WARSZTATYKULTURY.PL / WSTĘP WOLNY
Sztuka w grobowym tonie czyli motyw przemijania i śmierci w malarstwie
Uczestnicy wykładu przyjrzą się, jak wielcy mistrzowie przedstawiali koniec życia. Na przykładach z historii sztuki zobaczą, jak zmieniał się stosunek do śmierci na przestrzeni epok – od grozy i moralizatorstwa po romantyczną melancholię i awangardowy niepokój aż po współczesne, wielowymiarowe realizacje. Prowadzenie: Kamila Śpiewla-Kasperek.

19.11 / czwartek / godz. 17.00
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY
Akordeonowe Inspiracje
Wystąpią studenci, uczniowie i absolwenci klas akordeonu lubelskich ośrodków kształcenia muzycznego, wychowankowie prof. dr hab. Elwiry Śliwkiewicz-Cisak. W programie awangardowe kompozycje, w szczególności dzieła polskich twórców, jak i utwory inspirowane folklorem różnych narodów.

20.11 / piątek / godz. 16.00
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ" / UL. GRODZKA 11 / WSTĘP WOLNY
Podsumowanie XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Grafika 2026"

20.11 / piątek / godz. 17.00
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / FILIA NR 40 / UL. SŁAWIN 20 / WSTĘP WOLNY
Joanna Szulc
Spotkanie autorskie z dziennikarką, redaktorką psycholożką, ekspertką projektu „Młode Głowy. Otwarcie o zdrowiu psychicznym".

20.11 / piątek / godz. 17.00
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY
Katarzyna Kobylarczyk
Spotkanie z dziennikarką, reporterką, autorką m.in. „Hiszpania kradnie swoje dzieci" czy dwóch książek o Nowej Hucie, w której mieszka od

urodzenia: „Baśnie z bloku cudów. Reportaże nowohuckie” oraz „Kobiety Nowej Huty. Cegły, perły i petardy”.

20.11 / piątek / godz. 18.00
GALERIA LABIRYNT / BIBLIOTEKA AZYL / UL. LIPOWA 13 / WSTĘP WOLNY
Pisanie w Azylu – premiera zina
Premiera zina z tekstami powstałymi podczas warsztatów. Zaprezentowane zostaną teksty czytane przez ich autorki i autorów. Wydarzeniu towarzyszyć będzie open mic, czyli przestrzeń dla wszystkich, którzy mają ochotę coś przeczytać lub powiedzieć do mikrofonu.

22.11 / niedziela / godz. 11.00
LUBELSKIE ZAKŁADY TYTONIOWE / FERMENTOWNIA NO. 2 / UL. SMOLUCHOWSKIEGO 1 / WSTĘP WOLNY
3. Targi Rzeczy Ładnych
Na targach będą prezentowane przedmioty handmade z różnych części Polski i odkryjecie autorskie produkty tworzone z pasją: ceramikę, świece, biżuterię, ilustracje, tekstylia, kosmetyki naturalne czy kulinaria.

24.11 / wtorek / godz. 17.00
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / SALA KONFERENCYJNA / WSTĘP WOLNY
Elżbieta Wicha-Wauben
Spotkanie autorskie z poetką, tłumaczką, autorka esejów i promocja tomu „Listopad jak w zeszłym roku”.

24.11 / wtorek / godz. 18.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KSIĘGARNIA DOSŁOWNA / WSTĘP WOLNY
Paryskie salony romantyków
Rozmowa dotycząca książki „Xawera”, biografii ostatniej miłości Adama Mickiewicza – Xawery Deybel. Udział w dyskusji wezmą Robert Kowalski – autor książki oraz prof. Krzysztof Rutkowski – znawca twórczości i życia Adama Mickiewicza.

24.11 / wtorek / godz. 18.00
TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA
Bitwa o literaturę. Trylogia siedmiogrodzka. Zważone
Irena Makarewicz, tłumaczka literatury węgierskiej przybliży opowieści Miklósa Bánffyego o Siedmiogrodzie lat trzydziestych ubiegłego stulecia, wydane po śmierci autora. Wszechstronnie uzdolniony przedstawiciel siedmiogrodzkiej elity dostrzegał kwestie, które uchodziły uwadze innych. Prowadzenie: Grażyna Lutosławska.

25.11 / środa / godz. 17.00
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY „POD AKACJĄ” / UL. GRODZKA 11 / WSTĘP WOLNY
Podsumowanie VII Lubelskiego Konkursu Grafiki Dzieci i Młodzieży „Mały Format 2026”

25.11 / środa / godz. 18.00

BAOBAB / KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39B / GOETHE-INSTITUT / WSTĘP WOLNY

Thomas Melle

Spotkanie autorski z jednym z najbardziej znanych współczesnych pisarzy niemieckich. Podczas spotkania opowie o swojej twórczości i doświadczeniach związanych z chorobą afektywną dwubiegunową, które znalazły wyraz w autobiograficznej powieści „Świat za plecami". Prowadzenie: Jolanta Sienkiewicz-Prochowicz.

26.11 / czwartek / godz. 10.00

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA / UL. NARUTOWICZA 4 / GALERIA BIBLIOTEKI / WSTĘP WOLNY

Konferencja naukowa: Branżowe czasopisma bibliotekarskie i regionalne w Polsce. 70-lecie powstania „Bibliotekarza Lubelskiego"

27.11 / piątek / godz. 16.30

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / WSTĘP WOLNY

Starożytne kulinaria, mistyczne napoje i przekąski

Kulinarno-historyczna podróż w czasie w formie wykładu z warsztatami. Uczestnicy odkryją sekrety dawnych receptur, porozmawiają o rytualnym znaczeniu pożywienia i dowiedzą się, jakie tajemnice kryły „mistyczne napoje" z minionych epok.

27.11 / piątek / godz 17.00

PIWNICA POD FORTUNĄ / UL. RYNEK 8 / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY – WEJŚCIÓWKI DOSTĘPNE OD 12.11 – CENTRUM INFORMACJI OŚRODKA „BRAMA GRODZKA – TEATR NN"

Wieczór wróżb w Piwnicy pod Fortuną

Wieczór andrzejkowy, podczas którego, w otoczeniu XVII-wiecznych fresków, uczestnicy posłuchają o historii magii i spróbują własnych sił w chiromancji czy bibliomancji.

27.11 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE" / UL. WYŻYNNA 16 / DDKCZUBYPOLUDNIOWE.PL / 882 433 041 / WSTĘP WOLNY

Czytam! Party

Wspólne czytanie w swobodnej atmosferze. Motywem przewodnim tego spotkania są „książki do 200 stron".

27.11 / piątek / godz. 18.00

TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.PL / RÓWNIEŻ ONLINE / TŁUMACZENIE PJM / BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI: KASA

Wszystkie książki Europy: Emine Sandk

Autorka to bułgarska pisarka, aktywistka kulturalna i dziennikarka. Zajmuje się tematami edukacji, dostępem do kultury w regionach wiejskich, migrantów zarobkowych i sezonowych, mniejszości tureckiej w Bułgarii, jej językiem i kulturą w czasach komunistycznych. Jej debiut literacki „Karawana z gawronami" był nominowany do wielu prestiżowych nagród w Bułgarii. Prowadzenie: Michał Nogaś.

92 — SPOTKANIA / WARSZTATY

27.11 / piątek / godz. 18.00

DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL / 882 433 036 / WSTĘP WOLNY

Rozmowy przy Stole: Mit produktywności

Spotkanie dyskusyjne, w czasie którego uczestnicy zastanowią się nad kulturą produktywności i tym, czy oczekiwanie płynie z wnętrza, czy z otoczenia. Prowadzenie: Hania Wierchoła.

27.11 / piątek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / CK.LUBLIN.PL / BILET: 30/20 ZŁ, 35 ZŁ – WARSZTATY I POTAŃCÓWKA

Potańcówka

Spotkanie z dawnym repertuarem Lubelszczyzny i atmosferą wiejskich zabaw tanecznych.

28.11 / sobota / godz. 10.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / ZBIÓRKA: STARY GAJ – DWORZEC LUBLIN ZACHODNI

Kąpiele leśne

Spokojne spotkanie wśród drzew pomaga odzyskać wewnętrzną równowagę. Shinrin-yoku, czyli kąpiel leśna, to forma uważnej obecności w lesie, polegająca na otwieraniu się na bodźce płynące z otoczenia oraz budowaniu głębszej relacji z przyrodą i samym sobą. Prowadzenie: Joanna Ciepielewska, Agnieszka Chwiałkowska-Patrzylas

29.11 / niedziela / godz. 18.00

WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA / WARSZTATYKULTUR.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Siemieniec – wykład performatywny, ćwiczenia z rytuału i obrzędowe praktyki

Spotkanie przybliża tradycję siemieńca – uroczystego tańca korowodowego o charakterze magiczno-agrarnym, wykonywanego w zapusty lub w Środę Popielcową, o którym opowie Maciej Filipczuk. Drugim etapem będą krótkie warsztaty tańca.

29.11 / niedziela / godz. 19.30

PUB BAŁAGAN / UL. GRODZKA 5A / WSTĘP WOLNY

Siemieńcowa zabawa

Wspólna zabawa do muzyki granej na żywo przez Kolektyw Obrzędowy, naśladująca taniec o cechach obrzędu zadusznego, męskiej inicjacji, matrymonialnego targowiska.

— WARSZTATY ——————————————

7.11 / sobota / godz. 12.00

OD 12 LAT, DOROŚLI / DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL / 882 433 036 / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Mała forma. Wielka sztuka

Uczestnicy warsztatów będą lepić z gliny ceramiczne kafelki, z których powstanie wspólna mozaikę dla DDK „Węglin”. Dodatkowo każdy zrobi

coś dla siebie – do wyboru świecznik lub ozdoby świąteczne. Prowadzenie: Magda i Ewa z Canral(it) Studio.

10.11 / wtorek / godz. 19.00

OD 18 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA – PIWNICE / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 150 ZŁ

Odkryj magię linorytu i zostaw swój ślad na torbie!

Osoby uczestniczące w warsztacie poznają elementy historii linorytu, nauczą się operować dłutem, wykonają projekt i przeniosą go – tym razem na bawełnianą torbę lub inną część garderoby. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

17.11 / wtorek / godz. 15.30

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA JASNA / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE

Strefa Półcienia. Powroty – warsztaty artystyczne

Punktem wyjścia jest doświadczanie kultury poprzez dotyk, dźwięk, ruch, zapach, materię i wzajemną obecność. Inspiracją staną się zarówno tradycje i techniki rzemieślnicze, jak i współczesne działania z pogranicza sztuki, performansu, designu i pracy z pamięcią miejsca. Prowadzenie: Agnieszka Grzywacz-Bucior, Agnieszka Chwiałkowska-Patrzylas.

18, 25.11 / środy / godz. 17.00

OD 18 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / ODPŁATNOŚĆ: 900 ZŁ/ 8 SPOTKAŃ

Kurs przygotowawczy „Jak dostać się do szkoły filmowej"

3-miesięczny cykl spotkań obejmuje praktyczne warsztaty przygotowujące do egzaminów wstępnych na reżyserię, sztukę operatorską i montaż. W programie podstawy języka filmowego, analiza filmów, realizacja krótkich etiud, ćwiczenia fotograficzne, praca nad scenami oraz rozwijanie autorskich pomysłów. Prowadzenie: Piotr Krzysztof Kamiński.

20.11 / piątek / godz. 16.30

GALERIA LABIRYNT / UL. POPIEŁUSZKI 5 / WSTĘP WOLNY

Rysunek, szkicowanie portretowe

Zajęcia rysunkowe, na którym uczestnicy poznają technikę rysowania portretu za pomocą form zgeometryzowanych oraz studium anatomii w portrecie.

26.11 / czwartek / godz. 19.00

CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KOLUMNOWA – PIWNICE / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 250 ZŁ

Zrób sobie biżu na jesień!

Warsztaty tworzenia biżuterii techniką metaloplastyki. Uczestnicy nauczą się projektować, dobierać kolory i bezpiecznie posługiwać narzędziami. Własnoręcznie wykonają kolczyki, bransoletkę lub wisiorek. Prowadzenie: Beata Wójcik i Majka Wasowska.

94 — WARSZTATY / DLA DZIECI

27.11 / piątek / godz. 18.30
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / CK.LUBLIN.PL / BILET: 15 ZŁ
Warsztat taneczny
Zajęcia dla początkujących wprowadzające do potańcówki.

28–29.11 / sobota–niedziela / godz. 10.30
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA / CK.LUBLIN.PL / ODPŁATNOŚĆ: 180 ZŁ/OD OSOBY, 165 ZŁ/PARĘ ZA CYKL
Taniec tradycyjny
Dwudniowe warsztaty tańca tradycyjnego. Prowadzenie: Piotr Zgorzelski.

28.11 / sobota / godz. 11.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / MATERIA / ZAPISY: CK.TAKIERZECZY@GMAIL.COM / ODPŁATNOŚĆ: 200 ZŁ
Robimy naszyjniki
Podczas warsztatów uczestnicy połączą kamienie naturalne, perły, ceramiczne elementy i szkło, tworząc naszyjnik dopasowany do własnego stylu. Będą eksperymentować z kolorami, kształtami i fakturami.

— DLA DZIECI

wtorki / godz. 11.30
4–8 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL / 882 433 036 / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY
Zgrane Dzieciaki
Odpowiednik rytmiki dla dzieci w edukacji domowej. Prowadzenie: Aneta Korbecka.

3.11 / wtorek / godz. 10.30
DO 4 LAT Z OPIEKUNEM / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNA 16 / ODPŁATNOŚĆ: 25 ZŁ/RODZINY
Uśnijże mi, uśnij. Kołysanki dla maluszków
Zajęcia umuzykalniające, podczas których uczestnicy będą mieli okazję poznać i pośpiewać kołysanki z początku XX wieku i starsze. Prowadzenie: Adrianna Iwanejko.

5, 12, 19, 26.11 / czwartki / godz. 17.00
OD 7 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / KARNET (4 ZAJĘCIA): 200 ZŁ
Ręczna robota
Warsztaty konstruowania i pracy z drewnem są okazją do poznania podstaw obsługi podstawowych narzędzi stolarskich, a także do rozwoju kreatywności i myślenia projektowego. Listopadowy cykl skupi się na schronieniach dla ptaków. Efektem będą budki, domki i karmniki, które możecie zabrać na swój balkon lub do ogrodu. Prowadzenie: Michał Głos.

6.11 / piątek / godz. 17.00, 18.00
7.11 / sobota / godz. 11.00, 12.30, 14.00

WARSZTATY KULTURY / WARSZTAT FOTOGRAFICZNY / ZAUŁEK HARTWIGÓW, UL. KOWALSKA 3 / ZAPISY ONLINE / WARSZTATYKULTURY.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Carpe diem – rodzinna wizyta w atelier fotograficznym

Oprowadzanie po tradycyjnym atelier fotograficznym pozwoli zobaczyć jak wyglądało robienie zdjęć, zanim fotografia stała się kliknięciem w telefonie komórkowym. Będzie to też doskonała okazja, by wykonać stylizowane rodzinne portrety. Prowadzenie: Liudmyla i Roman Krawczenko.

7.11 / sobota / godz. 11.00

3-9 LAT Z OPIEKUNEM / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 7 / SALA WIDOWISKOWA / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / UDZIAŁ BEZPŁATNY

W kontakcie

Rodzinne warsztaty ruchowe, podczas którego w przestrzeni wypełnionej obiektami sensorycznymi uczestnicy poznają swoje ciało i swobodnie się poruszają, nie zapominając o dobrej zabawie i nieskrępowanej radości.

8.11 / niedziela / godz. 14.00

3-8 LAT / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / TŁUMACZENIE PJM / BILET: 40 ZŁ



O wyprawie do epoki impresjonizmu – Księżniczka Muzalinda

scenariusz i reżyseria: **Ewa Szawłowska**; opracowanie muzyczne: **Monika Polaczek-Przestrzelska**; występuje: **Ewa Szawłowska**, fortepian: **Monika Polaczek-Przestrzelska**, flet piccolo, flet poprzeczny: **Gabrysia Ziniewicz**

Muzalinda znajduje w swoim królestwie paletę malarską. Wyruszy w podróż do innej epoki aby rozwiązać zagadkę owego znaleziska. Pozna wielkiego artystę – malarza, który nauczy ją przedziwnych technik malarskich. Baśniom towarzyszy muzyka grana na żywo, która w sposób naturalny uaktywnia dzieci i pobudza ich wyobraźnię. Pod koniec spotkania widzowie uczą się prostej piosenki.

10, 17, 24.11 / wtorki / godz. 10.30

DO 4 LAT Z OPIEKUNEM / DZIELNICOWY DOM KULTURY „CZUBY POŁUDNIOWE” / UL. WYŻYNNA 16 / UDZIAŁ BEZPŁATNY

mamalucha

Spotkania to okazja, by urozmaicić poranek z dzieckiem i spędzić czas na zabawach i aktywnościach dostosowanych do wieku małych uczestników. W planie zabawy ruchowe, plastyka dla maluchów, książeczki, sensoryka.

96 — DLA DZIECI

14.11 / sobota / godz. 11.00

4-9 LAT / DZIELNICOWY DOM KULTURY WĘGLIN / UL. JUDYMA 2A / DDKWEGLIN.PL / 882 433 036 / ZAPISY ONLINE / ODPŁATNOŚĆ: 20 ZŁ

Tropem dźwięku

Dźwiękowa podróż przez wyjątkowe zakątki świata. Dzieci odkryją niezwykłe instrumenty – djembe, calabash czy bęben szamański – ucząc się wydobywać z nich fascynujące dźwięki i wykonują ćwiczenia rytmiczne i wyobrażeniowe.

15.11 / niedziela / godz. 11.30

DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE" / PRACOWNIE KULTURY MAKI / UL. OLCHOWA 8 / 81 744 16 38 / DDKBRONOWICE.PL / BILET: 15/25 ZŁ

Nove Poranki: Świat dziecięcej wyobraźni

Wujek Skarpetka zaprosi najmłodszych do wspólnego śpiewania, tańczenia, klaskania, skakania i tworzenia muzyki. Na scenie pojawią się ukulele, gitara basowa, instrumenty perkusyjne czy looper. Uczestnicy zobaczą, jak krok po kroku powstają piosenki, będą odkrywać nowe dźwięki i przekonają się, że same mogą stać się częścią koncertu.

15.11 / niedziela / godz. 13.00

OD 5 LAT Z OPIEKUNEM / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / REZERWAT DZIKICH DZIECI – PARK RUSAŁKA / CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Spotkanie przy kociołku z Lubelską Kooperatywą Naturalnie

Uczestnicy wspólnie przygotują potrawę z wykorzystaniem świeżych, lokalnych i ekologicznych produktów. Będzie to okazja do wspólnego gotowania, spędzenia czasu na świeżym powietrzu i poznania osób, którym bliskie są lokalna żywność, ekologia i sąsiedzka współpraca.

17, 24.11 / wtorki / godz. 17.00

8-12 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / ODPŁATNOŚĆ: 200 ZŁ (KARNET NA 4 ZAJĘCIA)

Rezerwat słów

Cykl czterech spotkań, podczas których dzieci będą rozwijać wyobraźnię, poznawać tajniki budowania opowieści i odkrywać radość z tworzenia własnych historii. Prowadzenie: Dominika Serafin.

18, 25.11 / środy / godz. 16.30

4-8 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / DZIKI POKÓJ / ODPŁATNOŚĆ: 50 ZŁ (DZIECKO I RODZIC)

Pomysły na zmysły

Cykl warsztatów, które mają na celu odkrywanie zasobów, umiejętności i predyspozycji dziecka i nazywanie emocji, pomoc w regulacji emocji. Tematy spotkań: Miłość, Smutek, Złość, Radość. Uczestnicy będą przesypywać, zanurzać się, tworzyć małe dzieła sztuki. Prowadzenie: Dominika Serafin.

20.11 / piątek / godz. 17.00

OD 3 LAT, MŁODZIEŻ, DOROŚLI / DZIELNICOWY DOM KULTURY „BRONOWICE" / PRACOWNIE KULTURY DZIESIĄTA / UL. HERBERTA 14 / DDKBRONOWICE.PL / BILET: 10 ZŁ/DZIECI, 15 ZŁ/ DOROŚLI

Twórcza pracownia

Przestrzeń do swobodnej, nieskrępowanej twórczości, otwarta na proces – odkrywanie i podążanie za dziecięcą kreatywnością i ciekawością świata. Zajęcia wspierają rozwój kreatywności poprzez pracę z różnorodnymi materiałami.

21.11 / sobota / godz 11.00

6-10 LAT Z OPIEKUNAMI / WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A / SALA WIDOWISKOWA/ WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / DECYDUJE KOLEJNOŚĆ ZGŁOSZEŃ / UDZIAŁ BEZPŁATNY

Bliskie spotkania z ciałem

Podczas warsztatów dzieci uczą się, że ciało to mądry przewodnik – wystarczy je poznać i nauczyć się go słuchać. Prowadzenie: Aldona Gumienniak.

29.11 / niedziela / godz. 16.00, 17.30

1-3 LATA / TEATR STARY / UL. JEZUICKA 18 / BILET: 40 ZŁ, OPIEKUNOWIE BEZPŁATNIE

Mała muzyka

Spotkania opierają się na wrodzonej muzykalności człowieka, zdolności do rozróżniania, rozpoznawania i zapamiętywania dźwięków, a także odczuwania muzycznych emocji. Prowadzenie: Ewa Kruszewska.

29.11 / niedziela / godz. 17.00

OD 6 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA KAMERALNA / CK.LUBLIN.PL / BILET: 50 ZŁ

Mikołaj szuka ważnych rzeczy

scenariusz: **Magdalena Stec**; występują: **Grupa Oł Maj Gad: Magdalena Stec, Przemysław Buksiński, Michał Łysiak, Wojciech Kaproń, Barbara Gęca-Paszkowska**

Magiczna podróż z Mikołajem i jego pomocnikami. Bohaterowie razem odwiedzą tajemnicze krainy, odkryją niezwykłe tradycje z całego świata, posłuchają ludzi, którzy potrzebują rozmowy... i spróbują uratować świąteczną magię. Po spektaklu warsztaty ekologiczne.

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO / CK.LUBLIN.PL / 466 61 40 / BILET: 18/20 ZŁ

Kino familijne

7.11 / sobota / godz. 12.00 - PREMIERA
8.11 / niedziela / godz. 13.30
Niesamowite przygody skarpetek 4. Do roboty!
reżyseria: **Paweł Wendorff;**



Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć, Anna Jadwiszczak, Małgorzata Mianowska
OD 5 LAT / ANIMOWANY / POLSKA, PORTUGALIA / 2026
Kto powiedział, że skarpetka nie może zostać kulinarną celebrytką, odkrywcą żeglującym dookoła świata czy pomocnikiem Świętego Mikołaja? Dzięki odwadze w próbowaniu nowych rzeczy oraz dzięki wrodzonemu entuzjazmowi nietypowi bohaterowie ruszają w świa



21.11 / sobota / godz. 14.30 -
PREMIERA / LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY
29.11 / niedziela / godz. 15.00
Tajemnica śpiewających ptaków
reżyseria: **Antoine Lanciaux**;
w polskiej wersji językowej: **Emilia Kłoczewska,Paulina Mróz, Michał Chełmiński**
OD 6 LAT / ANIMACJA / FRANCJA, BELGIA / 2025
9-letnia Lucy jedzie na wakacje do swojej mamy, która prowadzi wykopaliska archeologiczne w małej francuskim miasteczku. Lucy nie zostaje w tyle i próbuje rozwiązać zagadkę zniknięcia swojego dziadka. Czy ta historia ma coś wspólnego z głośnym pożarem sprzed lat i tajemniczym znachorem uzdrawiającym zwierzęta?



28.11 / sobota / godz. 14.00 -
PRZEDPREMIERA / LUBELSKI FESTIWAL FILMOWY
Viva Carmen
reżyseria: **Sébastien Laudenbach**
OD 12 LAT / ANIMOWANY / FRANCJA / 2026
XIX-wieczna, tętniąca życiem Sewilla. Chłopiec jest zafascynowany Carmen: jej wolnością i niezwykłym głosem. Kiedy niewidomy wieszcz przepowiada, że Carmen zginie z ręki zakochanego w niej sierżanta, Salva postanawia temu zapobiec. Kultowa opera Carmen zostaje przeniesiona na duży ekran za pomocą malarskiej animacji.

Klasyka kina dla dzieci



8.11 / niedziela / godz. 15.00
14.11 / sobota / godz. 15.00
Nausicaä z Doliny Wiatru
reżyseria: **Hayao Miyazaki**
OD 10 LAT / ANIMACJA, SCI-FI / JAPONIA / 1984
Tysiąc lat po katastrofalnej wojnie zdewastowaną planetę zarasta Trujący Las, zamieszkały przez gigantyczne owady. Wśród nich jest królestwo położone w Dolinie Wiatru, na którego czele stoi odważna i dobroduszna księżniczka Nausicaä. Młoda władczyni szuka sposobu na przywrócenie zachwianej równowagi między człowiekiem i naturą.

— CENTRUM SPOTKANIA KULTUR

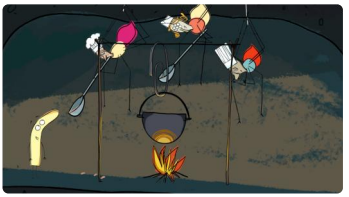
PL. TEATRALNY 1 / CSKLUBLIN.PL / KINO CSK / BILETY.CSK.LUBLIN.PL /
BILET: 18/20 ZŁ



6.11 / piątek / godz. 11.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
7.11 / sobota / godz. 14.00
8.11 / niedziela / godz. 14.00
Baranek Shaun i kudłata bestia
reżyseria: **Steve Cox, Matthew Walker,** występują: **Justin Fletcher, John Sparkes, Kate Harbour**
OD 6 LAT / ANIMACJA / WIELKA BRYTANIA, FRANCJA / 2026
W wieczór Halloween na farmie Mossy Bottom ekscytacja przeradza się w przerażenie, gdy niezdarny Farmer niszczy pole dyniowe. Shaun próbuje naprawić to za pomocą eksperymentów naukowych, ale sytuacja wymyka się spod kontroli, gdy w lesie pojawia się dzika bestia.



13.11 / piątek / godz. 11.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
14.11 / sobota / godz. 14.00
15.11 / niedziela / godz. 14.00
Supermocni
reżyseria: **Julio Soto Gurpide, Zayra Munoz Dominguez**
ANIMACJA / HISZPANIA / 2026
Kosmiczna mutacja DNA sprawia, że pewna dziewczynka i jej zwierzaki zmieniają się w ekipę do zadań specjalnych.



20.11 / piątek / godz. 11.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
21.11 / sobota / godz. 14.00
22.11 / niedziela / godz. 14.00
Niesamowite przygody skarpetek 4. Do roboty!
reżyseria: **Paweł Wendorff; Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć, Anna Jadwiszczak, Małgorzata Mianowska**
OD 5 LAT / ANIMOWANY / POLSKA, PORTUGALIA / 2026
W zestawie 4 opowieści, w których skarpetki stają się podróżnikami, muzykami, smakoszami i pomocnikami Mikołaja.

27.11 / piątek / godz 11.00
DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH
28.11 / sobota / godz. 14.00
29.11 / niedziela / godz. 14.00
Tajemnica śpiewających ptaków
reżyseria: **Antoine Lanciaux**; w polskiej wersji językowej: **Emilia**

100 — DLA DZIECI



Kłoczewska,Paulina Mróz, Michał Chełmiński
OD 6 LAT / ANIMACJA / FRANCJA, BELGIA / 2025
9-letnia Lucie próbuje rozwiązać zagadkę zniknięcia swojego dziadka, spędzając wakacje na francuskiej wsi, gdzie jej mama zajmuje się sekretami opuszczonego zamku.

— DZIELNICOWY DOM KULTURY „WĘGLIN"

UL. JUDYMA 2A / BILET: 15 ZŁ/DZIECKO, 18 ZŁ/DOROSŁY

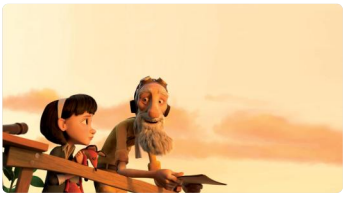
W Kinie na Węglinie



8.11 / niedziela / godz. 11.00
Niesamowite przygody skarpetek 4. Do roboty!
reżyseria: **Paweł Wendorff; Mateusz Kmieć, Natalia Bartska-Kmieć, Anna Jadwiszczak, Małgorzata Mianowska**
OD 5 LAT / ANIMOWANY / POLSKA, PORTUGALIA / 2026
Skarpetki znów biorą się do roboty – wśród ich przygód koncerty na żywo, konkursy kulinarne, budowanie robotów czy pomaganie Świętemu Mikołajowi.

— TEATR STARY

UL. JEZUICKA 18 / TEATRSTARY.EU / BILET: 15/18 ZŁ



15.11 / niedziela / godz. 14.30
Kino przyjazne sensorycznie: Mały Książę
reżyseria: **Mark Osborne**, występują w polskiej wersji językowej: **Andrzej Seweryn, Robert Więckiewicz, Małgorzata Kożuchowska, Anna Cieślak, Piotr Adamczyk**
OD 7 LAT / ANIMOWANY, FANTASTYCZNY, PRZYGODOWY / FRANCJA / 2015
Mała Dziewczynka zaprzyjaźnia się z ekscentrycznym staruszkiem z sąsiedztwa, który przedstawia się jako Pilot. Nowy znajomy opowiada jej o niezwykłym świecie, gdzie wszystko jest możliwe. świecie, do którego dawno temu zaprosił go przyjaciel – Mały Książę. Tak zaczyna się niezwykła podróż Dziewczynki do krainy jej własnej wyobraźni i do bajkowego uniwersum Małego Księcia.

— DLA MŁODZIEŻY ——————————————————

9.11 / poniedziałek / godz. 10.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / KINO CK / CK.LUBLIN.PL /
DLA KLAS SZKOLNYCH / ZAPISY

Sztuka zarastania. Dlaczego potrzebujemy roślin?

Uczestnicy spotkania przyjrzą się roślinom nie tylko jako motywom artystycznym, ale jako aktywnym współtwórczyniom sztuki. Porozmawiają o tym, dlaczego potrzebujemy roślin do życia i zastanowią się, czy „zarastanie" musi oznaczać chaos i zaniedbanie oraz dlaczego rośliny są ważnymi bohaterkami współczesnej kultury. Prowadzenie: Agnieszka Chwiałkowska-Patrzylas.

17, 24.11 / wtorki / godz. 17.00
14-22 LAT / CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12 / SALA CZARNA /
ODPŁATNOŚĆ: 900 ZŁ/ 8 SPOTKAŃ

Warsztaty filmowe

Uczestnicy 4-miesięcznego kursu przejdą przez cały proces tworzenia filmu – od pierwszego pomysłu i scenariusza, przez pracę z kamerą i aktorami, aż po montaż i prezentację gotowego materiału. Prowadzenie: Piotr Krzysztof Kamiński.

18.11 / środa / godz. 10.00
CENTRUM KULTURY / UL. PEOWIAKÓW 12
/ KINO CK / CK.LUBLIN.PL /
DLA KLAS SZKOLNYCH / ZAPISY



Japońskie spojrzenie na sztukę: niedoskonałość, pustka i przemijanie, czyli jak radzić sobie w epoce szalejącego konsumpcjonizmu, TikToka i Instgrama

Cyfrowy reset, którego uczestnicy będą szukać w tradycyjnej sztuce i filozofii Kraju Kwitnącej Wiśni. Odkryją piękno ukryte w prostocie, a inspiracje będą wzorem Japończyków, czerpać z natury. Stworzą własne, minimalistyczne kompozycje. Prowadzenie: Małgorzata Siedlaczek.

27.11 / piątek /
godz. 8.00, 11.00
WARSZTATY KULTURY / UL. GRODZKA 5A
/ SALA WIDOWISKOWA / KLASY 6-8
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH, KLASY SZKÓŁ
ŚREDNICH / ZAPISY ONLINE /
UDZIAŁ BEZPŁATNY



Zrozumieć autyzm

Pokaz filmu „X+Y" oraz lekcja różnorodności. Projekcji towarzyszy dyskusja na temat neuroróżnorodności, tolerancji i wykluczenia w grupach rówieśniczych. Uczestnicy spotkania postarają się poszerzyć świadomość na temat spektrum autyzmu i jego przejawów.

102 — NABÓR / ZAJĘCIA STAŁE

— NABÓR

— WARSZTATY KULTURY



Sprawunki – Targi Wyjątkowych Rzeczy

UL. GRODZKA 7 / WARSZTATYKULTURY.PL / ZGŁOSZENIA ONLINE / OBOWIĄZUJE REGULAMIN / OPŁATY WPISOWE: 50–350 ZŁ / ZGŁOSZENIA DO 8.11

Nabór dla wystawców, którzy chcą zaprezentować swoją twórczość podczas 9. edycji świątecznych targów, które odbędą się 13.12. Do udziału w wydarzeniu zaproszone są osoby zajmujące się twórczością, rzemiosłem i projektowaniem, oferujące własne, autorskie kolekcje i wyroby – w szczególności rękodzieło, ozdoby oraz unikatowe produkty świąteczne, takie jak biżuteria, świece, ceramika, naturalne kosmetyki grafik, obrazy czy moda.



Jarmark Świąteczny – wolontariat

OD 13 LAT / UL. GRODZKA 5A I 7 / WARSZTATYKULTURY.PL / ZAPISY ONLINE / ZGŁOSZENIA DO 17.11

Nabór wolontariuszy na Jarmark Świąteczny 2026. Wśród zadań: przygotowanie elementów dekoracyjnych, pomoc w organizacji uczestnictwa wystawców, wsparcie techniczne, prowadzenie zimowych animacji na świeżym powietrzu, wsparcie animatorów i animatorek podczas otwartych warsztatów świątecznych, obsługa warsztató rzemieślniczych i inne. Osobom zaangażowanym Organizatorzy zapewniają kompleksowe przygotowanie w cyklu spotkań i szkoleń, wsparcie, a przede wszystkim możliwość bycia częścią wydarzeń.

— ZAJĘCIA STAŁE

— CENTRUM KULTURY

UL. PEOWIAKÓW 12 / SALE PRÓB 1, 2 / INFORMACJA O TERMINACH ZAJĘĆ, GRUPACH, CENACH: CK.LUBLIN.PL / ZAPISY ONLINE / ODPŁATNOŚĆ: 20–150 ZŁ

Wieczorowa Szkoła Tradycji

instrumentalna dla dzieci i dorosłych – początkujący (od 7 lat); teatralna – studio tańca ludowego (od 16 lat), taneczna – podstawowy i średniozaawansowany (od 14 lat); instrumentalna – zaawansowany (od 14 lat); kobieca grupa śpiewacza – pieśni wschodniej lubelszczyzny (od 14 lat)

— KRAJOWE CENTRUM CHOREOGRAFICZNE

UL. PEOWIAKÓW 12 / STUDIO A, B KCCH / ZAPISY: CENTRUMRUCHU.LTT.ART.PL / LICZBA MIEJSC OGRANICZONA / INFORMACJA O TERMINACH ZAJĘĆ, DOSTĘPNOŚCI MIEJSC W GRUPACH: CENTRUMRUCHU@KCCH.LUBLIN.PL, 660 577716 / 120-250 ZŁ/ KARNETY MIESIĘCZNE; 45 ZŁ / POJEDYNCZE LEKCJE

dzieci i młodzież
odkrywanie ruchu taniec współczesny (10-13 lat, 14-16 lat)

dorośli i seniorzy
joga; taniec klasyczny; body centrum; joga dla seniorów; psychoterapia tańcem i ruchem – start, grupa kontynuująca; technika i świadomość ciała – taniec współczesny – start; improwizacja; praktyka ruchu somatycznego; feldenkrais świadomość poprzez ruch

— ZWIEDZANIE ——————————————————

— DOM KOZIOŁKA LUBELSKIEGO

UL. ŚWIĘTODUSKA 18 / BILET: 33/32 ZŁ, DO 1 ROKU WSTĘP WOLNY, 15 ZŁ/SPACER DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH OD 20 OSÓB / WYMAGANA REZERWACJA / 789 569 575 / REZERWACJA@DOMKOZIOLKA.PL / DOMKOZIOLKA.PL

poniedziałki-piątki / godz. 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00
soboty / 12.00
Interaktywny pokaz obejmuje wyjaśnienie, skąd wziął się koziołek w herbie miasta, lubelskie legendy, prezentację regionalnych przysmaków oraz wykonanie własnej pieczęci miejskiej.

— LUBELSKA TRASA PODZIEMNA

OD 5 LAT / RYNEK 1 / BILET: 30/37 ZŁ, ZWIEDZANIE Z INSCENIZACJĄ 37/42 ZŁ / GRUPY ZORGANIZOWANE: REZERWACJA TELEFONICZNA / 81 534 65 70 / AKTUALNE GODZINY WEJŚĆ: BILETY.TEATRNN.PL

Niemal 300-metrowa trasa o charakterze turystyczno-edukacyjnym przebiega pod Starym Miastem. Obejmuje sieć piwnic rozłożonych na trzech kondygnacjach.

— PODZIEMIA BROWARU PERŁA

BROWAR PERŁA / UL. BERNARDYŃSKA 15 / INFORMACJE I REZERWACJE: 669 611 981 (W GODZ. 9.00 -16.00), PODZIEMIABROWARU@PERLA.PL / GRUPY ZORGANIZOWANE OD 10 OSÓB – TERMINY USTALANE INDYWIDUALNIE / BILET: 22/37 ZŁ

soboty / godz. 12.00, 13.00, 14.00, 15.00
Podróżując po zakamarkach zabytku lubelskiego przemysłu, zwiedzający poznają historię miejsca, wydarzenia i postaci z nim związane oraz proces produkcji piwa. Oprowadzanie wieńczy degustacja w dawnej leżakowni Browaru (dotyczy osób pełnoletnich).

104 — BE I CACY

— MIASTO OTWARTE / KOZIARA TARARARA

Początek października. Jak co roku o tej samej porze wychodzę na miasto z apetytem na sztukę. W tym roku szefem kuchni artystycznego festiwalu Open City został Cezary Hunkiewicz. Ziomek, który przez wiele lat animował życie lubelskich murali, a nawet prowadził galerię (światowego formatu) sztuki ulicy w CSK w Lublinie. Później poszerzył horyzonty, robiąc to samo w stolicy. Za jego przyczyną na dzień dobry dostaliśmy wykwintne danie główne autorstwa podopiecznego kuratora. Słynnego artysty ukrywającego się pod pseudonimem Sainer. To była prawdziwa uczta. Piękny mural na wprost Centrum Kultury przy ul. Peowiaków, wykonany w pracochłonnej technice mozaiki, który mam nadzieję zostanie z nami na lata.

Jak się później okazało, reszta przy nim to były tylko przystawki.

Na starym mieście zobaczyliśmy baner Liliany Zeic, obwieszczający, że... pomimo trudności nastał czas miłości...

Niestety na moje oko forma i logika obwieszczenia nie uniosły doniosłości chwili. Nie poczułem wszechogarniającego żaru miłości, miast poezji objawiła się proza życia aktywistycznej działalności, a szkoda. Następnie uczestnicy wernisażu wsiedli do podstawionego przegubowego autobusu. Nic tak nie zbliża ludzi do siebie jak publiczne środki transportu. W Parku Ludowym obejrzeliśmy truchło wylegującego się śp. lubelskiego Baobabu. Drzewa, które za życia robiło za totemiczną oś miasta. Po dokonaniu żywota zostało przewiezione pod galerię Labirynt w oczekiwaniu na podniesienie do nieśmiertelności. Miast materializacji koncepcji, drzewo wybrało się w podróż jak indonezyjski nieboszczyk, a my usłyszeliśmy opowieść o niemocy porozumienia artysty Mirosława Bałki, miasta i świata kultury.

Z parku miłośnicy sztuki udali się na Czuby w miejsce zagubionej autostrady. Pośród lasu kolumn niedoszłej estakady artysta umieścił drucianą pergolę, przy której posadził roślinki. Monumentalne atlasy niedoszłej budowli obrośnięte kolorowymi pnączami wciągnęły nozdrzami ten krasnoludzki obiekcik. Mimo wszystko czułem się wielce kontent, że wreszcie odwiedziłem miejsce, do którego przez lata nie mogłem dojechać. Następnie na osiedlu Słowackiego Cezary pokazał nam niezdeflorowany fragment Otwartej Formy Oskara Hansena. W drodze na Górki Czechowskie rozmyślałem, co mnie obchodzi nie otwarta forma otwartej formy. Na górkach obejrzeliśmy baner, który miał stać, ale nie stał, tylko jeździł wynajętą taksówką. Powiem szczerze, że mam duży kłopot z banerami. Ludzie ludziom wymyślili to dziadostwo, które mnoży się jak rak na organizmie, gwałci i paskudzi przestrzeń. Artysta, który używa tego nośnika do przekazu choćby wielce słusznych idei, z automatu zostaje współwinowajcą przestrzennego gwałtu. No i na do widzenia usłyszeliśmy historię abstrakcyjnej kampanii reklamowej COMING SOON, która nie zaistniała, bo agencje reklamowe nie udzieliły swoich nośników. Koncepcja umarła w połogu.

Od lat ten festiwal ma niezwykły potencjał, ale ciągle kuca, a chciałbym, żeby latał i był przyczyną migracji ludzi głodnych sztuki do otwartego miasta Lublina.